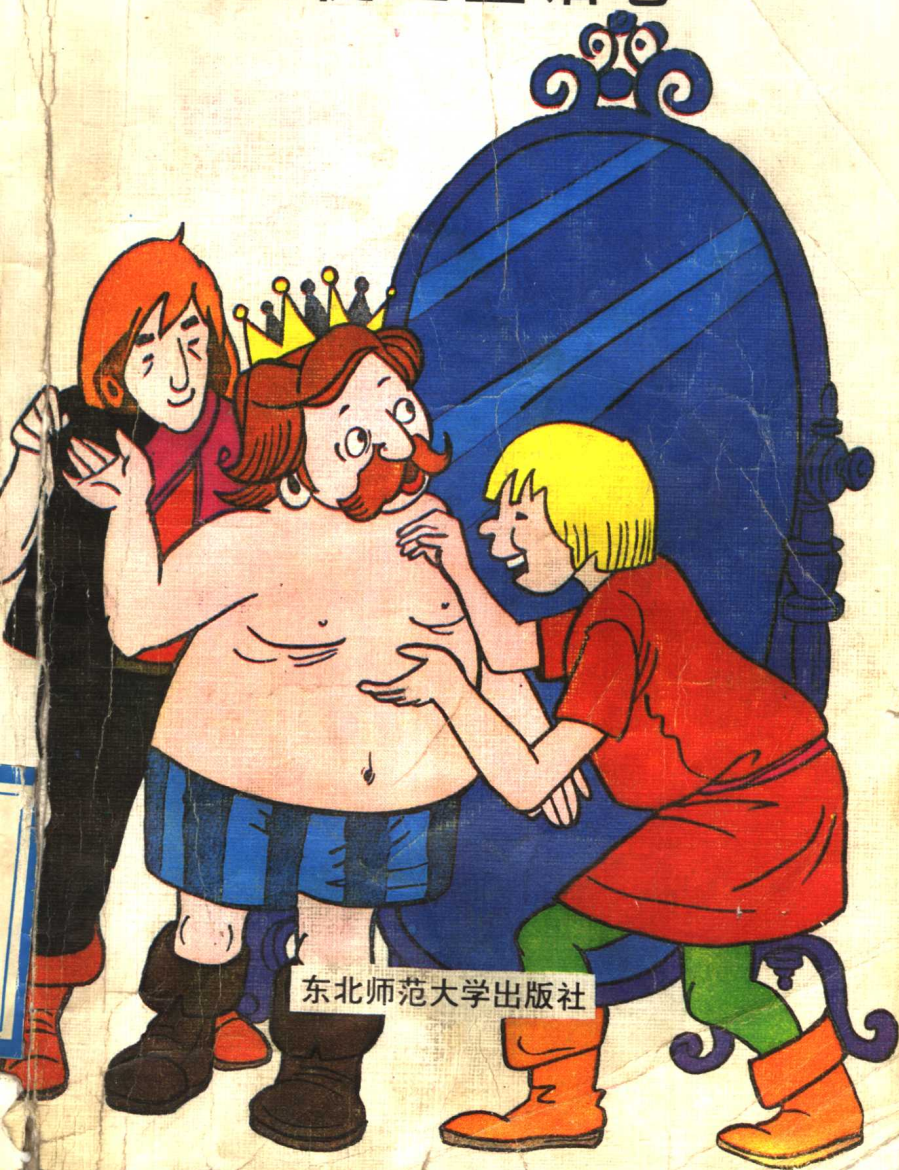


世界优秀童话宝库

安徒生童话卷



东北师范大学出版社

世界优秀童话宝库

安徒生童话卷

主 编	郭恩泽	谢又荣	
选编者	郭恩泽	谢又荣	贾淑清
	王 竹	禾 稼	宋晓旭
	赵阿男	李艳华	

东北师范大学出版社

(吉) 新登字 12 号

世界优秀童话宝库

●安徒生童话卷

SHIJIE YOUXIU TONGHUA BAOKU

郭恩泽 谢又荣 主编

责任编辑：卢荆林 谢又荣 封面设计：郭 兵 责任校对：海 虹

东北师范大学出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市斯大林大街 110 号)

(邮政编码：130024)

