

XIAOXUE SHIGE JIANGJIE

鋤禾日當午
汗滴禾下土
誰知盤中餐
粒粒皆辛苦

小學詩歌講

江西

小学诗歌讲解

郑 洛

江西教育出版社

一九八二年·南昌

小学诗歌讲解

郑 洛

江西教育出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行 南昌市进顺印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张9.75 字数21万

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数：1——15,300

统一书号：7424·12

定价：1.28元

前 言

小学语文课本中，除了选进大量的记叙文外，还选编了一些诗歌，古诗四十多首，新诗二十多首。

小学生读诗歌，不仅可以发展他们的语言能力，还可以发展他们的想象能力和审美能力。但老师要教好诗歌不容易，这是因为：第一，要对诗歌有比较深刻的理解；第二，要懂得诗歌教学的规律。我写这本书的意图，是想和老师们一起探讨这两方面的问题。

本书分两部分，古诗部分，新诗部分。考虑到老师们理解古诗要困难一些，所以对课本中的每首古诗都进行了讲解，还作了比较详细的注释。古诗按作家分类编排，为更好的配合讲课，映衬教材篇章，还提及少数名家的代表作。理解新诗可能容易一些，至少语言上没有大的障碍，时代背景也不难理解，所以对课本中的新诗只作讲解，不作注释。

两部分中各有一节介绍诗歌的理论知识，古诗部分叫“古诗知识”，新诗部分叫“诗歌知识”。两节都讲知识，但各有侧重，并不雷同。

两部分中各有一节介绍诗歌教学。这一节又由两部分内容组成，一部分讲教学，另一部分是教案。两部分相互补充，印证。教古诗和教新诗有相同之处，也有不相同点，为了避免重复，“古诗教学”和“新诗教学”这两节所讲的内容，也都各有侧重。

本书选讲的诗歌，都是好诗，尤其四十多首古诗都是名家名作，不仅教师可看，学生和知识青年都可看。

本书写作，得到华东师范大学陶蔚文同志的支持，特此表示感谢。

讲解、注释诗歌，不是一件容易的事，尽管我想把它写好，但限于水平，一定还有缺点、错误，希望读者批评、指正。

郑 洛

一九八四年三月

目 录

古 诗 部 分

骆宾王（一首）	（ 3 ）
咏鹅（第一册）	（ 3 ）
贺知章（一首）	（ 4 ）
咏柳（第八册）	（ 5 ）
王之涣（一首）	（ 6 ）
登鹳鹊楼（第四册）	（ 6 ）
孟浩然（二首）	（ 8 ）
春晓（第四册）	（ 8 ）
宿建德江（第八册）	（ 9 ）
王昌龄（一首）	（ 11 ）
出塞（原第九册）	（ 11 ）
王维（三首）	（ 13 ）
鹿柴（第七册）	（ 14 ）
杂诗（第八册）	（ 14 ）
九月九日忆山东兄弟（第九册）	（ 15 ）
张 旭（一首）	（ 18 ）
山中留客（第十册）	（ 18 ）
李 白（六首）	（ 19 ）
早发白帝城（第五册）	（ 20 ）
望庐山瀑布（第七册）	（ 21 ）
赠汪伦（第九册）	（ 22 ）

送孟浩然之广陵(第十册)	(23)
夜宿山寺(第五册)	(23)
军行(第十册)	(24)
杜 甫(四首)	(31)
绝句(第五册)	(32)
前出塞(第九册)	(32)
绝句(第八册)	(33)
春望(第十册)	(34)
刘长卿(一首)	(40)
逢雪宿芙蓉山主人(第七册)	(40)
张 继(一首)	(41)
枫桥夜泊(第七册)	(42)
卢 纶(一首)	(44)
塞下曲(第十册)	(44)
韩 愈(二首)	(46)
晚春(第八册)	(46)
早春(第十册)	(47)
白居易(三首)	(50)
离离原上草(第三册)	(51)
大林寺桃花(第六册)	(52)
暮江吟(第九册)	(52)
李 绅(一首)	(58)
锄禾(第二册)	(59)
柳宗元(一首)	(60)
江雪(第七册)	(61)
贾 岛(一首)	(63)
寻隐者不遇(第七册)	(64)

