

全
场
销
唱
片
行
榜

PEARL JAM



彼得·多德
贾斯廷·考思瑞恩
克利丝·巴雷特
丹·奥特/著

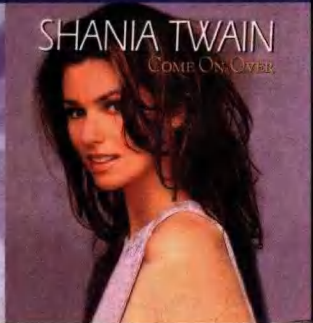
90

年代

100张

畅销唱片排行榜

W 吉林音像出版社



90年代

100张

畅销唱片排行榜

90年代 100张 畅销唱片排行榜

彼得·多德 贾斯廷·考思瑞恩 克莉丝·巴雷特 丹·奥特 / 著

 吉林美术出版社

Copyright © 2004 Amber Books Ltd, London
This translation of Best-Selling Albums of the 90s first published in 2005
is published by arrangement with Amber Books Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

90年代100张畅销唱片排行榜 / (美)多德(Dodd, P.)

编:高茹, 郑艺译. —长春:吉林美术出版社, 2005.7
(全球畅销唱片排行榜)

ISBN 7-5386-1858-9

I.9... II.①斯...②高...③郑... III.唱片—简介—世界—1990~1999 IV.J605.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第064451号

图字:07-2004-1361

全球畅销唱片排行榜

90年代100张畅销唱片排行榜

总策划 / 石志刚

编 著 / (英)彼得·多德(Peter Dodd) (英)贾斯廷·考思瑞恩(Justin Cawthorne)
(英)克莉丝·巴雷特(Chris Barrett) (英)丹·奥特(Dan Aury)

译 者 / 高 茹 郑 乙

责任编辑 / 郭俊大 郝熙敏

编辑加工 / 赵笑枫

审 校 / 付春坚 技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

出 版 / 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

发 行 / 吉林美术出版社图书经理部

印 制 / 深圳现代彩印有限公司

版 次 / 2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

开 本 / 889 × 1194mm 1/48

印 张 / 4.75 印 数 / 1-5000册

书 号 / ISBN 7-5386-1858-9 / 1 · 1540

定 价 / 140.00元 / 套(28.00元 / 册)

印刷装订如有质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换

购书热线 / 0431-5637186

目录

前言	6
总介	8
第100-91名的唱片	16
第90-81名的唱片	36
第80-71名的唱片	56
第70-61名的唱片	76
第60-51名的唱片	96
第50-41名的唱片	116
第40-31名的唱片	136
第30-21名的唱片	156
第20-11名的唱片	176
第10-1名的唱片	196
附录：事实与依据	216
索引	220

前言

本书列出的20世纪90年代最畅销的100张唱片是根据每一张唱片所获得的白金数量和多倍白金数量销售奖而排列的,就像《公告牌音乐杂志》行业协会和英国摄像行业所认证的那样。《公告牌音乐杂志》行业协会白金数量销售奖意味着该唱片至少要销售100万张唱片,而英国摄像行业认证的白金数量销售奖意味着至少要销售30万张唱片。

在唱片行业中并不总是关注唱片销售的精确数额,因此这些奖项提供了一种衡量销售成功与否的最有效、最可信的方法。这种销售额指的是从该唱片开始上市一直到现在所讲的这一时间为止,如无疑乐队的《悲惨王国》,在1995年没有成功地上排行榜,但销量却非常好,甚至超过了香草冰乐队的《超越极限》这张唱片,《超越极限》连续16周保持销量第一,但是没有能够持续更长的时间。

销售量相同的唱片的排名

在下面列出的这些唱片中有一种或两种可能销售量相同,它们是按出版的日期排序的,唱片的销售量相同,面世时间越晚排名越靠前,因为这些唱片在市场上可能会有更大的发展潜力。如石庙向鸟乐队在1992年的唱片《核心》经过10年

