

插图本

宋词故事

—— 周 明 ——



福建少年儿童出版社

插图本

宋词故事

周 明

福建少年儿童出版社

插图本宋词故事

周 明

*

福建少年儿童出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福建省新华书店经销

三明地质印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 7 印张 4 插页 170 千字

1998 年 1 月第 1 版

1998 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5250

ISBN 7-5395-1466-3

I·252 定价:10.80 元

如有印、装质量问题,请直接与承印厂调换



新官對舊
官啼笑俱

不敢

丁丑秋月

圖破鏡重圓意

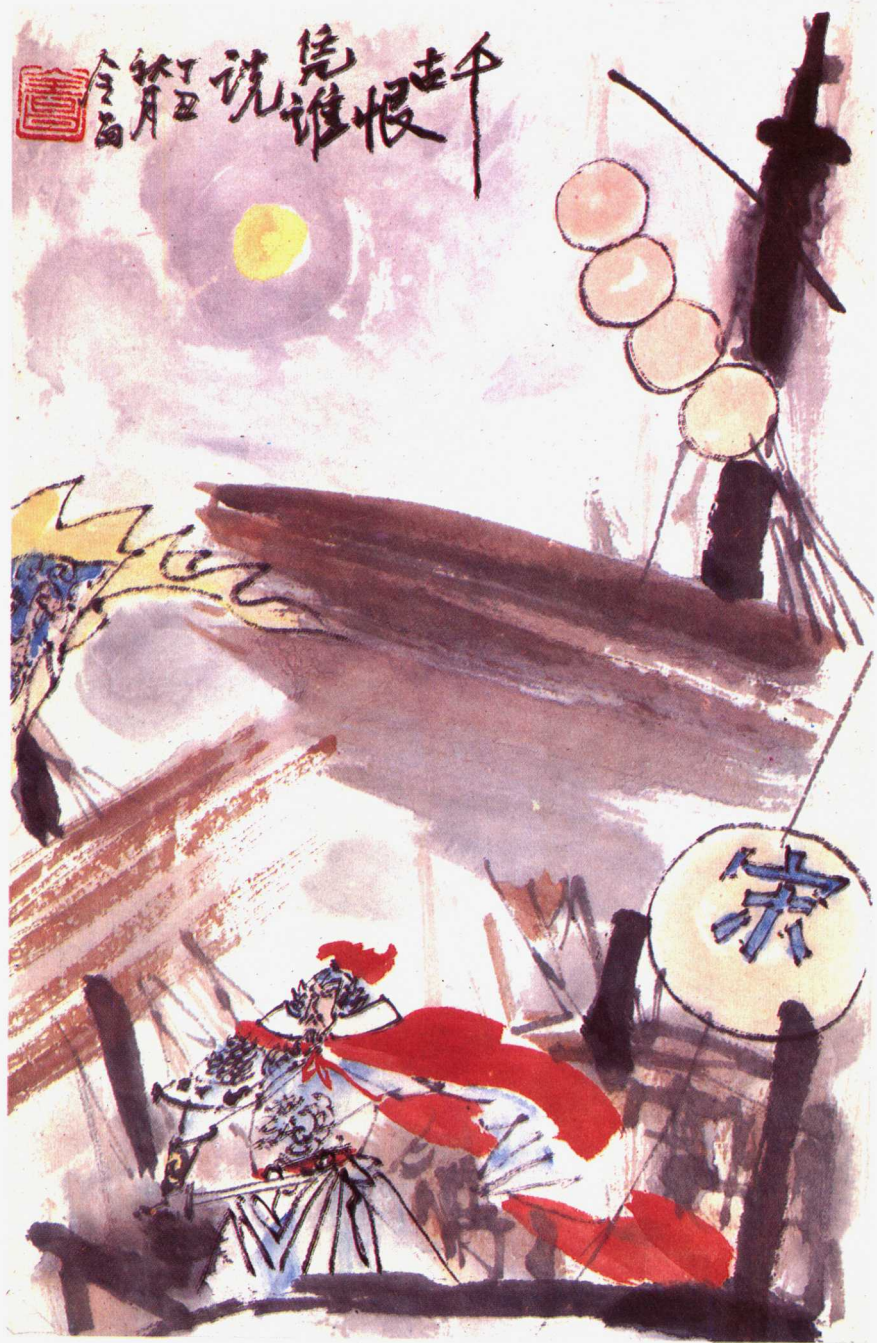


金昌





平 恨 誰 說
丁丑 秋月 金 画



山靈雅
在錦畫
難托
丁巳
全昌
全昌



目 录

1	破镜重圆
4	柳永以词会孙何
7	奉旨填词柳三变
9	柳永一词动芳心
11	柳永献词不讨好
13	名句相赏会知音
16	王琪对句助晏殊
19	欧阳修一词解窘境
21	欧阳修因词受诬陷
23	欧阳修的“眼力”与苏轼的鉴赏力
25	越娘赋情词
28	宋子京赋词结良缘
31	王安石与苏东坡比文逗趣

