

SHANGSHAI ZHONGHENG CONGRESS

Fangfei xinling

丛书主编 吕清

享受作文丛书

放飞心灵

——人与自我

孟宪滨 编著

山东教育出版社





总序

吕 倩

近年来，作文在中考中的身价一个劲地上扬，由前几年占语文卷总分的30%到了50%、60%甚至80%。所以，有不少中学语文老师、中学生和学生家长，通过各种方式问我：怎样才能教好、学好作文？读些什么样的书最有效呢？

这个话题，不是一两句话能够说好的。

作文的确很重要。《九年义务教育语文课程标准》（实验稿）给语文课程的界定是：“语文是重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。”既然是重要的交际工具，那就是人人都离不了的；既然是人类文化的重要组成部分，而文化又是人的基本素养的重要方面，那就是人人都该学好的。作文，是听说读写语文能力的一个重要方面，是一个人整体素养的综合体现，是思想认识、情感态度、价值观和文字表达的统一体。所以，要考察一个人的语文素质，必然要考查其写作水平。古代的考试且不去说，单说建国以后直至“文革”中断考试期间，历届高考都是只考一篇作文。如此说来，只要作文评卷能做到公开、公平、公正，凭一篇作文评价一个人的语文水平，埋没不了人才。现在中考加重作文的分值，是完全应该的；学生、家长、老师重视作文，也是完全应该的。

写好作文也确实挺难。说它难，有这么几层原





因。其一，它是遵命作文。作家写文章，一般的是对生活有了深刻的感悟，产生了创作冲动或者叫做灵感，然后迫不及待地将自己的认识、情感形诸文字。学生作文则不同，它是老师让写的，家长让写的，考官让写的，不写不行，而不是自觉自愿的。其二，作家大都是成年人，生活阅历丰富，积淀深厚，思考深刻；而学生的生活简单，大多是家庭、学校两点一线，或者宿舍、教室、餐厅三点一线，视野狭窄，积淀了了，思考肤浅。其三，一些老师写作教学的理念不甚科学，一味地按记叙、说明、议论的框框，或按片断、篇章的套路一路走下来，落到学习主体的学生身上，收效不能不微乎其微。写好作文其实也并不是可望而不可即的事。当然这里有个号准脉、下准药的问题。学生作文最大的问题，恐怕是观察和认识的问题，附带着就是材料的问题。其实，人生观察和认识的范围，无非是三大领域：人与自我、人与自然、人与社会。人们生活在这三大领域之中，观察、体验、思考，逐步地扩大视野，提高认识，净化心灵，丰富情感，换句话说，就是逐步地学会了做人；从另一方面说，这也为作文做了精神准备。自己的观察所得、体验所悟、思考所获，跟从广泛的视听媒体中间接得来的观察、体验、思考融合在一起，形成深厚的积淀，文章的选材，就有了取之不尽的宝藏。关于这一点，叶圣陶先生早有论述，他说：“生活充实，才会表白出、发挥出真实的深厚的情思来。生活充实的涵义，应是阅历得广，明白得多，有发现的能力，有推断的方法，情性丰厚，兴趣饶富，内外合一，即知即行，等等。”为了说明这一点，叶先生还曾举例说，“我们欢喜读司马迁的文，认他是大文家，而他所以致此，全由于修业、游历以及伟大的志操。我们欢喜咏杜甫的诗，称他是大诗家，而他所以致此，全由于热烈的同情和高尚的人格。”试想，观察得多了，积累得厚了，思考得深了，即使碰到老师命题、考试命题，还用愁写不出来吗？

诚然，善观察、会思想、有感情，还不等于就能写出好文章来；但是，有了高尚的人格、科学的思想、健康的情感，知道写文章是跟他人交流，应给他人以积极向上的熏陶感染，就像叶圣陶先生说的，“再加写作的态度、技术等等，就能完成作文这件事了”。

