



ZHONGXUESHENG YOUXIU ZUOWEN XUANPING

中学生优秀作文选评

福建人民出版社

中学生优秀作文选评

石济东 编



福建人民出版社

中学生优秀作文选评

石 济 东 编

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 4 印张 87千字

1982年6月第1版

1982年6月第1次印刷

印数：1—369,400

书号：7173·520 定价：0.35元

序 言



《中学生优秀作文选评》，是一本指导青少年学习写作的好书。我相信，它将会受到广大青少年读者的欢迎，并获得广大教师和家长的好评。

这本书，精选了近两年来全国各省市中学生优秀作文三十余篇，其中有的是作文竞赛得奖作品，有的是高考作文优秀答卷，有的是学生平时佳作。它们仿佛是一株株幼苗，生机勃勃，青翠欲滴；从中我们可以看出，它们是怎样在阳光雨露的沐浴下，努力向上、萌发成长的。

这些习作虽然没有经过精心的加工，但朴实感人。小作者捕捉生活中的趣事，就象捕捉蟋蟀、知了、刚出窠的麻雀一样。这里有他们对世界的好奇观察，对生活的真切感受和对未来的美好展望。他们兴致勃勃地向读者介绍着自己的小伙伴：《小凤》、《“笨”小胖》等；兴味盎然地诉说着自己经历过的地方：《清潭水》、《豫园游记》等。小作者善于训练自己的眼睛，观察着自己周围美好的人和事物，如：《开花为了什么》、《祖母》、

《最美好的心灵》、《石榴》等等。

这些习作有的还把视野扩展到整个社会，歌唱新时代，也针砭时弊，如《绿》、《钟表小记》、《我和母亲》、《“有钱就幸福”吗？》等。所有这些，都散发着浓郁的生活气息，跳动着时代的脉搏，行文虽短，无不洋溢着对祖国、对人民、对党的热爱之情。

每篇选文都有讲评。讲评戒空求实，针对性强。它们着重分析了每篇作文的主要特色，力求讲清一两个问题；对于中学生平时和高考中出现的写作问题，尤其注意予以点拨。比如，针对学生不善于对人物作性格化的描写，《数学老师二三事》一文的讲评，就详细分析了怎样运用细节描写、个性化语言的写作方法；针对学生在写游记时平铺直叙、报“流水帐”的弱点，《豫园游记》一文的讲评，就讲清了如何突出重点、挖掘主题的问题；针对学生在写说明文时不善于抓住事物的本质特征的毛病，《猫》一文的讲评，就介绍了怎样把握本质、突出特征的方法；针对学生写议论文时堆砌材料、不善分析的弊病，《读“毁树容易种树难”》一文的讲评，就强调了注意论证、注重分析的重要。这样循循善诱，广大读者，特别是中学生，一定能够从中获得有益的启示的。

书后附有作文片断和练笔二十二则。它们短小精悍，题材广泛，文笔清新，可供中学生平时练笔借鉴之用。看来，这也是本书的一个特色。

于成鲲

1982年3月5日

目 录

ZHONGXUESHENG YOUXIU ZUOWEN XUANPING

记 叙 文



1	青春与理想的乐曲·····	王 翔
4	一个邮政职工的一天·····	赵 爽
8	开花为了什么·····	蔡 雯
12	数学老师二三事·····	袁 庄
17	小 凤·····	寇玉环
20	石 榴·····	朱大铭
23	蝴蝶姑娘·····	金龙芳
26	“笨”小胖·····	袁扬扬
29	我和母亲·····	郭 俊
32	祖 母·····	王 坚
35	钟表小记·····	邵晋康
38	怀 念·····	丛 伟
41	保险丝·····	吴建农
44	最美好的心灵·····	吴 蓓
48	永不退休的战士·····	卢海义
52	故乡情·····	庄志奇
55	落 花·····	张伟兵
58	清潭水·····	杨 新
60	绿·····	洪 翔
63	豫园游记·····	胡建民

