

概念钢笔楷书金奖速成字帖

王玉孝 司惠国 阎锐敏

主编

胜无等万舍但花莲盘梅肯隔李忽挑不
日边闲紫南见径门难酒与篱白闻花及
寻光识千舍群不今市家邻呼乘岸潭注
芳景得红北鸥曾始为无只翁舟上将踏深送
洒一东总是春日客君兼行余欲歌千我
水时风是春水来扫开味酷饮杯行声尺情
滨新面春水来扫开味酷饮杯行声尺情

胜无等万舍但花莲盘梅肯隔李忽挑不
日边闲紫南见径门难酒与篱白闻花及
寻光识千舍群不今市家邻呼乘岸潭注
芳景得红北鸥曾始为无只翁舟上将踏深送
洒一东总是春日客君兼行余欲歌千我
水时风是春水来扫开味酷饮杯行声尺情
滨新面春水来扫开味酷饮杯行声尺情

蓝天出版社

中国硬笔书法百科全书

新概念钢笔楷书金奖速成字帖

王玉孝 司惠国 阎锐敏主编
阎锐敏 任绪民书写

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念钢笔楷书金奖速成字帖/阎锐敏编著. —北京:蓝天出版社, 2003.5

ISBN 7-80158-305-1

I.新... II.阎... III.钢笔字—楷书—一贴

IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 032082 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

新华书店经销

北京柯蓝博泰印务有限公司印刷

850×1168 毫米 16 开本 4 印张 80 千字

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-6000

定价:10.00 元

《中国硬笔书法百科全书》

编辑委员会

主 编：王玉孝（著名学者，已出版各类文化艺术图书二百余种）

特邀编委：司惠国（中国硬笔书法协会副主席）

张宝彤（中国硬笔书法协会副秘书长）

丁 谦（中国硬笔书法协会副秘书长）

阎锐敏（中国硬笔书法协会副秘书长）

编 委：王玉良 葛少林 王世平 赵宝森 马于强

王世勇 任绪民 张秀丽 裴宪兰 王小燕

总 策 划：王玉孝 张爱军

新概念钢笔楷书金奖速成字帖书写者（执行主编）

阎锐敏 任绪民

目 录

第一、钢笔楷书入门	阎锐敏书写(1)
第二、钢笔楷书点画练习法	阎锐敏书写(17)
第三、钢笔楷书偏旁部首练习法	阎锐敏书写(25)
第四、钢笔楷书结体练习法	阎锐敏书写(31)
第五、钢笔楷书综合练习	任绪民书写(39)

第一、钢笔楷书入门



阎锐敏，男，一九五七年一月十三日生人。一九七五年始学书法，从师刘宗继先生。一九九六年毕业于首都师范大学书法专业，并被评为优秀学员。历任中国现代硬笔书法研究会副秘书长兼编辑部主任，中国硬笔书法协会副秘书长兼教学部主任。现为中国硬笔书法协会艺术评审委员会副主任，中国硬笔书法家协会少儿会员活动中心常务副主任、中国硬笔书法家协会教学实验基地主任、炎黄书画家协会主席。东方书画家协会副主席、中国人民大学书法课程客座副教授、北工大计算机学院客座书法教授、北京外国语大学客座书法教授、中华人民共和国国务院办公厅及国务院老干部局书法导师、中国书画家联谊会教育培训中心书法专业副教授、文化部艺术人才中心特聘中国汉字书写大赛艺术评审专家、日本国艺书道院名誉理事、新加坡新神州艺术院高级荣誉顾问。

一	二	三	四	五	六	七
八	九	十	日	月	水	火
山	石	田	土	井	刀	弓
车	舟	马	牛	羊	毛	人
面	耳	目	口	牙	出	入
来	去	上	中	下	大	小
好	接	张	炕	灶	地	洋
效	校	村	肚	独	睹	杜
社	加	和	短	增	如	鸡
判	观	牧	眼	静	明	解
杏	要	舍	思	笑	究	会
兵	典	盖	早	皂	考	夸