长春新华印刷厂印刷

开本：787×1092 毫米 1/32

1991 年 12 月第 1 版

印张：9

1991 年 12 月第 1 次印刷

字数：202 千

印数：0 0001—40 000 册

ISBN 7—5602—0646—8/I·36

定价：4.00 元

本卷内容提要

这套《世界优秀童话宝库》定为八卷，即：中国童话卷、安徒生童话卷、格林童话卷、法国·英国童话卷、美国童话卷、俄罗斯·苏联童话卷、日本童话卷、意大利及其他国家童话卷。本书为《世界优秀童话宝库》安徒生童话卷。

本书收安徒生童话 18 篇，是从安徒生创作的 168 篇童话中精选出来的，都是为中国小读者熟悉的名篇。

汉斯·克里斯琴·安徒生是 19 世纪丹麦著名童话大师。由于他童话创作的光辉成就，被誉为世界童话之王。他出身贫寒，是一个鞋匠的儿子。14 岁便离开故乡，到哥本哈根去谋生，历尽生活的磨难，所以才写出了那么多深受世界劳动大众和孩子们欢迎的童话作品。他的作品充满了对劳动人民的深切热爱和同情，同时也充满了对美好未来的向往。

本书所收的安徒生童话，多是深受全世界小朋友喜爱的童话精品。人们之所以喜欢安徒生的童话，是因为这些作品是有强烈的时代感，童话中所反映的生活与那个时代丹麦人民的现实生活紧密地联系在一起的。不论是《小意达的花》、《拇指姑娘》、《海的女儿》中所表现出来的欢快的情调，《卖火柴的小女孩》等作品中所表现出来的“幻想成分减弱，现实成分加强，乐观情绪低落，忧郁情绪滋生”；还是反映在安徒生晚期童话作品所表现出来的情节多趋于沉闷，主人公的遭遇也更多地带上了

现实生活中凄惨的印记，打上时代的烙印，字徒生的童话时刻都在表现着劳苦大众的理想和愿望。作品中充满着奇异的幻想和大胆的夸张，也是安徒生童话深受读者喜爱的另一个重要原因。《海的女儿》中的主人公小人鱼，是一个拟人化的童话人物形象。这个人鱼公主，本来可以在海底活上三百年，享受荣华富贵，但是她一心向往着人类社会的生活，为了使自己获得人类的灵魂，她心甘情愿地忍受着身体的巨大疼痛和折磨，最后为了成全王子和邻国国王女儿的婚事，毅然放弃了海巫婆告诉她的唯一的一条生路，竟化做了海中的泡沫，升上天空。正因为作家通过大胆的幻想来构思这篇童话，才使作品的人物变得异乎寻常，故事情节神奇而又引人入胜，使读者爱不释手。优美的意境和富有诗意的语言，也是安徒生童话深受广大读者喜爱的一个原因。安徒生的童话虽然没有诗的形式，但是作品里却充满着浓郁的诗情画意。所以，人们读安徒生的童话，就好像读着诗篇，这些童话作品里的诗的意境和富有诗意的语言，紧紧地吸引了他们的心灵。童话《海的女儿》就具有诗的特点。

选入本书的作品，只是安徒生童话的一些代表作，除上面提到的以外，还有像《豌豆上的公主》、《皇帝的新装》、《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》、《夜莺》等，已在全世界广泛流传，中国的小读者十分喜爱这些童话的典范之作。它们和安徒生的其他作品一样，均可以称为《世界优秀童话宝库》中的领衔作品，成为全世界人民宝贵的精神财富。

目 录

小克劳斯和大克劳斯.....	(1)
豌豆上的公主	(15)
小意达的花儿	(17)
拇指姑娘	(27)
海的女儿	(40)
皇帝的新装	(65)
坚定的锡兵	(71)
野天鹅	(77)
丑小鸭	(96)
枞树.....	(107)
白雪皇后.....	(117)
玫瑰花精.....	(154)
夜莺.....	(160)
接骨木树妈妈.....	(172)
卖火柴的小女孩.....	(182)
笨汉汉斯.....	(185)
老櫟树的梦.....	(190)
老头子做事总不会错.....	(197)
天国花园.....	(203)

一个豆荚里的五粒豆.....	(219)
牧羊女和扫烟囱的人.....	(223)
蜗牛玫瑰树.....	(229)
树精.....	(232)
打火匣.....	(256)
聪明人的宝石.....	(264)

