

音乐素质教育丛书

扬琴

刘 琴 / 编著

yangqinru men yidian tong

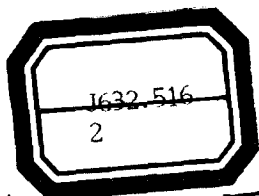
八 门

一 点 通

新 世 纪 乐 器 入 门 一 点 通



陕西旅游出版社



新世纪音乐素质教育丛书

扬琴入门一点通

刘 琴/编著

陕西旅游出版社

(陕)新登字012号

责任编辑：马伟伟
封面设计：文 杰
策 划：秦川文化公司
责任监制：刘青海

因受条件限制，书中有个别词曲作者我们无法取得
联系，在此深表感谢。有关事宜可与本书编者联系。

新世纪音乐素质教育丛书

扬琴入门一点通

刘 琴/编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码710061)

新华书店经销 四川省南方印务有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 68印张 800千字

2001年4月第1版 2001年4月第1次印刷

印数：1-10000册

ISBN 7-5418-1746-5/G·437

定价：12.80元(全八册108.00元)

目 录

第一章 知识篇

第一节 扬琴的简史和种类	(1)
一、小扬琴	(1)
二、快速转调扬琴	(1)
三、平均律扬琴	(1)
第二节 扬琴的结构和各部位名称	(2)
第三节 演奏姿势	(4)
第四节 持竹方法	(4)
第五节 常用演奏符号	(5)

第二章 弹弦与发音

第一节 单竹练习与乐曲	(6)
一、练习	(6)
七声音阶练习	(6)
右手弹弦练习	(6)
左手弹弦练习	(7)
五度模进练习	(7)
四度模进练习	(7)
低音区弹弦练习	(7)
十六分音符练习	(8)
二、乐曲	(8)
小圆舞曲	(8)
小星星	(8)
很久以前	(9)

骑马	(9)
在农场	(9)
丰收之歌	(10)
樱花	(10)
天山之歌	(10)
小骑手	(11)
舞曲	(11)
第二节 双竹练习与乐曲	(12)
一、练习	(12)
八度和音练习一	(12)
八度和音练习二	(13)
八度和音练习三	(14)
八度和音练习四	(14)
三度和音练习五	(15)
二、乐曲	(15)
欢乐颂	(15)
娃哈哈	(17)
卖汤元	(17)
采茶灯	(18)
对花	(20)
第三节 单竹双音练习与乐曲	(21)
一、练习	(23)
单竹双音练习一	(23)
单竹双音练习二	(23)
单竹双音练习三	(24)
二、乐曲	(25)
金蛇狂舞	(25)
第四节 综合练习与乐曲	(27)
一、练习	(27)
练习一	(27)
练习二	(28)
练习三	(29)
三度音阶模进	(29)
六度音阶模进	(30)
快速练习	(31)

大跳练习	(31)
持续音练习	(32)
二、乐曲	(33)
花香鼓舞	(33)
南泥湾	(33)
可爱的蓝精灵	(34)
拖拉机来了	(35)
拉克木卡姆	(36)

第三章 轮 竹

第一节 单音定轮竹练习与乐曲	(37)
一、练习	(37)
练习一	(37)
练习二	(38)
二、乐曲	(39)
多年以前	(39)
阿里山的姑娘	(40)
第二节 双音轮竹练习与乐曲	(41)
一、练习	(41)
练习一	(41)
练习二	(42)
练习三	(43)
二、乐曲	(44)
小杜鹃	(44)
平安夜	(45)
旱天雷	(46)
半个月亮爬上来	(47)
敢问路在何方	(48)
第三节 单音长轮练习乐曲	(49)
一、练习	(50)
练习一	(50)
二、乐曲	(50)
雪绒花	(50)
沂蒙山小调	(51)



第四节 双音长轮练习与乐曲	(51)
一、练习	(51)
樱花	(51)
二、乐曲	(52)
小城故事	(52)
送别	(53)
故乡的亲人	(53)
第五节 单竹轮练习与乐曲	(54)
一、练习	(54)
练习一	(54)
练习二	(55)
练习三	(55)
二、乐曲	(57)
节日的天山	(57)
春之歌	(57)
小白菜	(58)

