

A COLLECTION OF PAINTINGS AND CALLIGRAPHIC WORKS BY TIAN DONGHAI

田東海畫集

田東海



Shanxi People's Art Press
陕西人民美术出版社

A COLLECTION OF PAINTINGS AND CALLIGRAPHIC WORKS BY TIAN DONGHAI

田东海画集



河南荀园书画社

田东海画集



Shannxi People's Art Press
陕西人民美术出版社

(陕)新登字003号

田东海书画集 / 田东海绘. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2002.2

ISBN 7-5386-1462-3

I. 田… II. 田… III. ① 中国画—作品集—中国—现代 ② 汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第006299号

封面题词: 刘大为
责任编辑: 邵梦龙
作品摄影: 范德元
 王新华
版式设计: 尤小亮
 宋 威
英文翻译: 麻亚茹

《田东海书画集》

陕西人民美术出版社 出版发行
(西安市北大街131号)
新华书店经销 西安市建明印务有限公司印刷
889×1194毫米 16开本 7印张
2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷
印数: 1-2000册

ISBN7-5368-1462-3/J·1203

定价: 98.00元



成功，属于永远奋进的人

——刘德才

■我漫长的生活岁月里，从入小学开始到走出大学校门，而后走上工作岗位，一直都与写文章结下不解之缘，从记日记到写命题作文，从写读书笔记到写学术论文，从写工作计划到写大小总结，从整理开会记录到写调查报告，乃至“文革”中没完没了的“斗私”材料或者批判文章……总之，基本上是爬格子“爬”过来的。但是，却从未给任何人的任何书品或画作写过什么“序言”之类的文章。一是自感才疏学浅，不应言三语四；二是情况不熟，轻率表态，即或是恭维性的话，说多了也难弃浅薄之嫌。

《田东海书画集》要问世了，我破例揽过了写“序言”这份差事。我以为，我和田东海同年、同学、同村人，我不说话，舍我其谁？当然，将来如果还有哪位贤达述言，我的这篇文章就算作准“序言”亦可。因为我总想就有关田东海先生以及出书画集的一些情况，稍述赘言以吐胸臆激动之情，故乐而为之。

田东海，1936年出生在渭北高塬合阳县的一个古镇上。我们那个镇子叫坊镇，民风古朴，崇尚儒理，典型的“耕读传家”之乡，历史上大文人不多，但小文人却是一拨一拨的有。东海正是出生在一个在乡间称得上中产阶级的没落世家。社会大环境的感染，家庭长辈的教诲与熏陶，造就了一个在性格上对书画情有独钟的他。大约在1950年的上半年，我们家乡搞土改，省上派来了一些老干部，其中不乏有大文人。印象最深的要数郑伯奇、赵望云、黄俊耀。尤其是大画家赵望云先生，就住在我们那个镇子上。记得有一次，离镇上不到五华里地的东清善村有庙会，我们一伙小娃们，都结队前往看热闹。恰巧赵望云先生就在戏台下作写生，这可吸引了小时候就喜欢画戏剧人物的田东海，他跟在赵先生身旁，整整转悠了一个下午，赵先生在小本子上画，他偷偷在自己手上学，其兴趣之浓厚，情绪之激奋，让我们当时不可理解，然而这件事确实给我们留下了深刻的印象。回家路上谈及看戏，东海一无所知，他一直沉浸在赏心的观画激情之中。他说赵先生还拍着他的头说：“好好画，好吗？”多少年后，我们一起谈到这件事的时候，东海仍然欣喜不胜，仿佛往事依稀昨日。也就在同一个时候，赵望云先生创作了“害人一贯道”彩色连环画，第一次展出就是在我们就读的坊镇小学的走廊上挂展的，次后才在《陕西日报》前身，当时的《群众日报》上连续刊发。这一画坛胜事，轰动古镇方圆十里八村，对于东海更是惊喜之至，他从中吸吮着丰美的乳汁。一向是学校公认的遵守纪律、品学兼优的好学生的他，那几天竟然每每旷课，全身心的投入到看画、读画，临画的功夫里。平心而论，长安画派对田东海的影响和启迪当是由来久矣。