小克劳斯和大克劳斯

从前有两个人住在一个村子里。他们的名字是一样的——两个人都叫克劳斯。不过一个有四匹马，另一个只有一匹马。为了要把他们彼此分得清楚，大家就把有四匹马的那个叫大克劳斯，把只有一匹马的那个叫小克劳斯。现在我们可以听听他们每人做了些什么事情吧，因为这是一个真实的故事。

小克劳斯整星期要替大克劳斯犁田，而且还要把自己仅有的一匹马借给他使用。大克劳斯却用自己的四匹马来帮他忙，可是每星期只帮忙他一天，而且这还是在星期天。好呀！小克劳斯多么喜欢在那五匹牲口的上空刮达刮达地响着鞭子啊！在这一天，它们就好像全部都已变成了他自己的财产。太阳在高高兴兴地照着，所有教堂尖塔上的钟都敲出做礼拜的钟声。大家都穿起了最漂亮的衣服，胳膊底下夹着圣诗集，走到教堂里去听牧师讲道。他们都看到小克劳斯用他的五匹牲口在犁田。他是那么地高兴，他把鞭子在这几匹牲口的上空抽得刮达刮达地响了又响，同时喊着：“我的五匹马儿哟！使劲呀！”

“你可不能这么喊啦！”大克劳斯说，“因为你只有一匹马呀。”

不过，去做礼拜的人在旁边走过的时候，小克劳斯就忘记了他不应该说这样的话。他又喊起来“我的五匹马儿哟，使劲呀！”

“现在我得请求你不要喊这一套了，”大克劳斯说，“假如你再这样说的话，我可要敲你这匹牲口的脑袋，叫它当场倒下来死掉，那么它也就完蛋了。”

“我决不再说那句话。”小克劳斯说。但是，当有人在旁边走过、对他点点头、道一声日安的时候，他又高兴起来，觉得自己有五匹牲口犁田，究竟是了不起。所以他又刮达刮达地挥起鞭子来，喊着：“我的五匹马儿哟，使劲呀！”

“我可要在你的马儿身上‘使劲’一下了。”大克劳斯说，于是他就拿起一个拴马椿，在小克劳斯唯一的马儿头上打了一下。这牲口倒下来，立刻就死了。

“哀，我现在连一匹马儿也没有了！”小克劳斯说，同时开始哭起来。

过了一会儿他剥下马儿的皮，把它放在风里吹干。然后他就把它装进一个袋子，背在背上，到城里去卖这张马皮。

他得走上好长的一段路，而且还得经过一个很大的黑森林。这时天气变得坏极了。他迷失了路。他还没有找到正确的路，天就要黑了。在夜幕降临以前，要回家是太远了，但是到城里去也不近。

路旁有一个很大的农庄，它窗外的百叶窗已经放下来了，不过缝隙里还有亮光透露出来。

“也许人家会让我在这里过一夜吧。”小克劳斯想。于是他就走过去，敲了一下门。

那农夫的妻子开了门，不过，她一听到他这个请求，就叫他走开，并且说：她的丈夫不在家，她不能让任何陌生人进来。

“那么我只有睡在露天里了。”小克劳斯说。农夫的妻子就当着他的面把门关上了。

附近有一个大干草堆，在草堆和屋子中间有一个平顶的小茅屋。

“我可以睡在那上面！”小克劳斯抬头看见那屋顶的时候说。“这的确是一张很美妙的床。我想鸛鸟决不会飞下来啄我的腿子的。”因为屋顶上就站着一只活生生的鸛鸟——它的窠就在那上面。

小克劳斯爬到茅屋顶上。他在那上面躺下，翻了个身，把自己舒舒服服地安顿下来。窗外的百叶窗的上面一部分没有关好，所以他看得见屋子里的房间。

房间里有一个铺了台布的大桌子，桌上放着酒、烤肉和一条肥美的鱼。农夫的妻子和乡里的牧师在桌旁坐着，再没有别的人在场。她为他斟着酒，他把叉子插进鱼里去，挑起来吃，因为这是他最心爱的一个菜。

