

百花盆栽图说丛书

丛书主编
陈俊愉

秋海棠

王意成 刘树珍 等 编著



中国林业出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

秋海棠

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

●百花盆栽图说丛书

秋海棠

王意成 刘树珍等 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秋海棠/王意成, 刘树珍等编著. - 北京: 中国林业出版社, 2004.1
(百花盆栽图说丛书)
ISBN 7-5038-3633-4

I. 秋... II. ①王...②刘... III. 秋海棠科—观赏园艺 IV. S685.99

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 118928 号

百花盆栽图说丛书编委会

主 编	陈俊愉				
编 委	刘 金	王殿富	杨新杭	高立鹏	
	张连友	刘开运	沈登峰	王有江	
总 策 划	刘开运				
执行策划	王有江				

本书编著者

主 编	王意成				
编 著 者	王意成	刘树珍	王 翔	王 泳	
	姚欣梅	范 芳	吉 醒		

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电 话: 010-66188524

特约编辑: 王有江

责任编辑: 刘开运 谭艳萍 卢 灵

图文整理: 袁 野

图文制作: 北京创世源图文设计制作中心

印 刷: 北京昌平百善印刷厂

发 行: 新华书店北京发行所

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

印 次: 2004 年 1 月第 1 次

开 本: 148mm × 210mm 1/32

印 张: 4 插页: 16

字 数: 110 千字

印 数: 1~5000 册

定 价: 12.00 元



前 言

秋海棠是目前国内外十分流行的观花和观叶植物，它们具有形态各异的株型，美丽多彩的花朵和绚丽多姿的叶片等特点，如今已成为家庭居室和小庭园中重要的盆栽花卉。

近年来，通过各国园艺学家的精心培育，秋海棠的新品种不断推出。四季秋海棠的花朵越来越大，越开越密，培育周期越来越短；球根秋海棠的花朵越开越鲜艳，花色越来越丰富，适应性越来越强；观叶秋海棠的叶形变化越来越新奇，叶色变化越来越诱人。总之，艳丽娇嫩的秋海棠具有较好的普及性、观赏性和装饰性，已成为家庭养花中的一个“亮点”。

本书着重将常见的秋海棠植物进行园艺分类和区别，并配有部分有代表性的彩色图片和简洁的文字描述，以供识别与欣赏。同时，简要地叙述盆栽秋海棠的适生环境、繁殖技术、四季养护方法和家居装饰要点等，并配有精美的照片和墨线图，以供读者阅读。

在编写过程中，吸收了近年来在秋海棠方面的研究成果，借用了部分图书作者的墨线图。在此，对他们的辛勤劳动表示衷心的感谢。

编著者
2003年7月





目 录

前言

1 概述 / 1

- 1.1 历史渊源 / 2
- 1.2 古今咏赞 / 9
- 1.3 花语花趣 / 11
- 1.4 分布广泛 / 13
- 1.5 发展前景 / 16
- 1.6 新优品种 / 19

2 形态特征 / 22

- 2.1 功能不一的根 / 22
- 2.2 形态各异的茎 / 23
- 2.3 绚丽多姿的叶 / 24
- 2.4 美丽多彩的花 / 25
- 2.5 带翅的果实和极细的种子 / 26

3 常见盆栽秋海棠的种类 / 27

- 3.1 竹节状秋海棠类 / 27
- 3.2 灌木状秋海棠类 / 29
- 3.3 四季秋海棠类 / 31
- 3.4 蟆叶秋海棠类 / 34
- 3.5 根茎秋海棠类 / 38