的时间,发行量在810万张,这比克里斯蒂娜·阿奎莱拉在1999年唱片发行的时间要长得多,因此在排行榜上排到了克里斯蒂娜·阿奎莱拉唱片的后面。

编辑和电影原声唱片

一些经过编辑或者最受欢迎的唱片不包括在以下的排行中,虽然现有的唱片都是一些原声电影或古典的声音原放,但是所有的歌曲都是被收集到一起并且专门为这张唱片录制的,而且是非常具有特色的。例如,1994年的电影原声唱片《阿甘正传》可以说代表了前10年古典音乐的新时代。

在美国和国际上的唱片销售量

虽然本书中所列的唱片是根据美国 and 英国的唱片销售数量,但是和其他地区相联系的北美地区唱片市场的绝对规模意味着本书中所列的唱片不可避免地要倾向于美国的最高销售数量的唱片。但是,英国的一些有代表性的乐队在唱片排行榜上也榜上有名,如艾里克·克莱普顿和绿洲乐队以及辣妹组合等,而且,他们唱片的封面设计在那个年代都是非常独特的。

事实与依据

这本书在附录中提供了一些有趣的事实与依据。在列表中你可以发现哪一个歌唱家的唱片销量最多，谁在美国和英国的表演中占有重要地位或者居于第一位；你也会发现哪一张唱片赢得了最高的美国的格莱美奖(美国镀金唱片奖，一年一度地奖励录音工业中具有特别成就的奖项，如奖励灌制唱片方面成绩卓著者的奖)，或者是否囊括了所有第一的奖项；还可以知道哪一张唱片是销量最高的现场录制的唱片。

美国的唱片销售量与其发行的先后顺序是非常令人惊奇的，也因此引起了很多热烈的讨论。比如涅槃乐队1991年的具有代表性唱片《从不介意》的销售量可以说被另类摇滚乐队珍珠酱的唱片《10》超出了很多，而且珍珠酱乐队的唱片仅仅是几个月前刚刚发行的，正如乡村音乐超级歌星加思·布鲁克思的3张唱片一样，也远远超出了所预想的销售量。小甜甜布兰妮的《宝贝，再爱我一次》是90年代这10年中在排行榜中居于最高地位的一张唱片。



卡洛斯·桑塔那1999年发行的唱片《超越自然》是他的40年职业生涯中的第28张唱片，令人非常惊讶，他的这张唱片超过了20世纪90年代最畅销唱片中的其他非常有特色的唱片，赢得了令人震惊的8项格莱美奖。

20 世纪 90 年代 100 张畅销唱片排行榜

在 20 世纪 90 年代，唱片制作行业中包括了比以往更多的、各种各样的音乐和风格。另类摇滚乐队，像珍珠酱乐队、涅槃乐队、吉他摇滚乐以及朋克音乐等开始回归主流。嬉蹦乐(Hip-Hop)音乐最终获得了商业上的成功，这种成功持续了很长时间，最后人们把它当作一种流行的时尚渐渐地淡忘了，其他的城市音乐，包括那种富于节奏的美国黑人音乐和舞曲等开始在排行榜上占据了一定地位，那些强有力的商业性的流行乐曲也在排行榜上占有一席之地。但是这 10 年中真正占主导地位的是乡村音乐，可以说由于卡洛斯·桑塔那以及仙尼亚·唐恩的努力才使乡村音乐流派重新振兴，并占据重要地位，这使当时音乐的风格增添了一种健康的气息。

我们可以看出在 20 世纪 90 年代女性歌手在唱片市场上居于领导地位，而且其趋势远远超出了 20 世纪 80 年代占据主导地位的歌手麦当娜所取得的成就。并不是所有的人都认为在 20 世纪 90 年代末，我们可以看到一位乡村音乐歌手的唱片销售量位于冠军地位，而且她胜利地把牛仔帽扔向空中。最后仙尼亚·唐恩的唱片在 20 世纪 90 年代的销售量排在了首位，而且，仙尼亚·唐恩还不是唯一的一位在唱片的排行榜上排在前面的女性歌手。女子独唱歌手，从阿兰尼斯·莫里塞特