钢笔楷书速成

一、应弄懂什么是硬笔书法

所谓硬笔书法就是以硬笔为书写工具的写字艺术。

硬笔的种类：

钢笔、铅笔、圆珠笔、粉笔、彩色笔、美工笔（弯尖笔），除此之外，还有铁笔、石笔、刻刀、竹笔、骨笔、羽杆笔等。

总之，凡是用金属、石墨等硬质材料做成笔尖的写字工具统称为硬笔。

用这种笔写出具有美感的字。且在结构、行气、章法、布局等方面具有较高的艺术风格和欣赏价值的作品，即为硬笔书法。

二、为什么学习硬笔书法

1. 硬笔书法具有很强的实用价值。

写作业（生字、词、句、作文、论文等）信、总结、报告、做记录、填表格。

2. 硬笔书法具有美感价值。

硬笔书法的特点：

a 工具简便，应用广泛

一支随身携带的钢笔，几张幅面不大的纸，便足以进行书法艺术的实践。

胜	日	寻	芳	洒	水	滨
无	边	光	景	一	时	新
等	闲	识	得	东	风	面
万	紫	千	红	总	是	春
舍	南	舍	北	皆	春	水
但	见	群	鸥	日	日	来
花	径	不	曾	缘	客	扫
莲	门	今	始	为	君	开
盘	飧	市	远	无	兼	味
樽	酒	家	贫	只	旧	醅
肯	与	邻	翁	相	对	饮
隔	篱	呼	取	尽	余	杯
李	白	乘	舟	将	欲	行
忽	闻	岸	上	踏	歌	声
桃	花	潭	水	深	千	尺
不	及	汪	伦	送	我	情

在日常的学习、工作、生活中，一则学习笔记、一份合同、一封书信均可以成为一幅硬笔书法作品。

b 笔画匀圆、细劲、流畅

由于硬笔笔尖硬，不像毛笔那样富有弹性，书写出的笔画线条也就缺少毛笔字那样的粗细变化。但它却有着匀圆、细劲的特点。此外，硬笔（钢笔）一般出水均匀流畅，因此，显露出婉转、流利、清新、活泼的特点。

c 字体清秀、严谨、匀整

硬笔书法工具决定了硬笔书法不易写很大的字，而要以清秀取胜。用笔与结体讲求严谨并且以字体的总体匀整取胜。

总之，中国硬笔书法的特点就是既要字写的准确、合乎规范化，又要字写得美观大方，富于艺术性；既有钢笔字的风味。它不仅使人看得清楚、明白意思，而且使人赏心悦目，给人以美的感受。

这些艺术品，展览能给人以美的享受，名扬远近，题壁则可以美化环境，馈赠亲友也自然雅致，毫不俗气；而上乘之作更是无价之宝。

3. 学习硬笔书法还是一种多益的活动，它有助于提高自己的文化艺术修养和审美情趣，培养沉着耐心和坚毅的性格，陶冶情操、净化灵魂；学习硬笔

蜀	鼠	述	竖	盞	善	苦
宝	孛	雪	穴	薛	尘	盛
会	惠	蕙	道	岛	果	过
渠	趋	娶	屈	趣	灾	宰
崽	迫	退	秃	兔	突	途
风	逢	疯	奉	屋	雾	需
翼	急	益	翌	意	寄	冀
幕	覃	窝	禁	鼻	黑	管
毫	等	怠	聿	堂	曼	量
筒	童	蓄	莹	蒸	萋	褰
蒙	盒	窟	罩	薯	寡	篡
墓	翠	蒿	簧	馨	篮	薰
慈	善	裹	墨	寡	嘉	赛
爹	叠	黎	廖	寥	裹	离
盞	察	寨	膏	掌	莞	稟
葱	萎	幸	棠	巢	囊	蓉