- 3.6 块茎秋海棠类 / 42

- 3.7 冬花秋海棠类 / 46

4 秋海棠的适生环境 / 48

- 4.1 冬暖夏凉的温度 / 48
- 4.2 半阴半阳的光照 / 50
- 4.3 适度的水分 / 51
- 4.4 疏松肥沃的土壤 / 52

5 盆栽前的准备 / 53

- 5.1 场地 / 53
- 5.2 盆栽基质 / 54
- 5.3 栽培容器 / 55
- 5.4 盆栽常用工具 / 56

6 无土栽培 / 57

7 盆栽秋海棠的管理 / 59

- 7.1 春季管理 / 59
- 7.2 夏季管理 / 61
- 7.3 秋季管理 / 64
- 7.4 冬季管理 / 65

8 繁殖技术 / 68

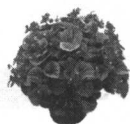
- 8.1 繁琐的播种技术 / 68



- 8.2 神奇的扦插技术 / 70
- 8.3 实用的分株技术 / 75
- 8.4 组织培养 / 76
- 9 病虫害诊断和防治 / 81**
 - 9.1 主要虫害 / 81
 - 9.2 主要病害 / 89
- 10 创造有个性的舒适空间 / 95**
 - 10.1 客厅的植物装饰 / 95
 - 10.2 餐室的植物装饰 / 97

- 10.3 书房的植物装饰 / 99
- 10.4 卧室的植物装饰 / 100
- 10.5 阳台的植物装饰 / 102
- 10.6 庭院的植物装饰 / 103
- 11 秋海棠的利用 / 106**
 - 附录1 秋海棠植物分种检索表 / 108
 - 附录2 秋海棠的主要种类 / 110
- 参考文献 / 121**





1 概 述

秋海棠是著名的观赏花卉之一。依观赏性质可分为观花和观叶两大类。观花类秋海棠，花色娇嫩艳丽，花型别致。重瓣品种尤为新奇。有些品种每到开花吐蕊，具有芳香，有的种类周年花开不断。观叶类秋海棠，以欣赏多变的叶形和叶色为主，有的叶片绿嫩像天鹅绒地毯，有的叶片色彩缤纷，构成一幅天然的图



图 1-1 秋海棠

画。有的种类叶缘深裂似枫叶，有的全缘同荷叶或睡莲叶。还有诱人的袖珍品种，株形矮小玲珑，叶片秀丽雅致，别具一格。

盆栽的秋海棠用来点缀客室、餐厅、橱窗或装点家庭窗台、阳台、茶几，十分清新幽雅。如装上优质艺术吊盆，悬挂室内，更显可爱。在欧美除私人住宅区装饰以外，还切取花、叶制作花篮或花束，是圣诞佳节馈赠亲朋的上品，在北欧的丹麦、挪威和北美的美国、加拿大特别盛行。

秋海棠在我国江南庭园中，常见配置于阴湿的墙角、沿阶处，十分秀丽和谐，增添自然景色。多花的观花秋海棠还用来布置夏秋花坛和草坪边缘，由于色彩对比强烈，格外醒目诱人。南方常用观叶秋海



棠盆栽摆放住宅的周围，则美观新颖，相得益彰。在冬季的北方，盆栽的观花或观叶秋海棠，装点阳台或窗台，艳丽动人，更添节日气氛。

1.1 历史渊源



图 1-2 陆、唐重逢

秋海棠在我国栽培历史悠久，至今已有 800 多年的历史。南宋著名诗人陆游的名词《钗头凤》中已涉及到秋海棠。相传陆游英俊豪爽，才华过人；陆游原来的妻子是其表妹唐婉，文静素雅，通晓诗词，两人婚后恩恩爱爱，伉俪情深，相敬如宾。然而他俩的婚姻为陆母所不容。一意要陆游潜心攻读，跻身仕林，不允许陆游依恋于闺友情韵之中，并逼迫陆游和唐婉离婚。陆游为人孝顺，不想违反母意，终日郁郁不乐，借酒消愁。临别时，唐婉送陆游秋海棠一盆留念。陆问：“何花？”唐答曰：“断肠红！”陆曰：“当称之相思红。”陆因外出，携带不便，托唐代为护理。这盆秋海棠遂成了唐婉寻梦的依托。

一别十余年，陆游重游故里沈园，见一盆秋海棠，红艳绮霞，轻盈娇美，此花乃当年托唐婉代管之秋海棠。此时，唐婉恰从陆游身旁走过，见陆游，悲喜交集，唐婉已改嫁赵士程，无言以对，只以盛宴招待。陆游百感交集，提笔在沈园粉墙上题一首《钗头凤》：“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错！春如旧，人空瘦，泪痕红邑鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！”唐婉读到此词，心如刀绞，