MULU

说明文



- 67 猫.....叶黎明
70 我的剪报.....王建良
73 我们的教室.....史红柳芹
76 钢笔的自述.....杜文君
79 大自然的水.....秦杰
-

议论文

- 82 放大镜.....朱圣弢
85 “有钱就幸福”吗?.....舒伟
89 闪光的思想.....张敏
92 小议“粗话”.....高韵斐
96 重理岂能轻文.....张洁
100 谈谈“走马看花”的读书方法.....杨小弟
103 读《毁树容易种树难》.....钟玉明
106 毁人容易树人难.....李晓强
-

- 109 优秀作文片断和练笔选(22则)
122 后记
-

青春与理想的乐曲

江苏南京师院附中高一 王 翔



青春啊，青春！美丽的时光，你象彩霞光辉灿烂，你象玫瑰芬芳多彩……

我凝望着这样一幅画——《晨曲》，不禁在心灵深处歌唱。画面上，一个年轻的姑娘身上披着乳白色的晨雾，站在碧波荡漾的湖畔。她两腿自然地分开，身体微微前倾，纤细的手按着琴弦，姿态是那样的娉婷，充满了青春的活力。看着，看着，我仿佛置身于画中，展开想象的翅膀，在天空纵情翱翔……

青春，理想，这是多么美好的字眼，人们总爱把它们紧紧相连。青春，在人的整个生命中虽只是短暂的，然而每个人都要谱写一支青春与理想的乐曲。有的人，青春火焰四射；有的人，青春黯淡无光。民族英雄岳飞在《满江红》里写道：“莫等闲，白了少年头，空悲切。”它抒发了把青春献给伟大的事业——收复中原的爱国主义思想感情。他的确没有虚度自己的年华，率领三军儿郎驰骋疆场，浴血奋战，

尽忠报国，英名永垂青史。这样的青春是何等辉煌，何等壮丽啊！伟大的无产阶级革命家周恩来，他的青春是在风雨如晦，群魔乱舞的年代度过的。纵观多灾多难的祖国和水深火热之中的人民，年轻的周恩来奋笔疾书：愿相会于中华民族腾飞之时。他怀着救国救民的宏伟志向，到马克思的故乡探求革命的真理，把青春毫无保留地奉献给了民族的解放事业，实践了为共产主义事业英勇奋斗的远大理想。这样的青春与理想的乐曲是多么美妙，多么扣人心弦啊！

姑娘，我猜，你一定想当一名艺术家，把火热的青春化在琴声里，奏出生活的优美的旋律。我相信，你的理想是崇高的，因为人民需要音乐，人民需要年轻有为的艺术家。我相信，你的心灵是纯洁的，象晨雾一样洁白无瑕，象湖水一样清澈见底。

早晨，充满诗情画意的良辰，当晶莹的露珠（刚刚）挂上树梢，当人们还在睡梦里甜蜜地微笑，你走来了，走到这里——沐浴着晨雾的湖畔，于是悠扬的琴声溶进了湖水，激起了青春与理想的浪花。

练吧，姑娘，刻苦地练吧！我——你的素不相识的朋友，祝愿你成为一名人民的艺术家，祝愿所有的青年谱写出放射着光华的青春与理想的动人乐曲。

〔讲评〕

这是一篇看图（水粉画《晨曲》，见封底）写的抒情散文，在一九八〇年全国十三所重点中学举办的看图作文邀请赛中荣获一等奖。《晨曲》所表现的早晨，不仅是一日之晨，而有更深的寓意——生命之晨，人的一生中最富有朝气的黄金一般的青春时代。青春是美丽的，而崇高的理想之

光，又把人的青春照耀得更加瑰丽多姿。这幅图画的境界开阔，格调清新，人物造型健美，主题在于歌颂美好的青春和崇高的理想。作者是在准确地领会了油画的寓意之后开始作文的。

