

丛书主编：王鸿宾 芮克有 李 恕

本册主编：马振文 卞地诗

中国老年人系列丛书之三

夕阳 文选

——文字缘同骨肉深

沈 阳 出 版 社

中国老龄人系列丛书之三

夕 阳 文 选

——文字缘同骨肉深

主 编：马振文 卞地诗

副主编：郑伟华

沈 阳 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

夕阳文选/王鸿宾主编. —沈阳: 沈阳出版社, 2001.8
(中国老年人系列丛书·第3辑)

ISBN 7-5441-1744-8

I. 夕… II. 王… III. 古典散文 - 作品集 - 中国
IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 061540 号

前 言

中国老年人系列丛书

夕阳文选

我们很早就想给老年朋友编一部“收百世之阙文，采千载之遗韵”的文学小丛书。经过许多老年朋友的辛勤劳动，在 21 世纪伊始的今天，“中国老年人系列丛书之三”终于和老年朋友见面了。

我们以诗、词、歌、赋、文传统文体为单元，从我国浩如烟海的文学宝库中精选了相应的内容，编成了《夕阳诗选》、《夕阳词选》、《夕阳歌选》、《夕阳赋选》及《夕阳文选》五本书。在编写之初，我们就本书的编写目的和指导思想，广泛地听取了专家学者和广大读者的意见，形成了本书的编写目的和指导思想，即以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导思想，从满足老年人生活需要出发，旨在从文学作品中吸取力量，陶冶情操，丰富情感，提高文化素质，增进身心健康。

本书以反映老年人生活为主干，以反映亲情、友情、爱情和爱国之情为内容，以欣赏佳言名著为寄托，对所收集的诗篇进行了注释、鉴赏。我们相

信，它将对提高老年朋友的文化涵养和文学底蕴有所帮助。

因为，诗，言其志也。将会助你萌志挥毫，也可以使你“熟读古诗三百首，不会作诗也会吟”，从而达到“诗思禅心共竹闲”的境界。

因为，词，诗之余也。千条万缕，取之向上一路，新天下耳目，雄浑博大意境可使你领会“词源倒倾三峡水，笔阵独扫千人军”的意境。

因为，歌，咏其声也。古代脍炙人口的诗词配上乐谱，称之歌曲。在诗为诗歌，在词为词曲。歌能感人，易于动情。好歌可以“歌声唱彻月儿圆。”悲曲可以使你“夜久语声绝，如闻泣幽咽”，让你“歌吟终日如狂叟”。

因为，赋，古诗之流也。它讲求文采、韵节，兼具诗歌与散文之间的性质。又称之“诗之一体”，是诗的异称，别有风韵。读之便能“赋曰其事告人知”。

因为，文者载道也。古人云：“言而不文，行之不远。”又云：“文章经国之大业，不朽之盛事，可以甄明大义，矫正末流。”好文章“如长江秋清，千里一道，冲飏激浪，瀚流不滞”。可以惊天地，泣鬼神，使你感受到“文字缘同骨肉深”的含义。

主观愿望是好的，虽然我们尽力了，然而，毋庸讳言的是，我们这些作者既不是文学专家学者，又不是权威“知识里手”，要想做到十分完美，实属

勉为其难，不当之处在所难免。我们诚挚地恳请广大老年朋友，在你欣赏它的过程中，切莫忘记对它的品评、批评与指正。

王鸿宾

2001年4月15日于慧群斋

文溢四方 (代序)

《夕阳文选》是一本古代散文选，顾名思义是奉献给老年朋友阅读、欣赏的小书。目的在于丰富生活，陶冶情操，从中吸取力量，提高文化素质，增进身心健康，使晚年生活五彩缤纷，乐趣无穷。这本《夕阳文选》中的作品，都是从古代散文中撷取的一些名篇，虽然通过这些名篇不可能了解我国古代散文的全貌，但总可以知道其中的一些大概。如果是这样，就达到了编选者的初衷，那我们就感到很欣慰了。

—

什么是古代散文？我们还很难给它下一个完整精确的定义。广义来说，文章除了诗、词、歌、赋等韵文文体之外都可以称为散文。狭义来说，散文是指与诗歌、小说、戏剧并列的一种文学体裁。

我国古代散文的源头，可以追溯到殷商时代。商朝的甲骨卜辞中，已经出现了不少完整的句子。西周青铜器上的铭文，有的长达三五百字，记录着铸器者的事功或受到的恩赏和宠遇，记叙的内容已经相当的丰富，这些可视为古代散文的雏形。春秋战国时期，散文得到蓬勃的发展，出现了许多优秀的作品，这就是文学史上所说的先秦散文。先秦散