在和词中写道：“世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风干，泪痕残。欲笺心事，独语斜阑。难，难，难！人成各，今非昨，病魂长似秋千索。角声寒，夜阑珊。怕人寻问，咽泪装欢。瞒，瞒，瞒！”唐婉由于伤心过度，不久便与世长逝。

以后 40 年，时年 75 岁的陆游重返故里，秋海棠尽失，旧景犹在，不觉老泪纵横，感伤万千。陆游、唐婉的不幸，为封建礼教所致，秋海棠便是见证。陆游为秋海棠起下了“断肠花”“相思草”等别名留传至今。

陆游还专门吟诗一首《秋海棠》：“横陈锦幃阑干外，尽收红云酒盏中。贪看不辞持夜烛，倚狂直欲擅春风。”以诉愁绪与哀思。

据元代伊世珍《瑯环记》卷中引《采兰杂志》记载：“昔有妇人思所欢不见，辄涕泣，恒洒泪于北墙之下。后洒处生草，其花甚媚，色如妇面，其叶正绿反红，秋开，名曰断肠花，又名八月春，即今秋海棠也。”这也是“断肠花”名的由来。

又传说，明朝东海海边有个小镇，是个水陆通商的码头。小镇上每户人家都喜欢种花。镇上有个名叫贵棠的人，家有娘子、孩子和老母，靠着种花、卖花养活一家子。贵棠娘子除了帮贵棠种花，还剪得一手好花样。

有一天，她在街上卖花样，一个海外客商对她说：“大嫂，您剪的花样好是好，如您能做个纸花、绢花，那就更好了，我可以给您好价钱！”贵棠娘子听了客商的话，高兴地说：“好啊，我做做看，要是好的话，您就买。”贵棠娘子回家后做了一篮各式各样的纸花和绢花。客商一见高兴地拍手叫好，当场付了好价钱，后来都卖到海外去了。

有一天，贵棠对娘子说：“娘子啊！您做纸花、绢花被客商带到海外卖得好价钱，我想，倒不如让我拿到海外去卖，日子也许会好过些！”娘子眼圈红红的，舍不得丈夫远离家门，然而为了生计，只好点头答应。贵棠娘子白天、黑夜的做了一批纸花、绢花，贵棠就带着



这些花，搭船到海外去了。



图 1-3 贵棠送夫、秋后相思、泪化海棠



图 1-4 秋海棠茎叶可入药

菊花开的时候，贵棠出门；当山茶吐露芬芳时，贵棠却还没有回来。贵棠娘子每天倚着北窗，朝海边张望，眼泪一滴一滴地滴落在北窗下。花神怜悯贵棠娘子，就在她洒满泪水的北窗下，长出一株花草来，叶子正面是绿色的，背面是红色的，而那开着的花朵就像贵棠娘子滴下的点点泪珠一般，晶莹剔透，惹人怜爱。

人们说贵棠是秋天出海，这花儿也是秋天盛开，就以此来纪念他，于是称它为“秋海棠”；又因此花是贵棠娘子哭出来的，也有人叫它“断肠花”或“相思草”。

明代王象晋的《群芳谱》中已有秋海棠栽培的详细记载。同时，陈淙子的《花镜》中，已经详细地记载了秋海棠的栽培方法。赵学敏的《本草纲目拾遗》中已提及秋海棠的药用。以后的《陆川本草》曰：秋海棠茎叶“味酸，微寒”。“生肌、消肿。捣敷疮痍溃瘍。”《药性考》中又曰：秋海棠“味酸、性寒、无毒”。“捣汁治咽喉痛。”秋



