

朱正元
周爱忠 著
罗时嘉

新闻·专访



序

八十年代中期，我国的新闻事业蓬勃发展，报纸种类之多，发行数量之大，广播电视的覆盖面之广，新闻从业人员之众，都超过了历史上的任何时期。随之而来的，是新闻函授院校的应运而生，这些院校，一般都是两三万、乃至四五万名学员，这样多的人学新闻，可以说是史无前例的壮举。其次，以研究新闻学说为宗旨的新闻研究机构，雨后春笋般地出现在中央和省市各报，几乎每报一所。标志着我国新闻事业步上一个新台阶。同样令人高兴的是，专职新闻研究人员以外，还涌现出不少业余的研究人员。《新闻专访》一书的作者朱正元等，就是业余的研究行列中的成员。

朱正元等把散见在我国近期报刊上的一些新闻专访佳作精选出来，经过分类排队、综合归纳，撰写了《新闻专访》的专门论述。这就是说，新闻理论的研究，已经开花结果，值得欢迎。

《新闻专访》值得重视，不光因为作者是业余研究人员，而且还因为他们研究的是中国报刊上的新闻专访，取材于中国作者的新闻专访，他们的著作，产生在中国的土地上，具有明显的中国特色。

《新闻专访》，论述了事件专访，论述了问题专访，论述了概貌专访，而着重论述的是人物专访。这就结束了“记者写事、作家写人”的谬误。长期以来，某些报纸，某些报纸的领导人，把写人和写事机械地分割开来。他们把记者写人，说成是“不务正业”，“想走作家道路”，视为“歪门邪道”。《新闻专访》，说明人物专访是新闻报刊上的重要文体。写事不写人，事就没有了血肉，

没有灵魂。干巴巴地写事，只能落得个枯燥无味的结局。写事又写人，事才能生动活泼，才能引人入胜。当然，记者写人，只能写现实生活中的、活灵活现的人，不能虚构，不能无中生有。记者同作家的根本区别，就在于写真人，而不能写想象中的人。中国记者写人，外国记者也写人，中国记者笔下的人，为数众多的是普通人，劳动者，为国效劳、为民造福的人。外国记者写人，写的是总统，皇帝，人上人，或稀奇古怪的人。中国记者和外国记者在写人问题上的区别，就在于为谁服务，写什么人。朱正元等的《新闻专访》，就正是遵循着这条路子，从事他们的理论研究的。

我国的新闻报刊，已有百年以上的历史。从延安时代的《新中华》报算起，无产阶级的党报历史，也超过半个世纪。经验不能说不丰富，经历尤其不同寻常。然而，中国的新闻理论著作，远远落后在报刊实践的后头。党报系统的新闻学说，先是东方的，后是西方的，就是没有我们自己的。曾几何时，人们还在争论新闻是不是独立学科，算不算专门学问。从三十年代末，到八十年代初期，争论才算有了肯定的答案。也正因为这个缘故，党报系统的新闻工作者，只注重编辑、记者的培养，而忽视新闻理论的探讨研究。专门从事新闻理论的工作人员，同所谓“第一线”的编辑、记者相比，实在不成比例。在这些为数不多的新闻研究人员当中，真正拿出理论著作的人屈指可数。就目前形势来看，社会主义的新闻事业，不仅需要大批成熟的编辑、合格的记者，而且也非常需要忠诚于无产阶级事业的新闻理论家。文化艺术界，有作家，又有评论家。新闻界也应当有新闻记者，又有新闻评论家，只有这样，理论落后于实践的状况才能逐步扭转。

我国的新闻研究，还处于兴旺发达、蒸蒸日上的早春时期，许多新闻科目，等待着我们去开发、去挖掘。系统的、完整的新闻学说，要由我们这一代奠基，任重道远，光荣艰巨。举例来说，新闻，需要专门论述。通讯，就有散文通讯、新闻通讯、政论通讯