开头第一段犹如序曲，为整个乐曲定下了基调。它强烈地表达了作者欣赏图画时在内心激起的感情上的共鸣，又巧妙地地点明了题旨。从第二段开始描绘画面，主要着眼于写人——充满青春活力的“她”，给人以具体而形象的感受。这一段承上启下，末句转入想象。

第三段由此及彼展开联想，深入阐发题意。作者引用了古代民族英雄岳飞和当代伟大的无产阶级革命家周恩来的光辉业绩，说明只有献身于祖国和人民的事业的青春和理想，才是壮丽和美好的。这里也表现了作者的远大志向和革命人生观，对美好的青春和理想作了热情的赞颂。

四、五、六段又回到画面上来，作了富于诗意的描写，对刻苦练琴的姑娘，表示了良好的祝愿，也抒发了作者对美好未来的向往之情。

总之，作者能在细致观察画面，准确领会意境的基础上，根据画中提供的人物和景物，展开丰富的想象和联想，笔势纵横，开合自如，扣紧中心，把记叙、描写、议论和抒情交融在一起，较好地表现了作品的主题思想。

（保如）



一个邮政职工的一天

新疆伊犁地区工矿厂子女学校初三 赵 爽



表妹：

收到你的信时，我刚从阿吾勒村送信回来，你们那儿该是万家灯火的时候了。向你 say 些什么呢？还是先描绘一下我一天的工作情况吧！

阿吾勒村是个边远的小山村，离我们邮电所十公里，要翻好几座山才能到。早晨，我背着大邮包、水壶，开始翻山。山上到处苍松挺立，密密层层的。阳光透过厚厚的枝叶，在林间的小路上织下图案。一个人走，心里确实有点害怕，为了壮胆，我哼起了刚学会的哈萨克歌曲。走出树林，翻过一座山，就看到阿吾勒的羊群了。

放牧老人江布尔大叔，老远就喊起来：“阿哈，我们的鸿雁又飞来啦！”我走过去，坐在一块大石头上，把手放在羊背柔软的毛里搓着，疲劳消除了一半。大叔望着我满脸的汗水，说：“姑娘，累了吧？雄鹰的翅膀是飞出来的，城市的姑娘

可要经得起考验呀！噢，你大婶今天过生日，送完信来家里吃饭呀！”

我告别了大叔，细细地咀嚼着他的话。真长劲呀！我沿着村里的林荫道到各家送信。一帮小巴朗（维语：小孩子）看到我，叫着：“阿姨来了！”拉着我去他们家喝牛奶。我跟他们说以后一定去，就到帕夏汗大妈家。大妈让我替她念了信，我又给她写好回信。她给我倒了奶茶，高兴地说：“亚克西！”（维语：好）

从大妈家出来，又送了几家信，一摸邮包，不知是谁悄悄地塞进去了几个熟玉米棒……

我看看表，该是阿吾勒村的孩子们上第四节课的时候了。孩子们学汉语一时请不到老师，我这个高中生曾答应校长每次送信兼教一节汉语课。我赶到学校，上完课后，我跟同学谈了话，再拿邮袋，重了许多——除了新的一叠作业本，还有奶酪、杏干、苹果等吃的东西。真没法！这些小调皮一趁我不注意就塞东西。

等我把信送完，阿吾勒到处炊烟袅袅，开始做午饭了。走到村口，江布尔大叔赶着羊群回来了。我抱歉地说：“大叔，我明天再去看大婶吧？”大叔说：“嗯，明天？明天你大婶就不过生日了！”说着，不由分说把我拉到他家。我吃着香喷喷的抓饭，不时地看表。大婶今天特别精神，说：“姑娘，不要急！你大叔送你回去。”我正要说什么，大叔悄悄对我说：“别推辞，不然，她又要拿我问罪了。”大婶看到大叔那模样，故意瞪着眼睛问：“说我什么坏话呢？”大叔一本正经地把手一摊：“我怎么会为主人生日说坏话呢？”大婶听了，“噗哧”一声笑了，我也笑了……