海棠自清代已开始用于药用。

欧美栽培秋海棠的历史，可追溯到 1649 年，西班牙人赫纳德斯（Henades）第一个在中美洲的墨西哥发现了一种球根秋海棠，这是最早的记载。接着 1688 年英国医生斯隆（Sloane）在牙买加发现了一种草本植物，后来才知道是尖叶秋海棠（*Begonia acutifolia*），紧接着在 1689 年英国人德拉肯斯坦（Drakenstein）和法国人普卢迈尔（Plumier）分别在西印度发现了多种秋海棠植物。1690 年将这蜡叶标本送到欧洲，经鉴定为新属，命名为 *Begonia*（即秋海棠属），以纪念法属加拿大地方长官、著名的植物学家米歇尔·比哥（Michel Begon）。

约在 1777 年，英国人布朗（Brown）首次将亮叶秋海棠（*B. nitida*）的新鲜材料，从加勒比海地区的牙买加引种到英国皇家植物园（即邱园），这是最早的引种记载（图 1-5）。接着，英国人班克斯（Banks）和布莱（Bligh）又将亚洲的秋海棠和牙买加的秋海棠引种到英国邱园，使邱园成为当时收集秋海棠种类最多的植物园。



图 1-5 亮叶秋海棠



图 1-6 秋海棠

1804 年最早在英国建立秋海棠组织，以后成为英国皇家园艺学会的一部分。威廉·艾顿（W. Aiton）为 1759 年任命的邱园主任，他也



是欧美最早栽培秋海棠的英国人。第二任主任班克斯于 1813 年从中国引入块茎类秋海棠即秋海棠 (*B. evansiana*) 到英国邱园 (图 1-6)。

以后的 50 年, 直到 1850 年欧洲从西印度群岛、墨西哥、南美等地引种的秋海棠已达到 200 种, 其中有著名的酸叶秋海棠 (*B. acida*)、栗叶秋海棠 (*B. castaneaeifolia*)、绯红秋海棠 (*B. coccinea*)、小叶秋海棠 (*B. dregei*)、秋海棠 (*B. evansiana*)、异叶秋海棠 (*B. gracilis*)、铜钱叶秋海棠 (*B. hydrocotylifolia*)、绵毛秋海棠 (*B. incana*)、红茎秋海棠 (*B. incarnata*)、银点秋海棠 (*B. maculata*)、马拉巴秋海棠 (*B. malabarica*)、长袖秋海棠 (*B. manicata*)、牛耳秋海棠 (*B. sanguinea*)、瓠叶秋海棠 (*B. peponifolia*) 等。使欧洲各国植物园拥有丰富的秋海棠属植物的种质资源。

1856 年在引入英国的一批兰花苗中意外地发现了蟆叶秋海棠 (*B. rex*)，从而发展成为如今观叶类秋海棠中的一个主要部分。

欧美特别是在 19 世纪的后 50 年中, 使秋海棠植物的引种在英国植物园中达到了高峰, 它们通过专业人员、海员、药商和传教士等途径从秋海棠植物的原产地大量引种。

在秋海棠引种的全盛时期, 英国的维奇 (Veitch)、威廉斯 (Williams)、罗利森 (Rollison) 和亨德森 (Henderson); 比利时的霍特 (Houtte)、林德 (Linder) 和弗斯查费尔特 (Verschaffelt); 法国的莱莫因 (Lemoine) 和克劳斯 (Crousse); 德国的黑格 (Haage) 和施米特 (Schmidt) 等都为本国引种秋海棠的种质资源做了大量工作。在 1871 年巴黎被围期间法国人民被迫使用秋海棠代替菠菜食用。

秋海棠成为一个重要的观赏花卉, 是与园艺学家的辛勤工作分不开的。早在 1847 年英国人用星叶秋海棠 (*B. heracleifolia*) 和瓠叶秋海棠 (*B. peponifolia*) 杂交育成第 1 个观叶类秋海棠杂种蓖麻叶秋海棠 (*B. ricinifolia*), 为秋海棠观叶类育种开创了新的途径。