我们上小学那阵子，正是抗美援朝的时候。对于心怀叵测的美帝国主义，举国上下，同仇敌忾；对于中国人民志愿军，热爱亲情，血浓于水。在年龄幼小的学生中，更是百分之百的率真，他(她)们用各种形式抒发爱国热情，其中办壁报要算最时兴最重要的一种。我记得我们学校的壁报插图和文字书写，每次都是由东海主笔的。如此这样，他就不只是在校内有影响，小小年纪在社会上就小有名气，周围的人都知道坊镇小学里有个学生小画家叫田东海。

东海正式接受美术教育是从五八年开始的。那时他已经是有了几年工龄的国家干部了。他当上了人民教师，顺理成章地要代美术课，而且天天要画几张画。五七年县上组织优秀教师游览华山，田东海名列其中。回来后他把三十多幅写生稿整理成“华山风光”组画，在当时的宋家庄完全小学举办展览，就颇引人注目，为此县文教局还派员参观。说起来这要算田东海有生以来的第一次个人绘画展览呢！“学而后知不足”对于一个脱离了盲目性，初步摸到了一些绘画规律的“望门生”而言，东海十分冀希有一个正式就读美术院校的机会，县教育局也曾答应过他，然而最后被保送美院的却是别人，其理由是东海当时已被任命为小学教育主任，就算是“领导干部”了，岗位离不开。在那个一切服从组织安排的年代，他一边努力工作，一边业余攻读绘画，终于感动了县上领导，到五八年被批准在省美协拜师学艺，当时在美协工作的秦振山鼎力协助，著名花岛画家康师尧先生收纳田东海为入室弟子，一学就是几年。康师尧是一位学识渊博的学者型画家，书法、篆刻、戏剧、文学无所不精，又是一位教学经验丰富的美术教育家，做人严谨，为人颇有正气。田东海多次向我提到康先生如何教他学画和做人，他们之间是师徒关系，又如亲密朋友一般，在既漫长又似匆匆的几年时光里，他才正式地接受了从理论到实践的系统训练，奠定了坚实的基础功力。这对于他以后的艺术创作，无疑起到了水到渠成、点石成金的良好作用。九一年冬，东海在渭南天外楼举办个人书画展，画幅之多，参观者之众，可谓盛况空前。那时我从省城专程前往祝贺，记得在现场，记者采访东海，要他面对如此场面说点什么，他热泪盈眶，激动不已的说：“要是我的恩师康师尧先生九泉有灵，请他老人家知道，这次画展是学生向他所做的一次汇报。”当时在场的康师尧女儿、画家康九妹亦动容不已，众多参观者，对田东海不忘老师教诲之恩和尊师重教的先生风范、皆啧啧称赞！

东海的成才之路是从布满荆棘的坡石瓦砾中走出来的。他当过教师，直到当上了高中校长；又干过小县城的科长级的“八品官儿”，不论是从教还是

从政，他一直没有丢过画笔。六十年代的他在县委工作，我从省上回老家探亲，总要去他处看看。逢年过节，少不了也在一块聚聚。每逢此，除了海阔天空地海聊一阵子，总少不了说说他的画，看看他的作品，其中不少作品都题有某月某日晚课云云，详问其由，方知他为自己订了一条硬规矩，即使工作再忙，也得忙里偷闲，每日必写一画，白天顾不上、自然以夜继日，如此长久，自成定局，晚课之说，让人颌首钦佩。