第四章 点弦技巧

第一节 颤音练习及乐曲	(60)
一、练习	(60)
1. 单手练习	(60)
颤音练习	(60)
2. 双手练习	(61)
小杜鹃	(61)
二、乐曲	(62)
找朋友	(62)
大象	(63)
第二节 泛音练习及乐曲	(63)
一、练习	(64)
泛音练习一	(64)
泛音练习二	(64)
泛音练习三	(65)
二、乐曲	(65)
渔舟唱晚	(65)

阳光三叠	(66)
------------	--------

第五章 拨弦与滑弦技巧

第一节 拨弦技巧练习与乐曲	(68)
一、练习	(68)
拨弦练习一	(68)
拨弦练习二	(69)
拨弦练习三	(69)
二、乐曲	(70)
恰尔达什舞曲	(70)
小河淌水	(70)
第二节 滑拨技巧及其练习	(71)
一、练习	(71)
滑拨练习	(71)
二、乐曲	(72)
拥军花鼓	(72)

第六章 颤竹技巧

第一节 单颤竹练习与乐曲	(73)
一、练习	(73)
左颤竹练习	(73)
右颤竹练习	(74)
二、乐曲	(74)
扬基之歌	(74)
步步高	(76)
西江月	(77)
第二节 双颤竹练习与乐曲	(78)
一、练习	(78)
双颤竹练习	(78)
二、乐曲	(79)
浪淘沙	(79)
彩云追月	(81)



第七章 综合练习与乐曲

第一节 综合性练习	(83)
一、分解和弦练习	(83)
分解和弦练习一	(83)
分解和弦练习二	(84)
分解和弦练习三	(84)
二、琶音	(85)
琶音练习	(86)
金色的小船	(87)
三、和音弹奏练习	(89)
和音弹奏练习一	(89)
和音弹奏练习二	(90)
四、两声部弹奏练习	(92)

第八章 音乐会独奏曲

早天雷	(95)
步步高	(96)
绣金匾	(97)
欢乐歌	(99)
赛龙夺锦	(101)
翻身道情	(103)
金蛇狂舞	(105)
剪羊毛	(107)
小雨滴	(109)
娱乐升平	(112)
倒垂帘	(113)
将军令	(114)

附录

演奏符号说明	(120)
--------------	---------

第一章 知识篇

第一节 扬琴的简史和种类

扬琴是一种有着广泛的世界性和民族性的弦乐器，其历史悠久，源远流长，它的品种、名称繁多，分布广阔，遍及欧洲、亚洲和美洲等数十个国家和地区。

据史书记载，扬琴最早源于中东阿拉伯、波斯地区，当时称之为桑图尔（Santur），后流传到欧洲、北美及大洋洲，有多尔西玛（Dulcimer）、钦巴龙（Cimbalon）、海克布里（Hackbrete）及萨特瑞（Psaltery）等名称。当时的击弦工具是木制小槌，音色清脆空旷。约在明代末期，随着中西方经济文化的交流，由欧洲传入中国沿海一带，称之为“洋琴”。到18世纪，已在南北各地广为流传，普遍用于曲艺伴奏和说唱音乐中，并逐渐改为用竹制的击弦工具演奏，在演奏艺术方面逐步形成“广东音乐”、“江南丝竹”、“四川扬琴”、“东北扬琴”等多种风格和流派。

中国扬琴的种类很多，基本可分三类：

一、小扬琴

这是最早期的扬琴，设有两排码，各设7~10档音位，称为“双七型”、“双八型”、“双十型”等。由于这些琴的体积小，音域窄，转调困难，目前只作为民间少数人自娱自乐的一种乐器。

二、快速转调扬琴

这是1959年由北京杨竞明先生改革成功的四排码扬琴，采用“五二多排”并列原则，扩大了音域，美化了音色，用变音槽升降半音的方法以利于转调，是全国较为广泛使用的扬琴形制，这类琴有北京的401、上海的78型、79型等。

