

◎ 丛书主编 周直

太平天国文化

◎ 张铁宝 袁蓉 毛晓玲 著

太平天国文化



◎ 南京出版社

十朝故都文化丛书

◎丛书主编 周直

太平天国文化

◎张铁宝 袁蓉 毛晓玲 著

◎南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

太平天国文化/张铁宝等著. —南京:南京出版社,
2005

(十朝故都文化丛书/周直主编)

ISBN 7-80718-069-2

I. 太... II. ①张... III. 文化史—中国—太平天国
时代 IV. K237.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 03 号

丛 书 名:十朝故都文化丛书

书 名:太平天国文化

丛书主编:周 直

本册作者:张铁宝 袁 蓉 毛晓玲

出版(发行):南京出版社

社址:南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编:210018

网址:<http://www.njpbs.com> <http://www.njpbs.net>

联系电话:025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱:webmaster@njpbs.com

责任编辑:周承鼎

装帧设计:杨晓岗

印 刷:南京凯德印刷有限公司

经 销:全国新华书店

制 版:南京新华丰制版有限公司

开 本:890×1240 毫米 1/32

印 张:53

字 数:1120 千字

版 次:2005 年 9 月第 1 版

印 次:2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1~3 000(套)

书 号:ISBN 7-80718-069-2/K·5

定 价:160.00 元(共 8 册)

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

《十朝故都文化丛书》编委会

主 任 周 直 李海荣

副 主 任 赵德兴 卢海鸣

委 员 (以姓氏笔画为序)

万朝林 王永平 卢海鸣 史全生

付启元 成 林 李天石 李惠芬

李海荣 张学锋 张铁宝 邹劲风

周 直 赵德兴 傅 江 程章灿

主 编 周 直

丛书总序

周 直

在读者面前呈现的《十朝故都文化丛书》，是专门研究南京历史文化的。什么是文化？古今中外关于“文化”的定义不下二百种之多。英国人类学家 E. B. 泰勒在《原始文化》一书中指出：“文化，就其在民族志中的广义而言，是个复合的整体，它包含知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所必需的其他能力及习惯。”人类文化既有历史性和时代性，又有民族性和地域性。社会生产力的发展是文化发展的基础与根本条件，社会基本矛盾运动和社会整合是文化发展的基本动力，而不同文化之间的彼此冲突与交融是文化发展的内在动力。不研究一个民族、一个地域文化的历史发展，就不能更深刻地把握这个民族与地域的现今状况及它的未来发展趋势。中国文化，作为世界上唯一的连续发展的原生文化，在走向全球化时代的今天，更要弄清它的历史发展脉络，这样，我们才能更好地促进中华民族与中国文化的伟大复兴。在当今中国现代化的进程中，存在着各地区区域现代化先后快慢的不同，其中有经济体制与经济结构方面的原因，也有各种资源方面的原因。而历史文化资源的不同，是其深层的原因。近年来，随着经济文化一体化趋势不断加强，进行区域文化研究，开发文化资源已得到各级党政机关和学界的普遍重视。也就是在这样的大背景下，我们自 2004 年 1 月起，策划并组织编纂本套丛书。

南京历史文化丰富多彩,惠及深远。南京有 2476 年的建城史和近 450 年的国都史,这个历史过程既积淀了南京深厚的文化底蕴,也为其蒙上浓厚的帝都文化的色彩。历史上先后有孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国、中华民国共计十朝(政权)定都于此,因此南京被人们称为“六朝古都”、“十朝都会”。由于近代以来非“古”,“都会”之称又太具商业气,所以,本套丛书通称南京为“十朝故都”。如何统一好撰写的基本框架?著名历史学家钱穆强调,研究文化史问题应根据历史的真实情况,从大处、会通处看,从长处着眼,求其异,看得远。本套丛书编委会经商量认为,各册基本内容大体应包括:文化的政治、经济与地理环境背景,社会生活与风俗文化,文学艺术,学术、科技与教育,宗教文化,典章礼制,城市建筑及历史遗迹,对外文化交流。这既是基于对“文化”基本内涵的理解,又是从几个大的方面把握南京历史文化的特色与发展脉络,同时也是展现这十朝文化在中国文化史中的地位与作用。