“我希望别人也能够吃一点！”小克劳斯心中想，同时伸出头去向那窗子望。天啦！那里面有多么好看的一块糕饼啊！是的，这简直是一桌酒席！

这时他听到有一个人骑着马在大路上朝这屋子走来。原来是那女人的丈夫回家来了。

他倒是一个很善良的人，不过他有一个怪毛病——他怎么也看不惯牧师。只要他遇见一个牧师，他立刻就要变得非常暴躁起来。因为这个缘故，所以这个牧师这时才来向这女人道“日安”，因为他知道她的丈夫不在家。这位贤慧的女人把她所有的好东西都搬出来给他吃。不过，当他们一听到她丈夫回来了，他们就非常害怕起来。这女人就请求牧师钻进墙角边的一个大空箱子里去。他也就只好照办了，因为他知道这个可怜的丈夫看不惯一个牧师。女人连忙把这些美味的酒菜藏进灶里去，

因为假如丈夫看见这些东西的话，他一定要问问这是什么意思。

“咳，我的天啊！”茅屋上的小克劳斯看到这些好东西给搬走，不禁叹了口气。

“上面是什么人？”农夫问，同时也抬头望着小克劳斯，“你为什么睡在那儿？请你下来跟我一起到屋子里去吧。”

于是小克劳斯就告诉他，他怎样迷了路，同时请求农夫准许他在这儿过一夜。

“当然可以的，”农夫说。“不过我们得先吃点东西才行。”

女人很和善地迎接他们两个人。她在长桌上铺好台布，盛了一大碗稀饭给他们吃。农夫很饿，吃得津津有味。可是小克劳斯不禁想起了那些好吃的烤肉、鱼和糕饼来——他知道这些东西是藏在灶里的。

他早已把那个装着马皮的袋子放在桌子底下，放在自己脚边；因为我们记得，这就是他从家里带出来的东西，要送到城里去卖的。这一碗稀粥他实在吃得没有什么味道，所以他的一双脚就在袋子上踩，踩得那张马皮发出机机轧轧的声音来。

“不要叫！”他对他的袋子说，但同时他不禁又在上边踩，弄得它发出更大的声音来。

“怎的，你袋子里装的什么东西？”农夫问。

“咳，里面是一个魔法师，”小克劳斯回答说，“他说我们不必再吃稀粥了，他已经变出一炉子烤肉、鱼和点心来了。”

“好极了！”农夫说。他很快地就把炉子掀开，发现了他老婆藏在里面的那些好菜。不过，他却以为这些好东西是袋里的魔法师变出来的。他的女人什么话也不敢说，只好赶快把这些菜搬到桌上来。他们两人就把肉、鱼和糕饼痛快地吃了一顿。现在小克劳斯又在袋子上踩了一下，弄得里面的皮又叫起来。

“他现在又在说什么呢？”农夫问。

小克劳斯回答说：“他说他还为我们变出了三瓶酒，这酒也在炉子里面哩。”

那女人就不得不把她所藏的酒也取出来。农夫把酒喝了，非常愉快。同时他自己也很想有一个像小克劳斯袋子里的魔法师。

“他能够变出魔鬼吗？”农夫问，“我倒很想看看魔鬼呢，因为我现在很愉快。”

“当然咯，”小克劳斯说，“我所要求的东西，我的魔法师都能变得出来——难道你不能吗，魔法师？”他一边说着，一边踩着这张皮，弄得它又叫起来。“你听到没有？他说：‘能变得出来。’不过这个魔鬼的样子是很丑的：我看最好还是不要看他吧。”

“噢，我一点也不害怕。他会是一副什么样子呢？”

“嗯，他简直跟本乡的牧师一模一样。”

“哈！”农夫说，“那可真是太难看了！你要知道，我真是看不惯牧师的一副嘴脸。不过也没有什么关系，我只要知道他是个魔鬼，也就能忍受得了。现在我鼓起勇气来吧！不过请别让他离我太近。”

“让我问一下我的魔法师吧。”小克劳斯说。于是他就在袋子上踩了一下，同时把耳朵偏过来听。

“他说什么？”

“他说你可以走过去，把墙角那儿的箱子掀开。你可以看见那个魔鬼就蹲在里面。不过你要把箱盖子好好抓紧，免得他溜走了。”