《享受作文丛书》就是基于以上的认识而组织编写的一套全新的初中生作文辅导读物。全书以观察思考生活、培养情感为经线，以表达技巧为纬线编织而成。从走进作文喜欢作文开始，到快乐中考结束，一共分编为《走进作文——写作兴趣谈》《巧绘华章——写作技巧谈》《放飞心灵——人与自我》《旷野回声——人与自然》《超越时空——人与社会》《亲情友情——人间真情》《文化天地——人文情怀》《快乐中考——考试不





难》八个分册。它涵盖了人与自我、人与自然、人与社会的方方面面,涵盖了积累、审题、立意、选材以及表达方式、表达技巧等方方面面。每一分册中,分列若干专题。每个专题,都由名家写作故事或生动有趣的文学现象、自然现象、生活现象等引出话题;列举有经典性、时代感和新鲜感的名家名作,并通过对名作的赏析品评,引出本专题写作的一般要求及提示。然后,列举学生的成功习作,并作简要的点评,指出其可资借鉴以及可以突破的地方。全书突出的特点是,以看得见摸得着的典型引路,注重的是和同学的平等交流,忌讳的是空泛的理论、方法说教。

本丛书的著作者,既有全国名家,也有工作在中学语文教学第一线的新秀,力求确保作品既有指导的高度,又有实实在在的可读性。在本丛书出版之际,我们衷心感谢山东教育出版社的领导和朱晓晨编审,感谢他们的全力支持。水平所限,缺憾之处尚难免,诚恳地希望老师和广大同学提出修改意见。

2003年2月



目 录

导言.....	1
诗性童年.....	4
人生觉醒.....	16
艺术觉醒.....	28
心上长草.....	40
挑战父亲.....	53
掌上晴空.....	64
阳光灿烂.....	73
美丽眼睛.....	84
劣马手记.....	95
生活之约.....	105
成长日记.....	115
战“痘”青春.....	125
春从心出.....	134
泪的重量.....	146
心灵曝光.....	158
说跳就跳.....	168
牵着心灵.....	178
个性风铃.....	189
摆渡自己.....	200
放飞自我.....	210



导 言

从最初的一念萌生,历经多方面的构思酝酿,到最后瓜熟蒂落挥笔倾诉,写作要经历物理运动、生理运动、心理运动、信息运动、审美运动等一系列的运动发展过程,这个过程是心灵的自由创造活动。作者把自己的全部智慧和生命都投注在这一活动中,写作的起始过程和最终产品上都闪耀着作者(自我)的特异光彩。离开了自我,一切的创造活动便会烟消云散不复存在。

自我是写作的主体和核心,是写作活动的主要支柱和决定写作特色的主要依据,正如列夫·托尔斯泰所说:“一切作品要写得好,它就应当……是从作者心灵里歌唱出来的”。我们只有用自己独到的眼光去观察,用自己独特的心灵去感应,用自己独有的方法去表现,才能产生情感真挚、风格隽永的富有生命力的文章。

作文不仅是个文字问题、文章问题、文学问题,首先是个生存需求问题;应该把其视为认识世界而后认识自我的重要途径去认识。人,是在认识世界的同时,认识自我的。人,只有完成这种认识,才能适应这个世界,才能很好地生存。世界,只有有了适应生存的人,才谈得上进步、进化。只有如此,作文才能获得真正意义上的成功。

自我的形成与发展经历着这样一个过程:

认识自我。自己是最熟悉的,但也是最容易忽视和遗忘的,所以古希腊戴尔波伊神托所入口处的石造建筑物上镌刻着:“认识你自己!”它至今还在警示我们,认识自我是人生的关键。从童年开始,经过人生觉醒、艺术觉醒、青春觉醒,特别是艺术觉醒后,我们逐渐形成自己独有的审美态度和情趣,留存生命最初的情感记忆和印痕。这是自我形成的曙光期,它还将发展,不会停止;它还将变化,不会凝固;它还将提高,不会滞留。

