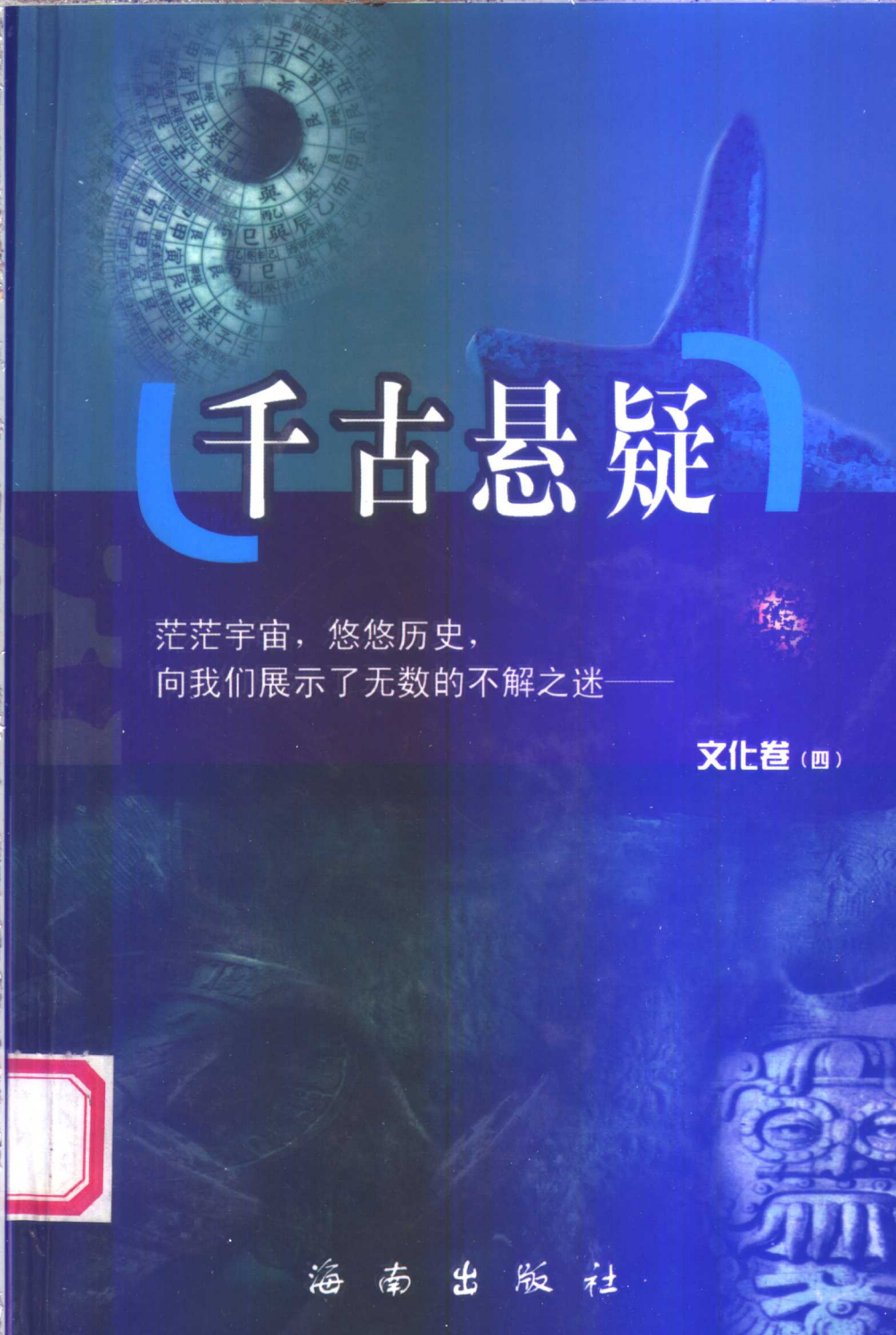


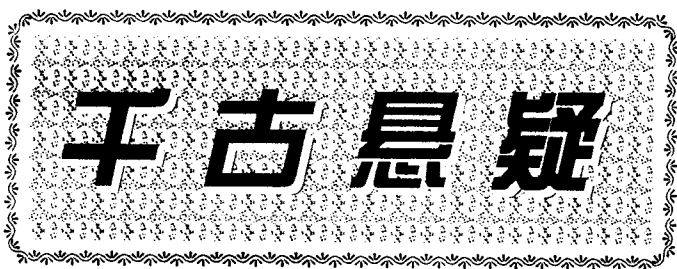


千古悬疑

茫茫宇宙，悠悠历史，
向我们展示了无数的不解之迷——

文化卷（四）

海南出版社



——文化卷——
第四册

——海南出版社——

图书在版编目(CIP)数据

千古悬疑 / 曹萌等编. —海口:海南出版社, 2001. 9

ISBN 7-5443-0166-4

I. 千... II. 曹... III. 科学知识 - 普及读物 - IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 052325 号

千古悬疑

曹萌 主编

责任编辑 袁大川

※

海南出版社出版发行

(570216. 海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

山东省莒县彩印有限公司印刷厂印制

2001 年 9 月第一版 2001 年 9 月第一次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 200

字数: 2610 千字 印数: 1000

ISBN 7-5443-0166-4/K15

定价: 1580(元)

文化卷

下卷目录

第五章 文苑千秋.....	(413)
“卂”字符号的创制.....	(413)
远古女神之说.....	(415)
关于羿和后羿的传说.....	(417)
“夸父逐日”的涵义.....	(420)
谈谈越族的图腾崇拜.....	(422)
谈谈象棋和围棋的起源.....	(424)
江永《女书》归属谈.....	(426)
有关甲骨文首先发现者的辩论.....	(429)
《殷墟书契考释》作者谈.....	(432)
“太史公”之名的由来及所指.....	(434)
“尧典”归入《虞书》的纷争.....	(437)
