

学生 作文 辞典

李振村 主编



中国矿业大学出版社

学生作文辞典

中国矿业大学出版社

学 生 作 文 辞 典

李振村 主编

责任编辑 王景华 王德福

中国矿业大学出版社出版发行

济南甸柳一中印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 9.81印张 字数210千字

1988年12月第一版 1988年12月第一次印刷

印数1—30,000册

ISBN 7—81021—125—0

G·22 定价：2.60元

《学生作文辞典》主编、编委

编写人员名单

主 编	李振村			
副 主 编	刘力田	庄维林	牛熙然	郭银光
编 委	(以下均按姓氏笔划为序)			
	牛熙然	孙一琴	庄维林	刘力田
	李洪国	李振村	罗树华	相起骥
	陶继新	徐光才	郭银光	雷永元
编写人员	牛熙然	石 玲	古润廷	庄维林
	孙一琴	李洪国	李振村	张宜英
	张志臣	罗树华	姜良安	相起骥
	陶继新	曹际宝	魏学成	
责任校对	展若萍			

编写说明

《学生作文辞典》是一部以小学高年级学生、小学语文教师为主要读者对象，同时可供初中生、中学语文教师、小学语文教研员参考的作文工具书。它吸取了作文教学的最新研究成果，突出新颖性、科学性、实用性，力求能为广大读者提供更直接、更切实的帮助。

本辞典的编排特点及使用方法如下：

一、鉴于以往的作文工具书大多以词语解释为主要内容，不能系统介绍作文基本知识，提供具有实用价值的作文训练材料，本辞典革新了编写的内容与形式，正文按类编排，分为四大类：写作基础知识、基础训练习作指导（小学语文）、作文常用词语分类汇释、作文分类训练100题。四大类有机组合在一起，构成了一个完整的作文训练系统，这个系统既有一般作文知识的概括介绍，又有作文能力训练及各类习作题目，同时还提供了写作的具体材料：常用词语。从而使辞典真正具备了多种功能，便于学生全面提高作文能力。

二、辞典的“写作基础知识”部分，以记叙文为主，同时兼顾其它文体。

三、随着现代社会生活的发展，人际交往、信息交流的日益频繁，应用文的使用频率愈来愈高，作用越来越大。为此，我们相应增加了应用文部分的比重，以适应形势的发展和广大读者的需要。

四、辞条的编写，力求科学、准确、通俗、简洁，尤其注意了语言的通俗易懂。为了便于理解，能够举例的尽量列举具体的例子。例子一般不注出处，大多取自中小学语文教材和学生作文。

五、本辞典在编写过程中参考了有关的著作，引用了一些材料，掠美之处恕不一一列举，在此谨致诚恳的谢意。

限于我们的水平，辞典可能有疏漏和错误，诚望广大读者提出宝贵意见，以便再版时修订。

目 录

写作基础知识

中心思想	(1)
结构	(2)
层次	(3)
段落	(5)
自然段	(6)
开头	(7)
结尾	(8)
过渡	(10)
照应	(12)
描写	(13)
人物描写	(14)
外貌描写	(15)
语言描写	(16)
行动描写	(17)
心理描写	(18)
细节描写	(20)
侧面描写	(20)
环境描写	(21)
自然环境描写	(22)
社会环境描写	(24)

场面描写	(25)
白描	(26)
抒情	(27)
直接抒情	(28)
间接抒情	(29)
借物抒情	(30)
借景抒情	(31)
借事抒情	(33)
议论	(34)
记叙文	(35)
记叙文六要素	(36)
记叙文的人称	(37)
叙述	(38)
顺叙	(40)
倒叙	(40)
插叙	(41)
补叙	(42)
记事记叙文	(42)
写人记叙文	(44)
写景记叙文	(45)
状物记叙文	(46)
说明文	(47)
议论文	(49)
诗歌	(52)
儿童诗	(53)
儿童叙事诗	(54)