丰富自我。“我”是生活中的一滴水,一滴水可以折射出太阳





的光辉；我的生活、我的理想、我的情感构成了一个丰富的世界。这世界上有父亲给予我们的理性启迪，也有母亲赐予的美丽声音；有老师发出的灿烂阳光，也有朋友带来的情感慰藉；有班级文化表现出的多彩存在，也有生活里蕴涵的美丽梦想；有日记记录的成长足迹，也有外在形象带来的害羞和不安；有大自然在我们成长岁月里无私的馈赠，也有动物世界涌流的情感泪水；有生命历程中的丝丝内疚，也有面对生活的自信和勇敢……丰富而斑斓。我们在成长中受到这世界的遮护、庇荫、滋润、渗透、熏染、培育、侵袭，抚育与折磨、慈爱与冷漠、招引与拒斥、怜惜与忽略，爱与恨、美与丑、真理与谬误、聚合与离异、动乱与平静、风和日丽与狂风暴雨、青山绿水与山陵丘壑、欣欣向荣与沉寂单调，爱的欢欣、怒的鼓噪、愁的折磨、哀怨的伤怀、欢乐的幸福……这一切，每日每时不断地带着冲击力、亲和力、融合力，整体地、混合地扑面而来，走进我们，进入心灵，来培育我们的心理和个性；似春风雨露，像阳光空气，丰富着自我的羽翼。

放飞自我。诺贝尔文学奖获得者爱尔兰诗人叶芝说过：“世界是一无所知的，因为它没有创造出任何东西；我们是一无所知的，因为是我们创造了一切。”我们是自己生活的创造者，每一瞬间都是一种创造；创造的过程就是不断体验生活、展现个性、摆渡自己、放飞自我的过程。体验生活，捕捉生命永恒的意义；摇响个性风铃，渲染世界的美丽与多彩；寻找摆渡的船，让命运掌握在自己的手里；放飞自我，永葆向上的激情和执着的追求。

青少年时期是奋进的大好时机，因为这时的生理能量、心理素质都具有极大的可塑性和弹跳力，把握住了它，就建设了稳定的自我，就能为人生奠定理想的基础。富有生存智慧的人，不仅不会丧失迎面而来的契机，还会把明晰的人生目标化为行动的志愿，去创造一个又一个接连不断的契机，以赢得人生的广阔视野和发展生存活力的智慧。

认识自我，丰富自我，放飞自我……不要小看自己，纪伯伦说：“不要用秤来衡量你未知的珍宝，也不要杖竿和响带去探测你知





识的深浅,因为自我乃是一片无边无际的海。”我们的作文如果真正能认认真真的拾捡自我、关注自我、挖掘自我,那该是怎样一方广阔的天空啊!天空的广阔昭示我们写作时用自己的真情写“真我”,用“真我”感悟人生,理解生活。

从“我”写起,作文的世界一片辉煌而灿烂。





诗性童年

每个人都拥有自己的童年，有生养他的父母，有养育他的故乡，有属于他的独特的心理事件和喜怒哀乐等，这一切构成了他最初的生活环境和人生遭遇，形成他虽短暂却重要的经历。有了岁月的风蚀，童年的记忆也许模糊不清、斑驳陆离，但恰恰是这些难以梳理明晰的记忆残片，给我们的精神世界涂抹了最初而厚重的底色，并定格成永恒的季风，时时掠过我们的心田，激起我们或酸楚、或甜蜜、或惆怅、或喜悦……的情感。