大叔的马蹄声刚刚消失，我就写了这封信。我觉得自己

离不开阿吾勒村民。你的看法呢？请来信告诉我，好吗？

祝你愉快！

你的表姐 赵 爽

一九八一年五月二日

〔讲评〕

这是一篇书信体散文佳作，曾荣获一九八一年“国际少年书信写作比赛”金质奖章第一名。作者以第一人称“我”的自叙口吻，简炼集中、趣味盎然地描述了一个邮政职工的一天的生活。这是多么充实的一天，又是多么令人羡慕的一天！字里行间洋溢着边疆人民欢乐的生活气息，充满了维汉民族间的深情厚谊。

作者说：“是新疆火热的生活感染了我，才写出这篇获奖作品。”火热的生活激发了作者的写作热情。她把自己对边疆的爱，对生活的爱，对少数民族人民的愛，倾注于作品之中，倾注于她致力刻画的主人公——一个年轻可爱的女邮递员身上，这是一个富有时代精神的新人。她热爱祖国的山山水水，热爱山村的大叔、大婶、大妈和小巴朗（小孩子），热爱自己的本职工作。为了给牧民们送信，她天天要翻山越岭，穿过茂密的松林，徒步跋涉十公里山路。到了阿吾勒村，她不仅要为大叔、大妈们送信，还要为他们念信、写信，送完信，又要为学校的小巴朗们上汉语课。“她把心献给了牧民，也赢得了全村群众的喜爱和尊敬。”江布尔大叔称她是“我们的鸿雁”，小巴朗见到她，叫着：“阿姨来了！”还悄悄地往她的邮包里塞奶酪、杏干、苹果等。这种亲密无间的民族友谊，只有在我们的社会主义祖国才会产生。

本文具有构思精巧、选材典型、剪裁恰当等优点。全文

不超过一千字。依时间先后顺序写来；而以江布尔大叔请“我”吃生日饭为重点题材，详略得当地写出了“我”的一天工作和生活的情况。简洁的景物勾画，真实生动的细节描写，有力地突出了主题思想。特别是作者的语言，朴实通俗，精炼优美；富有民族特色，丝毫没有学生腔和堆砌华丽词藻的现象。让我们读两段江布尔大叔和“我”的对话吧：“姑娘，累了吧？雄鹰的翅膀是飞出来的，城市的姑娘可要经得起考验呀！……”“我告别了大叔，细细地咀嚼着他的话。真长劲呀！”在“我”婉言谢绝大叔邀请去他家吃生日饭时，大叔又说：“嗯，明天？明天你大婶就不过生日啦！”“别推辞，不然，她又要拿我问罪了。”短短几句，把江布尔大叔的热忱好客和敦厚风趣的性格，鲜明地勾勒了出来。特别是在写大叔和大婶的对话时，还对他们的神态加以描绘，更是充满了生活的情趣。这比那种冗长乏味的对话，生动活泼得多了。

(济东)



开花为了什么

安徽芜湖一中高一 蔡 雯



清晨，班长夏荣刚进校园就遇见了一位新同学，那修长的身材和椭圆脸上清澈的秀眼，使他一惊：这不是数学竞赛时认识的张娟吗？

“黑板报怎么没出？”张娟一张口就问。夏荣不高兴地想：刚来就这么多嘴！

“夏荣，你会出黑板报，这次先出一期怎么样？”班主任又“多嘴”了。

“老师，我没时间呀。真的！”

“老师，我愿试着出一期！”张娟站了起来。

下午放学，夏荣被张娟叫住了：“你说没时间，真的有事吗？”“没事，你想叫我干什么？”夏荣调皮地一笑。“我？嘻嘻，我真奇怪你为什么不愿为班级做事。”

