

侯登峰 ● 编写

河南美术出版社

跟名帖练硬笔书法

GENMINGTIELIANYINGBISHUFA

唐▼钟绍京

灵飞经

楷书

书

宁	寧	寧	寧	寧
六	六	六	六	六
甲	甲	甲	甲	甲
玉	玉	玉	玉	玉
女	女	女	女	女
为	為	為	為	為
我	我	我	我	我

承传统渊源

取名帖精萃

以高点起步

得创新要旨

GENMINGTIELIANYINGBISHUFA

跟名帖练硬笔书法

唐▼钟绍京

灵飞经

侯登峰●编写

河南美术出版社

楷书

图书在版编目 (C I P) 数据

灵飞经/侯登峰书. — 郑州:河南美术出版社,2001.3
(跟名帖练硬笔书法)
ISBN 7-5401-0922-X

I. 灵… II. 侯… III. 汉字—硬笔字—法贴 IV.
J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 07865 号

跟名帖练硬笔书法

灵飞经

编写 侯登峰

责任编辑 文 晓

河南美术出版社出版发行

郑州东方红彩印有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开本 6.25 印张

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-5401-0922-X/J·808

定价:11.50 元

一、概 述

钟绍京，唐虔州赣（今江西赣州）人，自称颍川（今河南许昌）人。字可大，系三国魏大书法家钟繇之后裔。玄宗时官至中书令、赵国公，后被贬至少詹事，卒年逾八十。钟绍京擅书，尤工小楷，其书法在当时颇负盛名，时人称之为“小钟”（钟繇为“大钟”），武后时其墨迹多见于宫殿、明堂题署及刀鼎铭。《灵飞经》署开元廿六年（738年）二月，无名款，后世对《灵飞经》记述甚少。据载：“明初真迹曾归于永乐进士王直，后归海宁陈人，始以之入石。”明代真迹尚存于世，刻入《渤海藏真帖》。本帖则选自《渤海藏真帖》的初拓本。由于镌刻精良，使人感到此帖的俊逸风神，作者用笔轻重得宜，挥洒自如，灵巧飞动，在整饬中求变化，并揉以行书笔意，更使其娟秀妩媚，潇散飘逸，结体绰约多姿，虽为小楷，却大气淋漓，气象万千，不愧为唐代小楷的代表作，以致成为后世效法的典范。从此帖不难看出作者高超娴熟的笔墨技巧和丰富的精神内涵，通篇洋溢着古代文人儒雅的书卷气，以致对后世的赵孟頫、文征明等大家给予了很大的影响。宋曾巩《元丰类稿》云：“绍京字画妍媚，遒劲有法，诚不与比。”明董其昌《画禅室随笔》称赞此帖：“笔法精妙，回腕藏锋，得子敬神髓。”清包世臣《艺舟双楫》评云：“钟绍京如新莺矜百啭之声。”

正是由于该帖笔法娴熟，端庄秀雅，具有俊俏、刚健、线条简洁明快之意趣，符合硬笔书法的书写特征，从而恰恰迎合和满足了学习硬笔书法的需要，因此可以说《灵飞经》是众多古代碑帖中适合硬笔书法临习的最佳范本之一。

硬笔书法和毛笔书法都是以汉字为表现对象，它们既有共性，又有各自不同的艺术特点。从结体上看，千百年来汉字形成了较为固定的结字规律，因此二者在点画、结字原理、章法上是基本一致的。只是因书写工具不同而会产生不同的审美效果。硬笔书法若要取得新的突破，达到一个至高的境界，那么，最佳的途径是直接面对古人，面对古帖，这样可以少走弯路，收到事半功倍的效果。古往今来，不少卓有成就的书法大家无不是从临帖入手，临帖不仅是学习毛笔书法的最佳途径，也是学习硬笔书法的最佳途径。选择一个优秀上乘的范本，无疑是找到了一个好老师和引路者。这样，范本的选择就显得尤为重要。我们编辑出版这套册子的初衷，正是为了把古代优秀的碑帖介绍给大家，在硬笔书法