书法还须宁静专一，懂得运气。从这一点来看，它又有助于身心健康。

三、工具的准备

(一) 笔的准备。

1. 钢笔的准备

钢笔：由笔尖、笔舌、笔杆、笔帽及杆内盛墨水的储水管等组成。

(1) 金笔：用黄金与银或铜合金而成，金笔尖具有较好的弹性和耐腐蚀性能，用金笔书写，手感舒适、笔锋表现力强，但价格较贵。

(2) 铱金笔：笔尖端焊有铱粒的笔，次于金笔。

(3) 普通钢笔：笔尖不含金又没有铱粒的笔。这种笔易磨损、弹性差，因此市场上已很少见到。

如何挑选钢笔：一是看，看笔尖是否正和长。二是试，用笔尖在纸上写字或画圈，看书写是否流利、手感是否舒适、出水是否均匀、书写出的线条是否匀称。

2. 圆珠笔的准备。

3. 铅笔的准备。

铅笔的种类很多，但常用的铅笔最好是HB或B两种型号的。

在硬笔书法的应用中，笔的种类很多，在这里就不一一作介绍了。

(二) 墨水的准备

硬笔书法所使用的墨水有

墩	辙	濑	吼	锄	缴	撕
溺	翱	檄	潞	瞰	辨	挞
挪	娜	糊	儼	刪	珊	撒
砌	棚	礪	挝	狲	挺	侧
辨	凝	哪	蚓	城	狮	绑
梆	榔	捌	翅	鞑	咧	娜
翻	髓	游	黝	彬	馥	狄
撒	撒	餓	哦	漱	啦	镰
咱	傲	翱	礲	倣	猕	拗
蛾	俄	減	衡	淋	淞	鵠
啞	娥	捌	謎	掀	脚	喇
弼	弼	艇	棚	膨	伽	键
树	输	淑	儼	湖	鄉	掀
街	湃	漲	倣	捷	嗽	峨
慨	濺	腿	渤	滩	摊	褂
衍	趑	衍	糙	撒	撒	澈

黑、纯蓝、蓝黑等颜色的墨水，但是一般来说，以墨色的碳素墨水为最好。因为黑墨水与白纸之间对比强烈、字迹鲜明，就练习硬笔书法者而言，也容易出现病笔之所在，便于及时改正。好的墨水应该是浓淡稠稀适中。因为，墨水太浓则糊笔，写字时，笔画会出现断续；墨水太稀下水冲，写字必然要加速度，快则难以控制笔道，且出来的笔道缺少力度。现在市场上经常可以见到的碳素墨水有以下几种：

1. 北京牌碳素墨水。
2. 天津鸵鸟牌碳素墨水。
3. 上海牌214型碳素墨水。

建议将三种碳素墨水，经过比较而购买使用。

(三) 纸的准备

硬笔书法用纸以纸质坚细、白净、光洁且吸水性又不很强的纸为好。一般适宜用70克书写纸。

(四) 纸垫的准备

采用纸垫进行硬笔书写，有助于表现笔画线条的粗细变化，在一定程度上能表现出毛笔小楷的风格。

纸垫的做法：可用打字蜡纸中的夹层，即丝网状的软纸，这种纸柔软细腻而不打滑。将其15—20页摆起来，再用两张同样大小、表面光滑的复印纸将其夹在中间，四周用订书机钉起来即可使用。

一	片	花	飞	减	却	春
风	飘	万	点	正	愁	人
且	看	欲	尽	花	经	眼
莫	厌	伤	多	酒	入	唇
江	上	小	堂	巢	翡	翠
苑	边	高	冢	卧	麒	麟
细	推	物	理	须	行	乐
何	用	浮	名	绊	此	身
朝	回	日	日	典	春	衣
每	日	江	头	尽	醉	归
酒	债	寻	常	行	处	有
人	生	七	十	古	来	稀
穿	花	蛱	蝶	深	深	见
点	水	蜻	蜓	款	款	飞
传	语	风	光	共	流	转
暂	时	相	赏	莫	相	违

写字时,将其垫于书写纸下书写,即可产生轻重粗细的变化,达到和毛笔小楷相似的目的。

如果找不到这种纸,可以在市场上寻购柔性垫板以代之。

(五) 字帖的选择:

建议选购欧阳询的《九成宫》、钟绍京的《灵飞经》、文征明的《离骚经》等古代字帖。这些字帖均有助于练好钢笔字。

四、书写姿势与用笔要领

(一) 书写姿势:

1. 坐的姿势:

(1) 头正:头不得左右歪斜。

(2) 身直:上身要坐端正。

(3) 胸舒:胸部与桌沿保持一拳的距离。

(4) 臂平:两臂自然平放在桌面上。

(5) 足安:两脚自然平放在地面,以与肩等宽为宜。

2. 握笔的姿势:

右手执笔,拇指、食指、中指分别从三个方向握住笔杆的下端,离笔尖约一寸左右,笔杆的上部斜靠在食指的根部。笔杆与纸面约呈现45度角。

(二) 用笔要领:

1. 运笔的步骤:硬笔书法也讲究起笔、行笔、收笔三个步骤。

2. 运笔的力度与速度:硬笔书法在运笔时也要讲求力度与速度的配合。一般在按笔时力度重,行笔相对要慢;而在提笔时

及	第	新	春	选	胜	游
杏	园	初	宴	曲	江	头
紫	毫	粉	壁	题	仙	籍
柳	色	箫	声	拂	御	楼
霏	景	露	光	明	远	岸
晚	空	山	翠	坠	芳	洲
归	时	不	省	花	间	醉
绮	陌	香	车	似	水	流
一	片	花	飞	减	却	春
风	飘	万	点	正	愁	人
且	看	欲	尽	花	经	眼
莫	厌	伤	多	酒	入	唇
江	上	小	堂	巢	翡	翠
苑	边	高	冢	卧	麒	麟
细	推	物	理	须	行	乐
何	用	浮	名	绊	此	生

力度轻，行笔相对要快。

3. 运笔要一气呵成：硬笔书法笔画的起、行、收是在一瞬间完成的，连续性很强，它不允许在行笔途中有丝毫的犹豫。

4. 运笔要平稳起伏、过度自然，讲究变化。硬笔书法运笔的变化应该是相对平稳的，其过度也应该是自然的。突然的变化和突然的起伏都会造成病笔。

五、学习硬笔书法的程序及方法

(一) 先楷书，后行、草或篆、隶。

其原因：一是实用；二是典范；三是楷书和其它书体相比有如站和走或奔跑的关系。

(二) 建议在整篇习字过程中进行基本笔画训练。

因为，每练熟一篇字，就等于占领了一块根据地。再练熟一篇就等于扩大了战果。那么只要学会善于从这块根据地上引伸和延扩，不断作出由此及彼的努力，就能把学到的知识渐渐渗透到平时大量的书写中去。

最近，为学基本笔画时便于记忆，而且学完笔画之后马上可以写成作品，我将八个基本笔画的字例编写成八句话：

点	法	学	字	应	立	志
横	法	有	志	事	竟	成
竖	法	千	里	始	足	下
撇	法	修	行	在	个	人
捺	法	大	家	天	天	做
折	法	前	程	如	绣	锦
钩	法	事	成	心	勿	疑
提	法	玩	物	丧	光	阴
立	正	三	王	玉	主	生
大	太	犬	天	夫	矢	失
日	白	田	由	甲	申	凿
呼	吸	吃	编	攻	嘴	唯
难	如	知	和	扣	加	红
缸	弘	扛	细	佃	汩	柏
晶	森	森	晶	众	鑫	焱
垚	犇	聶	犇	犇	鱻	麤

点：学字应立志，这里有上点、下点、左点、右点。

横：有志事竟成，这里有长横、短横、左尖横、右尖横。

竖：千里始足下，这里有长竖、短竖、垂露竖、悬针竖。

撇：修行在个人，这里有长撇、短撇。

捺：大家天天做，这里有长捺、短捺。

折：前程如锦绣，这里有横折、竖折、撇折。

钩：事成心勿疑，这里有中钩、卧钩、横钩、横折钩、戈钩。

提：玩物丧光阴，这里有平提、竖提。

(三)要学会举一反三。如：学会了“三”的写法，即可写出：

王—玉—主—生

学会了“犬”的写法，即可写出：

太—犬—天—矢

学会了“口”的写法，即可写出：

日—白—田—由

上述之法即为举一反三，也叫触类旁通。

以上是加笔画的举一反三。实际上，从结构上来讲，也可以举一反三。如：

楷书结构规律里讲“左小宜偏上，右小宜偏下”。那么，我们就可以将这类字找出来。如，左小的字：

呼、吸、吃、编

攻、嘴、唯、难

右小的字：

如、知、和、扣

红、缸、弘、扛

原	同	庆	进	赵	周	题
风	匠	房	磨	迈	句	网
送	居	闲	趁	扇	风	遂
痕	匙	质	肉	越	选	超
司	尾	迷	闸	匣	趣	函
逐	痔	庞	尿	闹	虎	迷
疹	序	廷	冈	后	退	困
凰	启	赶	庙	届	逆	周
赵	屠	厚	匈	途	匝	病
闲	勾	度	肩	甸	匪	逃
屏	趟	屢	超	閤	虑	迂
旬	屋	图	应	扁	达	扇
疤	圈	疗	赵	厕	厮	厌
延	用	彪	斤	层	围	石
难	写	之	字	的	也	家
必	道	口	戈	心	风	中