和工作通讯，如何分类就是一门学问。本来属于新闻范畴的报告文学，新闻性越来越少，真实性越来越淡，虚构、想象的成份越来越浓，大有自成体系、或者向文学靠拢的趋势。大概就因为这个缘故吧，纪实文学空前地活跃起来，似乎是要填补报告文学所遗漏的空缺。其走向、趋势，同美国新闻界所倡导的新新闻主义十分相似。……所有这些，都需要新闻理论工作者认真研究，具体回答实践所提出的问题。理论的可贵，在于指导实践，丰富的新闻实践，要求给予科学的概括，要求得出我们自己的结论，写出具有中国特色的新闻学说。从这种意义上说，新闻这门学问，也同文化艺术一样：无止境。不论是新闻实践，还是新闻理论，都有广阔的天地。《新闻专访》的作者在这广阔的天地里作了积极探索。

让我们伸出双手，迎接我们自己的新闻学说的尽早诞生！

林 里

一九九〇年三月十六日于北京

（林里，《人民日报》高级记者）

前 言

乐

《本报专访》、《本台专访》、《本刊专访》、《星期专访》、《周末专访》、《系列专访》、《点题专访》、《人物专访》、《企业专访》、《专访》、《专访征文》、《专访大赛》等新闻专访栏目，竞相涌现在报刊、广播或电视上。这些专栏所载用的新闻专访作品，内容丰富，题材广泛，形式活泼，笔触新颖，且熔新闻性、知识性、趣味性、文学性于一炉，现场感强，针对性强，可读性强，可信度高。于是，读者乐读，听众乐听，观众乐看，作者乐作，编者乐编。大家同乐。

创

党的十一届三中全会以后，新闻界掀起改革热潮。在新闻写作上，广大新闻工作者，勇于探索，推陈出新，努力创造为群众所喜闻乐见的新品种、新式样。新闻专访，风格独特，表现灵活，亲切感人，倍受推崇，于是应运而用。广大新闻工作者在运用这种体裁时，还各展其才，努力创新。于是，不同风格、不同题材内容的新闻专访佳作不断涌现，层出不穷，使其以前所未有的态势从通讯、访问记的“母体”中脱颖而出，形成体系，别具一格，成了群众乐于接受的时兴的新闻体裁。

丰富的新闻专访采写实践，为其理论研究提供了沃土。许多有识之士密切关注它的存在和发展、历史和现状、理论及实践。当代著名记者柏生、新闻教授张惠仁等都有论述，为研究其理论和

建立体系起了带头作用。

树

新闻专访采写实践和理论探讨的启迪，使我们这些素养有限的无名之辈，不甘寂寞，斗胆做起了它的“学问”。把它作为新闻的边缘性学科来探讨，希图树立起独具特色的新闻理论体系，以助其更加蓬勃健康地发展。亦希望这本拙作成为专业和业余新闻写作者手中不可缺少的工具，新闻理论研究者案头上不可多得的资料，大专院校文科生以及其他感兴趣的读者所喜爱的读物。于是，在苦煎苦熬中，在阵阵腹痛中，孕育了《新闻专访》这本册子。它是否实现了初衷，不敢断言，还是留给读者去认识，让专家、学者、同仁去评论罢。不过，我们可以自信地说，它不会令您失望，枉费您的宝贵时光。避开理论部分不谈，单论所选新闻专访作品，多为名人访、访名人之佳作，其风格各异、体例繁多、题材广泛，足可成为您的良师益友。

本书，凡三十二万字，分上、下两编。上编为理论论述，探索新闻专访的分类、特色、沿革、采访、写作之理论，以及与消息、通讯、访问记、特写、游记、报告文学之异同；下编为新闻专访佳作赏析，共61篇，是从十一届三中全会以后几十家报刊上千篇作品中精选出来的，分为人物专访、问题专访、事件专访、概貌专访四大类。每篇都配有赏析文章，使其更显特色。

谢

成书中，我们得到很多新闻界前辈、专家、同仁和有关方面的帮助。其情真意诚，感人肺腑。

新闻出版前辈戈岩同志，身染绝症，危衰膏肓，瘫卧病榻，仍然乐于提携，细心指点，连一位老前辈都深赞她“病成这样，还一心给人帮助，真是不易……”