- 34 一首让公主回心转意的词
36 蔡挺因词升官
38 一首不朽的中秋词
41 灾后赋词咏新堤
44 苏轼做雅梦 逻卒传新词
46 酒后赋词惹出一场虚惊
49 苏东坡夫妇诗词情
51 苏轼的藏头词
54 苏轼吟词不服老
57 苏轼爱词才
61 苏轼的千古绝唱
64 苏轼作词赞柔奴
66 献曲求词感知音
69 琴操问对入空门
72 苏东坡夜过长桥
74 朝云不忍唱伤春词
77 黄庭坚的赏月词
80 秦观作醉词
82 秦观咏牛郎织女
84 秦观生前身后词
87 王齐叟以词辩词
89 贺铸赋词得绰号
91 夫妻戏词
93 驿站题词的女子
96 窃杯女子的辩护词
98 题写在风筝上的宋词
100 叶梦得应求作词

103	一词打动“李阎罗”
106	宋江写词求招安
109	官场沉浮皆缘词
113	一首神秘的词作
116	一代奸臣的悔恨词
119	李纲赋词劝皇帝
123	被掳妇女的词作
125	亡国之君的悲叹
127	李邕咏梅抒情怀
129	少年咏梅惊名士
132	赵昂赋词得官
134	李清照的佳句
137	词咏艮岳叹兴衰
140	词咏采石大战
143	洪迈佳词兆祥瑞
146	词嘲洪迈
148	皇帝改词句
150	隐士作词吟悲歌
152	留词获爱心
155	桥上题词是闽人
157	吴琚奉命作观潮词
160	胡铨赋词遭贬
162	词吟洞庭抒豪情
165	姜夔作平韵《满江红》
168	岳飞赋《满江红》
171	韩世忠阵前赋词
174	张浚因词罢宴

177	《钗头凤》——一个爱情的悲剧
180	辛弃疾改词作
183	辛弃疾慷慨悲歌
186	刘过以词交友
189	张才翁点诗成词
192	严蕊因词脱险
194	词赠刺面歌女
197	词讽当朝奸相
201	武将赋词
203	诗词传情终成眷属
206	痴情人留词自尽
209	一词伤两命
212	徐君宝妻的绝命词
215	词诉亡国悲情

破镜重圆

宋朝，流传着一首《新水令》的词，这首词隐含有一个“破镜重圆”的爱情故事，十分动人。词是这样写的：

冒风连骑出金城，闻孤猿韵切，怀念亲眷。为笑徐都尉，徒夸彩绘，写出盈盈娇面。振旅阗阗，觑讶阆苑神仙，越公深羡。骤万马、侵袭转盼。感先锋，容放镜，收鸾监一半。归前陈，惨怛切，同陪元帅恣欢恋。二岁偶尔，将军沈醉连绵，私令婢捧菱花，都市寻遍。新官听说邀郎宴。因命赋悲欢，孰敢，做人甚难。梅妆复照，传粉重见。

事情是这样的，南朝陈后主陈叔宝将自己才貌双全的妹妹乐昌公主嫁给了太子舍人徐德言。他们两人婚后感情很好，日子过得幸福甜蜜。可当时陈朝已处于岌岌可危的境地，隋兵随时会攻打过来，徐德言心中十分焦虑。他担心自己的妻子美丽又有才华且出生于皇族，一旦陈朝灭亡，必定会被隋朝权贵掠去，使他们夫妻分离永无见面之日。一天，他见妻子对着铜镜梳妆打扮，端庄秀丽的脸庞映在镜中，楚楚动人，就联想到或许有一天她将成为他人之妇，心中十分悲伤，不禁落下泪来。妻子见状，忙问他为什么落泪，徐德言将自己的忧虑告诉了她，乐昌公主也沉默不语了。这时，徐德言拿过妻子的铜镜，用力摔在地上，铜镜顿时分为两半。徐德言将一半镜子递给妻子，与她约定说：“国破家亡之后，如果我们两人都侥幸还活在世上，那么，那年的正月十五日，你一定要叫人拿着这半

面镜子到街上去叫卖，那一天，我也一定会到街市上去寻找这半面镜子，这样，也许我们夫妻还有再聚首的机会。”乐昌公主含泪点点头，将半面铜镜慎重地包藏起来。

陈朝灭亡之后，乐昌公主果然被隋兵掳掠去，隋越公杨素见她貌美才高，很是爱惜，将她收在自己府中。杨素虽为武将，但却不是粗鲁残暴之人，平日里十分善待乐昌公主。而此时的徐德言饱受战乱之苦，生活十分艰难，但他牢记着与妻子的约定，一路上忍饥挨饿，来到京城寻找妻子。好不容易挨到正月十五，他怀揣半面铜镜，早早地来到街上，抱着一线希望寻找镜子的另一半。苍天不负有心人，在京城街市的一角，徐德言终于见到一个手持半面镜子高声叫卖的老头，那老头叫价很高，显然不是为了推销那半面破镜。徐德言连忙把老人邀到自己的住处，将自己的半面镜子与之一拼，果然不差半分。徐德言就题了一首诗：