“我要请你帮助我抓住盖子！”农夫说。于是他走到箱子那儿。他的妻子早把那个真正的牧师在里面藏好了。现在他正坐

在里面，非常害怕。

农夫把盖子略为掀开，朝里面偷偷地瞧了一下。

“噤声！”他喊出声来，朝后跳了一步。“是的，我现在看到他了。他跟我们的牧师是一模一样。啊，这真骇人！”

为了这件事，他们得喝几杯酒。所以他们坐下来，一直喝到夜深。

“你得把这位魔法师卖给我，”农夫说，“随便你要多少钱吧：我马上就可以给你一大斗钱。”

“不成，这个我可不干，”小克劳斯说，“你想想看吧，这位魔法师对我的用处该有多大呀！”

“啊，要是它属于我该多好啊！”农夫继续要求着说。

“好吧，”最后小克劳斯说，“今晚你让我在这儿过夜，实在对我太好了。就这样办吧。你拿一斗钱来，可以把这个魔法师买去，不过我要满满的一斗钱。”

“那不成问题，”农夫说，“可是你得把那儿的一个箱子带走。我一分钟也不愿意把它留在我的家里。谁也不知道，他是不是还呆在里面。”

小克劳斯把他装着干马皮的那个袋子给了农夫，换得了一斗钱，而且这斗钱是装得满满的。农夫还另外给了他一辆大车，把钱和箱子运走。

“再会吧！”小克劳斯说，于是他就推着钱和那只大箱子——牧师还坐在里面——走了。

在树林的另一边有一条又宽又深的河，水流得非常急，谁也难得游过急流。不过那上面新建了一座大桥。小克劳斯在桥中央停下来，大声地讲了几句话，使箱子里的牧师能够听得见：

“咳，这口笨箱子叫我怎么办呢？它是那么重，好像里面装

得有石头似的。我已经够累，再也推不动了。我还是把它扔到河里去吧。如果它流到我家里，那是再好也不过；如果它流不到我家里，那也就只好让它去吧。”

于是他一只手把箱子略为提起一点，好像真要把它扔到水里去似的。

“干不得，请放下来吧！”箱子里的牧师大声说，“请让我出来吧！”

“哎唷！”小克劳斯装做害怕的样子说，“他原来还在里面！我得赶快把它扔进河里去，让他淹死。”

“哎呀！扔不得！扔不得！”牧师大声叫起来，“请你放了我，我可以给你一大斗钱。”

“呀，这倒可以考虑一下。”小克劳斯说，同时把箱子打开。

牧师马上就爬出来，把那口空箱子推到水里去。随后他就回到了家里，小克劳斯跟着他，得到了满满一斗钱。小克劳斯已经从农夫那里得到了一斗钱，所以现在他整车子都装满钱了。

“你看我那匹马的代价倒真是不小呢。”当他回到家来，走进自己的房间里去时，他对自己说，同时他把钱倒在地上，堆成一大堆。“如果大克劳斯知道我靠了一匹马发了大财的话，他一定会生气的。不过我决不老老实实在地告诉他。”

因此他派一个孩子到大克劳斯家里去借一个斗来。

“他要这东西干什么呢？”大克劳斯想。于是他在斗底上涂了一点焦油，好使它能粘住一点它所量过的东西。事实上也是这样，因为当他收回这斗的时候，他发现那上面粘着三块崭新的银毫。

“这是什么呢？”大克劳斯说。他马上跑到小克劳斯那儿去。“你这些钱是从哪儿弄来的？”

“哦，那是从我那张马皮上赚来的。昨天晚上我把它卖掉了。”

“它的价钱倒是不小啦，”大克劳斯说。他急忙跑回家来，拿起一把斧头，把他的四匹马当头砍死了。他剥下皮来，送到城里去卖。

“卖皮哟！卖皮哟！谁要买皮？”他在街上喊。

所有的皮鞋匠和制革匠都跑过来，问他要多少价钱。

“每张卖一斗钱！”大克劳斯说。

“你发疯了吗？”他们说，“你以为我们的钱可以用斗量么？”

“卖皮哟！卖皮哟！谁要买皮？”他又喊起来。人家一问起他的皮的价钱，他老是回答说：“一斗钱。”