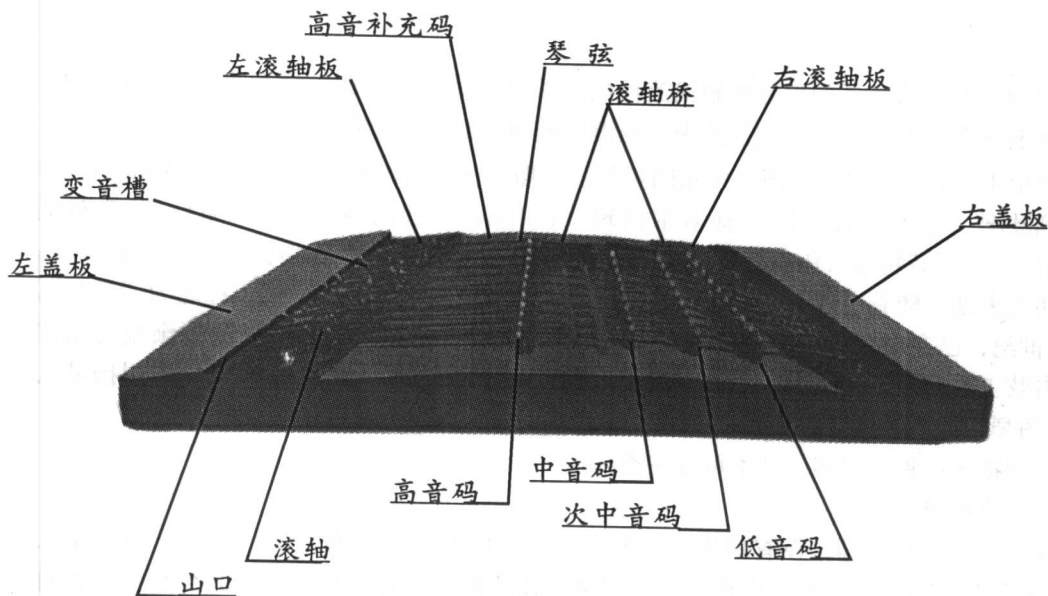
三、平均律扬琴

五十年代天津郑宝恒先生改革了“吕律式大扬琴”，七十年代至八十年代又出现了广州红旗牌（陈照华改革）、上海81型（洪圣茂改革）、北京501（桂习礼改革）等不同排列形制的扬琴，它们的共同特点是不使用变音槽就能够达到直接转调的目的，促进和繁荣了创作，又丰富了表演技艺，使扬琴艺术向更高的阶段发展。

第二节 扬琴的结构和各部位名称

扬琴的琴体由面板、箱框、音梁和底板组成梯形的共鸣箱，面板上装有琴码、山口、滚轴板、滚轴、变音槽、弦轴、挂弦钉及琴弦（包括缠弦和钢丝弦）等。

一、扬琴的结构和各部位名称



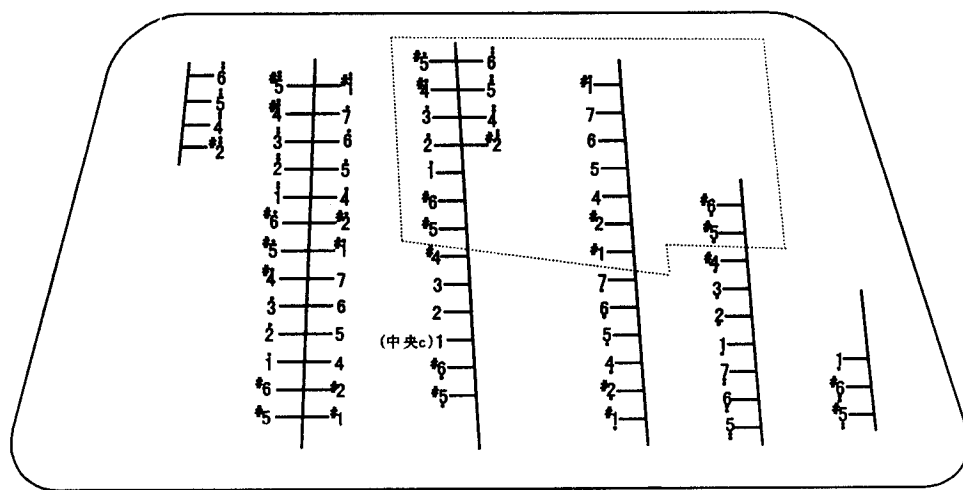
扬琴的附件是琴架、调音器和击弦工具琴竹。

琴竹由毛竹所制，分竹头、竹杆、竹柄、竹尾四个部分，竹头（也称键头）一般用橡皮、绒布粘贴，以利发出柔和的声音。琴竹的好坏直接影响到音色的美化 and 技巧的发挥，它的长短和软硬程度根据各地不同风格流派的需要和个人感觉而各异，但目前演奏现代扬琴的琴竹已有了一定的规范，由全国各大民族乐器厂生产，初学者应该采用这种规范琴竹进行练习。