“伐檀”的题旨辨析.....	(440)
档案的产生时代追忆.....	(442)
古代学校产生时间考辨.....	(444)
扑朔迷离的“夔”字解.....	(447)
关于《尚书》的真伪之争.....	(449)
议面具的源头.....	(452)
《国语》作者与左丘明.....	(454)
《逸周书》出处之争.....	(455)
《尚书·费誓》出征令时间考证.....	(458)
中国图书馆的出现.....	(461)
中国医学祖师扁鹊的生活时代和故里.....	(464)

孔子与《春秋》一书的关系·····	(466)
孔子与《诗经》之议·····	(468)
《学记》的作者和创作年代探讨·····	(470)
《左传》的作者与成书年代·····	(472)
对老子与《老子》一书的评价·····	(475)
《易经》的性质作者与成书年代·····	(478)
《禹贡》的成书时间·····	(481)
《诗经》应分“三体”或“四体”辨析·····	(484)
中国文字的起源·····	(486)
中国历史上首创私学的人·····	(489)
爱国诗人屈原族别辨析·····	(491)
“思无邪”的意蕴·····	(493)
令人瞩目的“九歌”篇数之谜·····	(495)
神话故事中月里嫦娥趣谈·····	(497)
辨析《离骚》中的女嬃·····	(500)
《篮桥会》中的尾生·····	(502)
神话故事《高唐梦》追究·····	(504)
孔子和麒麟·····	(507)
谈谈凤凰的原型·····	(510)
历史上嬴秦人的图腾崇拜对象·····	(512)
《诗经·七月》篇作者探踪·····	(514)
孟子与儒家经典著作《孟子》·····	(516)
《吴越春秋》作者议·····	(518)
《荀子·仲尼篇》著者析辨·····	(521)
《论语·尧曰章》来源之争议·····	(523)
《史记·屈原列传》真伪辨·····	(525)
关于二郎神的传说·····	(529)
庄周与他的著作《庄子》·····	(532)