镜与人俱去，镜归人不归。无复婵娟影，空余明月辉。

诗的大意是，当初半面镜子与我的心上人一同离我而去，现在镜子团圆了，而人却未能归还。我再也见不到你在镜中的如嫦娥般的美丽倩影了，镜中只留下凄冷的月光。

老人将此诗带给了乐昌公主，乐昌公主心中忧闷难遣，茶饭不香。她思夫心切，却又被森严的杨府所困，不能与徐德言相见，终于病倒在床上。杨素见状，连忙来到床前讯问原因，当杨素知道乐昌公主是因为怀念前夫徐德言而病倒时，不禁为乐昌公主的专一爱情所感动，决定将她归还给徐德言。他命人将徐德言请到府上，赠送给他们夫妻俩许多礼物，并摆宴款待他们。酒席间，杨素说：

“我久闻乐昌公主的文才超群，可惜未能亲身领略，现在你就要离我而去了，能否写一首诗让我也有幸欣赏一下你的诗作？”

经历了离乱之苦的乐昌公主此时心乱如麻，她既庆幸能与前夫再度相聚，又感到与杨素有相遇之恩，心里有一种说不出的滋

味，于是她提笔写道：

今日何迁次，新官对旧官，笑啼俱不敢，方信作人难。

夫妻虽然团圆了，但战争留在他们心底的伤痕却永远抹不去。

柳永以词会孙何

北宋词人柳永，又名柳七。柳永和孙何原来是十分要好的朋友，后来孙何发迹当了大官。他任两浙转运使镇守杭州时，架子很大，门禁森严，一般人要见他是不可能的。柳永以老朋友的身份去拜访他，看门人看到柳永的一副寒酸相，以为柳永在骗他，根本不予通报。柳永心中有些恼怒，但转念一想，这也怪不得孙何，他不知道是我来见他。于是柳永想了一个办法，他精心写了一首《望海潮》的词，跑去找杭州城里最有名的歌女楚楚，对她说：

“孙何与我原来是好朋友，现在我想见他，但门卫不给通报，希望您能帮我这个忙。”

因为柳永常为歌女们写词，他们本来就相熟，而且歌女们都知道只要是柳永写的词一定会流传，所以楚楚很尊重柳永，自然愿帮这个忙。她说：

“我该怎么帮你呢？”

“中秋节快到了，孙何府上一定会举行宴会。如果他们再请你去，你就在孙何面前唱这首《望海潮》词。我想孙何一定会对这首新词感兴趣的，如果他问这首词是谁写的，你就回答说是柳七写的，别的你就不用管了。”

楚楚一听如此简单，就满口答应了。果然中秋节那天孙何在家中摆宴赏月，他又请楚楚前去助兴。楚楚应柳永之托，在孙何面前用她那甜美的歌喉宛转地唱起了这首《望海潮》词：

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠山献清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

这首词的意思是，这里是东南最佳处，是三吴地区的名城，自古就繁华无比。彩画的桥边，烟雾笼罩着杨柳，挡风的竹帘飘飘，翠绿的布幕重重，这里住着十万多户人家。树木在薄雾中环绕着江堤，澎湃的波涛卷起如霜的浪花，险要的钱塘江一望无际。市上陈列着无数的珍宝，人人穿着绫罗绸缎，似在比富斗艳。

西湖四周重叠的山峦美丽清秀。秋天桂花飘香，夏日里荷花透迤十里。白天湖上笛声悠扬，夜晚采菱的歌声不断。钓鱼的老翁，采莲的少女在嬉笑作乐。您在千名侍卫和高大的牙旗簇拥下，乘着微微的醉意，吟诗赏景。日后升官回京，您可把这美景图画，向朝中人好好夸耀。

这首词生动地描写了杭州的繁华景象，加上词的结尾几句特别写到了孙何游湖的豪情盛景，孙何听了十分赞赏，忙问楚楚词的作者是谁。楚楚回答说是一个名柳七的人写的。孙何一下子就明白了柳永的良苦用心，马上就让人请柳永到府中叙谈旧谊，饮酒赏月。

这首《望海潮》写出后，流传很广。相传金国君主完颜亮听到这首词后，对词中描述的杭州景色：“有三秋桂子，十里荷花”非常羡慕。于是在派往南宋的使臣中混进了一个高手画工，到宋都临安（即今杭州）描画了一幅西湖山水图带回国。完颜亮经常驻足于图前观赏，并让人将自己画到图中西湖边的山上，以此表明他决心攻占杭州。图中的完颜亮金戈铁马，全副武装。后来完颜亮果然发兵攻宋，有人因此责怪是柳永的《望海潮》词引来了金兵。但完颜亮发