本套丛书按照在南京建都的十个朝代的时序和文化特色分为《孙吴文化》、《东晋文化》、《南朝文化(上)》、《南朝文化(下)》(由于南朝宋、齐、梁、陈四个朝代相隔时间很短,文化有连续性,南朝前期宋齐两朝的历史差不多横跨整个 5 世纪,所以,把南朝文化分为宋齐和梁陈前后两段,从 5 世纪和 6 世纪文化史的角度对其作专门阐述)、《南唐文化》、《明朝文化》、《太平天国文化》、《中华民国文化》。我们之所以这样划分,主要考虑它能较好地体现出不同时期的文化时代特征和文化特质。

229 年孙吴定都建业(今南京),揭开了南京都城历史的

第一页。孙吴定都南京对南方政治、经济、文化的发展乃至中国历史发展的进程,都产生了重大而深远的影响。孙吴时期注重都城建设和文化事业的发展,促进了儒学、佛教、道教在江南的广泛传播,造就了自秦汉以来江南地域文化史上的一个辉煌时代。从总体上说,孙吴时代的文化,其最显著的特点是华夏文明的进一步南传和南北文化的进一步交融。

孙吴之后,经过西晋的短暂统一,南京成为偏安的东晋皇朝的首都,称建康。东晋历史文化有别于其他时代的最大特征就是此时形成了典型的门阀士族政治,具体表现为包括皇室在内的世家大族,为了维护各自的家族利益而结成贵族共同体,垄断了政治、社会、文化等各个领域。因此,家族、血统、特权等极具贵族主义色彩的单词成了理解东晋文化的关键词。

以建康为中心的南朝文化上承两汉魏晋,下启隋唐,成为繁荣昌盛的隋唐皇朝的各项重要制度的来源之一。魏晋以来社会的巨大变动,引起南朝思想界发生了重大的变化,传统的儒学地位大为下降,玄学、佛教、道教广泛传播,史学、文学、艺术、科技等都取得了重大成就,中国社会出现了比春秋战国“百家争鸣”时期更深刻、更丰富的一股个性自觉、思想解放的潮流。这股潮流最终汇入了中国历史文化的滚滚长河之中,大大丰富了中国思想文化。南朝的都城建康作为文化中心,拥有国家级的文化设施和学术中心,如儒学、玄学、文学和史学四学馆和总明观等。四学馆按专业招生的办法在我国教育发展史上具有里程碑的意义。南朝士族虽有所衰落,但其掌控文化主流的形势并未改变,他们更专力于文艺、史学等方面的开拓,因此许多著名的文学、史学著作均

成书于建康。如刘义庆的《世说新语》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、萧统的《文选》，以及范晔的《后汉书》、裴松之的《三国志注》等。建康还是当时南方的佛教中心，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，是当时佛教盛况的生动写照。

南唐时南京称江宁府，其文化体现了唐宋之间社会转型的诸多特征，并在文学艺术等领域取得了很高的成就。南唐中主李璟、后主李煜，都是有名的文学家，特别擅长填词。近代著名学者王国维称李后主为“词中之帝”，并特别称道他的后期词。南唐在金陵设有宫廷画院，集中了许多优秀的画家，如花鸟画家刘熙、人物画家王齐翰和周文矩，以及山水画家董源等，均为当时画坛名手。