关于《周礼》的成书及性质·····	(534)
《神农本草经》的著者及成书年代考证·····	(537)
《诗序》与子夏渊源谈·····	(539)
《难经》的成书及作者·····	(541)
萧何制定《九章律》考证·····	(544)
班昭续《汉书》的争议·····	(546)
《刘子》一书作者寻觅·····	(548)
《黄帝内经》的成书年代·····	(550)
古代文献《夏小正》编撰年代考证·····	(553)
《史记》一书撰论年代考证·····	(555)
司马迁《报任安书》的写作年代·····	(558)
《山海经》探讨·····	(561)
还原诸子起源的真相·····	(563)
邸报——中国最早的报纸·····	(566)
谈谈《陌上桑》中的美女罗敷·····	(569)
谈孟姜女长城哭夫·····	(571)
《天仙配》中的孝子董永其人其事·····	(574)
对汉族古代盘古神话的争议·····	(577)
关于龙的传说·····	(579)
关于歌谣产生的几种说法·····	(581)
马王堆 1 号汉墓帛画内容分辨·····	(584)
佛教传入中国时间考证·····	(587)
《越绝书》的渊源来历·····	(589)
难分高低的《水经》作者之争·····	(592)
古代经济巨著《管子》作者争议·····	(595)
妙趣横生的《西京杂记》·····	(597)
《蜀王本纪》成书年代之争·····	(599)
《文子》一书的真伪·····	(602)

奇书《山海经》景物地域考证·····	(603)
《史记》遗篇寻访·····	(606)
中国地方志书起源追究·····	(608)
王母娘娘形象的嬗变·····	(611)
杭州西湖的形成和形成年代·····	(614)
《水经注》中记载水道的确切数目·····	(616)
中国地图发展历史·····	(618)
众说纷纭财神爷·····	(621)
有关鬼的传说·····	(623)
中国最早的“类书”·····	(626)
古代名士、文人爱啸(吹口哨)杂谈·····	(627)
佛学《大乘起信论》著译者论争·····	(630)
普贤菩萨到峨眉时间考证·····	(633)
《齐民要术》的成书年代·····	(635)
颜之推纂定《颜氏家训》·····	(638)
《穆天子传》真伪辨·····	(640)
《文心雕龙》中的风骨含义·····	(643)
《木兰诗》的创作年代·····	(645)
谁是少林拳法的鼻祖·····	(647)
唐代诗僧王梵志研究·····	(650)
李白与峨眉山之谜·····	(651)
李白流放地贵州夜郎争议·····	(653)
白居易世系家族考证·····	(655)
关于刘禹锡所作《陋室铭》的争议·····	(657)
刘禹锡的籍贯之争·····	(660)
《闲情赋》写的是不是爱情之辨析·····	(663)
“黄河远上”还是“黄沙直上”之争·····	(665)
都云“境界”妙,何解其中秘·····	(667)

脍炙人口的柳毅传书·····	(669)
伊斯兰教传入中国的年代·····	(672)
摩尼教传入中国时间考证·····	(675)
《大唐三藏取经诗话》的成书时间·····	(678)
西天取经第一僧争议·····	(680)
我国的塔是从印度传人之说·····	(682)
瑰丽多彩的中国宝塔·····	(685)
《人间词序》作者议·····	(688)
兵书《李靖问对》的真伪之争·····	(690)
杜甫死因追述·····	(692)
陶渊明族氏考·····	(695)
李白的祖先考证·····	(696)
关于李白出生地的讨论·····	(699)
唐代女诗人薛涛的生卒年代·····	(701)
阎罗王形象的历史渊源·····	(703)
歌仙刘三姐的出生地·····	(706)
陆游与唐婉的爱情悲剧·····	(709)
李清照晚年有没有改嫁·····	(711)
神伤肠断、抑郁而终的朱淑真·····	(714)
落瓣之菊何处寻觅·····	(718)
《水浒传》版本的先后之争·····	(720)
《水浒传》中梁山泊原型的来历·····	(722)
谈谈济公·····	(724)
《水浒传》首领晁盖其人·····	(727)
谈历史上的潘金莲其人其事·····	(729)
历史上有关“关索”的传说·····	(732)
谁是《琵琶记》中的蔡伯喈·····	(734)
敦煌藏经洞封闭之谜·····	(736)