与古代优秀碑 贴之间架起一座桥梁。

为了给初学者提供一个入门的向导，笔者从《灵飞经》帖中整理归纳出有代表性的26种笔画和38种偏旁部首的写法及14种结构特点，并对每一种偏旁部首的书写要领及其结构特点加以简要分析和说明，各个部分单独成篇。同时用硬笔临写原帖全文，加以对照，供临习中更好地把握和借鉴。在笔画、偏旁部首、结体和临帖部分均留有一定空格，以方便随时临写之用。

用硬笔临写《灵飞经》，不能简单机械地模仿其书写效果，要结合原帖艺术特点，最大限度地发挥硬笔的书写优势，把握《灵飞经》笔画工蕴遒丽、宽博秀逸这一最基本的结字特征，从点画神态、骨力和气势等方面入手。切忌因工具的差异去刻意雕琢，从而造成失势、松散、布白不均等现象。用硬笔去临写时要重新考虑行笔气势、笔画、偏旁部首的构成，使之匀称、和谐，富有新意。在临写中还要注意线条的肥瘦、藏露、方圆、曲直、刚柔等微妙变化。一点之内，笔端要显出顿挫的不同；一画当中，运笔要有起伏变化。力求做到既保持原帖的韵味，又不失硬笔书法的特色，使形与神有机地融合在一起。笔者相信，只要持之以恒地坚持临习，就能真正领悟和掌握该帖的精髓，从而写出一手漂亮的字来。

侯登峰

2000年4月

二、《灵飞经》笔画的基本特点

笔画是组成汉字的基本元素，它直接影响到绕字的美观，笔画又因汉字的造型各异而灵活多变。《灵飞经》帖的笔画笔笔精到，生动传神，用硬笔临写要力求形态准确，书写到位，把握其节奏、力度、徐疾等细微变化。现列举其中 26 种笔画供临习参考。

侧点	、	之			回锋撇	丿	戍		
横点	-	今			斜捺	㇏	入		
竖点	、	宫			平捺	㇏	通		
长点	、	不			反捺	㇏	東		
长横	一	女			横折	𠃍	日		
短横	一	十			竖折	𠃊	北		
仰横	一	正			撇折	㇇	玄		
悬针竖	丨	平			横钩	㇇	室		
垂露竖	丨	叩			竖钩	丨	朱		
头尖竖	丨	同			斜钩	㇇	戍		
长撇	丿	身			卧钩	㇇	思		
竖撇	丿	太			竖弯钩	㇇	巳		
头尖撇	丿	九			斜挑	㇇	我		

三、偏旁部首特点

偏旁部首是笔画的初步组合，如能谙熟其书写技巧，则能使字的造型更加美观而富有神韵，反之，则会削弱字的魅力。楷书偏旁部首在结字中虽然有所变化，但也有其相对固定的写法。现从《灵飞经》帖中归纳出38种偏旁部首，供初学者从中领会和掌握其书写要领。

三点水	落笔写侧点，中点稍偏左，再顺势写挑点。三点距离要匀称，神态要有所变化，笔势要呼应。	双立人	首撇平直短促，第二撇在首撇腹部起笔，比首撇稍长，竖画从第二撇中部起笔至下顿笔，不宜太长。
彡	江 洛 浴 洋	彳	行 御 徒 微
彡		彳	
提土旁	首笔写短横，微上翘，短竖居中或稍靠右，末笔挑画呈斜势，挑宜小。	提手旁	首笔多为仰横，竖钩稍偏右，钩不宜长，斜挑起笔比短横偏左，也可不出锋，出锋则不超过短横。
扌	地 城 地 壻	扌	拘 扶 授 接
扌		扌	
单立人	落笔写短撇，紧接短撇中间略偏左处写垂露竖，竖画不宜过长。也因字形使撇和竖长短有变化。	木字旁	平横切势落笔，竖画于横画偏右上方落笔下行，中部略细，末端顿笔或成钩状，短撇于横竖结合处，点宜小
亻	化 仍 何 便	木	枚 柱 植 极
亻		木	