李 贺（一首）	（ 65 ）
马诗（第十册）	（ 65 ）
杜 牧（一首）	（ 67 ）
山行（第七册）	（ 68 ）
范仲淹（一首）	（ 69 ）
江上渔者（第五册）	（ 70 ）
王安石（二首）	（ 71 ）
梅花（第三册）	（ 72 ）
泊船瓜洲（第十册）	（ 72 ）
苏 轼（三首）	（ 75 ）
题西林壁（第七册）	（ 76 ）
冬景（第七册）	（ 77 ）
望湖楼醉书（第八册）	（ 77 ）
曾 几（一首）	（ 80 ）
三衢道中（第八册）	（ 81 ）
杨万里（二首）	（ 82 ）
小池（第六册）	（ 83 ）
宿新市徐公店（第八册）	（ 83 ）
陆 游（三首）	（ 85 ）
游山西村（原第八册）	（ 86 ）
示儿（第九册）	（ 87 ）
秋夜将晓出篱门迎凉有感（第十册）	（ 88 ）
朱 熹（一首）	（ 91 ）
春日（第八册）	（ 92 ）
林 升（一首）	（ 93 ）
题临安邸（第九册）	（ 93 ）
叶绍翁（一首）	（ 95 ）

游园不值(第八册)	(95)
袁枚(一首)	(97)
所见(第六册)	(97)
龚自珍(一首)	(98)
己亥杂诗(第十册)	(99)
高鼎(一首)	(102)
村居(第六册)	(102)
古诗知识	(103)
古诗教学	(125)
古诗教案(六篇)	(143)
一、锄禾(第二册十八课)	(143)
二、春晓(第四册四课)	(146)
三、登鹳鹊楼(第四册三十一课)	(148)
四、古诗二首(第六册五课)	(151)
五、古诗三首(第七册十一课)	(158)
六、古诗三首(第七册十四课)	(151)
《古诗三首》(第九册九课)教案评析	(167)