古人云：学贵有恒。但凡事业有成者无一例外，东海亦然，他上初小时常因课堂上画画而没少挨训，但其爱画之志更坚，长大后，工作任务再重，爱画之心不泯，年复一年，绵延数十载如一日，尤其值得一提的是，“文革”一开始，对县上任何领导干部，均未有所触动的前提下，田东海首当其冲，一时成为县上的头条新闻，名驰“金水”之域，誉满整个合阳，谁不知，合阳出了个“三家村”的小爬虫、反党反毛泽东思想的黑苗子，一时间，黑云压顶，哗啦啦，大字报漫天皆飞，整个县委、县政府两院全是“深揭”、“狠批”田东海“反革命罪行”的大小字报。其罪过全因他整天画一些花花草草、虫虫鸟鸟尽都是所谓的资产阶级的享乐主义和封建文人的闲情逸致所致。故而对田东海又是批判又是隔离，莫须有罪名接踵而至，各种帽子轮番盖顶，当他的家属得知他因画画而受过，古稀老娘坐卧不安，娇妻爱子惊恐万分！所幸的是抢在尚未被抄家之前，将家中字画悉然一炬！事后，每提及此事，田东海无不为之抱憾！

在我与东海近半个世纪的交往里，总感到他一直很清苦，现在的他，在省城里有了一定名气，但他生活条件依然非常简朴。尽管如此，他对他的字画却从不守“财”如奴，凡是登门求画者，极少有婉拒门外之说，这和他的为人大度息息相关，但不管怎么说，“文革”他是受了苦的，对心灵之触动，不为不重。他曾几欲盆盆洗手，弃笔不画，然而又实在不是他的心思，一日不画他心慌不守舍。文革期间，他终于“悟”出道理，想出了法子。当他被“解放”后，什么“革命组织”也不参加，整天画油画、国画毛主席像或者画红梅。画红梅就题毛主席的诗词“待到山花烂漫时，她在丛中笑”；画荷花就题上“芙蓉国里尽朝晖”，以至到后来他被派往基层一个公社当主任，仍不歇笔，主动给一些村队的会议室画大幅国画，虽然内容变了，但题材如故，尽管画面与题词往往不复统一，但毕竟是赋予了新意，以至于让人们无懈可击。从内心深处说，醉翁之意在画不在诗，达到练笔不停，他就觉得活得充实了。他爱画如痴，还有一件让人钦佩的事：八十年代中期一个炎热的夏天，东海骑自行车下乡，路上因偶遇狂风，车子跌到而摔折了右手腕骨，从此东海带病练起了左手握笔写画。几个月后，待到右手完全恢复功能时，他同时练成了左笔写画的本事，直到现在他还常常左右开弓，他的所为绝非一般哗众取宠，而充分的体现了一个对书画艺术有着刻骨铭心般炽爱的真实追求。现在的东海已经有国家高级美术师的职称，多年出版年画、挂历，经常有新的作品见诸杂志、报端，其画风雅欲共赏，颇受各界人士青睐。越是这样，他越是觉得自己在艺术领域上的空位太大，尤其是与青年一代

画家相比，自愧思想保守，画技平平，他不倚老卖老，而是较之过去更加勤奋，虽年过花甲，仍勤耕不辍，力求在画风上有所突破，这精神他以一贯之，或许这正是他成才的所由之路。

东海的书画作品在风格上以“平实”见长。他长期生活在基层，始终保持了一个普通劳动者的本色，用普通百姓的眼光观察事物，认识社会，所以在书画作品的立意上，多以吉祥喜庆取意，在构图上多追求平稳而力避险奇，使广大读者所接受。几十年里他几乎无不沉在生活的深层，着力发掘生活中美的东西，并以花鸟画的形式为艺术语言，传呼人民之声，表达人民之情。在这方面他取得了丰硕的成果。比如他的《世上只有妈妈好》、《可怜天下父母心》画面上出现的是大母鸡或小燕子，涌动的却是母子情和爱子心，无不掀动读者汨汨的心潮，使之敬老尊老之心油然而生。田东海几经沧海，使他的人格得以净化和升华，对于时弊他疾恶如仇，从思想到行动上，绝不同流合污，故而，他笔下创作了不少针贬时弊，呼唤良知的好作品，如《一夜清风》、《劳人千日苦，鹄之何可惜》、《好猫》……都属于这类题材，而且从技巧应用到题材处理都苦心经营，认真处理，使作品的思想性与艺术性达到了一定的高度和完美统一，对于艺术的发展取向，东海在不断探索之中大胆吸取各家之长，摒弃陈腐的东西，在尊重传统、发掘传统、剖析传统的前提下不拘一格的使用现代手段，扑捉新的艺术形式，如《荔枝红了》、《河塘鸭声》以及《新春大吉》等作品就是利用胶、矾、盐的特殊作用，以指头点画而成，使之充分体现所要表现的物体的真实感觉，从而达到艺术地再现客观而又摆脱掉流于自然的羁绊，取得了意想之中而又预料之外的收获。

