

美术
实用
技法丛书

SHUIFEN QIBU

水粉起步

• 单体静物

董东 李虎 编著



安徽美术出版社

1



目 录

学习色彩的目的和意义	/1	西瓜	/14
水粉写生用具	/2	香瓜	/16
色彩基本常识	/3	桃子	/18
色彩的调色常识	/5	辣椒	/20
水粉写生常用的笔法	/5	茄子	/22
色调	/6	香蕉	/24
写生色彩的五大调子	/6	葡萄	/26
观察方法	/7	碗	/28
构图	/7	玻璃杯	/30
基本技法	/7	酒瓶	/32
苹果	/8	电热杯	/34
西红柿	/10	陶罐	/36
洋葱	/12	作品欣赏	/38

图书在版编目(CIP)数据

水粉起步 / 董东、李虎编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2005. 7

(美术实用技法丛书)

ISBN 7-5398-1464-0

I. 水... II. 董... III. 水粉画—技法(美术)
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第066870号

水粉起步①

董东 李虎 编著

安徽美术出版社

邮编: 230063

合肥市金寨路381号

电话: (0551) 2655456

安徽鼎鑫制版有限公司制版

新华书店经销

安徽联众印刷有限公司印刷

787mm × 1092mm 1/16

印张: 2.5

2005年10月第1版

2005年10月第1次印刷

ISBN 7-5398-1464-0

全套定价: 20.00元(全2册)

学习色彩的目的和意义

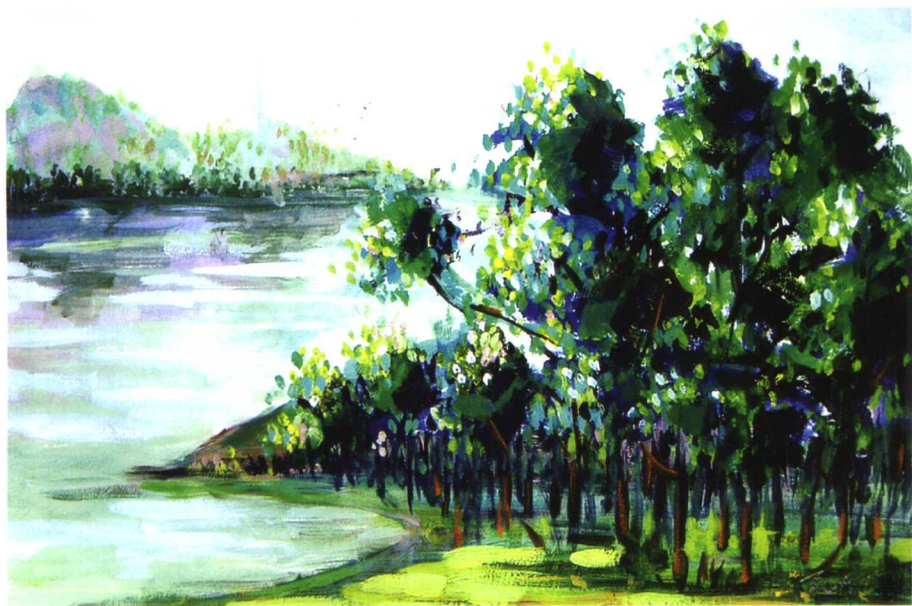
我们生活在一个五彩缤纷的世界，正是这个世界教会了我们如何欣赏自然的美。水粉画是表现这种视觉美的一种形式。通过水粉画我们可以更深刻地了解自然界中的色彩变化，同时感受自然界不同时期的不同美感。初学者可通过水粉画色彩艳丽、明亮、柔润、浑厚，覆盖力较强，易涂改，可塑性强等一系列特性表达出自己对大自然的感受，从而提高审美认识和审美能力。



静物色彩



石膏色彩



风景色彩

水粉写生用具



水粉颜料、调色盒：水粉颜料又称“广告色”或“宣传色”，有管装和瓶装两种，常用的有24色。

画笔：水粉写生时常用的笔，有专用的水粉笔。初学者不必备齐，选择大号（8号）、中号（5号）、小号（2号）就行了。大号笔用来铺大体色及大面积的色彩，中号笔用来画具体的形和结构，小号笔用来刻画细部。