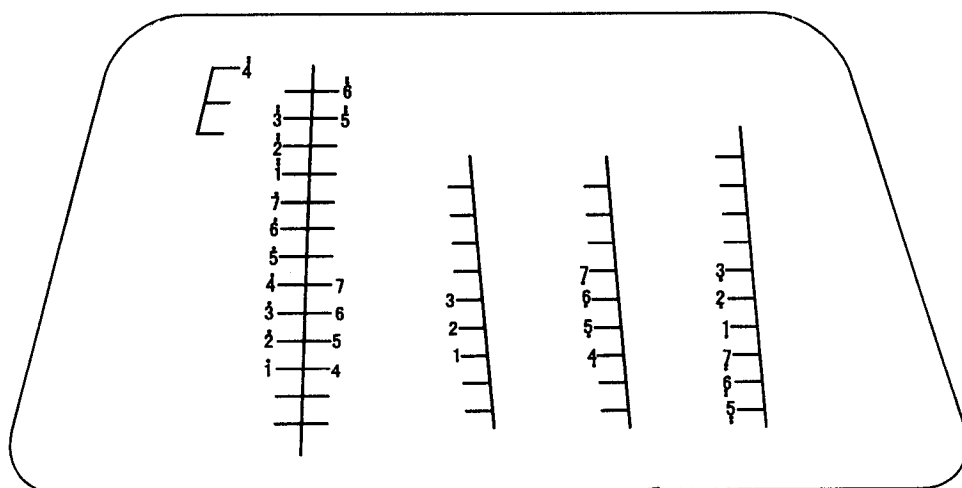
扬琴的音位排列因不同的排列形制而各异，下面我们分别介绍 81 型扬琴和 401 扬琴不同的排列方法以及结合本教程所选用曲目的调性，主要介绍 C、G、D、F 四个常用调的音位排列。

C调音位图

81型扬琴



401型扬琴





第三节 演奏姿势

规范化的演奏姿势，对于扬琴演奏者来说是首要的课题。所谓规范，是衡量某一事物的尺度，是前人潜心研究和长期实践的，比较科学、得到公认的总结。所谓比较科学，是以历史的观点而言，不排除未来的改进。但到目前为止，它是沿着科学的轨道间进的。

但愿我们中间有新的天才出现，把扬琴的演奏推向新的高峰。

(1) 检查琴体搁置在琴架上的位置是否居中，左右两侧边距是否相等。

(2) 椅子的高度以演奏者大腿距离底板 9 公分左右为宜（儿童要在脚下加垫脚，以解决用力时的重心问题）。过高或过低的坐姿都会造成肌肉的紧张。

(3) 演奏者上身自然端坐于琴体中部偏左排码的位置。上臂放松下垂，小臂自然提起，向前平伸持竹。双脚着地要稍有前后，以便在演奏不同的音区时能移动脚的重心，保持用力的均衡。

第四节 持竹方法

正确的持竹方法是三指持竹法。

离手呈松弛的半圆形状，用大拇指、食指、中指自然握住琴竹的前端，一般是用大拇指的指尖压在食指的第一关节上，中指则始终轻托住琴竹柄，与四、五指一起向内呈放松的弯曲形状。注意持竹不宜过松或过紧，大拇指与食指的第二、三关节之间应留有适当的空隙，同时食指与中指间的指距不要过大。

为了保证正确的击弦和发音，持竹的方向应保持基本平行，运竹的形态是直上直下。

持竹方向基本平行是指不管演奏哪一个音区或音位，除两种情况以外，都应保持⁰的方向。

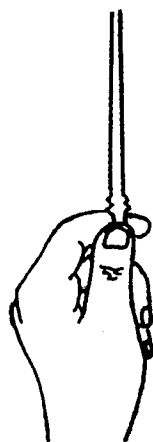
(1) 快速演奏时，击左排码左边的音位左手应与琴码保持平行，右手可稍侧，呈[^]方向。而击低音码条音位正相反，右手保持平行，左手稍侧，呈[^]方向。

(2) 大幅度交叉音位时，根据左右交叉情况有所侧重。

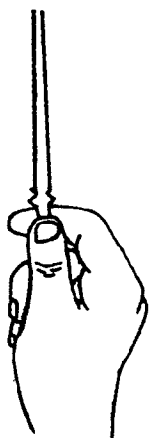
外“[^]”和内“[^]”的持竹方向、左右偏斜的运竹形态都会影响音质，这一点请初学者要特别引起重视。



