

侯登峰●编写

河南美术出版社

跟名帖练硬笔书法

GENMINGTIELIANYINGBISHUFA

唐▼钟绍京

灵飞经



承传统渊源 取名帖精萃
以高点起步 得创新要旨



GENMINGTIELIANYINGBISHUFA

跟名帖练硬笔书法

唐▼钟绍京

灵飞经

侯登峰●编写

河南美术出版社

楷书

图书在版编目(C I P) 数据

灵飞经/侯登峰书.—郑州:河南美术出版社,2001.3
(跟名帖练硬笔书法)
ISBN 7-5401-0922-X

I . 灵… II . 侯… III . 汉字—硬笔字—法贴 IV .
J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 07865 号

跟名帖练硬笔书法

灵飞经

编写 侯登峰

责任编辑 文 晓

河南美术出版社出版发行

郑州东方红彩印有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开本 6.25 印张

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-5401-0922-X/J·808

定价:11.50 元

一、概述

钟绍京，唐虔州赣(今江西赣州)人，自称颍川(今河南许昌)人。字可大，系三国魏大书法家钟繇之后裔。玄宗时官至中书令、赵国公，后被贬至少詹事，卒年逾八十。钟绍京擅书，尤工小楷，其书法在当时颇负盛名，时人称之为“小钟”(钟繇为“大钟”)，武后时其墨迹多见于宫殿、明堂题署及刀鼎铭。《灵飞经》署开元廿六年(738年)二月，无名款，后世对《灵飞经》记述甚少。据载：“明初真迹曾归于永乐进士王直，后归海宁陈人，始以之入石。”明代真迹尚存于世，刻入《渤海藏真帖》。本帖则选自《渤海藏真帖》的初拓本。由于镌刻精良，使人感到此帖的俊逸风神，作者用笔轻重得宜，挥洒自如，灵巧飞动，在整饬中求变化，并揉以行书笔意，更使其娟秀妩媚，潇洒飘逸，结体绰约多姿，虽为小楷，却大气淋漓，气象万千，不愧为唐代小楷的代表作，以致成为后世效法的典范。从此帖不难看出作者高超娴熟的笔墨技巧和丰富的精神内涵，通篇洋溢着古代文人儒雅的书卷气，以致对后世的赵孟頫、文征明等大家给予了很大的影响。宋曾巩《元丰类稿》云：“绍京字画妍媚，遒劲有法，诚不与比。”明董其昌《画禅室随笔》称赞此帖：“笔法精妙，回腕藏锋，得子敬神髓。”清包世臣《艺舟双辑》评云：“钟绍京如新莺幼百啭之声。”

正是由于该帖笔法娴熟，端庄秀雅，具有俊俏、刚健、线条简洁明快之意趣，符合硬笔书法的书写特征，从而恰恰迎合和满足了学习硬笔书法的需要，因此可以说《灵飞经》是众多古代碑帖中适合硬笔书法临习的最佳范本之一。

硬笔书法和毛笔书法都是以汉字为表现对象，它们既有共性，又有各自不同的艺术特点。从结体上看，千百年来汉字形成了较为固定的结字规律，因此二者在点画、结字原理、章法上是基本一致的。只是因书写工具不同而会产生不同的审美效果。硬笔书法若要取得新的突破，达到一个至高的境界，那么，最佳的途径是直接面对古人，面对古帖，这样可以少走弯路，收到事半功倍的效果。古往今来，不少卓有成就的书法大家无不是从临帖入手，临帖不仅是学习毛笔书法的最佳途径，也是学习硬笔书法的最佳途径。选择一个优秀上乘的范本，无疑是找到了一个好老师和引路者。这样，范本的选择就显得尤为重要。我们编辑出版这套册子的初衷，正是为了把古代优秀的碑贴介绍给大家，在硬笔书法

与古代优秀碑帖之间架起一座桥梁。

为了给初学者提供一个入门的向导，笔者从《灵飞经》帖中整理归纳出有代表性的26种笔画和38种偏旁部首的写法及14种结构特点，并对每一种偏旁部首的书写要领及其结构特点加以简要分析和说明，各个部分单独成篇。同时用硬笔临写原帖全文，加以对照，供临习中更好地把握和借鉴。在笔画、偏旁部首、结体和临帖部分均留有一定空格，以方便随时临写之用。