东海取得的成功，和他广泛荡舟于各种艺术天地之间，以致互为补充是密不可分的，他喜欢文学，时不时地的一些报刊上发表一些相关文章，他喜欢戏剧，利用业余时间组织同辈人既编又演，六十年代就曾在《陕西日报》上发表过小剧本，他还喜欢音乐，吹拉弹唱都有问津，对于体育也情有所钟，打的一手好篮球，要不，怎么还当过一任县体委的主任呢？在艺术上的相互借鉴，极大的丰富了他对绘画和书法的深化和理解，他的作品极具书卷味和生活气息，适合文人看，也适合广大群众看。东海的成功，是在社会和朋友的支持下发展而成的，进入八十年代后期乃至近几年，他先后在宁夏、西安、北京等地举办个展，均获得成功。尤其在北京的展出，国家领导人马文瑞、上将杨德中、少将邵华、还有曾在陕主政的领导白清才、于明涛以及全国著名画家韦江凡、李保林、何建国、甘长霖、吴建科等出席了开幕式，充分肯定展出的成功。中央电视台、北京几家电视台、《人民日报》、《世界信息报》等多家媒体争相报道，可谓盛况空前。对于一位有社会责任感的田东海而言，他深感美誉的压力，领导和同仁们的期望是对他的勉励和鞭策，希望他能更多的回报社会。田东海不负众望，在人类跨入二十一世纪的第一个春天，把他多年积累的一掬心血之果，整理成这本集子，奉献了出来，我觉得有理由说：好样的，成功，属于永远奋进的人！

心物並重 妙筆生華

商子雍

■过去很长一段时间被奉为“圣典”的《在延安文艺座谈会上的讲话》，现在已有人提出某些不同的看法了，这显然是反映着历史的一种进步。但愚以为毛泽东在其中所阐述的生活是文艺创作的唯一源泉这一观点，却无疑是颠扑不破的真理，离开了生活这个立身之本不管是文学、戏剧、音乐、美术，成为无源之水、无本之木是在所难免的事。可以毫不夸张地说，一个生活积累已经枯竭的作家，是根本没有办法继续吃文学创作这碗饭的。凭空编造的那种空洞、无聊、乏味的玩意儿，很难作为商品进入文化商品市场流通的。

但美术界的情况要复杂一些，与文学创作不同，美术是一种对形式语言特别强调的创作。作为一种视觉艺术，它要求画家对自己的经验、情绪通过媒介凝结在一个完美的形式之中。中外的绘画史反复证明，没有形式语言上的创造与相对成熟，内容再好也没有用，也绝无成为出色的美术作品的可能。而画家在形式语言这个方面的创作，又得凭借纯熟的技法。这技巧，直白的说，就是得“画龙像龙”。当然，这只是最起码的技巧要求；而高层次的技巧要求则是妙在似与不似之间，即那种能揭示出描摹对象神韵的笔墨工夫。