到玛丽莎·伊瑟莉姬等一直主宰着 20 世纪 90 年代的音乐，而且，女子组合乐队，如 TLC 乐队、辣妹组合等对男性歌手或男子乐队也是一个非常大的冲击。

打击盗版

20 世纪 90 年代早期可以说是音乐行业繁荣发展的一个时期。到了 1992 年 CD 唱片的销售量已经远远超过了磁带的销售量，而且一直保持稳定增长的趋势。追其原因，可以说是 CD 唱片独一无二的声音效果和方便使用使 20 世纪 90 年代的音乐爱好者和购买者们大多数都选择了 CD 唱片。

但是 CD 唱片革命有下降的趋势，因为一些盗版唱片出现，而且这些盗版唱片的销售量也很大，对音乐行业经济的稳定发展增添了不稳定的因素。远东地区可以说是盗版唱片猖獗的地方，在菲律宾地区情况更糟，因为大约有一半的 CD 唱片都是盗版唱片，在欧洲和北美洲的许多城市，也可以看到很多商人、小贩在街道的角落处出售盗版唱片。在 20 世纪 90 年代的后半期，据统计每年大约有 64 亿张盗版唱片在出售。

技术的进步

音乐行业面对的问题不仅仅是盗版唱片，

1997年MP3格式化磁盘诞生了，这是一种电子的磁盘形式，可以储存一定数量的声音文件，人们可以从网络上下载一些声音文件，这就意味着任何拥有MP3播放器的人或拥有激光唱机的人都可以非法从网络上下载或录制音乐。唱片制作公司和一些非法的网络管理者之间打了几次官司，但是对解决该问题几乎不起什么作用，一直到20世纪90年代末，人们才开始察觉新技术对唱片市场的全面影响。

20世纪90年代也是一个乐队不断兴起的时代，包括因特网给人们提供的机会，歌手们可以通过因特网开音乐会，或给歌迷提供一些合法的机会从网上下载音乐。胡蒂与河豚乐队就起到了美化唱片排行榜的作用，他们于1998年从芝加哥蓝色音乐房上举行了一场网络音乐会，而且在1994年发行的唱片《打碎后视镜》到1995年的冬季其销售量超过了1000万册，是大西洋唱片录制中销售量最大的。

已成名的歌手们

20世纪90年代的唱片排行榜上也出现了一批非常突出的歌手们，有一些老歌手，也有一些新出现的有才华的歌手，如胡蒂。在20世纪60年代，卡洛斯·桑塔那组成他的桑塔那乐队的时候，CD唱片和因特网等还没有出现，可是30年后，桑



在20世纪90年代发行的阿拉尼斯·莫里塞特的唱片《小碎丸》获得了多倍白金数量销售奖，它的风格有些类似以涅槃乐队为代表的另类摇滚乐中的朋克音乐，其中的歌曲《愤怒》是阿拉尼斯·莫里塞特个人独唱的歌曲。

塔那还是以《超越自然》在唱片排行榜上居于冠军地位，这是一张非常有特色的由20世纪90年代的很多歌手合作完成的唱片，如劳瑞安·希尔

和伊格尔·爱·查瑞。在1996年的12月，桑塔那受到了当时声望很大的《公告牌音乐杂志》授予的“世纪奖”，是为了奖赏他为音乐所做出的贡献。

肉块可以说是20世纪90年代的另外一个非常出色的歌手，对音乐行业也做出了很大的贡献。他的哥特式的摇滚乐歌剧，非常著名的《风驰电掣》是在1977年开始发行，肉块接下来的唱片《风驰电掣II》在16年以后的1993年发行，发行后在大西洋两岸都居于冠军地位。还有一个非常有特色的歌手是艾里克·克莱普顿，他的唱片《不插电》也非常成功，是1992年1月在电视广告上录制的。

