

王行 主编

北京师范大学出版社



儿童电子琴

儿童电子琴

王 行 刘志明 左杏娟 编

北京师范学院出版社

京新登字208号

内 容 提 要

本书把乐理的基础知识与弹奏技巧的练习结合在一起，同步进行。由浅入深，逐步提高。是儿童学习电子琴的理想教材。同时也是青少年自学电子琴的得力助手。

学习时应做到：从慢开始，牢记要领，多听多练，不要间断。

儿童电子琴

王 行 刘志明 左杏娟 编

北京师范学院出版社出版

(北京阜成门外花园村)

新华书店北京发行所发行

国防科工委印刷厂印刷

开本：787×1092 1/16 印张：6 字数：120千

1988年10月北京第1版 1992年1月北京第2次印刷

ISBN 7-81014-206-2/G · 190

印数：27,501—48,500册 定价：2.50元

目 录

第一部分 基本知识

第一讲 电子琴简介	3
第二讲 乐理常识	8
第三讲 弹奏姿势	14

第二部分 基本技巧训练

第一讲 耳听节奏练习	16
第二讲 右手下键练习	16
第三讲 左手下键练习	18
第四讲 双手练习	19
第五讲 右手与自动节奏配合练习	20
第六讲 左手单指自动和弦练习	21
第七讲 双手合成练习 蜜蜂做工 儿 歌	22
第八讲 右手低八度位置 凯尔瑟和格雷特	23
第九讲 2 / 4 拍练习 布谷鸟 小星、小星我问你	24
第十讲 3 / 4 拍练习 练习曲 河流在呼唤	25
第十一讲 八分音符练习 练习曲 小河的水车 粉刷匠	27
第十二讲 四分附点音符练习 练习曲 我是只小鸟 玛丽的小羊	30
第十三讲 C 大调练习 练习曲 练习曲	31
第十四讲 换指练习 小狐狸 棕色的小瓶 蚂蚁 爱工作	34
第十五讲 A 小调练习 浪漫曲 四季歌 青春午曲	35
第十六讲 3 / 8 拍练习 练习曲	38
第十七讲 6 / 8 拍练习 练习曲 渴望春天 练习曲	38
第十八讲 十六分音符练习 练习曲	41
第十九讲 八分附点音符练习 幸福拍手歌 牧童之歌	43
第二十讲 变化音练习 珂罗拉德之夜 阿 童木之歌	45
第二十一讲 关系大小调练习 多瑙河之波	47
第二十二讲 G 大调练习 练习曲 练习曲	48
第二十三讲 G 大调歌曲 铃儿响叮当 丰收之歌	50

第二十四讲	E 小调练习	小 草	太阳落山		53
第二十五讲	双音练习	练习曲	练习曲		55
第二十六讲	切分音练习	彩云追月	请到天涯海角来		57
第二十七讲	F 大调练习	练习曲	珍重再见		59
第二十八讲	D 小调练习	莫斯科郊外的晚上	灯 光		62
第二十九讲	D 大调练习	多年以前	小红帽		65
第三十讲	同名大小调练习	爱的浪漫曲		67	
第三十一讲	bB 大调练习	风之歌		68	
第三十二讲	G 小调练习	法兰西古歌		70	
第三十三讲	轮指练习			72	