所以，苦练技巧力求在技巧上精益求精，就是成为一名画家不可缺少的必修课，这是问题的一个方面。更应该强调的另一个方面则是技巧并不等于艺术。前人评画，有“得乎技，进乎道”之论，可见对于一幅成功的作品乃至一位成功的画家而言，技巧仅仅是敲门砖，进一步地登堂入室则必须凭借理性、情感、妙悟以及综合能力。形式语言的创造总是与意识情感的投射相互关照的，只是以技显道，道助技生，才能从事真正意义上的艺术创作。反之，过分追求形式，一味的迷信技巧，而放松自己在“道行”方面的修养追求，就只能导致艺术的僵化和呆滞。历史上和现实中这样的例子不胜枚举。比如，我一直不喜欢明清两代的许多绘画作品，原因何在？就是因为那个时代的画风过分追求技巧，以致于使作品缺乏来自感性与直观的新鲜与活力，呈现出一派死气沉沉。同样，近几年来，充斥在文化市场上的商品画和遍布于娱乐餐饮场所的“墨戏”大多缺乏个性，了无新意，一语以蔽之，

是以“匠”气冲天，令人生厌。同前面谈到的离开生活积累便无法谋得稻粮的作家相比，仅凭技巧即能够卖画为生的画家似乎显得要“潇洒许多”，不知道这是不是时下文化市场上（还有书法家）比作家多也比作家活跃的原因所在。

正是基于前述认识，一个偶然的的机会，我接触到田先生的几幅作品，立即因了其中洋溢的生命活力及生活情趣而由衷地产生了喜爱之情。田先生是花鸟画家，而花鸟又是中国传统文人画的重要题材。不过，同中国传统文人画的那种重心轻物，远离现实世界的倾向截然不同。读田先生作品油然而生的入世感和亲切感，使我感到他无疑是一位以开掘生活经验为源泉来从事创作的画家。一九九九年五月，凭借参加西安市文联组织的采风活动的机缘，我得以同田先生沿西安——宝鸡——汉中——佛坪——西安一线朝夕相处十日，多次观摩他作画，多次促膝而谈，更加深了我初读他作品时所产生的印象。有了认真的研究和继承，（顺便说一句，田先生的书法水平亦颇为可观，特别是他写的魏体，既深得传统神韵，又有自己的发展变化，作品舒展沉稳，笔力雄健，让人读来非常舒服。由此可知，在书、画两道上，田先生都是有着扎实的基本功。）而长期在基层从事教育、文化工作的经历又使得他对脚下的这片热土有着难以割舍的深情，重视生活积累，重视生活体验就十分自然地成为他从事绘画创作所遵循的规范。心物并重。重技巧使先生在创作时能够笔随心走，得心应手地把自己对生活的感受凝聚于一种特定的形式之中：师造化得以让田先生的作品决不“超凡脱俗”，而是植根于现实生活之中，显示鲜活与灵动，心物并重则是主客观世界的融汇，让人能从田先生的作品中读出画家的心胸、风骨、情操。作为对美术界并不十分熟悉、对美术作品也仅仅具有业余欣赏水平的一个外行，我不敢妄称田先生的作品达到了何等等境界。但文学和美术在基本的创作规律上，总还是有相通之处，我正是基于此才敢断言，田先生的创作路子是应该被肯定的。田先生年长于我，但无管是和他相聚还是面对他的作品，我却都能感受到一种朝气、一种激情，也因此，我才坚信在永无止境的艺术追求道路上，田先生一定能有新的丰硕收获。



迎春图	1
晨曲	2
高瞻图	3
大吉图	4
醉春	5
世上只有妈妈好	6
重阳就菊	7
引颈高歌	8
葡萄熟了	9
蒹塘野凫	10
致远图	11
双寿图	12
黑珍珠	13
四时大吉	14
膝下	15
香远益清	17
难得糊涂	18
好逑图	19
秋色宜人	20
荷动鱼儿静	21
一身清白	22
东风第一枝	23
凌波曼舞	24
芦花飞舞双雀鸣	25
白凤偕步	26
芦塘漫步	27
顾盼宜人	28
风声、雨声、鸟声	29
一品玉顽	30
荷塘情趣	31
千喜图	33
荔子红了	34
稻香村里话丰年	35
东篱赏菊	36
富贵图	37
收获	38
以勤于世、岂有不名乎	39
大富贵	40
映日荷花别样红	41
语秋	42
高风亮节	43
花前絮语	44
世纪鸣春	45
六鹤同舞庆升平	46
秦岭佳果	47
儿曾低飞地流平	49