月字旁	首笔写竖撇，宜收不宜放，横折钩轻落笔，折笔后至中部稍左弓。勾出要饱满劲健，两短横多写成平点和挑点。	日字旁	首笔短竖稍呈曲势，横折轻落笔，右肩上耸，折竖长于左竖，中横作点状，封口用平挑，起笔偏左些。
月	服 朝 期 明	日	暉 時 映 映
月		日	
立刀旁	起笔作短头尖竖，位于竖钩中部偏上，竖钩轻顿起笔下行，中部略细，顿笔勾出。竖钩要挺拔有力。	火字旁	可先写相向点，并呈左低右高之势，竖撇先直后弯，末点靠上，宜小。
刂	制 剋 刳 刺	火	煥 煙 燒 燒
刂		火	
走之底	首笔侧点偏右略高，横折折撇起笔在侧点左边，要紧缩，不出锋，回锋连笔写平捺，笔势要连贯。捺脚也可不出锋。	单耳旁	轻起笔写横折钩，折角后向左曲斜，稍驻勾出，带出悬针竖或垂露竖。整个偏旁要伸展有力。
辶	迴 速 通 過	阝	叩 却 御 御
辶		阝	
王字旁	首笔平横由轻到重，顺势写竖和中横。也可用行书写法，中竖下行到位后向左上连笔横出，过竖画引向左边，驻笔回锋挑出。	反犬旁	重起笔写斜撇，横向落笔写曲钩，收腹弓背，末端顿笔含而不露，在曲钩中部写斜挑，要短促有力。
王	瓊 琳 理 理	犭	狂 狂 猛 猛
王		犭	

门字框	首笔写头尖竖，横折短小，两短横为斜点和挑点，右部与左部对称，两短横较轻，末笔横折钩比左竖长且低。整体呈相背之势。	党字头	首笔短竖居中，左右为相向点，左点不与其他笔画连接，其余部分与宝盖头写法相同。
門	開 關 開 開	𠂔	常 當 裳 裳
門		𠂔	
草字头	先写左横，再写短竖，第三笔写横点，最后高起笔写短撇竖，并自然弯曲。整体呈上开下合之势。	雨字头	首笔写仰横，宜短，左为竖点，横钩略长，短竖居中，左两点分别为侧点和挑点，右两点分别为撇点和侧点。整个雨字头应开张含蓄，忌松散。
艹	范 華 著 黃	雨	雲 雲 靈 靈
艹		雨	
宝盖头	首笔写侧点，左点为竖点，随后连带横钩起笔，横画徐劲右行稍右上翘，顿笔左下勾出。整个偏旁要宽绰含蓄，以覆盖下面。	竹字头	首笔为撇点，紧接写横点，下为垂点，右半部略大于左部，也可将右部末笔写成撇点，以启下笔。
宀	字 守 室 宮	竹	符 符 等 等
宀		竹	
穴字头	其宝盖头写法同上，里面两点左为撇点，右为侧点或竖弯，两点要对称齐平，笔势照应。整体呈左低右高之势。	人字头	写人字头注意撇捺对称，斜度均等，下端齐平。一般为撇轻捺重，左右开张，以覆盖下方。
宀	容 容 空 空	人	金 念 令 令
宀		人	

厂字头	轻起笔写平横，斜撇起笔与横不连，笔势舒展且稍陡，弯曲自然，力到笔端，也可用回锋撇。	四点底	先写左点，笔势向右上，中间两点略轻，并呼应左右，末点为侧点略重。整体呈左低右高，因字而变化。
厂	辰 厨 厥 厥	灩	黑 杰 默 無
厂		灩	
广字头	落笔写侧点，其他部分与厂字头基本相同。	心字底	低起笔写左点，稍左斜，轻起笔写卧钩，不可太弯，中点居“心”字中心线上，末点稍高，与前两点遥相呼应，忌松散。
广	庭 度 庚 塵	心	思 恣 忌 惡
广		心	
虎字头	起笔正中写短竖和横点，横钩轻顿起笔，钩要短促饱满，斜撇宜短，“七”由仰横和竖弯组成。整体要紧凑。	系字头	两个撇折相互平行，间距适当，第二个撇折角偏左。“小”字竖钩轻接上部起笔，左右两点顾盼照应，也可据字形将“小”变为三点。
虍	虍 慮 虛 虛	糸	累 素 潔 潔
虍		糸	
包字头	首笔短撇高起笔，不出锋，横从撇末起笔，折后竖钩应往左曲包，呈回抱之势。	右三撇	三撇短促丰满，一般末撇稍长且平，首撇次之，中撇最小，下撇起笔对上撇腹部，间距要均衡。
勹	勹 勹 勹 勹	彡	形 形 彩 彩
勹		彡	