文分为历史散文和诸子散文两大类。前者包括《尚书》、《左传》、《国语》、《战国策》等历史著作；后者为儒、墨、道、法等学派的文章，其中如《论语》、《墨子》、《孟子》等，是孔丘、墨翟、孟轲的弟子对其师言行的记录，《庄子》、《荀子》、《韩非子》等则为本人的著述。先秦的这两种散文，对后世史学和文学的发展都产生了深远的影响。汉代散文继承和发展了先秦散文，司马迁的《史记》和班固的《汉书》，既是伟大的史学著作，也是不朽的文学著作，尤其是《史记》有着极高的艺术价值，鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之‘离骚’”。但是，从三国直至中唐，前后六百余年，文坛上充斥骈文，流于对偶、声律、典故、词藻等形式，华而不实，不适于用。因此，不断有人起而反对，要求恢复和发扬先秦、两汉散文的优良传统。唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修等，都提出一些改革散文的主张，他们还身体力行，率先垂范，写出一些优秀的古文作品，并得到很多追随者的热烈响应，形成了声势浩大的古文运动，其中成就较大的，除上述三人之外，还有苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石，他们被后人称为“唐宋八大家”。唐宋古文运动对后世的影响是巨大的。在元明清三代六百多年中，所有进步的散文家几乎都在走着由唐宋八大家所开拓出来的道路。明代以归有光为代表的唐宋派，清代中叶的桐城派，就是其中突出的代表。总之，在三

千多年的发展中，涌现出成千上万的作家，留下了卷帙浩瀚难以数计的作品，这些作品形成了具有我国民族特色的散文传统，丰富了人类文化宝库，是我们今天散文作品取之不尽、用之不竭的丰富的创作源泉。

古代散文按照作品内容的性质，可分为三大类，即以抒情为主的抒情散文；以叙事为主的叙事散文；以议论为主的议论性散文，现在则称议论性散文为杂文。

二

古代散文有什么特点呢？古代散文作为一种文学体裁，与诗歌、小说、戏剧是有区别的，主要表现在两个方面：

从形式上看，散文与韵文是相对的，它不受韵律的约束。诗歌要讲究韵律、节奏，还要有一定的句法、章法格式。散文则比较自由，很少有这样那样的限制。此外，散文也不同于小说、戏剧。小说的主要任务是塑造人物形象，它比较严格地要求有完整的情节。戏剧的主要任务是创造舞台艺术形象，讲究矛盾冲突，要受舞台空间和舞台时间的限制。散文则比较随意，不拘一格。它的主要任务是抒情述志，只要有利于情和志的抒发，什么样的内容、手法、技巧都可以运用，可长可短，十分灵活。这样说来，散文是不是可以不受任何限制呢？当然不是。散文也应讲究立意谋篇，结构严谨，选

材得当，突出主题，应详则详，该略则略，做到有条不紊而又文情并茂。尤其在语言上，要求自然流畅，优美和谐，富有感情色彩，这正是我国古代散文经久不衰的魅力所在。

从内容上看，散文的题材广泛，形式多样。宇宙间存在的一切事物，大至宏观世界，小至微观世界，山川草木，花鸟鱼虫，三教九流，五行八作，都是散文表现的对象，没有不可比拟的。而且，对于这些题材的处理也是无拘无束的，可以采取任何一种称心如意的形式。也就是说散文的体裁是多种多样的，包括政论、传记、游记、杂记、笔记、日记、书札、序跋等等。我国的古代散文，先秦时以记事、议论为主，题材范围还比较狭窄。到了汉魏六朝，散文的领域扩大了，增添了抒情的、写景的、记述士林轶闻等内容。到了唐宋时期，散文进入了辉煌的阶段，题材领域更广阔了，天下国家、国计民生、人生哲理、自然景物、风俗人情、历史掌故、亲朋交往、个人际遇、生产知识，五光十色，无所不包。散文的题材广泛和形式多样，是其他文学体裁所不可比拟的。诗歌、小说、戏剧的题材也不能说不广泛，但并不是任何生活内容都可以入诗、入小说、入戏剧，它要受到这些体裁自身特点的限制。反之，散文则很少有什么限制。所以现代散文大师朱自清认为散文就是一种“闲话”，他说散文“选材与表现，比较可以随便些，所谓‘闲话’，在一种意

