

全国中学生 优秀新作选评

上海教育出版社

全国中学生优秀新作选评

《语文学习》编辑部编

上海教育出版社

全国中学生优秀新作选评

《语文学习》编辑部编

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.75 字数 118,000

1986 年 9 月第 1 版 1986 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—128,500 本

统一书号: 7150·3648 定价: 0.75 元

编者的话

《语文学习》杂志自一九八四年第八期起开辟“全国报刊中学生习作选评”栏目。现将该刊一年中的选文合编一册，以飨读者。

本书选收的作文系最新发表的全国报刊中学生优秀习作。书中还附录两篇外国中学生的习作。

本书收有小作者的写作体会。

本书评论文章的作者均是国内著名专家和富有教学经验的教师。

愿这本书成为广大中学生和社会自学写作者的好朋友。

目 录

一篇令人动情的作文·····	吴 强(1)
夏令营一夜·····	南京师大附中高二 杨 柏(3)
给吴强爷爷的信·····	杨 柏(6)
给杨柏同学的信·····	吴 强(7)
她是怎样获得作文竞赛“三连冠”的·····	刘友三(9)
——兼评费颖习作《家庭趣事》	
家庭趣事·····	华中师大一附中初二 费 颖(13)
《家庭趣事》是怎样构思的·····	费 颖(15)
一步一步 带入境中·····	刘肱肱(17)
——读《啊！木桥》随感	
啊！木桥·····	金华市一中高三 陈 昕(20)
山乡土壤野菊香·····	邵愈强(23)
——评《野菊》	
野菊·····	苍山县兰陵中学高一 黄振丽(26)
我写《野菊》·····	黄振丽(29)
有感而发 散而不乱·····	饶明华(32)
——评《我漫步在“文化街”》	

我漫步在“文化街”

.....上海市第四师范学校三年级 周 忱(34)

“文化街”竟是那样令我眷恋.....周 忱(36)

“浅中有深,平中有奇”.....谭惟翰(39)

——读《亭》

亭.....北京大学附中高二 董 晴(42)

准确地表现生活.....李雄豪(45)

——评《当爸爸妈妈意见分歧的时候》

当爸爸妈妈意见分歧的时候...大康县第三中学 吴 霞(48)

把时代的活水引到作文中去.....徐金海(51)

——听钱晶晶一席谈

未来的地质学家.....上海市黎明中学高一 钱晶晶(54)

把自己摆进去.....潘成舟(58)

——评《99.97 %——全国新长征突击手叶强印象记》

99.97 %.....上海市杨浦中学高一 胡劲军(61)

——全国新长征突击手叶强印象记

我爱我的主人公.....胡劲军(64)

独到的发现 深切的理解.....许祖云(66)

我心中的你——老师.....华东师大二附中初三 钱 晶(68)

角度要小,开掘要深.....钱 晶(72)

——《我心中的你——老师》写作体会

孩子们,我亲爱的朋友,谢谢你们

.....华东师大二附中教师 万琳(73)

厚积勤练笔生花.....邢继祖(76)

——评《写诗给我带来了欢乐》

写诗给我带来了欢乐.....华东师大一附中初三 葛颖(78)

但愿这是一首诗.....葛颖(79)

——谈《写诗给我带来了欢乐》

《莫愁英雄无用武之地——季风的自述》评析.....沈衡仲(83)

莫愁英雄无用武之地.....延庆县南菜园中学 王兰梅(85)

——季风的自述

既要实用 又要可读.....杨光(89)

——评四篇说明文习作

菊花灯.....上海市闵行二中高二 焦宇倩(91)

海蚌灯.....上海市闵行二中高二 翁卫忠(92)

伞形吊灯.....上海市闵行二中高二 蒋堃(94)

古藤台灯.....上海市闵行二中高二 张左群(95)

生活给了我设计的灵感.....上海市闵行二中初三 朱扶俊(96)

拓宽实用文体写作的路子.....