童年生活里总有那么几个故事让我们忍俊不禁：跳橡皮筋吵了嘴，暗暗发誓再也不理那个可恶的小女孩，第二天站在一起时，昨天的一切都忘得烟消云散；捉迷藏，跑了半天找不到人，便放声大哭；为了显示自己的慷慨大方，偷偷地将家里的糖果饼干拿去和小朋友一起分享，由此换来一份洋洋自得；冬天去滑冰，不小心掉在冰窟窿里的尴尬和无奈……故事里写满了童心童趣。童心童趣是清澈见底的小溪，是晶莹剔透的碧玉，那里无丝毫世俗的尘渣，也无成人的虚伪与世故，有的是孩童世界的天真无邪和淳朴大方。《社戏》的最后说“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”其实，那夜的豆是极其普通的，那夜的戏更是枯燥的，只是那夜自由的空气、善良的心地、美好的氛围是以后的人生道路上再也没有遇到过的，才让人时时记起。百草园中的自然风物与童年时代相比本没有什么大的变化，或者说只不过是一个被人遗弃的破园子罢了，只是熏染了鲁迅先





生浓郁的怀旧情结，才成就了他失落的美丽；吃的、玩的、看的、闻的都能敷衍出一段段关于童心童趣的故事，美女蛇的叫声里也写满了神秘好奇的色彩，即使毫无生气的冬天也能演绎出捕鸟的乐趣，何况还有自己的好伙伴呢！鲁迅先生对童年有着浓浓的诗意的眷恋，这眷恋陪伴他一生，使他时时回顾！

童年生活里的那些故事是人生中的一道道亮丽的风景线！

下面是作家林海音的一篇写童年生活的优美散文，让我们走进冬阳，随着作者一起感悟童年吧！

冬阳 童年 骆驼队

林海音

骆驼队来了，停在我家的门前。

他们排列成一长串，沉默地站着，等候人们的安排。天气又干又冷。拉骆驼的摘下了他的毡帽，秃瓢儿上冒着热气，是一股白色的烟，融入干冷的大气中。

爸爸在和他讲价钱。双峰的驼背上，每匹都驮着两麻袋煤。我在想，麻袋里面是“南山高末”呢？还是“乌金墨玉”？我常常看见顺城街煤栈的白墙上，写着这样几个大黑字。但是按拉骆驼的说，他们从门头沟来，他们和骆驼，是一步一步走来的。

另外一个拉骆驼的，在招呼骆驼们吃草料。它们把前脚一屈，屁股一撅，就跪了下来。

爸爸已经和他们讲好了价钱了。人在卸煤，骆驼在吃草。

我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子；那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。我看得呆了，自己的牙齿也动了起来。

老师教给我，要学骆驼，沉得住气的动物。看它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到头的，总会吃饱的。也许它天生是该慢慢走的，偶尔躲避车子跑两步，姿势就很难看。

骆驼队伍过来时，你会知道，打头的那一匹，长脖子底下总系





着一个铃铛，走起来，“当、当、当”的响。

“为什么要一个铃铛？”我不懂的事就要问一问。

爸爸告诉我，骆驼很怕狼，因为狼会咬它们，所以人类给它带上铃铛，狼听见铃铛的声音，知道那是有人类在保护着，就不敢侵犯了。

我的幼稚心灵中却充满了和大人們不同的想法，我对爸爸说：

“不是的，爸！它们软软的脚步走在软软的沙漠上，没有一点声音，你不是说，它们走上三天三夜都不喝一口水，只是不声不响地咀嚼着从胃里反刍出来的食物吗？一定是拉骆驼的人类，耐不住长途寂寞的旅程，所以才让骆驼带上了铃铛，增加一些行路的情趣。”

爸爸想了想，笑笑说：

“也许，你的想法更美些。”

冬天快过完了，春天就要来，太阳特别的暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。可不是么？骆驼也脱掉它的绒袍子啦！它的皮毛一大块一大块的从身上掉下来，垂在肚皮底下。我真想拿剪刀替它们剪一剪，因为太不整齐了。拉骆驼的人也一样，他们身上那件反穿大羊皮，也都脱了下来，搭在骆驼背的小峰上，麻袋空了，“乌金墨玉”都卖了，铃铛在轻松的步伐里响得更清脆。

夏天来了，再不见骆驼的影子，我又问妈：

“夏天它们到哪儿去？”

“谁？”

“骆驼呀！”