若能按此规律学习书法，必然能够收到事半功倍的效果。

除此之外，一要静心专一，即：不要“朝秦暮楚”。今天学“赵”，明天学“颜”，后天又学“欧”。二要苦练有恒，即：不要“三天打鱼、两天晒网”、“一曝十寒”。

(四) 要先继承，后创新

硬笔书法艺术和其它艺术一样，都有其历史的继承性。作为一个初学者，必须懂得继承和创新的关系。首先从临摹前代著名书法家的字入手，认真学习继承前人的经验，先学好一家，再博采各家之长。最后再结合自己的学习体会独创一体。

(五) 要知难而进，集中精力攻下一些常用的难写字

在学书过程中，一些难写的字往往成了拦路虎，面对这种情况，必须知难而进，而且应该自始至终研究这些字，将其结构记死记牢。我想，只要反复临摹，一定会攻下这个难关的。常用的难写字有下列几种：

的也家必道

口戈心风申

若能攻下以上难写的字，再学会举一反三，其它一些普通的字将会迎刃而解。建议广大硬笔书法爱好者试一试。

笔	顺	的	概	念	作	用
学	好	笔	顺	写	字	快
不	按	要	求	可	不	好
按	照	笔	顺	来	书	写
笔	画	呼	应	字	形	巧
笔	顺	原	则	共	八	条
书	写	顺	序	要	记	牢
先	横	后	竖	撇	后	捺
从	上	到	下	左	到	右
从	外	到	内	内	到	外
中	间	写	好	再	两	边
等	人	进	去	再	封	口
人	生	短	暂	几	春	秋
上	下	求	索	争	上	游
不	懂	即	问	非	为	耻
虚	度	年	华	方	是	羞

六、笔顺的概念及作用

(一) 笔顺的概念: 所谓笔顺, 就是指书写时笔画的先后顺序。

(二) 笔顺的规则: 先横后竖, 先撇后捺, 从上到下, 从左到右, 从外到内, 从内到外, 先里面后封口, 先中间后两边。

(三) 笔顺的作用

主要是为了更好地掌握字的结构。为了便于记忆, 有识之士总结了以下口诀:

学好笔顺学字快,
不按要求可不好。
按照笔顺来写字,
笔画呼应字形巧。
笔顺原则共八条,
书写顺序要记牢。
先横后竖撇后捺,
从上到下左到右。
从外到内内到外,
中间写好再两边。
写字框时要注意,
等人进去再封口。

[思考与练习]

1. 钢笔书法有那些特点?
2. 钢笔有哪几种? 怎样挑选钢笔?
3. 钢笔书法对纸有何要求? 为什么说硬笔书法用碳素墨水好?
4. 请自做一个纸垫, 并体会其练字的好处。
5. 请随时检查你的书写姿势和执笔方法, 如有不正确的地方一定要及时纠正过来。
6. 试在习字中体会硬笔书法的用笔要领。
7. 按钢笔书法运笔的要领, 练习硬笔楷书的横画与竖画各30遍。
8. 笔顺规则有哪几条? 请熟练掌握笔顺口诀。

寒	雨	连	江	夜	入	吴
平	明	送	客	楚	山	孤
洛	阳	亲	友	如	相	问
一	片	冰	心	在	玉	壶
我	家	洗	砚	池	边	树
朵	朵	花	开	淡	墨	痕
不	要	人	夸	颜	色	好
只	留	清	气	满	乾	坤
城	上	春	云	覆	苑	墙
江	亭	晚	色	静	年	芳
林	花	著	雨	胭	脂	湿
水	荇	牵	风	翠	带	长
龙	武	新	军	深	驻	辇
芙	蓉	别	殿	漫	焚	香
何	时	诏	此	金	钱	会
暂	醉	佳	人	锦	瑟	旁