苏洵是否写过《辨奸论》·····	(739)
陆游与《新修南唐书》·····	(741)
苏轼与词乐·····	(744)
苏轼袍服玉带留在金山寺的传说·····	(746)
《水浒》中王伦形象的创造·····	(749)
谈谈《水浒》中的青面兽杨志·····	(751)
关于武松的传说·····	(754)
泰山回马岭的来龙去脉·····	(756)
《蒙古秘史》成书年代论证·····	(758)
关汉卿的生卒年月·····	(760)
梁山伯、祝英台求索寻踪 ·····	(762)
《永乐大典》正本的去向·····	(765)
对联的来历·····	(769)
唐寅故居《桃花庵》·····	(770)
李清照故里寻踪·····	(773)
“江南第一风流才子”唐伯虎·····	(776)
中国太极拳的起源·····	(778)
武术中的“武当派”渊源之谜·····	(780)
明史《国榷》作者谈迁的生卒年代·····	(782)
《致多尔袞书》是否史可法所写·····	(785)
我国八股文的形成年代·····	(788)
“中山狼”影射所指探析·····	(790)
九天玄女娘娘的传说·····	(792)
孙悟空的诞生地寻踪·····	(795)
谈哪吒形象的创造·····	(797)
众说纷纭李瓶儿·····	(800)
《廿二史札记》作者真伪之辨·····	(802)
康有为《新学伪经考》是否抄袭之作辨·····	(804)

《马氏文通》作者争议·····	(807)
《康熙字典》字数探考·····	(810)
汤显祖戏剧创作风格和流派·····	(812)
《儒林外史》作者吴敬梓身世考证·····	(814)
《三言》作者冯梦龙籍贯考证·····	(816)
“江南四大才子”周文宾质疑·····	(819)
论曹雪芹画像真伪·····	(822)
蒲松龄的民族归属·····	(826)
《红楼梦》书名来历争议·····	(828)
《红楼梦》后四十回作者议·····	(831)
解析《红楼梦》中怀古诗谜底·····	(834)
《儒林外史》原书的章回数目·····	(836)
《聊斋志异》的成书年代·····	(839)
我国最早的西洋翻译小说·····	(842)
薛平贵故事形成过程·····	(844)
曹雪芹与《红楼梦》中贾宝玉原型·····	(846)
《红楼梦》中薛宝钗诗谜谜底析测·····	(848)
纬书的起源·····	(851)
《灭惑论》著作年代考·····	(853)
左思的《三都赋》成书年代·····	(855)
谈《晋书》的修撰年代·····	(858)
峨眉山道教的归宿·····	(860)
中国最早的《圣经》译本·····	(862)
康有为和他撰写的《大同书》·····	(864)
最早的章节体中国史书·····	(868)
有关《太平天日》的作者·····	(870)
太平天国的科举考试·····	(872)
《哀牢夷雄列传》质疑·····	(875)

清代女词人贺双卿·····	(877)
《中国共产党宣言》最早中文原件的下落·····	(879)
马克思的中译名在中国的出现时间·····	(882)
谈翻译家林琴南的小说·····	(883)
李商隐《无题》诗的主题思想·····	(885)

《木兰诗》的创作年代

千百年来,木兰女扮男装代父从军的故事在民间广为流传,以此为题材而写成的《木兰诗》几乎是家喻户晓,无人不知,《木兰诗》和汉乐府中的《孔雀东南飞》被誉为我国古代叙事诗中的“双璧”,异曲同工,前后生辉。但自《木兰诗》被发现之后,一直存在着一个创作年代的问题,有的还把著作权归之曹植和韦元甫。在众多的说法之中,把《木兰诗》视作北朝乐府民歌和隋唐民歌的观点最有代表性,理由也较为充分。