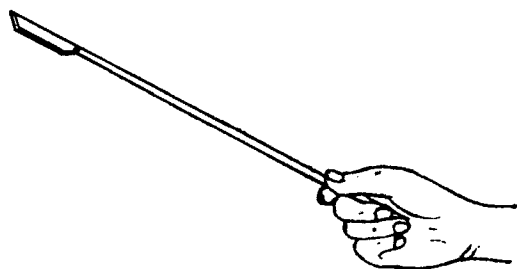
持竹手形图



(a)



(b)



(c)

第五节 常用演奏符号

↑	右竹	▼	顿音
↑	左竹	°	泛音
'''	轮竹	'	琶音
tr	二度轮竹	+	拨弦
≡	左颤竹	W	滑拨
F	右颤竹	X	击板
*	双颤竹		二位音
~	反竹	↓	回到一位音

第二章 弹弦与发音

扬琴的技法大致有打、敲、击和弹等不同称谓。我个人认为“弹”更为恰当。
弹、即用琴竹弹弦。是扬琴演奏的最基本方法。正确地弹奏方法是一切技巧的保证。
弹弦技巧可分为单竹（单音和单竹、单音的双竹）、双竹和单音和音三种。

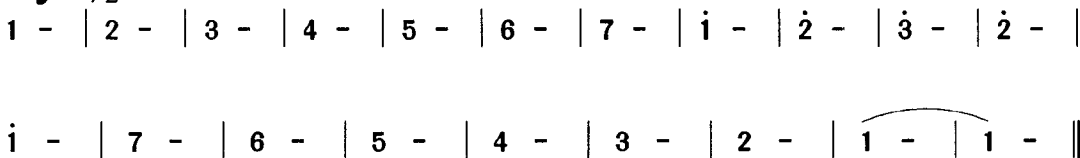
第一节 单竹练习与乐曲

一、练习

七声音阶练习

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

$$\text{♩} = 72$$

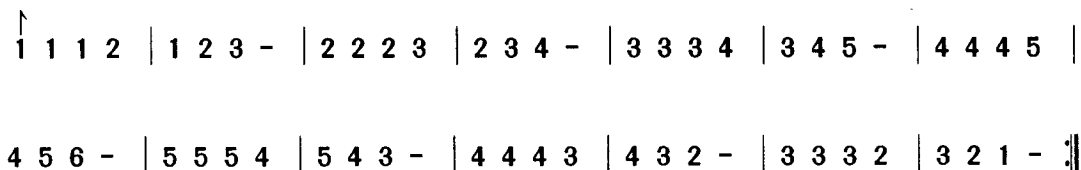


要求：第一遍练习时用右手，第二遍练习时用左手。

练习时，对于弹弦动作、用力方法等要认真体会，并要有意识地做到有弹性的放松。

右手弹弦练习