义里，便是它的很好诠释。”我国散文发展的传统，提供了一条经验，那就是题材越扩大，散文越繁荣，这也是我国古代散文经久不衰的原因所在。

古代散文与现代散文也有不同，那就是语言文字的不同。古代散文是用古文写的，而现代散文是用语体文写的。这里所说的古文，是指先秦、两汉时期的语言文字，区别于骈体文，这在前文已经说过了，不再重复。

三

怎样欣赏古代散文？这要因人而异，不可能有一个统一的答案，就一般来说，至少应注意如下几点：

首先，要了解作品的时代背景和作者所处的具体境遇。清代史学家章学诚在《文史通义》中说：“不知古人之世，不可妄论古人文辞也；知其世矣，不知古人之身处，亦不可以遽论其文也。”评论一篇文章，仅仅知道作者所处的时代还不行，还要进一步知道他的具体遭遇。因为一个人的遭遇，时有荣辱、隐显、屈伸、忧乐的不同，不了解作者的这些不同，就很难了解其作品的真谛。

李密所以上《陈情表》，“辞不赴命”，虽有“供养”祖母刘的问题，但确也另有隐衷。李密曾任蜀汉重要官职，对晋灭蜀汉心有不满，怀念旧朝，认为汉主刘禅是一个“可以齐桓”的人物。再加上晋朝刚刚建立，对武帝司马炎又不了解，盲目做官，

安知祸福。如果贸然应召，是福是祸还很难预料。然而作为一个亡国之臣，拒绝新朝征召，就有不愿降服的嫌疑，弄不好是要杀头的。李密为了达到自己的目的，就在“孝”字上大做文章，以此来打动标榜以孝治国的晋武帝。他说：“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。”今日祖母已“日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕”，“是以区区不能废远”。又说：“臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也。”并保证在“终养”祖母之后，“生当陨首，死当结草”，不是不愿做官，实在是为了祖母，所以要先尽孝后尽忠，做到忠孝两全。晋武帝看到《陈情表》后，深为感动，不仅准其所请，还给他奴婢二人及赡养祖母的费用。

很明显，了解了李密的隐衷，才能了解《陈情表》的真实意图，才能对它的思想性和艺术性有一个全面的深刻的理解。所以，了解作品的时代背景和作者所处的具体境遇，是欣赏一切文学作品的前提。

其次，要了解作品的思想内容和它所反映的现实，了解作家对现实生活的态度和情感。要了解作品的思想内容，除了前边提到的要了解作品的时代背景和作者所处的具体境遇之外，就要从作家所描写的现象、人物、情节各方面来看作品的主题以及它所体现出来的作者的思想情感。因为作者的思想

情感就渗透在人物、事件等等各方面的描绘中，即使是写景也同样体现出作者的思想情感。

范仲淹的《岳阳楼记》，通过对洞庭湖上呈现的不同景色的变化和游客登楼而引起的不同心情的描写，借“古仁人”的形象，抒发了作者忧国忧民的思想 and “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀和抱负。作者在文章中所表现出来的这种胸怀和抱负，在当时是难能可贵的，是有进步意义的，就是在今天对我们也有积极的激励和鼓舞作用。

班固的《苏武传》，也是思想内容比较突出的一篇。它主要记叙了苏武奉命出使匈奴，被匈奴无理扣留 19 年的一段历史事实。作者怀着饱满的热情，在繁杂的事件中加意选材，集中最有意义的情节，采用对照的方法，突出了苏武的高大形象，歌颂了他以国家民族为重，不以个人身家性命为念的坚贞不屈的崇高品德，他的爱国主义精神被后世传为美谈，光耀千古。

作品的思想内容或说思想性，是作品的灵魂。没有思想性，或思想性很差，就不是好的作品。所以，我们在欣赏任何一篇作品时，要看作者是否真实地反映了当时的社会生活；是否表达了当时人民群众的要求、愿望和情绪；是否对我们理解历史，认识民族精神仍有积极意义等等，这是判断作品思想性的主要依据。

再次，不仅要了解作品的思想性，还要了解作

品的艺术性。事实上思想性和艺术性是结合在一起的，密不可分。我们在欣赏一篇作品时，不仅要了解它的主题、思想以及情节，还要注意它的艺术技巧。应该细心地分析作品的结构、内容之间的联系，还要看作家怎样叙述事情的发展，怎样刻画人物的形象和性格，怎样分析人物的心理，怎样优美生动地描绘自然景色。只有这样才能真正体会得到作品的可贵之处。