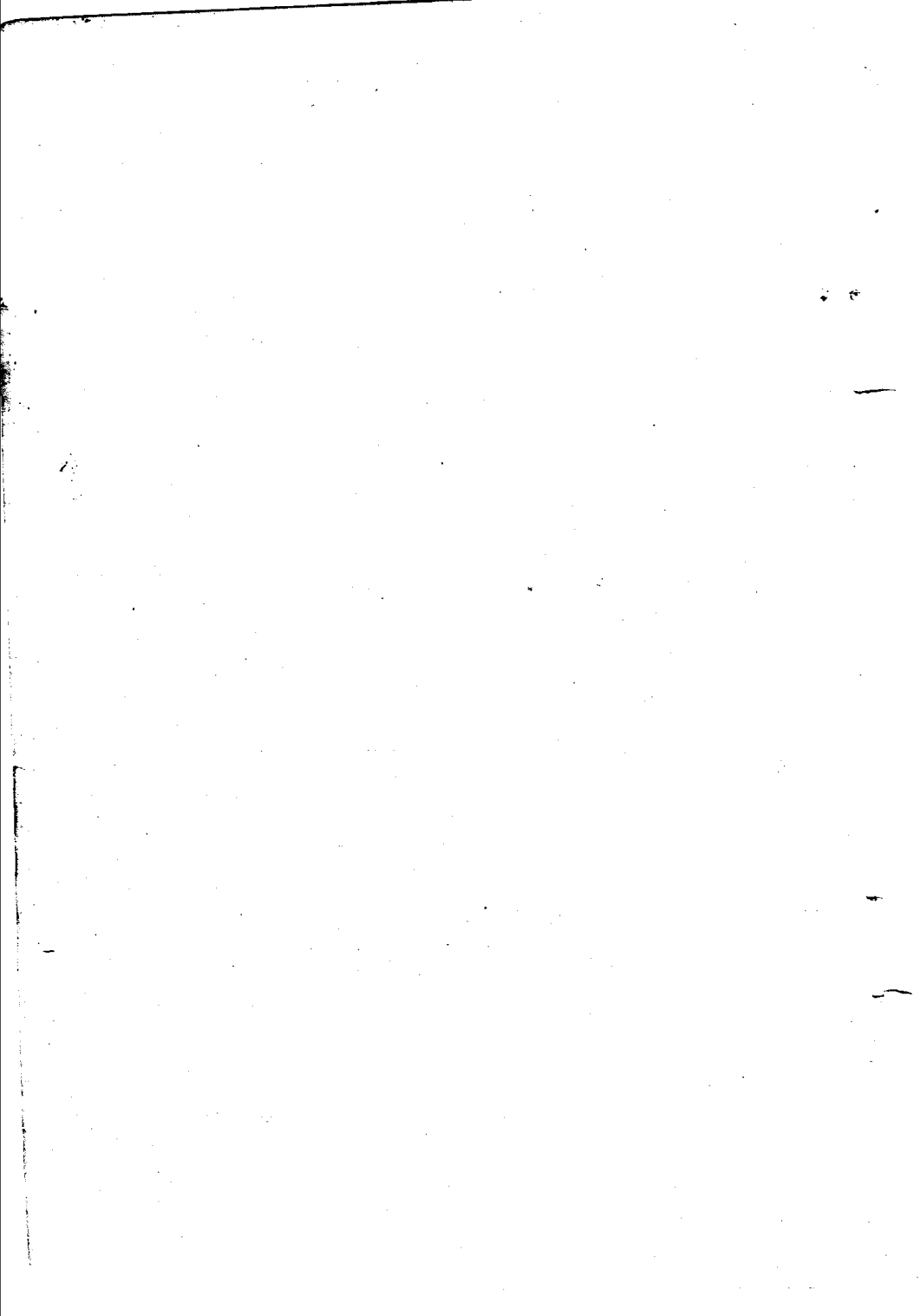
新诗部分

小小的船(第一册)	(177)
植物妈妈有办法(第三册)	(178)
栽吧栽吧(第四册)	(182)
要是你在野外迷了路(第四册)	(183)
夜营(第四册)	(189)

我们就从这里出发(第五册)	(188)
游击队歌(第五册)	(191)
瀑布(第六册)	(194)
金色的细雨(第六册)	(196)
蚕和蜘蛛(第七册)	(198)
冬夜杂咏(第七册)	(201)
青 松	(201)
红 梅	(201)
秋 菊	(201)
帐篷(第八册)	(205)
就义诗(第八册)	(208)
把牢底坐穿(第八册)	(209)
渔夫和金鱼的故事(第八册)	(212)
囚 歌(第九册)	(223)
我的“自由”书(第九册)	(226)
打雪仗(原第一册)	(229)
祖国的森林(原第二册)	(230)
草原之歌(原第四册)	(232)
苗山寨(原第四册)	(234)
想起你(原第五册)	(237)
诗歌知识	(240)
新诗教学	(257)
新诗教案(五篇)	(266)
一、要是你在野外迷了路(第四册二十一课)	(266)
二、游击队歌(第五册二十八课)	(272)

三、瀑布（第六册二十四课）	(276)
四、冬夜杂咏（第七册三十一课）	(281)
五、革命烈士诗二首（第九册十七课）	(285)
《囚歌》课堂教学记实及评论	(289)

古 诗 部 分



骆宾王（一首）

骆宾王，婺州义乌（今浙江义乌）人，大概生在唐太宗贞观末年，死于武后光宅元年（684）。有《骆临海集》。他善作歌行，是初唐较为出色的歌行作者。他曾在长安作过小官。684年，他参加徐敬业起兵反对武则天的斗争。写了一篇有名的《代李（徐）敬业讨武曌檄》。事败后，有人说他被杀害，有人说他投江而死，有人说他逃出去做了和尚。实际情况，很难确定。他的《畴昔篇》、《帝京篇》，是两首五、七言转用的歌行，在当时很享盛名。他和王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。