明朝南京文化是继六朝、南唐之后出现的又一次文化发展高峰。明初定都南京 53 年，南京再次成为全国文化中心，位于鸡笼山前的国子监，是当时国内最高学府，最盛时有学生 9 000 多人，其中有不少是来自高丽（今朝鲜和韩国）、日本和暹罗（今泰国）等邻国的留学生。南京国子监还编印了迄今为止中国最大和最早的一部大百科全书——《永乐大典》，全书包括 22 000 多卷。明朝著名航海家郑和从永乐三年（1405 年）到宣德八年（1433 年）七次下西洋，到达东南亚、印度及非洲 30 多个国家和地区，加强了中国对外友好往来与经济文化交流。自永乐十九年（1421 年）迁都后，南京成为留都，政治监控较松，为南京文化的发展创造了宽松的政治条件。明朝中期以后，随着资本主义萌芽的出现，适应新形势的各项新颖学术观点应运而生，导致了名家辈出和文化勃兴；在意识形态方面，由于受新经济形势的驱动，人们的消费观念发生了嬗变，在衣、食、住、行和生活习俗上，出现了

争奇斗艳、弃旧逐新的明显动向。正因如此,明代南京文化中出现了许多闻名全国和闻名世界的大手笔,从而使它在中国文化史上占有了重要地位。

1853年太平天国起义军攻克南京后,在此建都,并改称天京。11年后天京失陷,湘军进入城内,纵火焚烧房屋达七天之久。经过这场浩劫,南京城中的各种建筑物和文物古迹毁坏殆尽,而现存古建筑大多数是清末同治和光绪年间重建的。太平天国虽然昙花一现,但也留下了具有鲜明特色的文化。太平天国文化是19世纪中叶中国社会转型初期,农民阶级根据政权发展的不同需要,对中国传统文化和西方外来文化中可利用部分加以吸收并经改造、融合后,重新架构出的独具民众特色的一种文化。

民国是中国文化从传统向现代转型的重要时期。南京作为全国的统治中心,成为东西方文化交汇激荡之地,形成了融合中西文化精粹的中华民国文化。随着社会经济的发展和西方文化的广泛传播,人们的生活习俗、礼仪服饰、文学艺术、科学技术、文教、卫生、体育,直至城市建设风格和建筑风貌,都发生了深刻变化,逐步将中国文化从晚清时代传承到现代。民国时期,各门学科的学者多有建树,对当代学术发展都有很大影响。

本套丛书对南京十朝故都历史文化研究有填补空白的作用。在策划、编纂和出版过程中,这项工作得到了广泛的支持。南京市人民政府拨出专款给予资助,并将其列为南京市重点文化建设项目。南京市社会科学院与南京出版社精心设计,并作为第十届全国运动会献礼之作认真组织力量进行实施。丛书各册的作者都是学有专长、学识渊博的专家、

学者。他们以高度的责任感和严谨的治学态度来对待这项工作。作者们在充分吸收前人研究成果的基础上颇多心得与创见。在资料运用上,丛书史料翔实,做到了文献资料与考古资料的有机结合,并充分利用了最新考古成果。在写作过程中,作者们还特别注重融思想性、知识性、趣味性于一体,力求做到深入浅出,通俗易懂。鉴于时间和精力原因,这套丛书的不妥之处在所难免,欢迎读者和方家提出宝贵意见。

在当代中国现代化的进程中,文化当然要创新。在社会主义先进文化的主导下,优秀的民族传统文化同当代文化、本土文化同外来文化、大众文化同精英文化逐步走向兼容与综合,当是时代发展的趋势。我们相信,南京历史文化定将在这一过程中,彰显其前所未有的魅力,体现其永不衰竭的价值。

2005年7月

(作者系南京市人民政府参事,南京市社科联原党组书记、常务副主席,南京市社科院原常务副院长,教授、研究员)

目 录

- 一 国门初开下中西文化的碰撞与交融 /1
 - 1. 风雷激荡的时代背景 /2
 - 2. 传统与西学互现的文化源流 /10
 - 3. 对近代社会的历史影响 /24
- 二 借来的西方宗教信仰 /33
 - 1. 中西融合的拜上帝教 /34
 - 2. 十款诫条与宗教仪式 /40
 - 3. 与西方基督教的异同 /46
 - 4. 宗教的作用与影响 /54
- 三 政治文化的架构及影响 /61
 - 1. 联合反清的《奉天讨胡檄》 /63
 - 2. 改造社会的《天朝田亩制度》 /68
 - 3. 效法西方的《资政新篇》 /76
 - 4. 政治文化的本质及特点 /82
- 四 典章制度与建筑 /85
 - 1. 上行下效的建府风潮 /86
 - 2. 另辟蹊径的天国官制 /91
 - 3. 严格繁琐的太平礼制 /97
 - 4. 追求“平匀圆满”的天历 /102