.....刘钝文(99)

——读《关于改进学校图书馆工作的建议》

关于改进学校图书馆工作的建议

.....华东师大二附中高一 王月娟(101)

读《假如我是武汉市的市长》有感 罗竹风(104)

假如我是武汉市的市长

..... 华中师大一附中初二 王 江(107)

给王江和王江老师的信 吴官正(109)

同龄人评《假如我是武汉市的市长》 (109)

言之有物 言之有据 言之有理 卢 元(113)

——评《小议“满堂灌”》

小议“满堂灌” 上海市五爱中学 陆 红(115)

提倡中学生写些文艺评论 蔡澄清(118)

——评《随机应变信如神》

随机应变信如神 北京师院附中高三 王天红(120)

——试析《林黛玉进贾府》中的王熙凤

影评要选好角度 成 谷(123)

从“自我”走向集体 上海市格致中学 周 竞(125)

——试析《青春万岁》中李春的形象塑造

我喜欢这篇自序 刘国正(128)

《路》自序 杭州市清河中学高二 沈 岚(130)

写作的诀窍在哪里? 徐振维(132)

我的集体与我的作文 南京师大附中初三 陈粤秀(134)

——初中最后一堂班会课的发言稿

《初中最后一堂班会课的发言稿》书后 陈粤秀(136)

生花的笔 蒧 子(138)

——兼答《语文学学习》编者

动物园游记 崇明县长征农场中学初二 张 蕾(140)

我爱写童话 张 蕾(143)

这是一篇“问题小说” 陈亚仁(146)

楼梯口的那扇门(微型小说)

..... 华东师大二附中高一 黄飞珏(148)

一次特殊的作文 黄飞珏(149)

青春的年龄是诗的年龄 萍 之(154)

我们这个年龄(诗) 临朐县辛寨中学 岩 鹰(156)

雪(诗) 嘉定县一中 朱蓓蓓(157)

愿芳草绿遍天涯 峻 青(158)

——读《晨曦百期习作选》

搬家 崇明县城桥中学 王 晔(163)

体谅 崇明县城桥中学 马立巍(164)

脚手架的自述(诗) 崇明县城桥中学 孟 军(166)

道不同不相为谋 王圣民(167)

兄弟和其他人 英国中学生 彼得·塔桑(170)

关键在于思考 徐智明(172)

沟通心灵的道路 日本中学生 山田惠子(174)

一篇令人动情的作文

上海作家协会 吴 强

《夏令营一夜》是一篇读后令人动情的作文。它通过一个小故事，写了一位英姿勃勃的小青年，也写了一位疼爱子女的好爸爸。

我称赞这篇作文，是因为它有生活气息，写出了人物思想感情的深度，真实，可信，有积极的意义。文章写了一件“爸爸”给在夏令营的孩子送毛巾被的生活小事，把“我”的思想感情，用形象化的语言相当细致地表现出来。对患过重病的爸爸，在夜晚送毛巾被、牙刷、牙膏，还有几个咸鸭蛋，儿子“我”的心中，当然是感激不尽的。可是已经“向幼稚，向父母的‘管制’告别”的“我”，当爸爸“兴致勃勃地”翻着网兜，给他拿出这样那样的日用品、食物等等，说着怕他受凉、对他表示放心不下的时候，“却浑身凉了下來”，……“不愿抬头，觉得周围对他敬佩的眼神，一变而为对他有点嘲弄的意味了。”……这里，对“我”的心理描写，是很有深度的。它虽然只写了一个“我”，但是真切地反映了一代青少年要求摆脱父母“管制”（抚爱的别称）的自信自主的普遍的心理状态。下面，作者还有再深一层的描写：邻床同学们对他在他爸爸面前的失礼，连声“坐会儿”也没说，在“窃窃私语”，又不禁引起他的失悔，使他不得不思忖着回家后怎么向爸爸做个不失体面的“认错”。这篇文章始终

围绕着“我”来写，作者写道：“恍惚间，眼皮不由自主地粘了起来，身子却又象追到了爸爸的面前……”；“我”对爸爸说：“今天，我认错。但以后，您就少烦一点”。而后“我”终于对爸爸袒开了胸怀：“我就是要飞，飞向高山，飞向大海，飞向蓝天。……”这些描写集中、突出地展示了“我”的矛盾心理，一方面，表现出“我”对爸爸“管制”的“不满”，另一方面这种“不满”又饱和着对爸爸的感激之情（请看“挂到床下的被子，那是爸爸送来的毛巾被……”等句子），从而使青少年的这种自主要求表现得更为真切、委婉而又强烈！

这篇作文很值得已经做了父母的人们一读。给孩子“送毛巾被”的故事中，不是或多或少地有我们大家的影子吗？能说我们已经真正理解了孩子们的心吗？我们能放心让他们“飞向高山，飞向大海，飞向蓝天”吗？孩子们向我们提意见了，我们真该认真地想一想了。