谈谈结构规律

谈到结构规律，我们认为您应该从以下几点来把握：

一是统一。主要是指笔画与笔画、字与字、行与行之间，无论如何均要做到笔法统一，笔画统一。

二是变化。这指的是字要有大小，笔画有长短粗细，写字时有提有按，这样书写出来的笔画就会有轻重变化。

三是调和。主要是做到取长补短，穿插迎让，以求达到和谐一致。

四是平衡。左右形态不同，但是通过笔画轻重的运用，以求达到分量相同。

五是平行等距、上紧下松。这里的平行等距指的是笔画、字与字、行与行之间的平行等距。如果是笔画多的字，还应该注意上紧下松。

六是理解运用点面关系。所谓“点”指的是所有纵向的笔画，如：“点、竖、戈钩、竖钩、竖撇”等纵向的笔画；所谓“面”指的是所有横向的笔画。如：“横、横折、平捺、提、卧钩”等横向舒展的笔画。如果左右关系不同，从上面看，“点”高“面”低；从下面看“面”高“点”低；如果左右关系相同，一般来说左要让右。

为了方便读者学习，下面从微观上谈谈楷书的结构规律：

大	字	令	其	小	敏	震
小	中	见	大	形	白	田
长	者	自	然	长	身	月
形	短	要	扁	平	四	皿
偏	侧	势	两	均	七	乚
斜	中	应	求	正	方	戈
疏	者	要	舒	展	大	又
茂	密	贵	均	匀	翼	冀
堆	磊	要	等	腰	晶	森
积	叠	需	稳	重	霸	曦
重	形	下	载	上	昌	炎
并	立	让	右	行	林	羽
向	者	多	容	让	好	妙
背	时	相	照	应	兆	非
以	上	是	不	同	形	态
汉	字	的	结	构	技	巧

不同形态字 的结构技巧

笼统地讲，汉字均为方块字，但是实际上很多的字并不是方形的，而是有大、小、长、短、偏、斜、疏、密、堆、积、重、并、向、背之分，它们各具形态。处理好这些字的结构是非常重要的。一些有识之士为此总结出了不少宝贵的经验，为便于记忆，还编成了口诀，现将其推荐给读者，以供参考：

大字令其小，如敏寒

小中见大形，如白田

长者自然长，如月身

形短当扁平，如四皿

偏侧势两均，如七乚

斜中应求正，如方戈

疏者要舒展，如大又

茂密贵均匀，如翼冀

堆磊要等腰，如晶森

积叠需稳重，如霸曦

重形下载上，如昌炎

并立让右行，如林羽

向者多容让，如好妙

背时相照应，如兆非

无论学习哪种知识，都应在掌握了基本规律的基础上，学会举一反三（或叫同类迁移），建议广大书法爱好者在理解并熟记上述口诀的基础上，运用举一反三的方法学习书法，这将会收到事半功倍的效果，并为您在硬笔书法事业的道路上健康地发展奠定良好的基础。

	部	首	及	笔	画	
	的	变	化	技	巧	
左	小	要	靠	上	嘱	旷
右	小	应	下	停	知	柏
竖	断	下	对	上	步	者
身	正	横	忌	平	飞	气
重	捺	一	变	点	茶	食
排	点	各	成	型	羔	杰
横	重	上	宜	短	王	玉
竖	多	右	略	伸	册	卅
连	折	兼	方	圆	局	属
钩	连	脚	勿	同	持	挣
三	点	意	不	断	漂	澈
两	撇	对	上	胸	很	徐
四	横	天	对	地	圭	佳
四	竖	下	合	迎	丽	而

部首及笔画 的变化技巧

除了前面所讲到的不同形态的字要采取不同的处理方法外,在一个字中,部首的位置变化,相同笔画的多次出现等,也需要进行特殊处理。为此,在总结前人经验的基础上,不少有识之士编成如下口诀,为便于初学者学习,特将其献给广大硬笔书法爱好者,以供参考:

左小靠于上,如嘱旷

右小应下停,如知柏

竖断下对上,如者步

身正横忌平,如太戈

重捺一变点,如茶食

排点各成型,如羔杰

横重上宜短,如王玉

竖多右略伸,如册卅

连折兼方圆,如局属

钩连脚勿同,如持挣

三点意不断,如漂澈

两撇对上胸,如很徐

四横天对地,如圭佳

四竖下合迎,如丽而

有关部首及笔画的变化技巧,我想还会有很多,在这里我们只是列举了一小部分,恳望各位书法爱好者在学习过程中也不断总结,以使自己的书写水平尽快提高起来。