自 1847 年由美国人韦德尔 (Weddell) 在玻利维亚发现朱红秋海



棠 (*B. cinnabarina*) 起, 1857 年又发现玻利维亚秋海棠 (*B. boliviensis*)。1860 年皮尔斯 (Pearce) 又在玻利维亚发现了克氏秋海棠 (*B. clarkei*), 接着 1864 年在玻利维亚发现了皮尔士秋海棠 (*B. pearcei*), 1866 年他又在秘鲁找到了高山秋海棠 (*B. veitchii*) 和红花秋海棠 (*B. rosaeiflora*)。1876 年皮尔斯再次在秘鲁发现了戴氏秋海棠 (*B. davisii*)。以上这些原产安第斯 (Andes) 地区的块茎类秋海棠, 是球根秋海棠育种的最佳亲本。

1880 年法国人莱莫因 (Lemoine) 和弗罗皮尔 (Froebel) 以南美安第斯地区的球根类秋海棠为亲本, 经杂交选育出美丽多姿的球根秋海棠, 使观花类秋海棠的观赏性有了新的突破。

自 1836 年在南非开普敦省发现小叶秋海棠 (*B. dregei*) (图 1-7) 起, 直到 1880 年在非洲的东北海岸的索科特拉 (Socotra) 岛 (现属也门) 发现了阿拉伯秋海棠 (*B. socotrana*)。这 2 种原产非洲的块茎类秋海棠, 尤其是后者, 又为球根秋海棠的育种开创了新的里程碑。



图 1-7 小叶秋海棠

接着用小叶秋海棠 (*B. dregei*) 和阿拉伯秋海棠 (*B. socotrana*) 杂交育成了圣诞秋海棠 (*B. cheimanthus*), 它也是里格秋海棠 (*B. hiemalis*) 的先祖。

1883 年在英国维奇 (Veitch) 苗圃用阿拉伯秋海棠 (*B. socotrana*) 和具安第斯种系的一个开红花的球根秋海棠杂种, 通过杂交育成了冬花类秋海棠。

1892 年法国人莱莫因 (Lemoine) 在玻利维亚中部发现了一个新



的带芳香的球根秋海棠，名叫鲍曼秋海棠（*B. baumanni*），并从鲍曼秋海棠中培育出 5 个栽培品种。

1907 年莱莫因用八瓣秋海棠（*B. octopetala*）与具安第斯种系的块茎类秋海棠杂交，育成了多花型球根秋海棠。

1916 年德国人贝纳莱（Benary）用鲍曼秋海棠（*B. baumanni*）与块茎类杂种，通过杂交培育出水仙型的球根秋海棠，这个黄水仙型，粉红色重瓣杂种，早晨放香。至今，还是美国主要栽培的种类之一。

同时，美国在 19 世纪末，已经引种了不少秋海棠种类在国内各植物园中栽培。特别在加利福尼亚州，温暖的气候环境非常适合秋海棠的生长。20 世纪开始又从墨西哥、西印度群岛和南美洲等地广泛引种，使拥有的秋海棠植物的种质资源超过欧洲。1932 年成立了美国秋海棠协会，使收集和栽培秋海棠的范围，从西部向东北部和其他区域发展。其中最活跃的是北美许多植物学会，通过会议、出版、花展等形式，交流资料和交换品种，刺激了美国秋海棠协会的迅速扩大和国内秋海棠生产、育种的飞速发展。

1939 年美国伍德列夫（Woodriff）杂交培育出具有月季型的球根秋海棠。

1954 年德国人奥托·里格（Otto Rieger）改良里格秋海棠成功。1960 年美国又选育出具茶花型和康乃馨型的球根秋海棠，其花径可达 15 ~ 20cm。

在秋海棠的育种方面，成绩比较突出的在欧洲有英国的布莱克默（Blackmore）、兰登（Langdon）、沃德曼斯（Wodmans）；德国的托伊比尔（Teupel）、贝纳莱（Benary）；荷兰的巴尔茨（Baardse）；比利时的薛瓦利埃（Cheralier）；丹麦的兰格（Lange）等。在美国有加利福尼亚州的维特尔（Vetterle）；蔡斯（Zeisenhenne）；俄勒冈州的伍德列夫（Woodriff）以及赖内尔特（Reinelt）等。当然还包括英国的维奇（Veitch）；法国的莱莫因（Lemoine）、蒙特（Houtte）和美国的鲁宾逊