用硬笔临写《灵飞经》，不能简单机械地模仿其书写效果，要结合原帖艺术特点，最大限度地发挥硬笔的书写优势，把握《灵飞经》笔画工整秀丽、宽博秀逸这一最基本的结字特征，从点画神态、骨力和气势等方面入手。切忌因工具的差异去刻意雕琢，从而造成失势、松散、布白不均等现象。用硬笔去临写时要重新考虑行笔气势、笔画、偏旁部首的构成，使之匀称、和谐，富有新意。在临写中还要注意线条的肥瘦、藏露、方圆、曲直、刚柔等微妙变化。一点之内，笔端要显出顿挫的不同；一画当中，运笔要有起伏变化。力求做到既保持原帖的韵味，又不失硬笔书法的特色，使形与神有机地融合在一起。笔者相信，只要持之以恒地坚持临习，就能真正领悟和掌握该帖的精髓，从而写出一手漂亮的字来。

侯登峰

2000年4月

二、《灵飞经》笔画的基本特点

笔画是组成汉字的基本元素，它直接影响到绕字的美观，笔画又因汉字的造型各异而灵活多变。《灵飞经》帖的笔画笔笔精到，生动传神，用硬笔临写要力求形态准确，书写到位，把握其节奏、力度、徐疾等细微变化。现列举其中26种笔画供临习参考。

侧点	丶	之			回锋撇	丿	弋		
横点	-	今			斜捺	乚	入		
竖点	丶	宫			平捺	一	通		
长点	丶	不			反捺	丶	東		
长横	一	女			横折	フ	日		
短横	一	十			竖折	L	北		
仰横	一	正			撇折	ㄅ	玄		
悬针竖		平			横钩	一	室		
垂露竖		卯			竖钩		朱		
头尖竖		同			斜钩	＼	弋		
长撇	ノ	身			卧钩	一	思		
竖撇	丨	太			竖弯钩	乚	已		
头尖撇	ノ	九			斜挑	一	我		

三、偏旁部首特点

偏旁部首是笔画的初步组合，如能谙熟其书写技巧，则能使字的造型更加美观而富有神韵，反之，则会削弱字的魅力。楷书偏旁部首在结字中虽然有所变化，但也有其相对固定的写法。现从《灵飞经》帖中归纳出38种偏旁部首，供初学者从中领会和掌握其书写要领。

三点水	落笔写侧点，中点稍偏左，再顺势写挑点。三点距离要匀称，神态要有所变化，笔势要呼应。				双立人	首撇平直短促，第二撇在首撇腹部起笔，比首撇稍长，竖画从第二撇中部起笔至下顿笔，不宜太长。			
提土旁	首笔写短横，微上翘，短竖居中或稍靠右，末笔挑画呈斜势，挑宜小。				提手旁	首笔多为仰横，竖钩稍偏右，钩不宜长，斜挑起笔比短横偏左，也可不出锋，出锋则不超过短横。			
单立人	落笔写短撇，紧接短撇中间略偏左处写垂露竖，竖画不宜过长。也因字形使撇和竖长短有变化。				木字旁	平横切势落笔，竖画于横画偏右上方落笔下行，中部略细，末端顿笔或成钩状，短撇于横竖结合处，点宜小。			

月字旁	首笔写竖撇，宜收不宜放，横折钩轻落笔，折笔后至中部稍左弓。勾出要饱满劲健，两短横多写成平点和挑点。	日字旁	首笔短竖稍呈曲势，横折轻落笔，右肩上耸，折竖长于左竖，中横作点状，封口用平挑，起笔偏左些。
月	朋 朝 期 明	日	暉 時 映 映
月		日	
立刀旁	起笔作短头尖竖，位于竖钩中 部偏上，竖钩轻顿起笔下行，中部略 细，顿笔勾出。竖钩要挺拔有力。	火字旁	可先写相向点，并呈左低右高 之势，竖撇先直后弯，末点靠上，宜 小。
刀	制 劫 則 刺	火	煥 煙 烧 烧
刀		火	
走之底	首笔侧点偏右略高，横折折撇 起笔在侧点左边，要紧缩，不出锋， 回锋连笔写平捺，笔势要连贯。捺脚 也可不出锋。	单耳旁	轻起笔写横折钩，折角后向左 曲斜，稍驻勾出，带出悬针竖或垂露 竖。整个偏旁要伸展有力。
辵	迥 速 通 過	卂	叩 却 御 御
辵		卂	
王字旁	首笔平横由轻到重，顺势写竖 和中横。也可用行书写法，中竖下行 到位后向左上连笔横出，过竖画引 向左边，驻笔回锋挑出。	反犬旁	重起笔写斜撇，横向落笔写曲 钩，收腹弓背，末端顿笔含而不露， 在曲钩中部写斜挑，要短促有力。
王	瓊 琳 理 理	犭	狂 狂 猛 猛
王		犭	