禾木旁	首笔撇宜短平，短横起笔偏左稍右上斜，竖偏右，撇在横竖交点处，点宜高些。也可于横竖交点处作挑画，取代撇和点。	绞丝旁	两个撇折相叠，第一个撇折起笔较重，下撇折收缩，顺势带出撇点，下三点自然分布，略右上斜，以照应右部。
禾	利 積 和 穢	纟	紀 經 絳 緋
禾		纟	
左耳旁	首笔横折弯钩一笔写成，紧缩以让右，顺势写垂露竖。竖画中部略呈左弓状。	口字旁	轻落笔作短竖，并右下斜，横折与竖分离轻起笔，折笔斜向左封口作挑状，以与右部呼应。
阝	陸 除 陽 降	口	咽 叩 吸 吐
阝		口	
示字旁	首笔侧点偏右上，横折撇不宜过长，折笔处与上点末尾垂直对齐，头尖竖在中心线上，顿势收笔，末点在竖画起笔处。	女字旁	首撇重起笔轻提笔，顺势写反捺，第二撇自然弯曲，稍长，斜挑左长右短，出锋果断。
礻	神 祝 祆 視	女	如 好 姪 婦
礻		女	
言字旁	侧点靠右，首横长，中间略细，下两横偏右，“口”字上宽下窄。整体要上下呼应，切忌松散。	金字旁	起笔写短撇或头尖撇，斜点靠撇之上端，三横依次由短到长，末横略右上斜，竖居横的中点，相向点穿插其中。
言	謂 諸 諱 誠	金	錦 鈴 鎮 鍊
言		金	

四、《灵正经》的结字特征

字的结构指笔画之间、偏旁部首之间的连结、搭配与组合。不同的笔画形态变化，不同的搭配会有不同的结构造型，结构安排贵在平中寓奇，平正而不板滞，新奇而不狂怪。以下是从《灵飞经》中选出的具有代表性的例字，并加以分析和说明，以让读者能更好地领会和把握其结构特点。

突出主笔	有些字的主笔如立柱或横梁，一要坚挺，二要长大，只有突出主笔，字才能立得起，站得稳，有气势。如“其”、“真”的长横和“平”的中竖。	驻笔有力	有些字如一柱擎天，主要笔画非常关键，必须写得苍劲挺拔，骨力内含。如“中”、“下”、“申”等字的垂露竖。
其	真 其 平 興	中	下 中 申 平
其		中	
长短有致	汉字中的笔画多数是重复的，但相同的笔画要写得同中有异，异中有趣，有主有次，各具神态，不能机械地均等。如“言”字上横长而覆，第二短横仰而略细，第三横最短。	密不堆砌	笔画较多的字，要注意布白均衡，密而不犯，把握好各个笔画的主次、轻重和虚实变化，不能给人以堆砌、臃肿的感觉。
言	三 州 言 垂	鸞	齋 變 戀 鸞
言		鸞	
点画多变	在一个字中点出现较多时，要写得上下或前后呼应，生动传神。要有大小、俯仰、长短之变化，切忌雷同。	疏而不散	有些字笔画虽少，但却依形取势，笔势连贯，笔笔有附着，并不感到单调和松散。
沐	於 沐 洲 無	以	以 之 下 乃
沐		以	