邓拓夫人、原中国国际广播电台台长、首都女新闻工作者协会副会长丁一岚前辈，在繁忙的社会活动和整理邓老遗著的工作中，不吝赐教，且以邓老的遗墨馈赠，作为本书题词。

新闻专家林里、柏生在纷繁的笔耕中，不辞指导。古稀之年的林老，不仅审读了部分书稿，提出许多建设性的修改意见，而且精心为序，褒扬本作是研究中国特色的新闻理论。

中国煤炭记协常务副主席、主任编辑夏方建，中国煤炭记协副主席、主任编辑姜启华帮助审订书稿，对书稿提出了很好的修改意见。

中国矿业大学出版社、图书馆，徐州市图书馆，徐州矿工报社资料室，徐州矿务局机关图书馆、统战科，均为本书出版提供了方便或资料。

在此，我们一并表示衷心感谢！

书中所收作品和借鉴的有关资料未与本人招呼；赏析只就一点、不及其余，且为本书所需，恐伤原作之意，顺向作者致歉。

翼

作者水平有限，深有杯水车薪之感，加之可稽资料无几，错漏之处在所难免，不敢断然言无，竭诚希冀广大读者赐教，以便我们提高和再版时改正。我们诚表谢意。

作 者

一九九〇年三月于徐州

目 录

序	林 里 (1)
前 言	(1)

上编 新闻专访概论

引言	(3)
第一章 新闻专访特征及生命力	(6)
第一节 新闻专访的定义	(6)
一、关于新闻专访的诸多观点	
二、对新闻专访的新认识	
第二节 新闻专访的分类	(12)
一、关于专访体裁的分类说	
二、四类专访的概念及特征	
第三节 新闻专访的沿革及其生命力	(17)
一、古典散文对专访写作的影响	
二、新中国成立前后专访发展概况	
三、专访体裁的独立是历史的必然	
第二章 新闻专访的采访	(24)
第一节 专访采访前的特殊准备	(24)
一、特殊的长期性准备	
二、特别的临时性准备	
第二节 专访的常规采访方法	(32)
一、选好被访者	

- 二、抓住最佳时机
- 三、选择最好场合
- 四、注意细致观察
- 五、捕捉被访者个性化语言
- 六、自己访问自己
- 七、依靠组织和领导
- 八、与被访者同甘共苦

第三节 专访的特殊采访手段 (40)

- 一、尊重被访者意见
- 二、理解和体贴被访者
- 三、运用多种方法启发被访者
- 四、提出新东西

第四节 磨练专访基本功 (45)

- 一、专访的应变能力
- 二、专访的敏感性
- 三、广采博学，增长才干

第三章 新闻专访的写作 (51)

第一节 专访写作的立意 (51)

- 一、立意要专
- 二、立意要新
- 三、立意要高
- 四、立意要巧

第二节 专访“三要素”的表现 (60)

- 一、构成专访内容的主角——人物
- 二、构成专访内容的陪衬——现场
- 三、构成专访内容的配角——记者

第三节 四类专访写作的基本要求 (74)

- 一、人物专访写作的基本特点和要求

二、问题专访写作的基本特点和要求

三、事件专访写作的基本特点和要求

四、概貌专访写作的基本特点和要求

第四章 新闻专访与几种文体的比较 (86)

第一节 专访与消息的比较 (86)

第二节 专访与通讯的比较 (89)

第三节 专访与访问记的比较 (92)

第四节 专访与特写的比较 (94)

第五节 专访与游记的比较 (98)

第六节 专访与报告文学的比较 (101)

下编 新闻专访作品赏析

第一部分 人物专访

深圳姑娘的情怀 林 里 (107)

〔赏析〕专访镜头牢牢对准人民群众

“养猪状元” 田 流 (114)

〔赏析〕写自己意在写他人

写在绢帕上的诗

——访邓拓夫人丁一岚 柏 生 (122)

〔赏析〕充满激情的笔触

建造中国的“通天塔”

——访著名数学家华罗庚 李尚志 黄景钧 (127)

〔赏析〕构思立意 讲究精巧

采一炼十 天道酬勤

——访艺术大师李可染 赵润庭 陈水璘 (137)