画纸：一般用铅画纸，也可用专用水粉纸、水彩纸、卡纸作画。每一种纸画出的效果都稍有不同。初学者应先用一般的铅画纸作画，等掌握了一定的写生技巧后，再试用别的纸。

画架、画板：画架用来支撑画板，画板用来钉纸。

水桶、毛巾或海绵：水桶用来洗笔和调色，毛巾或海绵用来吸收笔上的多余水分。



色彩基本常识

1. 色彩的三要素

色相：是指不同颜色的相貌，如红、黄、蓝三原色。

色度：是指颜色的明度和纯度。明度就是色相在视觉上产生的明暗程度，纯度又叫饱和度。一般原色纯度最高，色彩调和的次数越多，纯度和明度也越低。

色性：是指色彩的冷暖倾向，它分为冷色调和暖色调。接近红色的偏暖，接近蓝色的偏冷。

色相、色度、色性在一幅色彩中同时存在。写生过程中，三者要同时考虑，相互比较，分辨物体色彩之间的区别与变化。



色相图例



色相明度对照图



原色 + 白



原色 + 黑



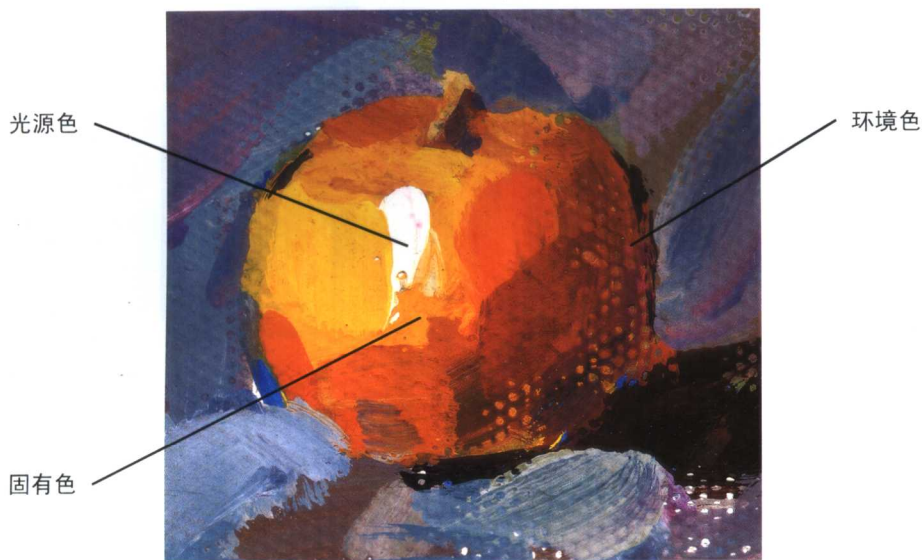
色相环

2. 形成物体色彩关系变化的三要素

①光源色：光源发出的光照到物体上，使物体的亮部色彩产生了变化，这种变化色称光源色。

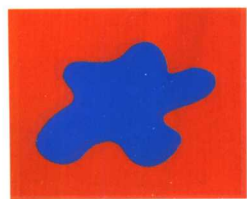
②固有色：物体在日光下所呈现出的自然色彩。

③环境色：对物体产生影响的环境色彩。

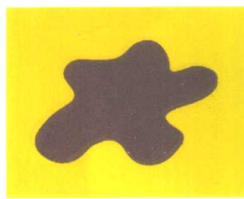


3. 色彩的对比方法

强烈的色彩对比给人以强烈、生动、活泼、更富有变化的感觉，调和的色彩给人以含蓄、柔和的感觉。在强调对比时要注意色彩的明度、色相、纯度的对比，强调调和时也要注意适当地运用色彩的明度、色相、纯度的对比。纯度较高的色彩给人以鲜艳、明快、跳跃的感觉，纯度较低的色彩总是不鲜明的、虚的、轻的、隐伏的。