“我要做作业，看自学丛书，做竞赛题。”

“可这是个人的事……”张娟熟练地排好版，又开始画题头。在一边做作业的夏荣偷看几眼张娟，心里十分惊异：她也会美

术？突然，夏荣大声笑起来：“哈哈，这是什么花？怎么有的花瓣都落了？”张娟头也不回地说：“你笑什么？没看见有的已经结籽了嘛！对，你还没回答呢，开花为了什么？”开花为了什么？又是那个口吻，多么熟悉呵！夏荣想起了那一天——

全市各学科竞赛授奖大会上，他获得了数学竞赛第一名，发了言后跑回座位，就被旁边的一位女同学问住了：“你说‘我们要象鲜花盛开在科学高峰上’，可是开花又为了什么？”他惊讶地打量一下对方，她和自己相仿，脸面清秀，是数学竞赛第二名获得者。这位女同学又自我介绍：“我叫张娟。”他更窘了，没好气地分辨说：“开花就是开花，花本来就要开的嘛！”

现在，张娟又问起这个，真叫夏荣费解呵！

一波未平，一波又起。老师又找夏荣了：“数学老师病了，大概要休假两个星期，学校老师又不够，你能不能先带同学们上？”“老师，我没那个水平呵。”老师皱皱眉：“上次竞赛前，你不就先学了这些课吗？”“老师，我讲不生动呵。”老师搓搓手：“只要大家听懂就行。”“老师，我讲不清楚呵！”“老师，我愿意讲。”张娟又站了起来。

就这样，张娟给大家当上了小老师，热情地教同学们学新课。

一天傍晚，夏荣正在看一本《元素的故事》，门突然开了，张娟捧着两堆作业本出现在灯下。

“你在看课外书？帮我改改作业吧。”夏荣知道这是全班同学的数学作业，不好推辞，便请她坐下一同批改起来。

改完作业，张娟边收拾本子，边开玩笑似地说：“你不愿讲数学，是为了什么呀？”夏荣脸红了，半晌才恼火地

说：“张娟，你真爱多管闲事！”“是吗？”张娟笑了起来，一点也不生气。夏荣也只好无可奈何地笑笑，转而吐出了真心话：“我总觉得，我们都上高一了，再过一年多就要参加高考，现在学习多重要哇。要是把精力放在工作上，虽然对别人有好处，可自己的成绩就要受到影响了！”张娟听后沉默了一阵，好久才轻声说：“是呵，个人的学习和集体的工作是一对矛盾，常常要发生冲突。可是我们应当正确处理，不能顾了一头丢掉另一头。”之后，她捧起本子走到门口又回过头来：“夏荣，你还没回答我：开花为了什么？”夏荣微笑着说：“开花为了结果。可开花本身是一件好事，鲜花嘛，总是美的。”张娟点点头：“开花是好，可是不结籽、不结果的花再美也不算好。将鲜花送人是友好的表示，可是将硕果献人，岂不更美好？”说完，披着一身如洗的月光走了。夏荣思考着她的话，不知怎的，张娟越走越远，而她美丽动人的形象在夏荣的眼前却越来越清晰……

如果您怀疑我讲的不是真正存在于学校的事，那我可以告诉您：我既当过夏荣，也当过张娟。

〔讲评〕

这篇文章用对比的手法，写了两位学生：张娟和夏荣。它着重记了两件事：为班级出黑板报和给同学们当“小老师”。它阐明了一个问题：怎样处理好个人与集体的关系。应当说，所写的人，是普通的人；所记的事，是平常的事；所提的问题，也是一般的问题。但作者却写得情趣盎然，颇为动人。原因何在？主要是巧于命题，精于剪裁。

“开花为了什么”，这个问题初看平常，但张娟却三问夏荣，则平中见奇。第一次是在全市各学科竞赛授奖大会