“他简直是拿我们开玩笑。”大家都说。于是鞋匠拿起皮条，制革匠拿起围裙，都向大克劳斯打来。

“卖皮哟！卖皮哟！”他们讥笑着他，“我们叫你有一张像猪一样流着鲜血的皮。滚出城去吧！”他们喊着。大克劳斯拚命地跑，因为他从来没有像这次被打得那么厉害。

“嗯，”他回到家来时说，“小克劳斯得还这笔债，我要把他活活地打死。”

但是在小克劳斯的家里，他的祖母恰巧死掉了。她生前对他一直是很厉害，很不客气。虽然如此，他还是觉得很难过，所以他抱起这死女人，把她放在自己温暖的床上，看她是不是还能复活起来。他要使她在那床上停一整夜，他自己坐在墙角里的一把椅子上睡——他过去常常是这样。

当他夜里正在那儿坐着的时候，门开了，大克劳斯拿着斧头进来了。他知道小克劳斯的床在什么地方。他直向床前走去，用斧头在他老祖母的头上砍了一下，因为他以为这就是小克劳

斯。

“你要知道，”他说，“你不能再把我当做一个傻瓜来耍了。”随后他就回到家里去。

“这家伙真是一个坏蛋，”小克劳斯说，“他想把我打死。幸好我的老祖母是已经死了，否则他会把她的一条命送掉。”

于是他给祖母穿上礼拜天的衣服，从邻人那儿借来一匹马，套在一辆车子上，同时把老太太放在最后边的座位上坐着。这样，当他赶着车子的时候，她就可以不至于倒下来。他们颠颠簸簸地走过树林。当太阳升起的时候，他们来到一个旅店的门口。小克劳斯在这儿停下来，走到店里去吃点东西。

店老板是一个有很多很多钱的人，他也是一个非常好的人，不过他的脾气很坏，好像他全身长满了胡椒和烟草似的。

“早安，”他对小克劳斯说，“你今天穿起漂亮衣服来啦。”

“不错，”小克劳斯说，“我今天是跟我的祖母上城里去呀：她正坐在外面的车子里。我不能把她带到这屋子里来。你能不能给她一杯蜜酒喝？不过请你把声音讲大一点，因为她的耳朵不太好。”

“好吧，这个我办得到。”店老板说。于是他倒了一大杯蜜酒，走到外边那个死了的祖母身边去。她僵直地坐在车子里。

“这是你孩子为你叫的一杯酒。”店老板说。不过这死妇人一句话也不讲，只是坐着不动。

“你听到没有？”店老板高声地喊出来，“这是你孩子为你叫的一杯酒呀！”

他又把这话喊了一遍，接着又喊了一遍。不过她还是一动也不动。最后他发起火来，把酒杯向她的脸上扔去。蜜酒沿着她的鼻子流下来，同时她向车子后边倒去，因为她只是放得很

直，但没有绑得很紧。

“你看！”小克劳斯吵起来，同时向门外跑去，拦腰抱住这个店老板。“你把我的祖母打死了！你瞧，她的额角上有一个大洞。”

“咳，真糟糕！”店老板也叫起来，难过地扭着自己的双手。“这完全怪我脾气太坏！亲爱的小克劳斯，我给你一斗钱好吧，我也愿意安葬她，把她当做我自己的祖母一样。不过请你不要声张，否则我的脑袋就保不住了。那才不痛快呢！”

因此小克劳斯又得到了一斗钱。店老板还安葬了他的老祖母，像是安葬自己的亲人一样。

小克劳斯带着这许多钱回到家里，马上叫他的孩子去向大克劳斯借一个斗来。

“这是怎么一回事儿？”大克劳斯说，“难道我没有把他打死吗？我得亲眼去看一下。”他就亲自拿着斗来见小克劳斯。

“你从哪里弄到这么多的钱？”他问。当他看到这么一大堆钱的时候，他的眼睛睁得非常大。

“你打死的是我的祖母，并不是我呀。”小克劳斯说，“我已经把她卖了，得到一斗钱。”

“这个价钱倒是非常高。”大克劳斯说。于是他马上跑回家去，拿起一把斧头，把自己的老祖母砍死了。他把她装上车，赶进城去，在一位药剂师的门前停住，问他是不是愿意买一个死人。

“这是谁？你从什么地方弄到她的？”药剂师问。

“这是我的祖母，”大克劳斯说，“我把她砍死了，为的是想卖得一斗钱。”

“愿上帝救救我们！”药剂师说，“你简直在发疯！再不要讲