儿童抒情诗.....	(54)
儿歌.....	(55)
童谣.....	(55)
寓言.....	(56)
谜语.....	(57)
童话.....	(58)
故事.....	(59)
应用文.....	(60)
一般书信.....	(61)
专用书信.....	(64)
介绍信.....	(64)
证明信.....	(66)
慰问信.....	(68)
感谢信.....	(70)
表扬信.....	(72)
请柬.....	(73)
电报.....	(75)
对联.....	(77)
决心书.....	(80)
倡议书.....	(82)
日记.....	(85)
读书笔记.....	(86)
计划.....	(88)
总结.....	(91)
请假条.....	(92)
收条.....	(93)

借条.....	(94)
通知.....	(96)
寻物启事.....	(98)
招领启事.....	(99)
口头作文	(100)
看图说话.....	(101)
复述.....	(102)
讲故事.....	(103)
书面作文	(104)
看图作文.....	(105)
自命题作文.....	(106)
半命题作文.....	(106)
命题作文.....	(107)
审题.....	(108)
确定中心思想.....	(109)
选材.....	(110)
打腹稿.....	(110)
编提纲.....	(111)
打草稿.....	(112)
仿写	(112)
改写	(113)
扩写	(115)
缩写	(116)
读后感	(117)
修辞手法	(119)
比喻.....	(120)

拟人·····	(121)
夸张·····	(122)
排比·····	(123)
对偶·····	(124)
反复·····	(125)
设问·····	(126)
修改文章 ·····	(127)
内容是否真实·····	(128)
中心是否明确·····	(129)
重点是否突出·····	(130)
结构是否完整·····	(132)
条理是否清楚·····	(133)
用词是否恰切·····	(134)
语句是否通顺·····	(135)
文题是否相符·····	(136)
书写是否规范·····	(138)
修改方法 ·····	(138)
小修小改·····	(139)
大修大改·····	(139)
精修细改·····	(140)
增补·····	(140)
删减·····	(141)
改正·····	(142)
调整·····	(142)
修改符号 ·····	(143)
增补改正符号·····	(143)

删节符号.....	(143)
对调符号.....	(144)
转移符号.....	(144)
分段符号.....	(145)
接续符号.....	(145)
复原符号.....	(145)
离空符号.....	(146)
左右移动符号.....	(146)

基础训练习作指导

第五册	(147)
基础训练 1	(147)
基础训练 2	(148)
基础训练 3	(149)
基础训练 4	(150)
基础训练 5	(151)
基础训练 6	(152)
基础训练 7	(153)
基础训练 8	(154)
基础训练 9	(156)
基础训练 10	(158)
第六册	(159)
基础训练 1	(159)
基础训练 2	(160)
基础训练 3	(162)
基础训练 4	(163)

基础训练 5	(164)
基础训练 6	(165)
基础训练 7	(166)
基础训练 8	(167)
基础训练 9	(168)
基础训练 10	(169)
第七册	(171)
基础训练 1	(171)
基础训练 2	(172)
基础训练 3	(173)
基础训练 4	(174)
基础训练 5	(175)
基础训练 6	(176)
基础训练 7	(177)
基础训练 8	(178)
第八册	(179)
基础训练 1	(179)
基础训练 2	(181)
基础训练 3	(182)
基础训练 4	(182)
基础训练 5	(184)
基础训练 6	(185)
基础训练 7	(186)
基础训练 8	(187)
基础训练 8	(189)
第九册	(190)

基础训练 1	(190)
基础训练 2	(191)
基础训练 3	(192)
基础训练 4	(194)
基础训练 5	(194)
基础训练 6	(196)
基础训练 7	(197)
基础训练 8	(198)
第十册	(198)
基础训练 1	(198)
基础训练 2	(199)
基础训练 3	(200)
基础训练 4	(201)
基础训练 5	(201)
基础训练 6	(202)
基础训练 7	(203)
基础训练 8	(204)