文柏常青	50
临潼石榴红胜火	51
栏外魏红舞春风	52
雄视图	53
可怜天下父母心	54
红竹	55
望春	56
卧春无力含醉妆	57
五朵金花	58
松鹤图	59
一园春色	60
勤耕之余	61
祝君大吉	62
笑口常开乐万家	63
共舞	65
大地回春	66
长安春色	67
不可一日无此君	68
群英图	69
紫气东来	70
沉香亭北倚栏杆	71
但愿人间多春风	72
春之曲	73
东风吹得春来早	74
英雄出少年	75
亭亭玉立	76
三阳开泰	77
楹联	78
孟浩然·宿建得江	79
李白·将进酒	81
曹操·步出夏门行	82
杜甫·春夜喜雨	83
《三国演义》开篇词	84
慈母百年祭碑文	85
物情唯有醉中真	86
篆书楹联	87
陋室铭	88
信札一束	89
隶书楹联	90
修身·齐家·治国	91
楹联	92
古民歌·秋风	93
孟浩然·过故人庄	94
以人为鉴	95
楹联	96
作者的话	

TABLE OF CONTENTS

Greeting the spring	1	Ever green pine tree	50
Morning song	2	Pomegranate	51
Broad view	3	Enjoying gentle breeze	52
Chicken couple	4	Engles	53
Enchanting	5	Dutiful parents	54
Happy is when with mother	6	Upright	55
Chrysanthemum	7	Spring comes	56
Joyful singing	8	Peony in spring	57
When grapes are ripe	9	Feminine beauty	58
Chinese iris pond with wild duck	10	Pine trees and cranes	59
Undergoing a harsh way	11	Spring	60
Cranes	12	Relaxation	61
Guinea	13	Wishing you lucky	62
Lucky	14	Riped pomegranate	63
Kids	15	Dancing together	65
Lotus	17	Spring comes	66
Calabash	18	Chang'an's spring	67
Nice couple	19	Bamboo	68
Charming autumn	20	Heroes	69
Fish in lotus pond	21	Lucky breeze from the east	70
Pure	22	Fragrant	71
Facing the east wind	23	Peacock	72
Dancing	24	Song of spring	73
Dancing reeds and singing birds	25	Welcoming the spring	74
Chickens	26	Little heroes	75
Leisure Walks	27	Slender	76
Peony	28	Three sheep	77
Song of wind, rain and birds	29	Calligraphy	78
The best	30		79
Charming lotus pond	31		81
Pine trees and magpies	33		82
When lichee is ripe, birds are busy	34		83
Celebrating a good harvest	35		84
Chrysanthemum	36		85
Magnificent	37		86
Reaping	38		87
Working hard and succeeding	39		88
Peony	40		89
Red lotus	41		90
Autumn words	42		91
Bamboo	43		92
Private talk	44		93
The first spring of the new century	45		94
Six cranes celebrating peace	46		95
Yangtao	47		96
Engle	49		