持北朝说者以宋代郭茂倩《乐府诗集》所引的《古今乐录》已著录《木兰诗》的篇目为主要依据。《古今乐录》今已失传,但《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》和《宋史·艺文志》均著录了这一书名,题陈沙门智匠撰。既然《古今乐录》已录有《木兰诗》篇目,这是《木兰诗》决不可能作于陈以后的铁证。同时,北朝说者认为《木兰诗》叙述的故事是以北魏北伐蠕蠕(即柔然)的战争为背景,北朝战争频繁,好勇尚武,这首诗正反映了这一特定的社会风貌。《木兰诗》中称君主为可汗,出征的地点都在北方,说明了也是北朝乐府民歌的产品。在流传过程中,可能经过隋唐文人的润色,以致“万里赴戎机”六句中杂唐音,但就全诗看,仍保持着北朝民歌的特色。

持隋唐说者认为持北朝说者除了以《古今乐录》的著录为证据外提不出任何其他证明《木兰诗》作于北朝的有力证据,恰恰相反,以《木兰诗》本身提供的材料来考察,只能证明《木兰诗》绝不可能作于北朝。

隋唐说者详细考查了《乐府诗集》所引的《古今乐录》的记载,认为《古今乐录》著录《木兰诗》一说也并不可靠,郭茂倩只是在转引《古今乐录》之后所加的按语中提到“歌辞有《木兰》一曲,不知起

于何代？”如果《木兰诗》已经编入《梁鼓角横吹曲》中，郭茂倩就不会提出“不知起于何代”的疑问，郭氏没有对《梁鼓角横吹曲》66首歌曲中任何一首提出疑问而对《木兰诗》提出疑问，正说明《古今乐录》没有著录这首歌辞。宋人黄庭坚在《题乐府木兰诗后》一文中写道：“唐朔方节度使韦元甫得于民间”。第一个借鉴《木兰诗》章法、诗句作诗的人是杜甫，韦元甫和杜甫是同时代人，《木兰诗》从民间流入文人手中之后，势必会引起杜甫的注意，这是顺理成章的事。如果《古今乐录》已著录了《木兰诗》，像《木兰诗》这样优秀的长诗在被人发现后的200年间竟未发生过任何影响，长期遭到冷落，只是到了唐中叶才被人突然注意，群起模仿，这岂不成了咄咄怪事？

隋唐说者还从《木兰诗》所反映的名物制度、风俗习惯等方面提出了许多例证：

一、府兵制：根据诗中自市鞍马的情节，《木兰诗》应产生在府兵制实行以后。府兵制起自西魏后周，但寓兵于农的府兵制是隋以后的事。《木兰诗》中写到的情况和《新唐书》关于府兵制的记载相符。

二、可汗：《木兰诗》写的是汉族生活，而混称“天子”、“可汗”，这正反映了隋代的政治特点。隋文帝受禅于北周，统一中国。但由于北部中国长达二三百年的异族分裂统治，政治制度很难一朝划一，“天子”和“可汗”混称。

三、策勋：据《唐六典》：隋开皇初，采后周之制，置上柱国以下十一等，在酬勋劳。十二级的戎勋制度确立于唐高祖武德七年（624年）三月。

四、“对镜贴花黄”：额黄、眉间黄这一富有时代特点的装扮起源于北周。《通鉴·陈纪》太建十一年载：周宣帝宇文赧“禁天下妇人不得施粉黛；自非宫人，皆黄眉墨妆”。说明《木兰诗》产生年代不能早于北周宣帝末年。

持隋唐说者的论据是十分充足有力的,但对《乐府诗集》转引《古今乐录》所加按语的理解似有值得商榷之处,据此来否定《古今乐录》没有著录《木兰诗》还显得缺乏足够的说服力。众所周知,《木兰诗》产生年代问题的提出始于宋代,郭茂倩是宋人,他在转引《古今乐录》时对产生年代有争议的《木兰诗》题上一笔“歌辞有《木兰》一曲,不知起于何代?”指明关于《木兰》一曲产生年代在宋代已有争议,这是一种很正常的现象,不足以构成推翻北朝说的力证。