牛仔女孩和牛仔男孩

仙尼亚·唐恩所在的乐队是20世纪90年代一个新兴的由女歌手组成的乐队，这些歌手把流行音乐和摇滚乐与乡村音乐较好地融合起来，使乡村音乐受到了大批中年歌迷的欢迎，受到了广泛地青睐。仙尼亚·唐恩在1997年发行了销售量超过百万的唱片《快点结束》，它充分显示出了在乡村音乐和当时主要的排行榜上同时居于首位的唱片的吸引力。仙尼亚·唐恩的作曲者和合作伙伴是她的丈夫马特·兰格，他是一位重金属音乐的制作人，他曾经使戴夫·莱佩德乐队非常出名。

继仙尼亚·唐恩之后非常出名的是南方小鸡乐队，3位牛仔风格的女孩排掉万难发行了她们带有戏剧性色彩的唱片《无垠空间》，该唱片成为1998年销售量最好的乡村音乐唱片。加思·布鲁克思的两张唱片也非常有名，在20世纪90年代的唱片排行榜上一直居于首位。仙尼亚·唐恩和加思·布鲁克思等歌手重新解释了乡村音乐，创造出了令人难以忘怀的、有代表性的歌曲，这使得其他歌手也很快地模仿翻唱。加思·布鲁克思的唱片销售量曾经超过9000万册，根据美国唱片录制协会的排行榜可以看出，它甚至比艾尔维斯·普莱斯利的唱片销售量还要多。

连惠特尼·休斯顿也受到了20世纪90年代的乡村音乐的影响，她的电影原声唱片《保镖》可以说是道利·帕坦的乡村音乐古典歌曲《我会永远爱你》的翻版，惠特尼·休斯顿的改造与完善使这首歌在美国单曲排行榜上居于冠军地位，并且持续保持这一成绩14周。

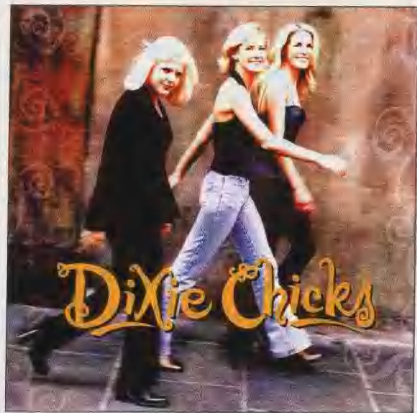
女歌手的兴起

阿拉尼斯·莫里塞特在20世纪90年代不能算是一位新兴起的歌手，当她还是一个孩子的时候，她就参加了电视剧《你不能在电视上那样做》的拍摄，而且在成长的过程中，她一边继续拍摄电视剧，一边录制唱片。到了20世纪90年代，她

已经成为一位不折不扣的歌手和作曲者。阿拉尼斯·莫里塞特于1995年发行了唱片《小碎丸》，其风格与当时的新歌手小甜甜布兰妮的摇滚舞曲风格相差甚远，但是获得了两项格莱美奖。在这10年中也可以看出雪瑞儿·可洛的兴起，她是一个类似于阿拉尼斯·莫里塞特的坦率直言的歌手和作曲家。曾经有一段时期，零售商们被禁止出售雪瑞儿·可洛的唱片，因为雪瑞儿·可洛曾经狠狠地批判当时的政治，但是她的唱片在其他地方销售量还是飞速上升，到了1997年她的唱片的销售量已经超过了白金数量销售奖的3倍。

这10年对邦妮·瑞特来说也是特别有成就的时期，她的唱片《时间刻痕》在1990年的春天在美国唱片排行榜上居于冠军地位，在1991年又以《幸运签》获得了格莱美奖。邦妮·瑞特唱片录制的生涯可以追溯到20世纪70年代，从很多方面来看，我们可以说邦妮·瑞特是阿拉尼斯·莫里塞特和雪瑞儿·可洛名义上的音乐之母。

其他女性歌手也都选择了适合自己发展的较安全的领域，如席琳·狄翁的《泰坦尼克号》的爱情主题曲《我心依旧》是一首有古典风格的流行音乐，可以融化人们最冰冷的心。这首歌使《泰坦尼克号》电影原声和席琳·狄翁自己的唱片《让我们讨论爱》销售量大增，席琳·狄翁成为销售量超过了白金数量销售奖倍数最多的歌手。