目 录

5. 不拘一格的科举之制 /107

五 社会政策与习俗 /113

1. 男女分营与女馆制度 /114
2. 整肃社会风气的举措 /117
3. 等级分明的服饰制度 /123
4. 婚姻家庭生活的变化 /130
5. 旧俗新规交织的岁时节日 /134
6. 背离传统的丧葬礼仪 /137

六 文学教育体系的构建 /141

1. 平实晓畅的文学特点 /142
2. 抒情言志的诸王诗文 /145
3. 强化专制的词语避讳 /150
4. 战火纷飞中的梨园雅韵 /154
5. 行之有效的启蒙教育 /158
6. 汗牛充栋的太平天国印书 /160

七 近代民众艺术的魅力展示 /165

1. 独具特色的绘画艺术 /166
2. 寓意吉祥的艺术雕刻 /184
3. 精美灿烂的织品工艺 /190
4. 农民政权的玺印制度 /193

目 录

5. 谕旨文告碑刻中的书法作品 /199

八 对外交往的挑战与探索 /203

1. 中外交往的时空必然 /204

2. 对外交往的和与争 /207

3. 对外交往的得与失 /217

主要参考资料 /224

后 记 /226



太平天国钱币



国门初开下中西文化的 碰撞与交融

大清王朝经过“康乾盛世”的繁荣，自乾隆后期开始走下坡路。到了 19 世纪 30 年代的道光中期，已是政治腐败，经济凋敝，军队孱弱，国力衰微。而此时远在欧洲的英国，经过工业革命之后国力得到很大提升，出于本国资本主义扩张的需要，正在积极寻找海外市场，衰弱的中国自然成为其觊觎强食的目标。1840 年英国对华发动了可耻的鸦片战争。腐朽的清政府在内外交困中仓促应战，结果屡战屡败，被迫于

1842年8月29日,在停泊南京江面的英舰“康华丽”号上签订了不平等的《南京条约》,同意割让香港,赔偿英国军费2100万元,并将广州、厦门、福州、宁波和上海等五个东南沿海城市辟为对外通商口岸。第一次鸦片战争的失败,标志着中国开始沦为半殖民地半封建社会。

1 风雷激荡的时代背景

战后随着外国廉价工业品的大量输入,中国自给自足的自然经济遭到沉重打击。加上灾荒频仍,土地兼并严重,贫富差距扩大,阶级矛盾空前尖锐,“民之财尽矣,民之苦极矣”。各种形式的反清抗争此起彼伏,风起云涌,终于酿成1851年以洪秀全为领袖的太平天国农民大起义。

洪秀全,原名仁坤,1814年1月1日出生在广东花县一个自耕农家庭。从小接受传统的封建教育,科场失意后开始接触西方基督教,并比附中国封建经学创立了拜上帝教。1844年4月,他与表弟冯云山离开家乡,外出传教,初期并不顺利。后来冯云山进入广西桂平县紫荆山区,在广大农民中宣传拜上帝教。在短短的三年时间里,数以千计的农民抛掉世代沿袭的多神信仰,转而崇拜一个“皇上帝”,为反清起义奠定了坚实基础。洪秀全也由此萌发了推翻清王朝,建立人间天国的念头。