妈妈回答不上来了，她说：

“总是问，总是问，你这孩子！”

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。

可是，我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把他们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。





就这样，我写了一本《城南旧事》。

我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

一九六零年十月

冬阳、童年、骆驼队三个看似无关的事物是怎样被作者巧妙地连缀在一起的呢？作者用她童年里经历过的“冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事”给我们以答案。这些事看起来平淡，不就是看骆驼运煤、吃草的事吗？但，就是这些平淡的故事里恰恰写满了儿童的幼稚：与成人不同，与成人世界里那些成熟的目光和世俗的理解不同，幼稚里有异样的思维和细微的情感。这或许是以后人生道路上再也捕捉不到的鲜活和独特。

骆驼咀嚼时“安静”的态度，“上牙和下牙交错地磨来磨去”的方法，“大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上”的情态，不仅让我“看得呆了”，“自己的牙齿也动了起来”；而且老师的抽象说教在这里让“我”找到了佐证：“它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼……”。靠着骆驼的帮助，幼时的“我”完成了对一个人生哲理的形象理解。

骆驼不仅帮助人实现他们生存生活的需要（运煤等），还用自己的铃铛打破人们长途旅程的寂寞，增加一些行路的情趣，给人精神上的安慰。辛苦的骆驼升华了其崇高的品行和善良美好的心地，完成了“我”，一个儿童，对骆驼心灵世界的独特感悟和情感体认。

骆驼成了“我”的一块心病，即使看不到它的夏天，“我”也想念着它。就在这重复的思念中，“我”走过了童年生活的诗意生存。

文章写了童年的景色和人物，但不停留在这些景色和人物上，而是以一个儿童特有的视角好奇地观察着冬阳、骆驼及周围的一切，跟着骆驼慢慢学会了“咀嚼”生活，幼稚的心灵里充满着思考和疑惑，这是童年才有的丰富世界。她在等候冬阳，等待骆驼的童年里告别了童年，但她的心灵里已永久保留着儿时的鲜活和独特，续写着生命的另一种满足。





有人将回忆喻为一碟凉了才有味道的佳肴。我们童年中的不少往事,对于成人来说也许平平常常,甚至微不足道;但对于童年的孩子来讲,却可能占据过他的整个心灵,有的可能影响其一生。李晓林就有过这样的往事:

童年往事

李晓林

童心是纯真的,诚实的,像雪花一样洁白,像池水一样清澈见底,它是一种美好的回忆,永远留在梦中。

人们珍爱自己的童年,珍爱的,原是一颗无瑕的童心。一个孩子到一个卖金鱼的小店里,兴致勃勃地挑出最名贵的金鱼和最精致的鱼缸,从口袋里掏出一把五颜六色的小石头放到老板的手上。老板短暂地犹豫了一下,收下孩子的石子,说:“你给的太多了,我应该再给你一条金鱼。”孩子兴高采烈地走了。

这是一个美丽的故事。金鱼店老板的慷慨,保护了一颗无瑕的童心。

我也有一个故事,却不是买金鱼。我快10岁那年,上小学的时候,在班上学习成绩优秀,又是班主席和少先队大队委。有一天,老师告诉我们,“文化大革命”了,学校要成立红小兵组织,传达室发学生证,让每个同学回家填写家庭成分。第一天,我没有去领学生证,有一个同学去领了,家庭出身一栏填写的是“资本家”,被班上另一个同学骂了“资本家的小崽子”,他偷偷地哭了。骂人是个调皮的、学习成绩也不好的孩子(可能是干部子弟)。

我回到家里,问爸爸妈妈,家里是什么成分(那是我一生中第一次接触这两个陌生的字眼)。爸爸说:“是职工(后来知道,父亲1948年随军南下,是干部,但不是党员,所以称职工)。”我说:“老师问父亲的家庭出身。”父亲极艰难地说出了“富农”这两个字。这两个字像晴天霹雳,我第一次感到一种可怕和不安。