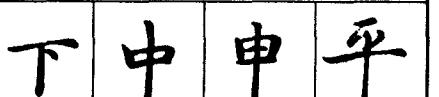
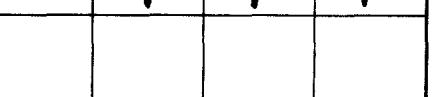
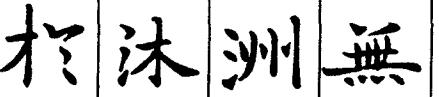
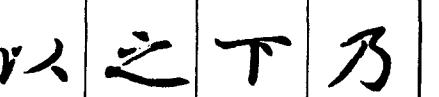
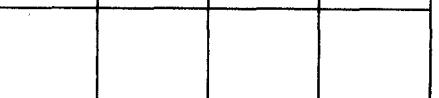
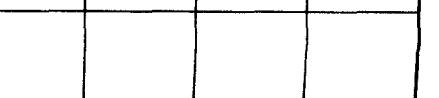
门字框	首笔写头尖竖，横折短小，两短横为斜点和挑点，右部与左部对称，两短横较轻，末笔横折钩比左竖长且低。整体呈相背之势。				党字头	首笔短竖居中，左右为相向点，左点不与其他笔画连接，其余部分与宝盖头写法相同。			
門	閨	關	開	開	𠂇	常	當	裳	裳
門					𠂇				
草字头	先写左横，再写短竖，第三笔写横点，最后高起笔写短撇竖，并自然弯曲。整体呈上开下合之势。				雨字头	首笔写仰横，宜短，左为竖点，横钩略长，短竖居中，左两点分别为侧点和挑点，右两点分别为撇点和侧点。整个雨字头应开张含蓄，忌松散。			
𠂇	范	華	著	黃	𠂇	雲	雲	靈	靈
𠂇					雨				
宝盖头	首笔写侧点，左点为竖点，随后连带横钩起笔，横画徐劲右行稍右上翘，顿笔左下勾出。整个偏旁要宽绰含蓄，以覆盖下面。				竹字头	首笔为撇点，紧接写横点，下为垂点，右半部略大于左部，也可将右部末笔写成撇点，以启下笔。			
宀	字	守	室	宮	竹	符	符	等	等
宀					竹				
穴字头	其宝盖头写法同上，里面两点左为撇点，右为侧点或竖弯，两点要对称齐平，笔势照应。整体呈左低右高之势。				人字头	写人字头注意撇捺对称，斜度均等，下端齐平。一般为撇轻捺重，左右开张，以覆盖下方。			
穴	容	容	空	空	人	金	念	令	今
穴					人				

厂字头	轻起笔写平横，斜撇起笔与横不连，笔势舒展且稍陡，弯曲自然，力到笔端，也可用回锋撇。	四点底	先写左点，笔势向右上，中间两点略轻，并呼应左右，末点为侧点略重。整体呈左低右高，因字而变化。
厂	辰 厨 烟 烟	...	黑 烟 黑 無
广		...	
广字头	落笔写侧点，其他部分与厂字头基本相同。	心字底	低起笔写左点，稍左斜，轻起笔写卧钩，不可太弯，中点居“心”字中心线上，末点稍高，与前两点遥相呼应，忌松散。
广	庭 度 庚 座	心	思 恣 忌 惡
广		心	
虎字头	起笔正中写短竖和横点，横钩轻顿起笔，钩要短促饱满，斜撇宜短，“七”由仰横和竖弯组成。整体要紧凑。	系字头	两个撇折相互平行，间距适当，第二个撇折角偏左。“小”字竖钩轻接上部起笔，左右两点顾盼照应，也可据字形将“小”变为三点。
虍	虍 虞 虚 虚	糸	累 素 潔 潔
虍		糸	
包字头	首笔短撇高起笔，不出锋，横从撇末起笔，折后竖钩应往左曲包，呈回抱之势。	右三撇	三撇短促丰满，一般末撇稍长且平，首撇次之，中撇最小，下撇起笔对上撇腹部，间距要均衡。
匚	匱 匪 匚 匚	三	形 形 彩 彩
匚		三	