但持北朝说者以“在流传过程中,可能经过隋唐文人的润色”为托辞,一笔勾销了《木兰诗》中名物制度、风俗习惯与北朝时代相矛盾之处,亦缺乏足够的说服力。润色者只会对歌辞的个别文字进行润色,而决不会对歌辞进行伤筋动骨的大改动。因此,无论是主张北朝说者还是隋唐说者对《木兰诗》产生的年代要作出有说服力的论断,还缺乏有力的证据。

谁是少林拳法的鼻祖

1983年初秋,82岁高龄的嵩山少林寺主持海灯法师偕弟子数人,风尘仆仆来福州,寻访南少林遗迹。他带着浓重的四川口音对采访记者说:“这次看了遗址,对振兴少林武术,更有信心了。少林武术向来有南北之分,北以河南嵩山为家,南以福建泉州少林拳著称。可是,泉州少林寺被毁于兵祸国难之中,令人痛心。中国少林武术,从来就是一个整体,我们不要再分北少林、南少林了。应该是一个少林,那就是——中华少林。”(见福建科学技术出版社出版的《科学与文化》1983年第6期)海灯法师为振兴少林武术,80高龄,毅然从隐居的四川重华镇重返少林寺并立即着手振兴大业,一年内集训了寺内僧人36名。让少林武术正宗名副其实地掌握在少林众僧手中,同时他还办了少林武术学校,让少林之花,重播芳香。

但是,中国少林拳法的鼻祖是谁?说法不一。一说是南北朝后期泛海来中国传教的天竺僧人达摩;一说是公元502年,比天竺僧人早7年来中国传教的南印度香至国三王子菩提达摩。而且,前者有“创拳”祖师的传说;后者有“传拳”祖师的传说。究竟中国少林拳法“创拳”或“传拳”的鼻祖是谁?

说中国少林拳法鼻祖是南北朝后期泛海来中国传教的天竺国僧人达摩,有一定理论根据。其一是嵩山“碑林”,崇代抚碑“少林初祖达磨颂”上刻“嵩山少林道场,达磨初祖之居地”。(见人民日报出版社1985年4月2日出版的《台港与海外文摘》总第6期第35页)其二是民间传说,据传1300多年前,大约公元685年,“在南北朝后期,有一个叫达摩的天竺僧人从海路来我国传教,先在南方,后辗转到北方。他自称是佛教禅宗开山祖师第二十八代传人,还带有一件自称是禅宗开山祖师传下来的布袈裟。达摩在晚年选中了一个叫慧可的弟子,欲立为法嗣。他要慧可表示舍身为佛的诚意,慧可自断一臂以示决心,达摩才正式将天竺袈裟传授于他。后来慧可再传衣于僧粲,四传于道信,五传于弘忍。这时已是唐代初年了。”但中国佛教史上却无这些记载。美国《世界日报》《残留在印度的古少林拳法》一文中也指出:“少林拳源自中国河南省登封县少室山北麓的少林寺。……少林寺建于北魏孝文帝太和二十年(公元468年)孝文帝为了礼敬跋陀(佛陀)禅师而建立,成为中国佛教史禅宗发源地。达摩于梁武帝大通元年(公元527年,比民间传说早198年)渡海到广州,梁武帝即派人迎至建业(南京),可惜二人话不投机,达摩遂渡江到北魏,于少林寺面壁九年,使少林寺成为少林拳的发祥地,达摩则被尊为禅宗东土初祖。达摩在少林寺传法,许多修行僧人体力不支,纷纷另求他去。达摩发觉这样不是办法,因此精心研究‘洗髓经’和‘易筋经’以传授门众,成为少林拳的由来,于是有‘达摩创拳’的说法。”