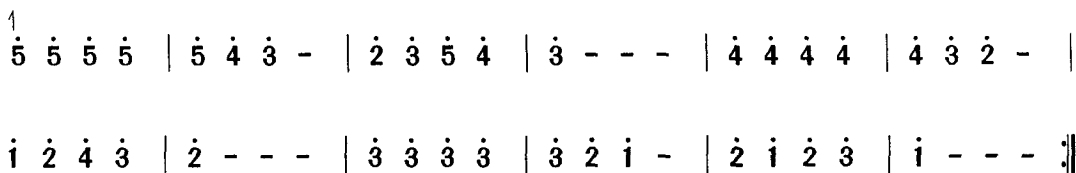
$$1 = C \quad \frac{4}{4}$$





左手弹弦练习

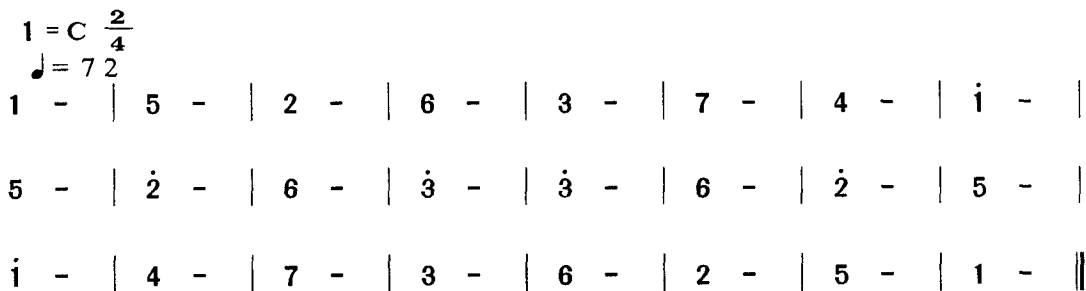
$$1 = C \frac{4}{4}$$



要求：练习时注意音位的准确性和手的灵活性。

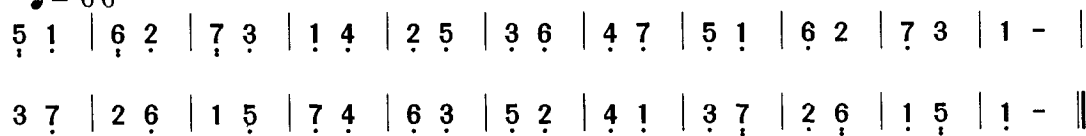
五度模进练习

$$1 = C \frac{2}{4}$$



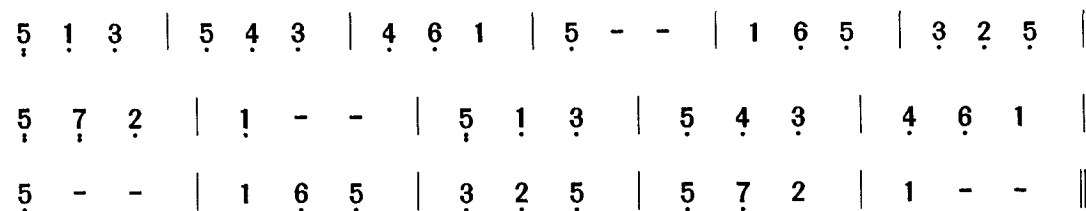
四度模进练习

$$1 = C \frac{2}{4}$$



低音区弹弦练习

$$1 = C \frac{3}{4}$$

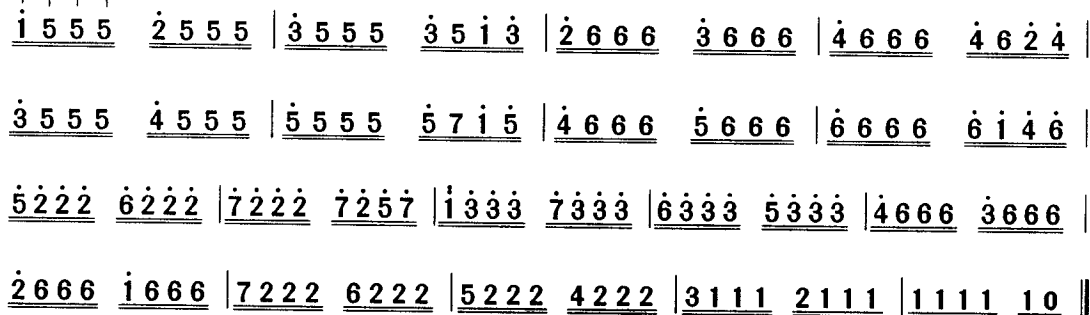




十六分音符练习

1 = C $\frac{2}{4}$

↑ ↑ ↑ ↑

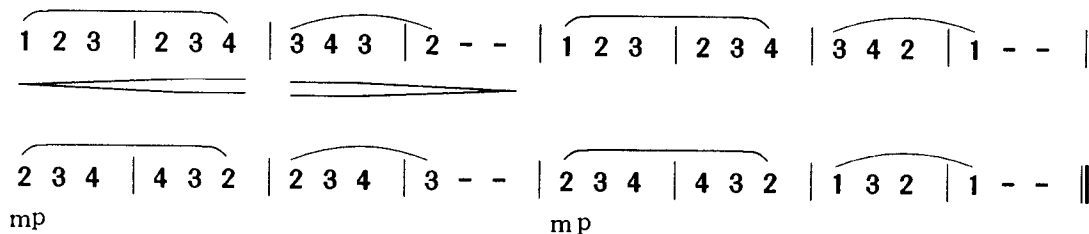


要求：练习时先放慢速度，熟练后再加快。

二、乐曲

小 圆 舞 曲

1 = C $\frac{3}{4}$ 中速



小 星 星

1 = C $\frac{4}{4}$ 中速 优美地

(美国)