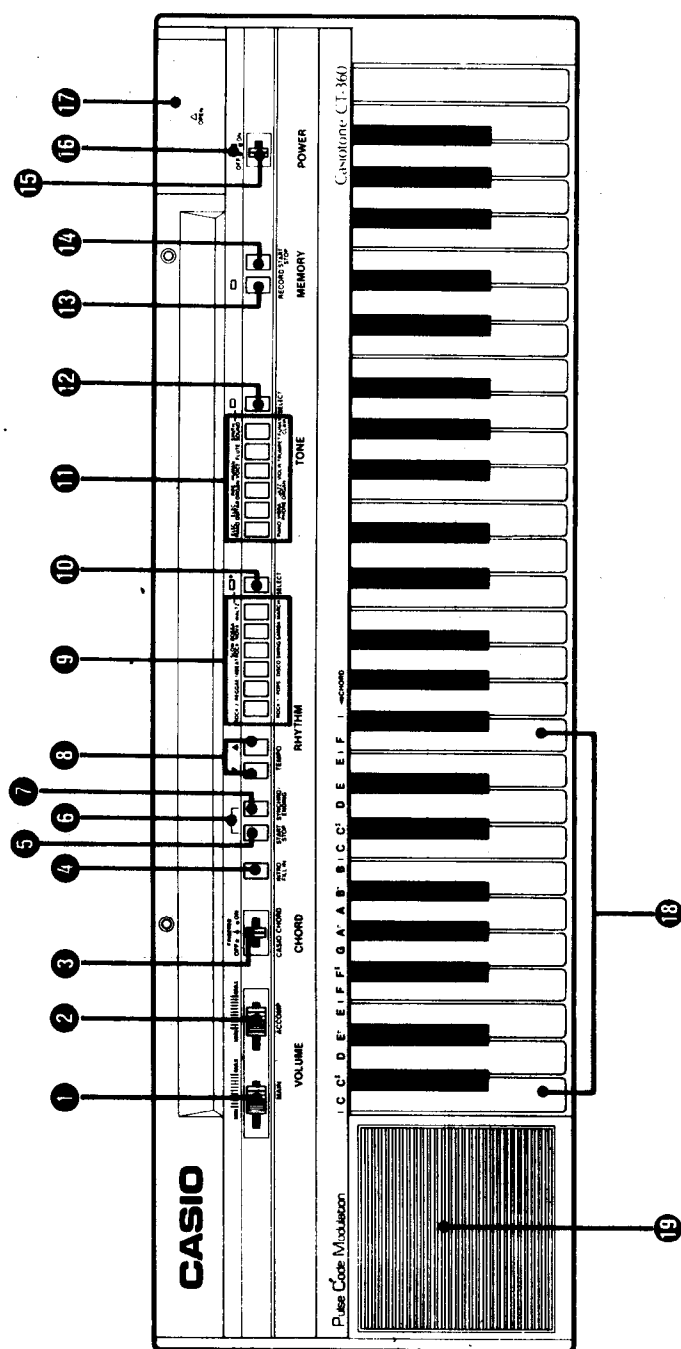
第三部分 练习曲目

1. 卡秋莎		74
2. 出 海		75
3. 送 别		76
4. 谢谢您		77
5. 我的中国心		79
6. 北国之春		80
7. 红河谷		82
8. 济公主题歌		83
9. 血染的风采		85
10. 海滨之歌		86
11. 献上我的心		87
12. 花仙子之歌		88
13. 故乡的云		90
14. 十五的月亮		91
15. 敢问路在何方		93

第一部分 基本识知

第一讲 电子琴简介

1. 卡西欧 CT—360 简介



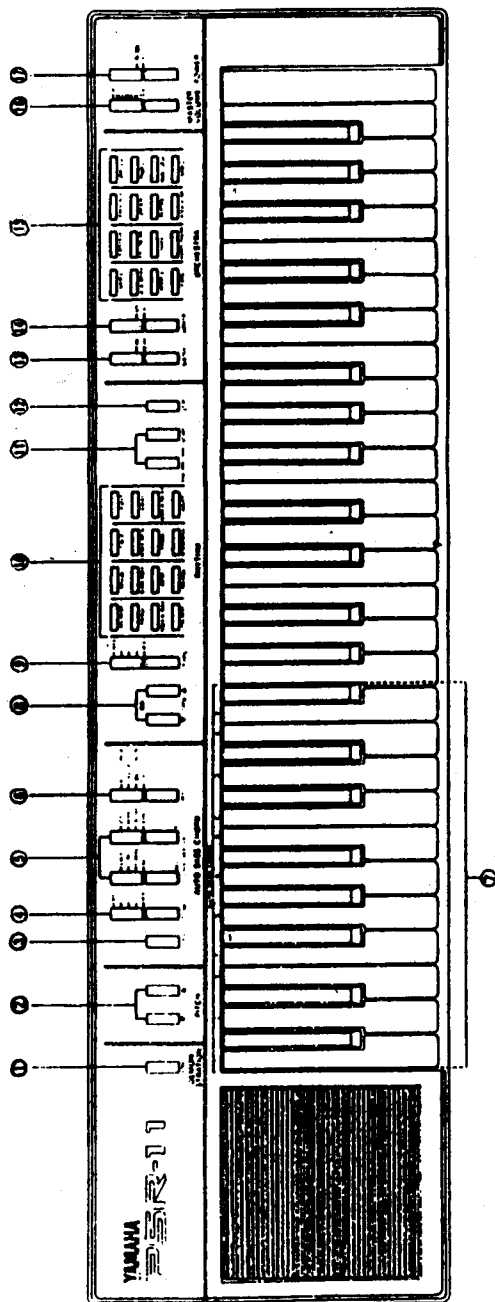
- ① 电源开关
- ② 电源指示灯
- ③ 电池箱
- ④ 伴奏键盘
- ⑤ 内装扬声器