一说中国少林拳法鼻祖是南印度香至国(现今塔米尔省的康

吉普拉姆地方)的三王子菩提达摩。菩提达摩于梁武帝普通元年(公元520年,比天竺国僧人达摩早来中国7年)泛海到广州辗转 to 嵩山。此说也有其理论根据。因为现今塔米尔省的康吉普拉地方在历史上确曾是武术之乡,即今武术也非常普及。著名的印度喀喇哩吧特拳术,就兴盛于那里。而且塔米尔人笃信佛教,是个不杀生的域内,他们相信轮回之说,即使打死蚊子,都会被指责为残暴。他们严禁武术攻击人类。那三王子菩提达摩,“幼年勤习佛法和武术,喜欢到处游历,或求法或传法,于梁武帝普通元年(公元520年)泛海到广州辗转 to 嵩山,不但传禅也传武功,而有‘达摩付拳’之说”。所以根据此说中国少林拳和印度武术有渊源关系。现今印度教寺院大门精绘的仁王像,张开手指摆出的架势,是中国少林拳特有姿势。1984年2月8日英国BBC国家广播公司“东洋武术”节目总制作人葛赖恩强和日本少林寺拳法总本山(本山翻译成中文即“总寺院”)的少林寺武道专门学校代校长铃木义孝到印度马德拉斯拜访印度武术师摩诘。摩诘为他俩引见一位白发皤皤的老者“阿萨”鲁卡斯和他的弟子。“阿萨”译成中文是“高僧”的意思。鲁卡斯高僧和他的弟子为来访者表演喀喇哩吧特拳术(即中国的少林拳)。其中鲁卡斯避开弟子的一拳,反用张开的五指,扣住弟子的手脚,一瞬间,把弟子呈抛物线摔出去。这种拳术正是中国古少林拳法中的摔龙术。可见“南印度香至国三王子菩提达摩到中国嵩山少林寺传拳”一说比较真实。照此说来,南印度香至国菩提达摩才是中国少林拳法的鼻祖。

那么“天竺僧人达摩”与“南印度香至国菩提达摩”会否一人?如是一人,为何来中国时间又差异那样大?相同之处,二人都是泛海来中国辗转 to 少林寺。但中国少林拳法是达摩所创,还是菩提达摩所传?达摩是中国少林拳法之“创拳鼻祖”,还是“传拳鼻祖”还需加以考证。

唐代诗僧王梵志研究

王梵志是谁？据说他是唐代的一个诗僧，写过 300 多首诗。他写的诗通俗易懂，幽默滑稽，或属劝世良言，或属愤激之辞；有的讽刺挖苦，嘲弄人间的丑恶；有的淡泊明志，抒写胸中的悠闲。在唐宋时期，王梵志的影响是很大的。“家有梵志诗，生死免入狱”，“白纸书屏风，客来即与读”。（《王梵志诗校辑》）。大诗人王维称他的诗为“梵志体”。皎然称他的诗为“外示惊俗之貌，内藏达人之度”（《诗式·跌宕格》）。唐宋词一些诗话中常提到他。但是，梵志诗在宋以后便不为人所知。打开卷帙浩繁的《全唐诗》，竟查无此人！在沉埋了千余年之后，到了近代，才在敦煌石室里发现了他的几卷作品。奇怪的是，全国解放以后出版的各种中国文学史皆不曾提及王梵志，好像历史上根本就没有此人似的。相反，在国外，尤其在日本，不少学者对王梵志却产生了浓厚的兴趣，写出了许多研究文章。

然而王梵志本人就是一个谜，他是人还是神？神固然不是，然而由于他的出生类似孙悟空，无爹无娘，加之有关他生平的资料甚少，因此，人们在研究王梵志时就争论纷纭，莫衷一是。

较早研究王梵志的郑振铎在《中国俗文学史》中认为：“梵志的生年，约在隋唐之间”，却无详细考证。法国学者戴密微认为王梵志生年在隋朝“是根本不合适的”，并主张王梵志的某些诗“创作于八世纪”。日本学者入矢义高在《论王梵志》中认为王梵志乃天宝、大历年间的人，甚至提出王梵志是晚唐、五代时人。但又表示对王梵志其人的实在性并不是一味地相信的。他认为“梵志”是普通名词，为佛门所常用，指在俗的佛人，即“有志求梵天之净寂者”。认为王梵志诗的原作者或是“胡僧”，或是“一个不属于任何特定僧人集团，也不奉行任何宗教的游化僧，至少他也不是专业的、职业的