寓稳于险	<p>重心平稳并不完全是四方四正，恰恰相反，有时却稳中有险，险中求稳，体势虽险，重心必正，更能使人获得美感。这类字主笔要有份量，力避偏陡。</p>	化钩为曲	<p>对带竖钩的字，其钩可以直接向右上挑出，也可将笔略向左下方拖，以曲化钩，以求变化。</p>
少	少 以 方 我	手	丁 宁 手 子
少		手	
撇捺伸展	<p>有人字头的字，为了覆盖下面的笔画，撇捺一般都写得尽力伸展、宽大，像春天舞女的裙子，翩然生姿。</p>	撇角互补	<p>在有些字的角的处理上，采用撇和角互相补充、互相包容的办法，使笔画之间巧妙地结合，以打破呆板的格局。</p>
令	今 令 命 念	白	有 白 鳥 身
令		白	
笔画借代	<p>在字的相邻又形态相近的笔画中，只写其中一笔，而取代另一笔，使其合二为一，恰到好处。如“性”字右部一撇由左部一点代替；“秘”字左偏旁右点被“必”首点取代等。</p>	化断为连	<p>有些字的结构本来是各自独立的两个部分，但为避免由此而造成的脱节，以保持字势的完整，可调整笔画加以弥补。如“拜”、“行”末横左伸，使左右部分连为一体。</p>
秘	性 秘 易 念	拜	行 拜 從 體
秘		拜	
行书笔意	<p>楷书一般是点画分明，笔画不用牵丝相连，如适当采用行书笔法，会使字静中有动，强化了字本身乃至通篇艺术效果，但作为楷书不宜过多使用此法。</p>	曲而劲健	<p>“气”、“凤”、“飞”等字背抛钩弯曲而富有张力，将字的其他部分包容其中，成为一个有机的整体，给人以浑穆劲健、大气磅礴、引弓待发之感。</p>
於	所 於 我 致	氣	執 氣 飛 鳳
於		氣	

五、硬笔临写《灵飞经》

琼	瓊	瓊	瓊	瓊	乙	乙	乙	乙	乙
宫	宮	宮	宮	宮	之	之	之	之	之
五	五	五	五	五	日	日	日	日	日
帝	帝	帝	帝	帝	平	平	平	平	平
内	内	内	内	内	旦	旦	旦	旦	旦
思	思	思	思	思	沐	沐	沐	沐	沐
上	上	上	上	上	浴	浴	浴	浴	浴
法	法	法	法	法	齋	齋	齋	齋	齋
常	常	常	常	常	戒	戒	戒	戒	戒
以	以	以	以	以	入	入	入	入	入
正	正	正	正	正	室	室	室	室	室
月	月	月	月	月	东	東	東	東	東
二	二	二	二	二	向	向	向	向	向
月	月	月	月	月	叩	叩	叩	叩	叩
甲	甲	甲	甲	甲	齿	齒	齒	齒	齒

九	九	九	九	云	雲	雲	雲	雲
通	通	通	通	拘	拘	拘	拘	
平	平	平	平	字	字	字	字	
坐	坐	坐	坐	上	上	上	上	
思	思	思	思	伯	伯	伯	伯	
东	東	東	東	衣	衣	衣	衣	
方	方	方	方	服	服	服	服	
东	東	東	東	如	如	如	如	
极	極	極	極	法	法	法	法	
玉	玉	玉	玉	乘	乘	乘	乘	
真	真	真	真	青	青	青	青	
青	青	青	青	雲	雲	雲	雲	
帝	帝	帝	帝	飞	飛	飛	飛	
君	君	君	君	輿	輿	輿	輿	
讳	諱	諱	諱	从	從	從	從	

青	青	青	青	通	通	通	通
要	要	要	要	灵	靈	靈	靈
玉	玉	玉	玉	青	青	青	青
女	女	女	女	精	精	精	精
十	十	十	十	玉	玉	玉	玉
二	二	二	二	符	符	符	符
人	人	人	人	授	授	授	授
下	下	下	下	与	與	與	與
降	降	降	降	兆	地	地	地
斋	齋	齋	齋	身	身	身	身
室	室	室	室	兆	地	地	地
之	之	之	之	便	便	便	便
内	内	内	内	服	服	服	服
手	手	手	手	符	符	符	符
执	執	執	執	一	一	一	一

枚	枚	枚	枚	裙	希	希	希	希
微	微	微	微	游	遊	遊	遊	遊
祝	祝	祝	祝	回	迴	迴	迴	迴
日	日	日	日	虛	虛	虛	虛	虛
青	青	青	青	无	無	無	無	無
上	上	上	上	上	上	上	上	上
帝	帝	帝	帝	晏	晏	晏	晏	晏
君	君	君	君	常	常	常	常	常
厥	厥	厥	厥	阳	陽	陽	陽	陽
諱	諱	諱	諱	洛	洛	洛	洛	洛
云	雲	雲	雲	景	景	景	景	景
拘	拘	拘	拘	九	九	九	九	九
錦	錦	錦	錦	隅	隅	隅	隅	隅
帔	帔	帔	帔	下	下	下	下	下
青	青	青	青	降	降	降	降	降