女性独唱歌手主宰了20世纪90年代的唱片市场，南方小鸡乐队的唱片《无垠空间》赢得了格莱美奖，向人们证明了女子乐队同样也可以在唱片排行榜上居于冠军的地位。

男孩乐队

男孩乐队在20世纪90年代可以说是和女孩乐队平分秋色的。这10年中最突出的例子，是后街男孩乐队，由于佛罗里达的奥兰多的一个购物广场名字叫后街市场，因此该乐队被称为后街男孩乐队。自从后街男孩乐队和他们的经理人堂娜·怀特合作之后，他们在音乐界一直就居于重要的地位。

在20世纪90年代可以看到有很多以前的电视男童星开始成长并且在唱片排行榜上占有一席之地。当时超级男孩乐队的两名成员，曾经在其他乐队里工作过，而且其唱片居于冠军地位，后来也开始在迪斯尼老鼠俱乐部中工作。这和小甜甜布兰妮一样。小甜甜布兰妮和超级男孩乐队的贾斯汀·廷伯雷克后来开始出名，而且在20世纪90年代一直非常有影响力。

英式摇滚乐

在英国，辣妹组合的出现是为了回应英国男孩乐队的发展的，受到了全世界范围的歌迷的欢迎。但是当英国音乐主导唱片排行榜时，任何希望能够占领英国音乐领域的想法都是错误的。在20世纪90年代中期，英式摇滚乐受到了广泛欢迎，但是许多英国歌手发现想让自己的唱片在大西洋两岸都受到广泛欢迎是非常困难的。能有希

望做到这一点的，被大家寄予了厚望的是绿洲乐队。该乐队于1994年获得了欧洲电视音乐的英国乐队奖，而且在1996年他们的唱片《故事是什么？（早晨的荣誉）》打进了美国唱片排行榜，并且排在了第4位。我们可以问心无愧地说，绿洲乐队的唱片深受列侬和迈卡特尼风格的影响，绿洲乐队虽然在很多方面与披头士乐队有很大差异，但仍被认为是新一代的披头士乐队。

另一个在美国取得了较大成功的英国乐队是乡村摇滚乐的灌木丛乐队，但是该乐队在其本国从来没有取得这么大的成就。同时，爱尔兰的摇滚乐超级明星U2乐队也一直在美国有很大影响，还有小红莓乐队1994年发行的《无需争论》在唱片排行榜上也占有重要地位。

摇滚乐歌手和另类摇滚乐歌手

美国音乐中不包含朋克音乐，但是20世纪90年代的歌手们更倾向于认为朋克音乐是容易让人理解的另类摇滚乐的一种。这种另类摇滚乐的兴起是针对当时主流音乐唱片排行榜而言的，它的突然兴起对年龄稍大的父母一辈来说，是非常令人厌烦的。

这种音乐的首创者，也可以说是该音乐之珍珠蔷薇乐队和涅槃乐队来自于西雅图。珍珠蔷薇乐队的唱片《10》的销售量到1992年8月为止大约

销售了1000万张，而涅槃乐队的唱片《从不介意》的销售量也与此差不多。唱片《从不介意》中的歌曲《当你来的时候》和《痛苦心灵的气息》都有对另类摇滚乐的赞美，该唱片的销售量随着库尔特·科班在1994年4月的自杀而大增，库尔特·科班在1994年用一把手枪结束了自己的生命。

同时在20世纪80年代流行的摇滚乐乐队如邦·乔维和戴夫·莱皮德等都因为受新兴的重金属音乐运动的影响而退出了音乐舞台，重金属音乐的代表乐队有金属乐队等。金属乐队除了在音乐领域有一席之地外，在其他领域内也有市场。1992年3月，在佛罗里达举办的音乐会上，金属乐队的歌迷自发组织了对金属乐队的保护，从金属乐队住的地方一直到阳台都做好了防卫。4个月月后，金属乐队的吉他手和歌手詹姆士·海特费德在加拿大的蒙特利尔举行音乐会时受了重伤并住进了医院。詹姆士·海特费德复原后，虽然一些事故和争论仍然紧紧跟随着重金属乐队，但是该乐队的唱片销售量还是好得出奇。在1999年，美国唱片录制协会因为金属乐队的唱片销售量超出了1000万张而奖励给该乐队一个钻石奖。