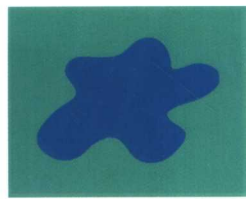
补色对比



纯度对比



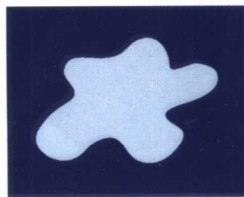
色相对比



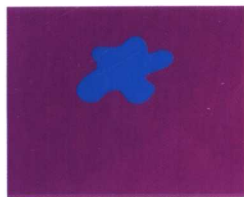
邻近色对比



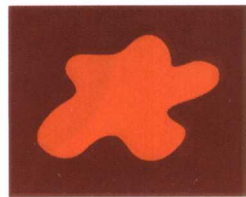
冷暖对比



明度对比



面积对比



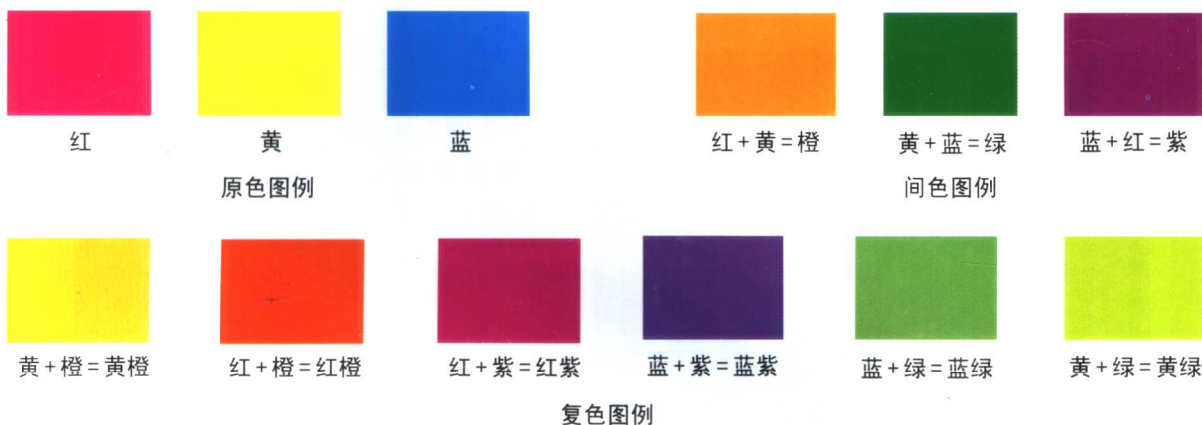
同类色对比

色彩的调色常识

原色：是指不能用其他色混合而成的颜色。而原色则可以混合出许许多多其他的色彩。红、黄、蓝为三原色。

间色：由任意两个原色混合后的色。

复色：由一种间色和另一种原色混合而成的色。



水粉写生常用的笔法

摆、刷、扫、拖、点、勾是水粉写生常用的笔法。



摆



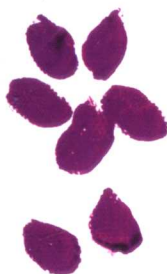
刷



扫



拖



点



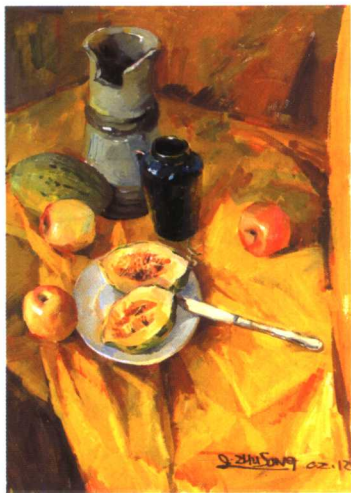
勾

色调

画一幅画应提前想到色彩整体的倾向。色调分暖色调和冷色调。接近红色偏暖，如太阳、火焰等；接近蓝色的偏冷，如大海、蓝天等。冷暖关系是相对的，如朱红和玫瑰红相比，朱红偏暖；柠檬黄与中黄相比，柠檬黄偏冷；湖蓝和群青相比，群青偏暖。冷色光源环境下的亮部冷，暗部暖；暖色光源环境下的亮部暖，暗部冷。反光主要是受环境色影响。



冷色调



暖色调

写生色彩的五大调子

①根据物体的形状变化分出物体的体面转折关系，每个块面代表着一个区域的色彩倾向。

②从明暗交界线开始画起。明暗交界线接近高光的中间色区往往是物体的固有色。物体暗部的色彩受环境的影响较大，其中的反光色彩包含有环境色。投影的色彩一般是物体的补色加台面的固有色。亮部的色彩在自然光下偏冷。

③暗部色块完成后再开始画过渡色。画过渡色也是为了加强物体的体积感，使色块之间过渡自然。高光基本上是光源色的直接反射。



观察方法

表现色彩的正确观察方法——整体观察。它要求我们的眼睛看到被画的所有对象，正确地分辨出整体和各个局部的关系、各个局部之间的相互联系，使局部服从整体。通过物体的固有色、光源色、环境色的相互比较，正确地画出色彩的变化。