〔赏析〕访出人物的个性

你了解八十年代的军人吗？

- 访《高山下的花环》导演谢晋 …… 臧礼淦 (139)
- 〔赏析〕用生动的情节展示被访者
- 诗人与时代
- 访艾青 …… 郑 重 (144)
- 〔赏析〕与文意相佐的外貌描写
- 是作家，还是要写作
- 访陆文夫 …… 朱子南 (147)
- 〔赏析〕抒写被访者的心里话
- 来去京戏一线牵
- 访原国民党军官乔善彰 …… 董祥起 邢 彪 (152)
- 〔赏析〕一篇佳作 三方特色
- 大海和游进海底的孩子
- 访罗曼·罗兰夫人 …… 柯国淳 (156)
- 〔赏析〕有新意又有人情
- 家兴业就满门春
- 访谭嗣同后裔、副总工程师谭志浩 …… 朱永善 (162)
- 〔赏析〕寓意于事 构思巧妙
- “天无绝人之路，看周勤丽！” …… 陈丹丹 (166)
- 〔赏析〕形影相随 绘声绘色
- 杨绛笑微微 …… 戴 路 (170)
- 〔赏析〕一笑贯全文
- “你演的梁大娘，就是我们的妈妈”
- 访电影演员王玉梅 …… 武勤英 (178)
- 〔赏析〕于细微处见精神
- 访阿拉法特 …… 陈佩明 (179)
- 〔赏析〕领袖人物也是人
- 和平统一 人心所向
- 访黄植诚 …… 丁 固 杨和发 陆克亮 (186)
- 〔赏析〕以情达意 寓意于情

帕蒂的心愿

——访墨西哥城墨华社团秘书长

帕德里夏·陈 郭伟成 (190)

〔赏析〕一个很好的想头

“卖报小行家忆聂耳”

——访第一个唱《卖报歌》的杨碧君 周玉明 (194)

〔赏析〕她使聂耳“复活”

空中“仪仗队”

——访中国人民解放军“八一”飞行

表演队 项新 刘晓林 (196)

〔赏析〕多侧面地表现“仪仗队”的风采

家庭美满喜事多

——访已故著名劳动模范时传祥一家人 ... 王海昆 (201)

〔赏析〕启承转合 巧妙自然

为人添美的女专家

——访著名颌面成形教授董淑芬 黄陆衡 (204)

〔赏析〕磁铁般的小标题

在女排名将家中

——访回蜀探亲的张蓉芳和梁艳 张洪磊 (209)

〔赏析〕把读者带到现场

争得祖国荣誉的一颗明珠

——访六届人大代表、优秀跳水

运动员陈肖霞 王俊璞 冯瑛冰 (212)

〔赏析〕再现真景 “明珠”增辉

文坛“笨人”

——访作家王毅 鲁秀珍 (216)

〔赏析〕抓住“笨”字做文章

请趁春光赏芳华

- 访杜鹃花专家女能人嵇夕华…纪增华 王 杰 (220)
- 〔赏析〕是隐若现的记者
- 无限风光胸中藏
- 访徐州花匠霍永禄 …………… 杨振华 (224)
- 〔赏析〕富有韵味的结尾
- 我自不甘夕阳落 挥刀舞剑勤奋蹄
- 访一百零七岁的达摩秘功传人李藏山…张希平 (226)
- 〔赏析〕文是看山不喜平
- 访长发女郎王丽娟 …………… 何福新 姜 敏 (230)
- 〔赏析〕恰当把握读者视角，拓宽专访内容

第二部分 问题专访

- 老师的期待
- “八一”前夕访徐向前同志 …………… 纪希晨 (235)
- 〔赏析〕把陪衬材料运用好
- 夜访中关村 …………… 杨泉福 (241)
- 〔赏析〕点石成金之笔
- 企盼振兴教育振兴祖国
- 访七届人大代表、七届
政协委员苏步青 …………… 刘学渊 (249)
- 〔赏析〕细节描写不在多
- 李顺达同志谈记者的传统作风 …………… 王灿然 (253)
- 〔赏析〕角度与乡土味
- 从艺术中汲取人格的力量
- 物理学家钱三强谈他与文艺 …………… 宗 渔 (259)
- 〔赏析〕巧用名人轶事
- 黄金国土与经济布局
- 访著名经济学家童大林 …………… 刘大平 (262)