我一直等到最后一天才去领学生证。走进传达室,这天值班发学生证的是校长杨世英先生和党支部书记王老师。杨校长拿出





一张学生证，问了姓名和年龄，填写着。又问到家庭出身，我的脸一下红到了耳根，似乎觉得自己在撒谎，回答到：“职工。”杨校长显然不满意这样的回答，说：“这个成分太糊涂，你父亲的家庭成分是什么？”

我低着头，几乎是从牙缝里说出了两个字：“富农。”我再也不敢抬起头来，直到杨校长填好了学生证，盖好了章，塞到我的手里，轻轻地说了声：“填好了，给你吧。”我接过学生证放进口袋，羞愧地走出了传达室。

我带着怨恨、失望和害怕跑到学校魁星亭旁的小树丛里，颤抖着掏出新发的学生证，打开封面，却发现杨校长清秀的“职工”二字工整地躺在“家庭出身”一栏里。

我心里顿时有一种说不出的感激和庆幸，记得当时我哭了，高兴地哭了……

后来我长大了，经历的也多了，我终于没有能逃出那“富农”二字的阴影。那年月，入团要填成分，升高中要成分，下农村后，成分更成了命运的奠基石，当兵、招工、推荐上大学几乎无一不是把成分放在第一位，至于入共产党，就更不用说了。记得1977年考大学和1982年出国，家里和自己无不把“政审”当作最提心吊胆的一关。

一晃二十多年过去了（当年我还不到10岁），杨校长也在十年动乱中因肝癌去世了，他是一位无党派民主人士，县里的人都还记得他是一个好人。

我很怀念他，特别怀念这小小的童年故事。

金鱼店老板用自己不经意的行为让一个孩子的童心得到了满足，这是多么高尚的思想境界啊！得到了金鱼的孩子在今后的人生道路上一定会时时记起，并在自己的人生中实践这份善举的。这个短小的故事为引出“我”的和“买金鱼”的故事同样感人的故事打下铺垫，做足蓄势。

现在的学生可能不理解为什么“家庭出身”对人的影响那么





大,可我国那个特定历史时期的“惟成分论”确实猖獗一时,“成分更成了命运的奠基石,当兵、招工,推荐上大学几乎无一不是把成分放在第一位,至于入共产党,就更不用说了。”所以,那个有着“资本家”身份的学生被班上的同学骂哭了,“我”听到父亲的“富农”成分像听到“晴天霹雳”,“感到可怕和不安”,就不足为怪了。这些都为杨校长的出场做好了铺垫,营造了氛围。

十岁时发生的故事,作者还能清楚地记得当时的情态:“我的脸一下红到了耳根”,当时的动作:“我低着头,几乎是牙缝里说出”“我再也不敢抬起头来”;当时的心情:“怨恨、失望和害怕”,“说不出的感激和庆幸”。足见这成长中的对杨校长来说可能不足道的小事在“我”幼小的心灵中有着多么重要的位置!杨校长高尚的人格力量深深影响了“我”,也感染了周围的人,“县里的人都还记得他是一个好人。”

在那个特定的对“成分”特别敏感的时代里,李晓林在“富农”的阴影里“怨恨、失望和害怕过”,但杨校长有意的“误填”则是投入“我”心田的一束阳光,带给“我”恒久的温馨,让“我”终生难忘。金鱼店老板的慷慨大方、杨世英校长的宽厚仁慈是童年世界里无比高尚的精神财富,是跨越时空的生命慰藉。

童年是人生道路上的重要驿站,对于促进自我意识的形成与发展有着不可磨灭的作用。林海音、李晓林的童年记忆滋养了他们以后的漫漫长途,也为我们提供了甘美的精神体验!