禾木旁	首笔撇宜短平，短横起笔偏左稍右上斜，竖偏右，撇在横竖交点处，点宜高些。也可于横竖交点处作挑画，取代撇和点。	绞丝旁	两个撇折相叠，第一个撇折起笔较重，下撇折收缩，顺势带出撇点，下三点自然分布，略右上斜，以照应右部。
未	利 積 和 稔	糸	紀 經 緯 緋
禾		糸	
左耳旁	首笔横折弯钩一笔写成，紧缩以让右，顺势写垂露竖。竖画中部略呈左弓状。	口字旁	轻落笔作短竖，并右下斜，横折与竖分离轻起笔，折笔斜向左封口作挑状，以与右部呼应。
乚	陸 除 陽 降	口	咽 叩 吸 吐
		口	
示字旁	首笔侧点偏右上，横折撇不宜过长，折笔处与上点末尾垂直对齐，头尖竖在中心线上，顿势收笔，末点在竖画起笔处。	女字旁	首撇重起笔轻提笔，顺势写反捺，第二撇自然弯曲，稍长，斜挑左长右短，出锋果断。
宀	神 祝 祢 視	女	如 好 姊 婦
宀		女	
言字旁	侧点靠右，首横长，中间略细，下两横偏右，“口”字上宽下窄。整体要上下呼应，切忌松散。	金字旁	起笔写短撇或头尖撇，斜点靠撇之上端，三横依次由短到长，末横略右上斜，竖居横的中点，相向点穿插其中。
言	謂 諸 謂 誠	金	錦 鈴 鎮 鍊
言		金	

四、《灵正经》的结字特征

字的结构指笔画之间、偏旁部首之间的连结、搭配与组合。不同的笔画形态变化，不同的搭配会有不同的结构造型，结构安排贵在平中寓奇，平正而不板滞，新奇而不狂怪。以下是从《灵飞经》中选出的具有代表性的例字，并加以分析和说明，以让读者能更好地领会和把握其结构特点。

突出主笔	有些字的主笔如立柱或横梁，一要挺拔，二要长大，只有突出主笔，字才能立得起，站得稳，有气势。如“其”、“真”的长横和“平”的中竖。				驻笔有力	有些字如一柱擎天，主要笔画非常关键，必须写得苍劲挺拔，骨力内含。如“中”、“下”、“申”等字的垂露竖。			
其					中				
其					中				
长短有致	汉字中的笔画多数是重复的，但相同的笔画要写得同中有异，异中有趣，有主有次，各具神态，不能机械地均等。如“言”字上横长而覆，第二短横仰而略细，第三横最短。				密不堆砌	笔画较多的字，要注意布白均衡，密而不犯，把握好各个笔画的主次、轻重和虚实变化，不能给人以堆砌、臃肿的感觉。			
言					鸞				
言					鸞				
点画多变	在一个字中点出现较多时，要写得上下或前后呼应，生动传神。要有大小、俯仰、长短之变化，切忌雷同。				疏而不散	有些字笔画虽少，但却依形取势，笔势连贯，笔笔有附着，并不感到单调和松散。			
沫					以				
沫					以				