杨柏这篇作文，依我看还很象一篇小小说。他写了一个真实的小故事，写了一个真实的“我”。这是他学习写作的一个良好的开端，希望他继续努力，不断地进步，提高。

一九八四年六月于上海

夏令营一夜

南京市南京师大附中高二 杨 柏

也不知营火晚会是怎样结束的，现在竟已怡然自得地躺到床上了。营员们换洗得慢的，还在进进出出地忙着。

“哎，哎！睡着了？”下铺的沈文峰用脚朝上蹬了两下。“刚才真有你的呵，给高一男生露了脸！这一套啥时学会的？”

是啊，我是啥时学会的？当女同学那边拉着“高一男生组来一个”，想出我们几个“公鸭嗓子”的洋相的时候，我还没闹清是怎么回事呢！节目单上可没这个节目呀！怎么办？我这个当组长的能象“愣头鹅”那样呆着不动吗？嘿，有了！我们平时都收看英语教学片《跟我学》，就来它一段……

表演居然很成功，这或许就叫“急中生智”吧。蓦地，我发现自己长大了，成人了！一股甜咪咪的感情如泉涌上心头。是自豪？还是骄傲？说不清，或许两者兼有。这种感情过去朦胧有过，那是在解下红领巾，佩上团徽的时候。不过，这次好象更强烈了。自己意识得更清楚了。是的，这里是“团干部、学生干部夏令营”，是向幼稚，向父母的“管制”告别的时候了。

“杨柏，你爸爸来了。”门外有人在喊。

“噢？这么晚了，爸爸来干什么？”我赶紧跃起，准备下床。爸爸已经进来了，挟着条毛巾被，臂上还挂个网兜。“你

不要下来了。”他把毛巾被往床上一放，嘴里直喘粗气。爸爸虽才四十几岁，但紧张的科研任务，繁重的家务，胃出血，肠粘连，两次较大的腹部手术，已把他拖垮了。

“爸，大热的天干嘛还拿毛巾被来？”

“你的扁桃腺容易发炎，怕你受凉了。这里还有你忘记带的牙刷、牙膏……”他边说边一五一十地点着兜里的东西。“嗯，还有几个咸鸭蛋。这是你最下饭的。”

他埋头翻着兜子，兴致勃勃地说着。可我不知怎的，却浑身凉了下來。屋里的人都瞧着我们，我不敢抬头，因为我感到一双双眸子里刚才还是敬佩的眼神，现在变得有点嘲弄的意味了。

“明天到哪里活动？”爸问着，想坐下来。

“不知道！”我真不明白，问这干什么？难道你还要跟着我去和解放军叔叔联欢吗？

“爸，不早了，您快回去吧！”我怕他说出更不漂亮的话来。

爸爸抬起头，望着我，脸上掠过一丝失望的神色。他摇了摇床边铁栏杆，说了声“你睡吧，夜里不要乱翻身”，然后拖着姗姗的步骤走了出去。

我这才如释重负地躺下。这时营员们怎么想——“在我们面前充神气，在父母面前丢三拉四。”唉，真不是滋味！我强闭上眼睛，邻床同学的窃窃私语还是传进了耳鼓：“你瞧，这么晚爸爸送毛巾被来，连声‘坐会儿’都没说。”“就是嘛，走时不送，也该说声‘慢走’呀”……

是啊，真不应该，我怎么连声“坐坐”“慢走”都没说呢？爸爸能受得了吗？要知道，我可是一个生活的娇子啊！平时，学习上、生活上，只要我需要，爸爸能拖着重病的身子跑遍全城

给我买到，甚至，考试前为我削好铅笔，吸好墨水，准备好草稿纸……可也正由于这些我和爸爸经常闹别扭，因为我似乎感觉到，它使我失去了有些同学的那种“打起背包就出发”的爽气，尤其是与小说书上写到的五、六十年代的青年相比。

熄灯了，喧闹的营房安静下来。我使劲睁着发涩的眼皮，思忖着回家后怎么向爸爸做个不失体面的“认错”。可是，太累了，奔波了一天，闹腾了一晚，实在不能自己了。恍惚间，眼皮不由自主地粘了起来，身子却又象追到了爸爸的面前……

“爸，今天的事，我认错。但以后，您就少烦一点。”