同学们都有着自己的童年生活,我们一起去欣赏其中的快乐和留恋吧——

柳 辫

刘海玲

每当春风吹绿柳枝,我们总要约上七八个要好的小伙伴,来到村里那条林阴道上。那里,留下我们的笑声、哭声、喊叫声,现在依然清脆、

营造、渲染氛围。





响亮地回荡在耳际。

一排排的柳树，从这头延伸到那头，绿油油，齐刷刷。一条条的柳枝，从半空中垂到了地面，像帘又似墙。顺手折下长长的柳条，一根根铺在地上，比划着长短，挑过来，拨过去，从一大堆里选出三五枝理想的柳条，于是高兴万分，叫啊，喊哪……

一双双娇嫩的小手，飞快地拨弄着柳条，编哪，编哪，眼睛滴溜溜直转，一边要赶紧看自己手里的活儿，一边还得“忙里偷闲”，瞥一下别人进展怎样了。此时，真所谓鸦雀无声。突然，火山爆发，其中的一位跳了起来，大喊：“我编好了！我老大！”虽然是一根歪歪扭扭的柳辫，却足以使她心花怒放了。得胜者在这个面前夸一番，在那个面前晃一下，掩饰不住的得意。那些落后者可全无了“老大”的荣耀与自豪。

接下来，一根绿油油的柳辫就神不知鬼不觉得吊在了各人的脑后，拖在地上，长长的。女孩子自然要妖怪一番，弄弄额前的刘海儿，甩甩后面的柳辫，就好像要出嫁的大姑娘。男娃娃羡慕不已，也悄悄地挂上一条，学着我们，跟在后面。此时，我们就会大声地笑起来，喊起来，“羞死了，羞死了……”男娃娃也总会毫不手软地揪下我们心爱的柳辫，摔在地上。女孩子于是哭着，喊着：“你赔我辫子！你赔我辫子……”

啊，多么欢快、无忧无虑的童年！

季节带来的
欢乐。

动作、语言、
情态形象传神。

无所顾忌的
童年游戏。

点明主旨。

“依然清脆、响亮地回荡在耳际”的“笑声、哭声、喊叫声”是童年才有的天真烂漫，为下文的编“柳辫”渲染了欢快的气氛，让我们一开始就走进一片快乐的海洋，尽情去享受这份喜悦！





折柳条、选柳条、拨弄柳条……熟练的编“柳辫”的过程，和“眼睛滴溜溜直转，‘忙里偷闲’，瞥一下别人进展”的动作配合起来，意趣盎然，活力四射。我们感受着其中的匆忙、紧张与快乐。紧接着的童年游戏更是把快乐推向顶峰，男娃娃和女孩子的语言和动作是童年才有的无所顾忌，是童真天性的充分展示。

童年的生活是丰富多彩的。编柳辫时成功的喜悦、编柳辫后尽情的玩耍把“编柳辫”本身冲淡了，而充溢其中的活泼快乐的气氛和天真清纯的心灵成了童年生活里的诱人风景！

如果说《柳辫》是采摘出的童年生活中的快乐花瓣，那《别了，童年的摇篮》则抒写了一种对童年的眷恋之情。

别了，童年的摇篮

汪婷婷

岁月在不经意间溜走，我就这样从白色的纯真走向金色的美好，再走向蓝色的成熟。但是我童年的摇篮却经常萦绕在脑际。

我童年的摇篮，是安装在四个圆圆的车轮架子上的。妈妈上班时，就把我放在摇篮里，推着走。一路上，我用幼稚的小眼看着路旁的小花、小草。摇篮偶尔从石头上走过，我睡在摇篮里，一晃一晃的，就像妈妈摇我入睡似的。就这样我天天睡在小摇篮里陪着妈妈上班、下班。我一天天地长大，上学了，离开了童年的摇篮。每当我路过幼儿园，看到孩子们幸福的童年生活时，真是羡慕极了。

那快乐的小伙伴，那阳光似的笑脸和无忧无虑的目光，一切都那么熟悉，那么温馨。假若时光能够倒流，我真愿意再去过一回童年摇篮的生活，那该多好啊！

留恋之情，
溢于言表。

温馨的港湾。

眷恋。