说唱音乐和节奏—布鲁斯音乐

20世纪90年代我们可以看出说唱音乐、嬉蹦乐(Hip-Hop)音乐和节奏—布鲁斯音乐有一些新



涅槃乐队1991年的唱片《从不介意》使乐队的主唱库尔特·科班成为摇滚乐的主要代表人物，而涅槃乐队的唱片也为20世纪90年代中期的另类摇滚乐的发展奠定了一定的基础。

的发展，这三种音乐使唱片录制行业得以生存并发展了这么多年。这几种音乐发展的第一步是从香草冰乐队和MC·汉默身上体现出来的。MC·汉默的唱片《请别让锤子伤害他们》录制仅花费了1万美元，但是在唱片排行榜上却连续21周居于冠军的地位。一些广告人很快就利用了MC·汉默



唱片《音乐盒》获得了巨大的成功，这使玛丽亚·凯丽成为90年代著名的布鲁斯音乐歌手。

的这种市场影响力，MC·汉默和英国骑士品牌运动鞋及百事可乐公司签订了合约，其他一些歌手也签订了类似的赞助性合约。

坏男孩

虽然嬉蹦乐(Hip-Hop)和节奏—布鲁斯音乐都有越来越大的票房率，但是20世纪90年代的歌手还有很多麻烦事件，如惠特尼·休斯顿的丈夫博比·布朗正面临着毒品和遭受袭击的麻烦。从男孩到成人乐队在巡回演出中其经理人在芝加哥被枪击并且去世，R·凯利在一次举行演唱会的过程中由于争吵不得不取消了演唱会。

20世纪80年代晚期的匪帮说唱音乐运动最后以1996年到1997年的暴乱中两个嬉蹦乐(Hip-Hop)歌手图帕克·山克尔和声名狼藉先生乐队的结束而结束。他们的结束对音乐的流行几乎没有任何影响，虽然声名狼藉先生乐队的唱片销售量曾经达到了1000万张。

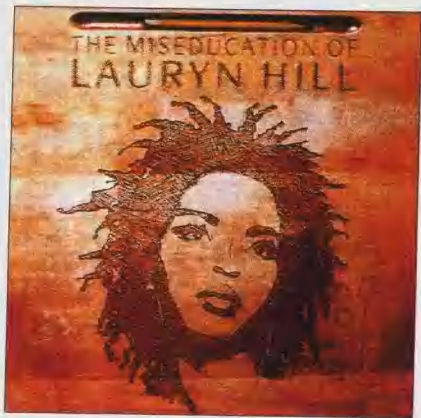
20世纪90年代的嬉蹦乐(Hip-Hop)音乐和节奏—布鲁斯音乐对匪帮说唱音乐运动有很大的影响，富芝乐队的首张唱片《射门》受到了广泛欢迎，其中就包括了说唱歌手罗伯特·佛莱克的1973年的金曲《温柔地杀我》的风格，后来成为一个古典音乐风格的唱片。以布鲁斯音乐风格命名的《射门》这张唱片在1996年《公告牌音乐杂

志》音乐奖中获得了年度唱片奖。同时，威尔·史密斯也证实了嬉蹦乐(Hip-Hop)音乐不靠暴力和衰读也能够吸引购买者。

玛丽亚·凯丽通过她那顽童似的外貌和好听的嗓音，使其唱片成为20世纪90年代最畅销的布鲁斯音乐唱片。在10年内，她的3张比较有影响力的唱片销售量超过了3000万张，同时布鲁斯音乐的代表从男孩到男人乐队吸引了众多的歌迷。惠特尼·休斯顿和从男孩到成人乐队又相继诞生了大量的单曲，如《路的尽头》、《我会到达那里》等。