“少烦少烦，烦少了一点，你就牙刷牙膏一齐丢了。”

“这次丢了，下次还会丢吗？就跟体育锻炼一样，要不是冲破你的阻拦，我到现在还是‘绿豆芽’，体育还是不及格……”

“好吧，好吧，你有本事了，你跑吧，飞吧。跌跌撞撞地跑，鼻青眼肿地飞……”

“我就是要飞，飞向高山，飞向大海，飞向蓝天。就是要飞，就是要飞……”

“啊——”我一下惊醒过来，我说梦话了。营长陈老师正微笑着站在我的床前，一手拍着我的身子，一手理着挂到床下的被子，那是爸爸送来的毛巾被……

月光斜射在我的身上，也洒在陈老师那爬满皱纹的额头上。我的身上惬意地出着微汗，夏夜的月亮怎么也象三月的春阳似的暖洋洋的。

（选自《作文通讯》一九八四年第二期）

给吴强爷爷的信

吴强爷爷：

您好！

开学那一天，我才发现《语文学习》编辑部给我寄来的第八期《语文学习》。我万万没有想到我的这篇习作被推荐了，而且您在上面亲自为它写了评语，这教我多么高兴和幸福啊！我从心底感激您对一个不成熟的小作者的关心。

说起这篇习作，我忘不了去年暑假学校举办的“团干部、学生干部夏令营”。记得当时，我听了同学们的“窃窃私语”后，感到十分内疚，觉得不应该对父亲这样无礼，真想追上父亲，赔个不是。因此，在那时把这些心里话统统写出来，完全是出于一种内疚的心情。写完了，这颗心似乎得到了一点安慰，而没有再去想什么。经过您这样一点，我心里亮了，这确实是我的一个意外的大收获。

记得我在写这篇作文时，心里朦胧地哼过这样一首歌：“我曾悄悄地告诉妈妈，屋檐下的小燕已经长大，虽然羽毛还不够丰满，心儿却属于那万里云霞……飞吧，飞吧，向着那万里云霞。”看了您的评语后，感到自己现在能够站在高一层的台阶上看这篇习作了，评语写得是这样深刻，它加深了我对父亲的爱，加深了对自己的了解，心里的那支歌更清晰了。

吴强爷爷，您是当代中国文坛的老前辈了，写了许多优秀的作品，其中我特别爱读《红日》，小时候这部电影不知看了多

少遍。我非常崇拜您，立志将来成为一名作家。而眼前，我将努力学好语文基础知识，要象您说的那样，把这次习作当作一个良好的开端，“继续努力，不断地进步、提高。”

吴强爷爷，您一定很忙，不多打扰了。最后，请您再次接受我——一个普通的小习作者对您的感谢。

祝您
身体健康！

南京师大附中高三学生 杨 柏

一九八四年九月八日

给杨柏同学的信

杨柏同学：

你好！

收到你九月八日的信，我很高兴。

你的《夏令营一夜》，作为一篇高中学生的作文，确实算是写得好的。《语文学习》编辑同志将这篇作文送给我看，要我写个评语，我是很乐意的。只是觉得写得比较简单，没有作再详细一点的分析。一是编者要求写上五六百字就行了，而我已经写了七八百，超过了他们的限额；第二，我觉得也不必写得过长，说得那么细，让作者自己多玩味一下的好。搞评论的人，总是爱教训人；老作家则更不可自以为是，把自己当作人家的老师。你在来信中说，“将努力学好语文基础知识”，很对。这个非常重要。鲁迅、郭沫若、茅盾他们都是基本功很深的作家。

眼下,在发表了许多作品的作家中,有的就常写错别字,他们的作品里,语法不通的现象,是常有的。对于一个作家,这是不应该的。

写小说、散文、诗歌……要做有心人,要时时留心周围的事物,尤其是人的活动、行为,思想感情的表现。《夏令营一夜》中已经表现出你在这样做了。这个,你要把握得牢牢的,对你接触到的人,一个也不要轻易放过。当然,这种有心、留心,只是自己知道,只是自己心中有数就是。——这是我的一点心得、体会。

当作家,仿佛并不很难;当一个好作家,为人民说话的作家,写出好作品的作家,必须苦学、苦练、埋头苦干,务必不求虚名。

我又在教训青年了,这简直是难改的恶习!

祝你

进步、愉快!

吴 强

1984.9.16

(选自南京师大附中《树人》

文学季刊 1985.1)