构图

根据所画物体的形状、大小比例来确定自己的画面。画面的物体要有高低错落、大小有别、穿插错让、疏密相间之感，使画面既有变化又能和谐统一在整体中。常见构图有横构图和竖构图。



横构图



竖构图

基本技法

干画法：用笔时色多水少，笔触表现肯定、有力度。

湿画法：用水较多，画法有点像水彩。色彩与形体结合得柔和湿润。

干湿结合画法：在静物写生中，干湿通常结合在一起使用。一般离视觉较近的物体采用干湿结合画法。亮部采用干画法，暗部采用湿画法，画面会有干湿对比的效果。



干画法



湿画法



干湿结合画法



苹果

重点提示

准确判断苹果的色调，加强明暗面的冷暖色对比。

步骤一：先用铅笔画出苹果的基本形，用单色勾出，并分出大体的明暗关系。

步骤二：从明暗交界线开始着色，用土黄、绿加一些红，调出明暗交界线的颜色。亮部用柠檬黄加一点草绿，用摆笔画出。

步骤三：在前面的色彩未干之前，画出背景颜色。注意水果与背景的关系。

完成图：进一步增强形体面的转折。从整体出发，着手刻画苹果的各个细部，处理好反光、投影与苹果的关系。由于受光作用的影响，高光会偏冷一些，所以画高光时用白稍加一点群青来画。



步骤一



步骤二



步骤三



完成图



西红柿

重点提示

西红柿一般主要用深红、朱红、橘黄、绿来画。要准确判断它的基本色相和调子，然后再开始画。

步骤一：用单色画出西红柿的基本形和特征，根据结构变化画出明暗交界线。

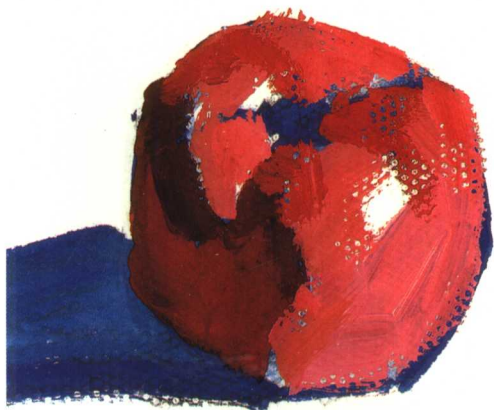
步骤二：用深红画出明暗交界线；用深红加橘黄画暗部；用朱红加白画出亮部，留出高光。