晨曲

68×68cm

Morning song



高 瞻 图

68×68cm

Broad view



大吉图

68×68cm

Chicken couple



醉春

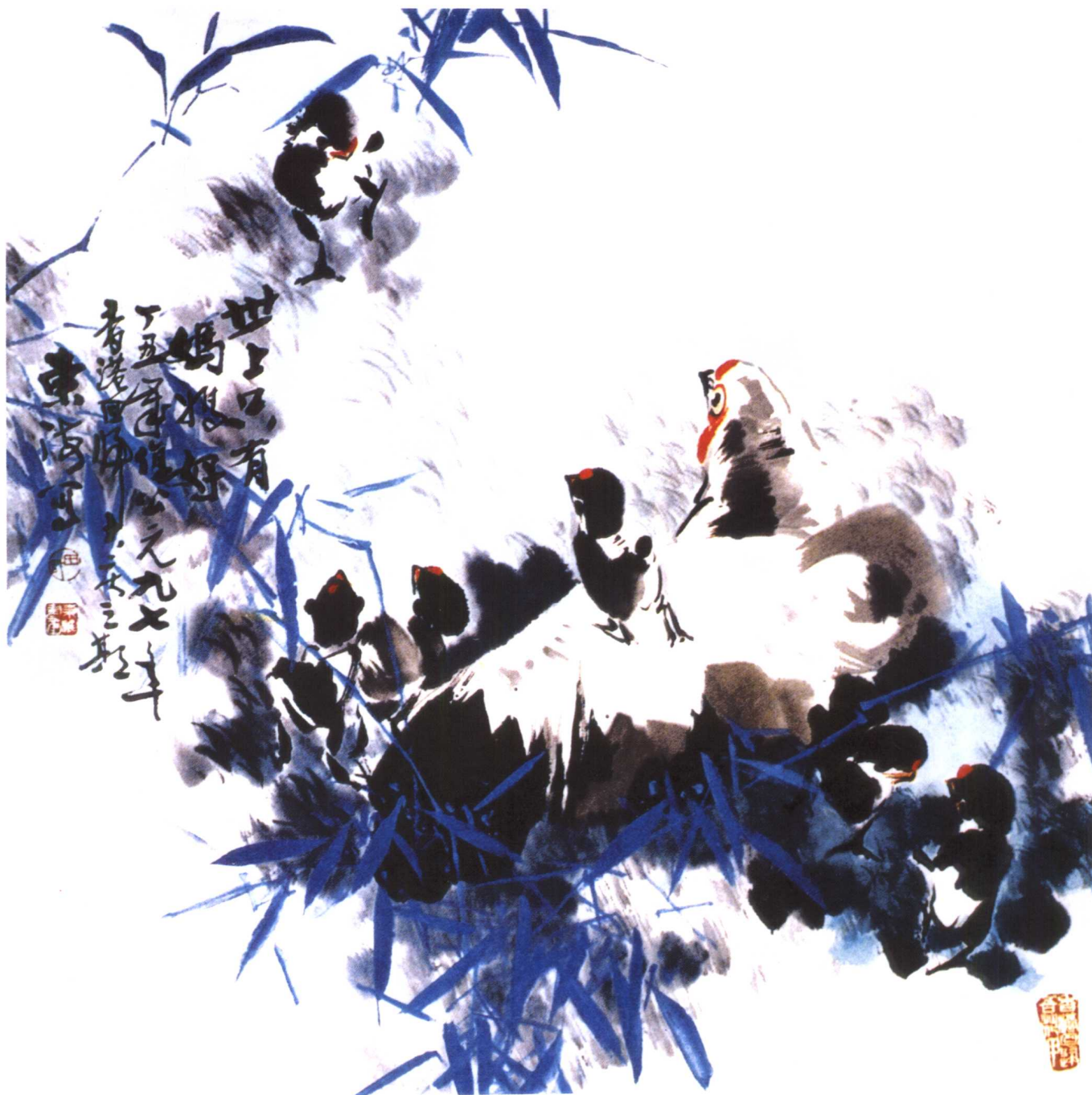
丁卯年夏月
東海馬海安



醉春

68×68cm

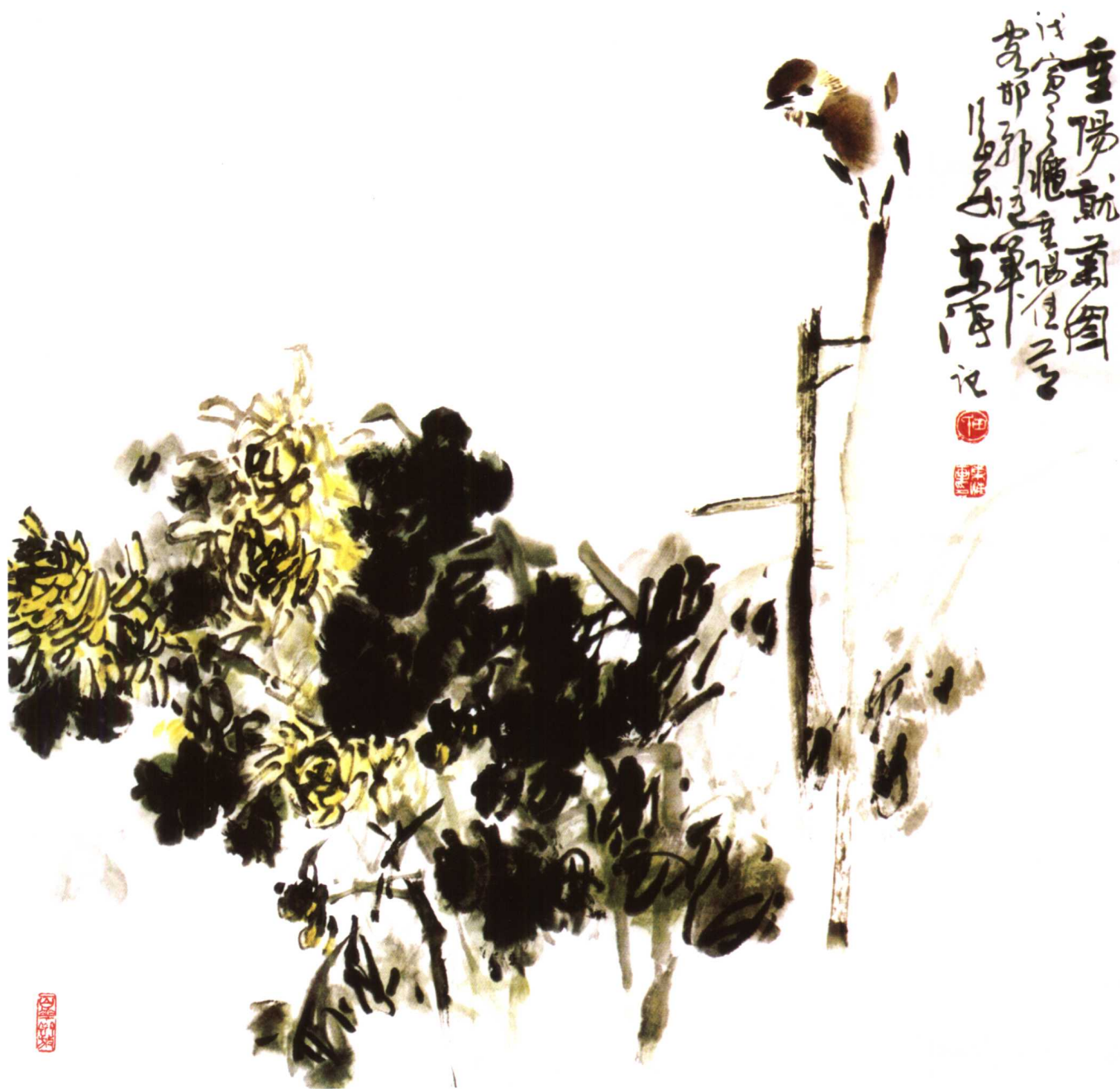
Enchanting spring



世上只有妈妈好

68×68cm

Happy is when with mother



重阳就菊

68×68cm

Chrysanthemum



引頸高歌

68×68cm

Joyful singing

A traditional Chinese ink and wash painting. In the upper right, a squirrel with brown and black fur is perched on a thin, dark branch, looking down towards a large cluster of dark purple grapes. The grapes are rendered with dark ink and some purple wash, showing individual berries. The branch from the squirrel curves down towards the grapes. In the bottom left corner, there is a red square seal with the characters '李可染' (Li Koryan) in seal script. The background is plain white.

When grapes are ripe