范仲淹的《岳阳楼记》，是思想性与艺术性结合得比较完美的难得之作。文章层次分明，把叙事、写景、议论融为一体，结构严谨，独具一格。篇首，以简明的记叙开头，话不多，但作文缘由交待得清清楚楚；中间三节景物描写，绘声绘色，使人如置画中，而且即景抒情，情随景移，情景交融，天衣无缝；结尾议论，“忧”、“乐”二字，具有画龙点睛之妙。文章的语言优美精炼，运用了许多排比、对偶的句子描写景物。如从“霪雨霏霏”到“虎啸猿啼”，从“春和景明”到“此乐何极”都是四个字一句的排比。其中“阴风怒号，浊浪排空”，“日星隐曜，山岳潜形”等都是很工整的对偶，有的对偶还押韵。运用这样的修辞方法，使语言整齐匀称，富有节奏，增强了表达效果。

《触龙说赵太后》也是一篇艺术性较好的作品。触龙通过话家常，计深远，由远及近，由浅入深，从侧面到反面，终于说服了赵太后。他先提出“父

母之爱子，则为之计深远”，对太后喻以大义；进而提出“位尊而无功，奉厚而无劳”必然危及自身，祸及子孙，对太后晓以利害。在大义和利害面前，太后答应以长安君为质，使赵国度过了一场危机。作者把人物放在尖锐的矛盾冲突中，借对话展开情节，刻画形象，生动细腻地表现了人物的心理特征，不无夸张地歌颂了触龙不仅有济世之心，还有济世之术，寓意是深刻的，很有启迪作用。

艺术性是很广泛的，绝非一二个例证所能说明，这要在欣赏中去逐渐加以体验。当然，艺术性是为思想性服务的，只有思想性与艺术性俱佳的作品，才有力量，才有生命力，才有较高的历史价值。

最后，不能脱离时代而苛求于前人，但也要看到他们在认识上的局限性。由于古今历史条件的不同，古人认为正确的思想意识和行为规范，今天不一定认为就是对的，或不完全对，反之亦然。这就要求我们通过自己的认识加以分辨，知道应该发扬什么，抛弃什么，也就是要在批判中去欣赏。邓拓在《燕山夜话》中曾经写过一篇《‘批判’正解》，其中指出：“不论是思想批判，学术批判等等，决不是以‘打击’或‘否定’一切为目的的，而是为了去粗取精，去伪存真，更好地接受遗产，发展文化，发展我们的社会主义事业。”

黄宗羲在《原君》中认为，封建君主制度是“天下之大害”，给以激烈地抨击，这无疑是对的，

但他并没有从根本上否定这一制度，而是寄希望于能明确君主“职分”的贤君圣主，说明他还没有认识到封建君主制度的本质。当然，这种认识上的局限性，并不能掩盖《原君》中表现出来的民主主义的思想光辉。

陶渊明在《桃花源记》中所描绘的世外桃源，寄托了作者的社会理想。这种理想曲折地表现了他对当时社会的不满与批判，在一定程度上反映了广大农民要求摆脱剥削和贫困，追求安定的生活的愿望，因此在历史上具有一定的进步意义。但是，这种社会理想在封建时代是不可能实现的，尤其是作者幻想避开社会矛盾和斗争，而寻找一个与世隔绝的人间乐园，不能不说是消极的。尽管如此，它们仍不失为古今诵读的名篇。

在许多作品中，包括一些名篇，存在这样或那样的认识问题是难免的，是时代造成的，要正确地理解，不能苛求于前人。

学习、欣赏古代散文的方法是多方面的，这里只讲了最基本的几点。实际上最好的方法应是多读、多写，广泛地涉猎，时间长了，自然会发现更多、更好并适于自己的创作方法。

编 者

2001年10月

目 录

中国老年人系列丛书
夕阳文选

前言	(1)
文溢四方 (代序)	(1)
石碣谏宠州吁	《左传》(1)
颜觸说齐宣王	《战国策》(3)
触龙说赵太后	《战国策》(10)
逍遥游	庄 子 (16)
养生主	庄 子 (30)
廉颇蔺相如列传	司马迁 (36)
李将军列传	司马迁 (49)
报任安书	司马迁 (66)
苏武传	班 固 (89)
前出师表	诸葛亮 (108)
后出师表	诸葛亮 (114)
兰亭集序	王羲之 (119)
归去来辞	陶渊明 (122)
桃花源记	陶渊明 (126)
五柳先生传	陶渊明 (129)
陈情表	李 密 (132)