作文常用词语分类汇释

容貌、体态类	(207)
品质、性格类	(214)
心理、感情类	(220)
神情、动作类	(233)
言谈、视听类	(247)
社交、生活类	(262)

作文分类训练100题

写人类.....	(275)
记事类.....	(278)
状物类.....	(281)
写景类.....	(281)
抒情类.....	(283)
议论类.....	(284)
说明类.....	(287)
缩写训练.....	(290)
扩写训练.....	(292)
改写训练.....	(293)

中心思想

中心思想 也叫主题。是作者写一篇文章的目的，也就是作者通过全文内容表达出来的基本思想。一篇文章质量的高低、价值的大小，决定于中心思想。中心思想如果不健康或者有错误，这样的文章也就是不健康的或者是有错误的；中心思想既明确又健康的文章，才是一篇好的文章。中心思想又是文章的统帅。写一篇文章，材料的取舍、结构的安排、语言的运用，都要紧紧围绕着中心思想。如《手》主要内容是赞美教练组长陈秉正坚硬、灵巧的手，中心思想表达的是熟练的劳动技能是严格要求、长期磨练的结果，年青一代应该继承和发扬老一辈艰苦奋斗的精神。文章围绕中心思想组织材料：第一段写陈秉正技术高明、教活要求严格，有一双技术高超的手；第二段写陈秉正有一双坚硬而有力的手，这双手是在劳动中锻炼成的；第三段写陈秉正有一双灵巧的手。每一段说明一个意思，层次很分明，又紧紧地围绕中心思想。

确定中心思想有四条要求：1、正确。表达的基本思想必须符合热爱祖国、热爱人民的要求，能给人以美的享受和奋发向上的力量。2、鲜明。赞成什么，反对什么，爱什么，恨什么，歌颂什么，批评什么，态度都要明朗。3、集中。一篇文章自始至终要围绕着一个中心思想，不能什么都想说，却又什么也说不清、讲不透。4、深刻。对文章中提出的问题，认识要深刻，分析要透彻，不要光说表面现象。

如《穷人》集中地描写了渔人夫妇不顾自己生活困苦、负担沉重，收留了穷苦邻居的两个孤儿的事，表现出这一对

穷人善良正直、助人为乐的高尚品德。为了使这个中心思想突出和深刻，文章一开始先交待渔夫一家生活的极端贫困以及渔夫为了一家人的生活冒着寒冷和风暴出去打鱼的情况。再写在这种情况下桑娜看到邻家睡在死去的母亲身边的两个小孤儿时，仍然下决心用头巾裹着他们，把他们抱回到自己家里。最后写渔夫知道邻居死了之后，明知抱养这两个孤儿是在自己沉重的生活担子上再加重分量，可是他仍然催促桑娜快去把孩子抱来。这样写，充分表现了渔人夫妇自己是穷人，却要尽力帮助穷人的高尚品德，表现了他们善良美好的心灵。文章的中心思想正确、鲜明、集中、深刻。

结 构

结构 是作者根据表现中心思想的需要，对选用的材料进行组织和安排的方式，也叫“布局谋篇”。结构的具体内容包括：开头和结尾，层次的安排，段落的划分，过渡与照应，详写与略写等。结构的安排，应该根据每篇文章的具体内容精心构思，使文章的结构灵活多样，但又不能随心所欲，必须遵循一定的要求：1、结构要服从中心思想的需要，围绕中心思想组织材料。2、结构要正确反映事物的实际情况，符合人们的认识规律。3、结构要适应文章的体裁。一般说来，叙事为主的文章，以事情发展过程作为结构的依据；记人为主的文章，常常根据人物的表现安排结构；抒情为主的文章，安排结构要以作者的感情起伏为依据；写景状物的文章，常以景物的构造、方位、特点、变化等作为结构的依据。

结构的方式最基本的有两种：1、纵式结构。一般表现