〔赏析〕形象的比喻 生动的描绘感慨万千 议论纵横

——访全国政协副主席赵超构 …………… 邵建武 (267)

〔赏析〕创新在于成功“引用”

郭兰英为何重返舞台? …………… 朱正元 (273)

〔赏析〕描绘场面 烘托主题

抒写心灵的历史

——访《皖南事变》作者黎汝清 …………… 高 宁 (276)

〔赏析〕这也是一种创新

热血

——访宁夏回族自治区政协委员、

归侨夏其生 …………… 刘生福 杨东风 (280)

〔赏析〕于平实之中见深度

美容化妆要根基于生活

——访东方歌舞团著名化妆师郭峰 …………… 郭志铭 (284)

〔赏析〕将生活知识植根于事实之中

三二一房间访“二何” …………… 段存章 (287)

〔赏析〕活泼 清新 富有情趣

问君能有几多愁

——访重庆天府可乐饮料公司经理李培全…于 德 (291)

〔赏析〕“愁”字开头愁上愁

挂钩油肥尚在途中

——河北乡村谈话录 …………… 李争平 张念群 (299)

〔赏析〕引而不发跃如也

烤鸭“飞”不动引出的故事

——北京百家商店见闻 …………… 李争平 徐 涵 (303)

〔赏析〕一石激起千层浪

第三部分 事件专访

燃烧着的回忆

——访刘松林和邵华同志 …………… 王捷南 (309)

〔赏析〕访亲人 颂伟人

何当重携手 共图兴中华

——访当年黄埔军校政治教官

许德珩老人 李尚志 何 平 (314)

〔赏析〕选准有代表性的知情人

在台北停留十三小时

——访著名京剧表演艺术家

赵荣琛 刘 群 郑 理 (319)

〔赏析〕深刻的理解 最好的满足

中山陵之“谜” 周描坤 (323)

〔赏析〕“谜”的提示 “谜”的召唤

鲁迅同斯诺谈了些什么

——访鲁迅与斯诺谈话录的发现者安危 ... 路 元 (326)

〔赏析〕历史事件的生动再现

光照中日友谊史册

——小坂夫妇谈与孙中山结义的梅屋庄吉 ... 武培真 (331)

〔赏析〕选择最动人的事作开端

第四部分 概貌专访

神秘的峡谷

——访中国西昌卫星发射中心 林 华 (336)

〔赏析〕客观真实 令人神往

深深依恋的往事

——访奥斯特洛夫斯基博物馆 安 澜 (339)

〔赏析〕三件遗物隐现一个人物

我国现代化授时中心一瞥

——访陕西天文台授时台 李其贵 (342)

〔赏析〕概貌专访要抓新闻

苦竹残舍又逢春

- 访吴晗故居 赵 征 (345)
- 〔赏析〕以人衬景 景意深邃
- 遨游太空趣闻
- 访苏联宇航员罗曼年科 李惠生 (348)
- 〔赏析〕笔墨起处想着读者
- 元旦凌晨，在中央台新闻部 李昌芳 (354)
- 〔赏析〕选准时机 答众所问
- 初访四川尼众佛学院 沙 青 (358)
- 〔赏析〕绘人状景 相得益彰
- 芳园应锡大观名
- 初访北京大观园 吴其琅 (363)
- 〔赏析〕身兼二职的“概貌”
- “为衔春色上云梢”
- 访常州瞿秋白纪念馆 陆先高 (366)
- 〔赏析〕情、景、物融为一体
- 重访大寨 张进兴 金嘉生 (369)
- 〔赏析〕“一滴水中见太阳”
- 瓷苑奇葩吐芬芳
- 访澳门同胞郑氏兄弟创办的
华达宝公司 郭相如 戈 异 (375)
- 〔赏析〕拓展概貌专访领域
- 罪犯新生的“特殊工厂”
- 访上海市监狱 王复初 (378)
- 〔赏析〕用事实勾画“特殊工厂”的概貌

上 编

新闻专访概论