(Robinson)、格雷 (Gray) 和洛里 (Logee) 等。

在欧美秋海棠育种史上，据 1973 年英国人杜伦博斯和美国人怀特的报道，有两个突出记录：一是 1883 年球根秋海棠和阿拉伯秋海棠的杂交种产生；二是 1954 年改良里格秋海棠成功。由此，盆栽秋海棠在国际花卉市场占有一定地位。

1.2 古今咏赞

最早北宋宋真宗赵恒咏诗：“高低临曲槛，红白间柔条，润比攒温玉，繁如簇绛绡。”高度赞赏了秋海棠美丽的姿态。王安石在《秋海棠》诗中曰：“海棠乱发皆临水，君子此处花何似？凉月白纷纷，香风隔岸闻，啭枝黄鸟近，隔岸相应声。随意坐莓苔，飘零酒一杯。”诗人充满着丰彩神韵的浮想。

欧阳修二首《秋海棠》诗中写道：“深浅红白宜相间，先后仍须次第栽。我欲四时携酒去，莫教一日不开花。”又曰“摇摇墙头花，笑笑弄颜色。荒凉众草间，露此红的烁。”诗人隐约流露出一种自爱自重的人格特征。



图 1-8 “风前袅袅学低垂”

明清诗人、画家就秋海棠咏唱了许多绝妙的诗章。明代画家陈道复的《画秋海棠》中诗云：“翠叶纷披花满枝，风前袅袅学低垂。墙根昨夜开无数，谁说秋来少艳姿？”写出了秋海棠的丰姿和品格。

清代诗人袁枚的《秋海棠》中曰：“小朵娇红窈窕姿，独含秋气发花迟。暗中自有清香在，不是幽人不得知。”表明秋海棠给人以鲜



明的色彩、神韵清香和美的享受。袁逢盛的《和周雪客白秋海棠》诗中云：“数枝摇曳玉阶新，不与芳红嫁早春。自恃丰神比秋水，却充白帝掖庭人。”将秋海棠比着佳人，流露出一种自重自主的人格特征。清代医学家尤怡的《白秋海棠》诗曰：“谁将清泪洒幽墀？散作瑶华别有姿。最是玉人断肠后，淡妆无语背人时。”诗人朱受新的《白秋海棠》云：“清秋湛露琼芳，素影风摇玉砌旁。夜静看花人独立，水晶帘外月如霜。”洪亮吉的《白秋海棠》中道：“墙角离离殿众芳，空濛影上不斜阳。孤花忘到色香叶，一洗俗名称断肠。”还有章穗芬的《咏秋海棠》：“红粉妆成对夕曛，半偎篱落半墙根。娟娟笑靥西风里，不见当年旧泪痕。”和张以宁的《秋海棠》：“软渍红酥百媚生，嫣然一笑欲倾城。不须更乞春阴护，绿叶低遮倍有情。”都描绘出秋海棠的美丽姿色和高尚品格。

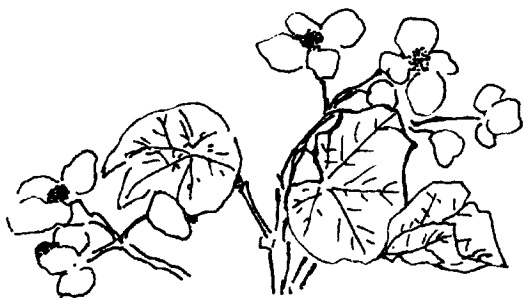


图 1-9 “自恃丰神比秋水”

清代咏秋海棠之作颇多。曹雪芹在《红楼梦》中，借探春、宝钗、宝玉、黛玉之口，各以秋海棠为题，吟咏七律一首。探春诗云：“斜阳寒草带重门，苔翠盈铺

雨后盆。玉是精神难比洁，雪为肌骨易销魂。芳心一点娇无力，倩影三更月有痕。莫谓缟仙能羽化，多情伴我咏黄昏。”

宝钗诗曰：“珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。欲偿白帝凭清洁，不语婷婷日又昏。”

宝玉的诗写道：“秋容浅淡映重门，七节攒成雪满盆。出浴太真