寓稳于险	重心平稳并不完全是四方四正，恰恰相反，有时却稳中有险，险中求稳，体势虽险，重心必正，更能使人获得美感。这类字主笔要有份量，力避偏陡。		化钩为曲	对带竖钩的字，其钩可以直接向右上挑出，也可将笔略向左下方拖，以曲化钩，以求变化。
少	少 以 方 我		手 手	丁 寧 手 子
少				
撇捺伸展	有人字头的字，为了覆盖下面的笔画，撇捺一般都写得尽力伸展、宽大，像春天舞女的裙子，翩然生姿。		撇角互补	在有些字的角的处理上，采用撇和角互相补充、互相包容的办法，使笔画之间巧妙地结合，以打破呆板的格局。
令	今 令 命 念		白	有 白 鳥 身
令			白	
笔画借代	在字的相邻又形态相近的笔画中，只写其中一笔，而取代另一笔，使其合二为一，恰到好处。如“性”字右部一撇由左部一点代替；“秘”字左偏旁右点被“必”首点取代等。		化断为连	有些字的结构本来是各自独立的两个部分，但为避免由此而造成的脱节，以保持字势的完整，可调整笔画加以弥补。如“拜”、“行”末横左伸，使左右部分连为一体。
祕	性 祕 易 念		拜	行 拜 徒 體
祕			拜	
行书笔意	楷书一般是点画分明，笔画不用牵丝相连，如适当采用行书笔法，会使字静中有动，强化了字本身乃至通篇艺术效果，但作为楷书不宜过多使用此法。		曲而劲健	“气”、“凤”、“飞”等字背抛钩弯曲而富有张力，将字的其他部分包容其中，成为一个有机的整体，给人以浑穆劲健、大气磅礴、引弓待发之感。
於	所 於 我 致		氣	執 氣 飛 凤
於			氣	

五、硬笔临写《灵飞经》

琼	瓊	瓊	瓊		乙	乙	乙	乙	
宫	宮	宮	宮		之	之	之	之	
五	五	五	五		日	日	日	日	
帝	帝	帝	帝		平	平	平	平	
内	內	內	內		旦	旦	旦	旦	
思	思	思	思		沐	沐	沐	沐	
上	上	上	上		浴	浴	浴	浴	
法	法	法	法		斋	齋	齋	齋	
常	常	常	常		戒	戒	戒	戒	
以	以	以	以		入	入	入	入	
正	正	正	正		室	室	室	室	
月	月	月	月		东	東	東	東	
二	二	二	二		向	向	向	向	
月	月	月	月		叩	叩	叩	叩	
甲	甲	甲	甲		齒	齒	齒	齒	
					齿				

九	九	九	九		云	雲	雲	雲	
通	通	通	通		拘	拘	拘	拘	
平	平	平	平		字	字	字	字	
坐	坐	坐	坐		上	上	上	上	
思	思	思	思		伯	伯	伯	伯	
東	東	東	東		衣	衣	衣	衣	
方	方	方	方		服	服	服	服	
東	東	東	東		如	如	如	如	
極	極	極	極		法	法	法	法	
玉	玉	玉	玉		乘	乘	乘	乘	
真	真	真	真		青	青	青	青	
青	青	青	青		雲	雲	雲	雲	
帝	帝	帝	帝		飛	飛	飛	飛	
君	君	君	君		輿	輿	輿	輿	
諱	諱	諱	諱		從	從	從	從	

青	青	青	青		通	通	通	通	通	
要	要	要	要		靈	靈	靈	靈	靈	
玉	玉	玉	玉		青	青	青	青	青	
女	女	女	女		精	精	精	精	精	
十	十	十	十		玉	玉	玉	玉	玉	
二	二	二	二		符	符	符	符	符	
人	人	人	人		授	授	授	授	授	
下	下	下	下		與	與	與	與	與	
降	降	降	降		地	地	地	地	地	
齋	齋	齋	齋		身	身	身	身	身	
室	室	室	室		兆	地	地	地	地	
之	之	之	之		便	便	便	便	便	
内	内	内	内		服	服	服	服	服	
手	手	手	手		符	符	符	符	符	
執	執	執	執		-	一	一	一	一	

枚	枚	枚	枚		裙	帰	帰	帰	帰	
微	微	微	微		游	遊	遊	遊	遊	
祝	祝	祝	祝		回	迴	迴	迴	迴	
日	日	日	日		虚	虛	虛	虛	虛	
青	青	青	青		无	無	無	無	無	
上	上	上	上		上	上	上	上	上	
帝	帝	帝	帝		晏	晏	晏	晏	晏	
君	君	君	君		常	常	常	常	常	
厥	厥	厥	厥		阳	陽	陽	陽	陽	
諱	諱	諱	諱		洛	洛	洛	洛	洛	
云	雲	雲	雲		景	景	景	景	景	
拘	拘	拘	拘		九	九	九	九	九	
錦	錦	錦	錦		嵎	嵎	嵎	嵎	嵎	
帔	帔	帔	帔		下	下	下	下	下	
青	青	青	青		降	降	降	降	降	