1850年9月初,洪秀全命散居各地的拜上帝教信徒于11月4日汇集桂平金田团营,次年1月11日宣布起义。同年3月23日,洪秀全在武宣县东乡正式登极称天王,封立幼



主，建立太平天国，以本年为太平天国辛开元年。9月25日太平军攻克广西永安（今蒙山），封王建制，肃清奸细，为把起义推向全国做了必要的准备。

1852年4月5日，太平军撤离永安，北攻桂林，击毙清广州副都统乌兰泰。5月19日撤围北上，向湖南进军。南王冯云山在全州蓑衣渡不幸牺牲。6月7日太平军转入湖南境内，得到当地会党的热烈拥护和支持。6月12日起连下道州、江华、永明、桂阳州、郴州，清军望风披靡。8月21日西王萧朝贵率奇兵奔袭长沙，9月12日在指挥攻城战斗中中炮阵亡。11月30日太平军久攻长沙不下，转而西进。12月13日占领岳州。1853年1月12日攻占武昌。2月9日洪秀全率数十万将士及家属，分水陆两路撤离武昌，沿江东下。一路帆樯如云，旌旗蔽野，势如破竹，连克黄州、九江、安庆、池州、芜湖。3月6日陆师抵南京江宁镇，9日进占雨花台，12日水军蔽江而来，分泊上河、下关，合围南京。3月19日太平军从静海寺挖地道破城，攻占南京，改称天京，据为首都，正式建立了与北京清王朝相对峙的农民政权。

太平天国定都天京后，进一步加强政权建设，修建了天朝宫殿（天王府）、九重天府（东王府）和干王府等，作为中央政府的军政管理机关。先后颁布了《天朝田亩制度》和《资政新篇》两个纲领，要求平分土地和在中国发展资本主义近代工商业。军事上则作出三大决策：一是派劲旅北伐，直捣幽燕；二是遣重兵沿江西征，廓清上游，拱卫天京；三是坚守天京、镇江、扬州、瓜洲，抗击清军的围攻。

在两年多的时间里，北伐军转战六省，连克数十城，但终因孤军深入，没有发动群众等原因而失败。西征军则在长江中下游地区站稳了脚跟，并据有武昌、九江、安庆三大重镇，



保证了天京的粮食供应和上游的安全。天京、镇江和瓜洲等地的太平军也粉碎了清军江南、江北大营两年多的进攻，取得了城市防御战的重大胜利。

1856年初，东王杨秀清决定集中优势兵力，消灭清军江南、江北大营，以解天京、镇江之围。3月19日秦日纲率军进入镇江。4月2日夜渡江至瓜洲。次日猛攻江北大营，清军一溃再溃，两日内120余座营垒土崩瓦解。5月27日秦日纲自瓜洲南渡回京。6月1日在高资击毙清江苏巡抚吉尔杭阿。6月14日抵达天京城北燕子矶一带驻扎。

几乎在秦日纲率军激战镇江的同时，远在西征战场的石达开接到命令，速率三万大军赶回天京参加会战。6月20日太平军分三路发起总攻：一攻马群，一攻孝陵卫，一自灵谷寺下山，将满洲马队营盘焚毁。与此同时，天京城内太平军也从南门、通济、洪武、朝阳各门分路出击，攻破近城清军营盘，江南大营全线崩溃。向荣连夜败走淳化，经句容逃往丹阳。太平天国取得了一破清军江南大营的辉煌胜利，军事上达到了金田起义以来的鼎盛时期。

然而就在这样的大好形势下，太平天国领导集团内部发生了内讧。众所周知，洪秀全虽贵为天王，但只临朝而不理政，总理朝纲的是集太平天国神权、军权和政权于一身的左辅正军师东王杨秀清。建都天京后，洪、杨之间的政见分歧逐渐扩大。杨秀清“自恃功高，一切专擅”，动辄滥用天父权力下凡传旨，甚至借故杖责天王。洪秀全自然难以长时间地容忍他的一再轻狂冒犯。加上东王“威风张扬，不知自忌”，对北王、翼王等同僚肆意威逼欺辱，引起大家的普遍不满。一破清军江南大营后，杨秀清居功自傲，进一步激化矛盾，加速了危机的爆发。8月15日他说秦日纲、陈承谔帮妖，“朝内