咏① 鹅（第一册）

鹅鹅鹅，
曲项②向天歌。
白毛浮绿水，
红掌③拨青波。

〔注释〕

- ① 〔咏〕 用诗来描写、歌唱某一事物。
- ② 〔项〕 头颈。
- ③ 〔掌〕 指脚趾。

〔讲解〕

这首《咏鹅》，相传是骆宾王七岁时写的。从一个孩子的眼光，看一只鹅游水的神态，自然是十分活泼。诗写得形象、生动，孩子们一定欢喜读。

诗的第一句，一连写了三个“鹅”字，表达了一个孩子看到鹅时的高兴劲。我们可以这样设想：孩子从远处奔来，突然发现一只鹅在水中游水，十分兴奋，连呼“鹅鹅鹅”三声，告诉同伴。（这三个鹅，也可解释为鹅的叫声）

为什么孩子如此高兴，这等惊奇呢？原来这只鹅十分可爱。可爱在哪里呢？诗接下去写鹅的向天高歌，拨水嬉游。鹅的高歌不同于鸡，鸡是引颈长鸣，鹅是曲项高叫。用曲项写鹅，十分恰当。鹅的游水，也十分好看。首先是色彩美：鹅羽白掌红，再配上碧水清波，互相衬托映照，形成一幅天然的图画。其次是“自在”美：鹅浮水拨掌，曲项高歌，自由自在，天真活泼。

杜甫的一首《绝句》，写黄鹂、翠柳，白鹭、青天，两句诗就写了四种颜色，色彩也是够美的。

欧阳修在《画眉鸟》诗中这样写：“百啭千声随意移，山花红紫树高低。”写出了画眉鸟的随意鸣叫，十分自在。

写小动物，从色彩上写，从“自在”上写，《咏鹅》这首诗也有这样的特点。

贺知章（一首）

贺知章（659～744），字季真，越州永兴（今浙江省肖

山县)人，为武后证圣年间(695)的进士。因张说的推荐，入丽正殿书院修书。开元十三年(725)迁礼部侍郎，累迁秘书监。天宝初为道士，还故乡。其人性情豁达，自号“四明狂客”。杜甫在《饮中八仙歌》中写道：“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠”，写出了他的浪漫精神。

《全唐诗》中有他的诗一卷，十五首。绝句写得好，不追求词藻，也不避俗语，无意求工，时有新意。

咏 柳① (第八册)

碧玉妆成②一树高，
万条垂下绿丝绦③。
不知细叶谁裁出？
二月春风似剪刀。

〔注释〕

① 《咏柳》又题《柳枝词》。

② 〔碧玉妆成〕指柳树叶绿，如碧玉妆成一样。

③ 〔绦(tāo)〕用丝编成的带子。这里形容柳条。

〔讲解〕

这是一首状物的绝句。全诗四句，分别写柳树、柳枝和柳叶。第一句写柳树的颜色，第二句写柳枝的姿态，第三、四句写柳叶的形状。

第一句把一树绿色说成是碧玉妆成。碧玉，绿得澄净，绿得有光泽。柳树如碧玉，可见是早春新叶；如果是盛夏的老叶，或是深秋的残叶，就不可能有如此的绿色。

第二句把千万条柳枝下垂的姿态比成是丝带飘荡。丝带光滑，从上垂下，不弯曲，无褶皱，姿态自若；如有春风吹来，摇曳多姿，十分好看。千万条柳枝如丝带飘荡，姿态幽美。

三、四两句从节气和植物生长的关系上写柳叶。春风吹拂，柳枝发芽、抽叶，叶片边缘整齐，似剪刀裁出。这两句写得巧妙，把春风想象成一把剪刀，裁出一片一片的细叶。如果说“春风吹拂，柳枝抽叶”，虽表达的内容无异，但毫无诗味了。

王之涣（一首）

王之涣（688～742），字季凌，并州（今山西太原一带）人。早年做过衡水县主簿，后为文安郡文安县（今河北文安县）县尉。由于遭受诬陷，弃官漫游黄河南北，历十五年，其中可能到过边塞。诗人高适与他有深厚的友谊，很佩服他的才华。他擅长“歌从军，吟出塞”，是盛唐时期著名的边塞诗人。他的诗在当时很有声誉，与高适、王昌龄齐名，但是流传下来的作品不多，只有六首，描写西北风光的几首很有特色。

登鹳雀楼^①（第四册）

白日依山^②尽^③，
黄河入海流^④。