创新和多样性

在20世纪90年代一些评论家们开始怀疑，随着计算机游戏的日益普及是否会影响孩子们在音乐方面的消费观，孩子们可能把更多的钱花费到计算机游戏上，而不是音乐上。20世纪90年代即将结束了，但是许多行业仍然在关注从网络上不合法下载的影响。20世纪90年代的音乐处于一个至关重要的阶段，音乐制作在向好的方向发展，无论是从利润还是质量以及音乐的多样性方面都有提高。20世纪90年代音乐的最大特点是音乐一直在发展并且不断地创新，不断地将新的、不同的风格和演唱风格引入到主流音乐中来。



富芝乐队的劳瑞安·希尔的唱片《劳瑞安·希尔的误导》糅合了嬉蹦乐(Hip-Hop)音乐、抒情音乐和布鲁斯音乐于一身，使希尔获得了1项格莱美奖和多于6项格莱美奖的提名。富芝乐队1996年的唱片也使希尔获得了另外两项格莱美奖。

100

乐韵情缘 (Pure Country)

• 唱片销量: 600 万张 | • 发行日期: 1992 年 9 月 |

20 世纪 90 年代早期可以说是乡村音乐的分水岭，加思·布鲁克斯所取得的巨大成功象征着乡村音乐明星新的一代的兴起。但是乔治·史瑞更为传统的德克萨斯摇摆乐队的唱片命名为《乐韵情缘》，这似乎渐渐拥有了加思·布鲁克斯演唱的音乐风格，乔治·史瑞的唱片可以说是 20 世纪 80 年代的乡村音乐唱片在 90 年代销量仍然很好的少数唱片之一。

《乐韵情缘》这张唱片是一张电影配乐唱片，该唱片的名字也是一部电影的名字。乔治·史瑞是一位后来兴起的超级明星，成名后他回到了他的老家——美国的中心地区。《乐韵情缘》这部电

影使乔治·史瑞获得了美国乡村音乐协会奖中的德克萨斯州抒情音乐奖，《乐韵情缘》是伤感性的、充满小提琴韵味的、抒情歌的集合，从中可以感觉到《你什么时候会不再爱我》的旋律，或者一些更快的、更猛烈的曲目，如《愚人的想法》、《中心地带》等。这张唱片在乡村音乐的排行榜中居于首位，而且在流行音乐排行榜中也居于第 6 的位置。埃里克的单曲《我穿越我的心灵》在乡村音乐的单曲的排行榜中两个星期均居于首位。

在 2003 年，乔治·史瑞获得了麦卡伦协会授予的特殊成就奖。这些都足以证明：虽然时代和时尚都在不断变化，但是那些纯粹的乡村音乐都会历久不衰，始终占据自己的一席之地。

冠军单曲：无

格莱美奖：无

出品公司：美国：MCA

唱片公司：英国：宇宙

唱片公司

录制地点：不详

参与录制人员：

乔治·史瑞

安德里亚·早恩

布伦特·梅森

布伦特·罗万

巴迪·伊门

戴瑞恩·史密斯

大卫·亨格特

迪安·帕克思

多格·利文斯敦

埃迪·贝尔

约翰·德瑞

格伦·邓肯

约翰·贾维斯

出品人：

托尼·布朗

史蒂夫·道尔夫

- 1 中心地带 Heartland (2:16)
- 2 纵容你的宝贝 Baby Your Baby (2:42)
- 3 我穿越我的心灵 I Cross My Heart (3:30)
- 4 你什么时候会不再爱我 When Did You Stop Loving Me (2:48)
- 5 她把所有的都放在日程上 She Lays It All On The Line (2:30)
- 6 通宵的男性 Overnight Male (2:36)
- 7 持久的爱 Last In Love (3:35)
- 8 愚人的想法 Thoughts Of A Fool (2:12)
- 9 破碎之心的主人 King Of Broken Hearts (3:08)
- 10 街道的尽头在哪里 Where The Sidewalk Ends (3:08)
- 11 中心地带 Heartland (Main Title Sequence) (2:42)

唱片总长：44 分钟

GEORGE STRAIT



MCAD-10631

DDD

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

唱片封套由克里斯·费拉里设计

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com