步骤三：根据造型的变化和环境色画出暗部、反光、投影。

完成图：深入刻画西红柿的细部，处理好反光、背景、投影与西红柿的关系。由于高光受光源的影响会偏冷，画时用白稍加一点群青来画，画出的高光光源感更强。



步骤一



步骤二



步骤三



完成图



洋葱

重点提示

认真观察洋葱的色调，画时注意洋葱由暗部到亮部的色彩渐变关系。

步骤一：先用铅笔画出洋葱的基本形，再用单色勾出，并分出洋葱的大体明暗关系。

步骤二：用玫瑰红、紫罗兰、土黄画出暗部，用玫瑰红、钴蓝、白调出亮部色彩。注意亮部和暗部的对比关系。亮部受光源色的影响偏冷，暗部偏暖。

步骤三：中间调子以固有色起主要作用，画时应介于亮部与暗部之间。

完成图：调整画面，加强明暗交界线和投影的描绘，刻画细部并点出高光色彩。



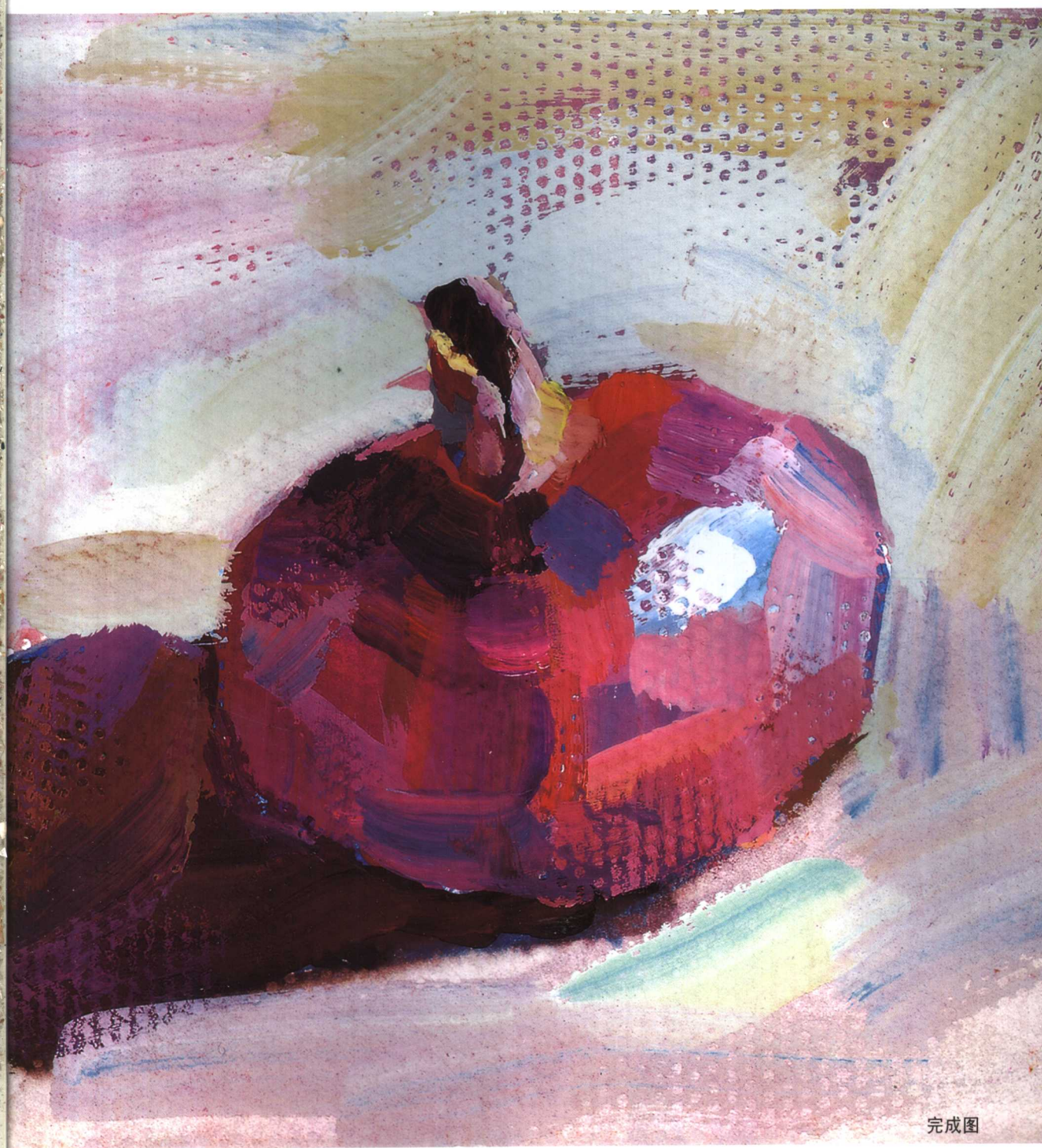
步骤一



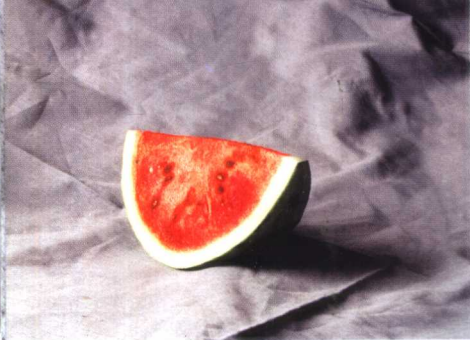
步骤二



步骤三



完成图



西瓜

重点提示

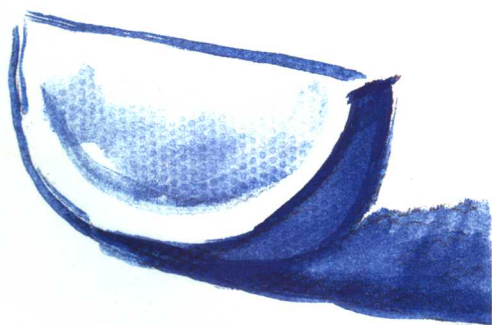
画西瓜瓤的红色要薄、纯，不要加白。

步骤一：用铅笔起稿，单色画出西瓜的体块关系。

步骤二：用较薄的深红画出瓜瓤部分，同时用普蓝加绿画出瓜皮的暗部，瓜皮的亮部留出白纸。

步骤三：适当加强背景和投影来增强画面的空间感。

完成图：调整画面，完成细节刻画，如瓜子等。



步骤一



步骤二



步骤三



完成图