- ⑥ 速度控制杆
- ⑦ 节奏选择档
- ⑧ 选择键
- ⑨ 预选音色选择键
- ⑩ 选择键
- ⑪ 发音键
- ⑫ 存储器起止键

- ⑬ 音量控制
- ⑭ 伴奏音量控制
- ⑮ 卡西欧和音开关
- ⑯ 导入填充键
- ⑰ 起止键
- ⑱ 速度指示灯
- ⑲ 同步终止键

PSR-111

2. 雅玛哈 PSR-111 简介



①演奏示范乐曲开关

②音调控制按键

③插入鼓点按键

④自动贝司和弦音量

⑤贝司与和弦选择开关组

⑥自动贝司和弦选择开关组

⑦和弦伴奏键

⑧节奏速度控制按键

⑨节奏音量控制按键

⑩预选节奏按键

⑪启动和同步启动按键

⑫停止按键

⑬延长音开关

⑭颤音开关

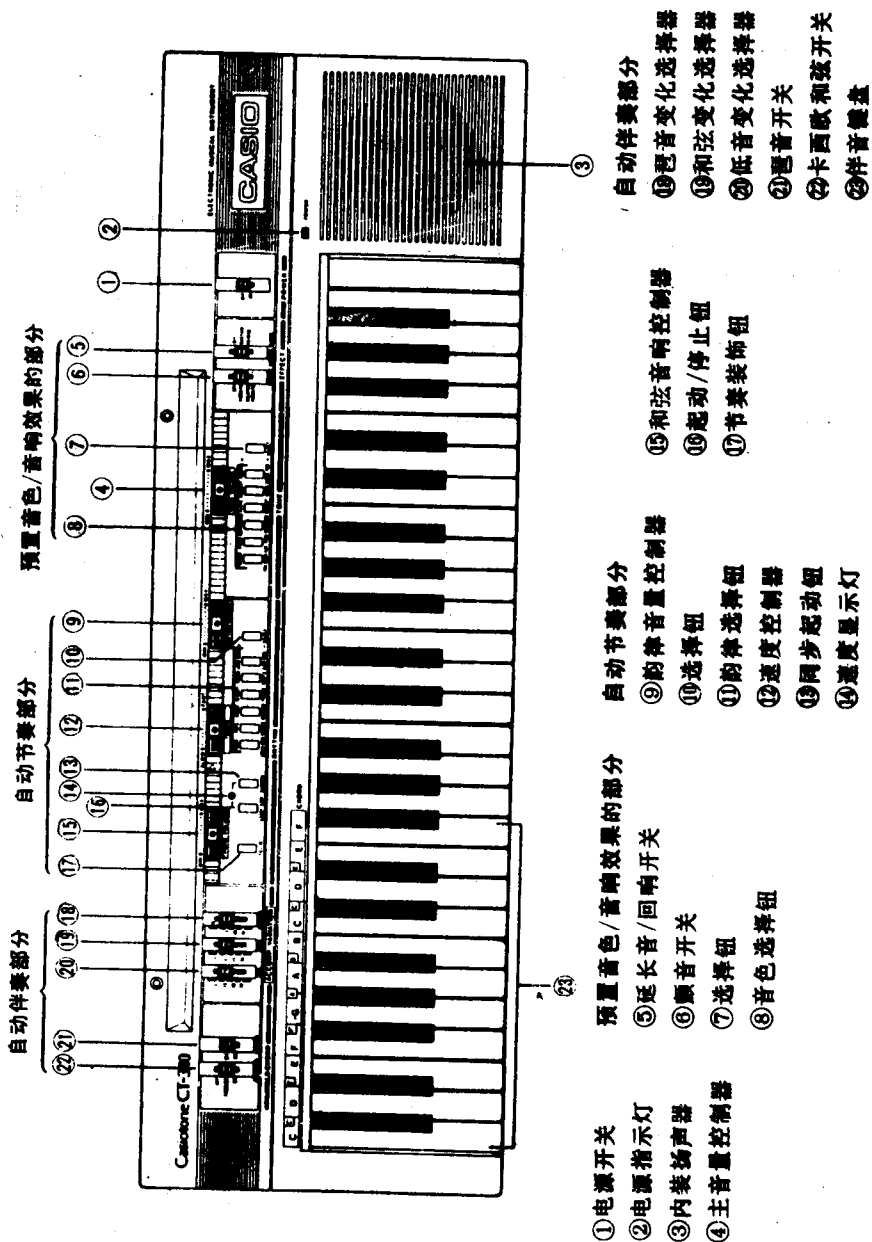
⑮预选音色按键

⑯主音量控制器

⑰电源开关

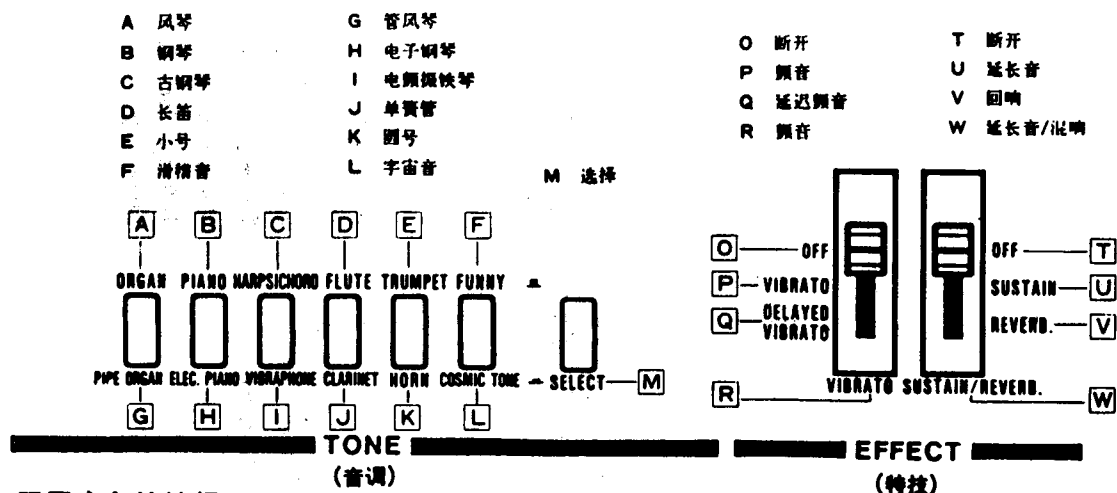
3. 卡西欧 CT-310 简介

CT-310



4. 音色选择组使用说明:

(1) 卡西欧式



预置音色的选择

按下相应的按钮以从上述12个音调中选择其一。
按下某一个按钮，于是就发出印在那个按钮下边的乐器的声音。

添加音响效果

可以添加下述一些效果: (VIBRATO)颤音、(DELAYED VIBRATO)延迟颤音、(SUSTAIN)延长音及(REVERBERATION)混响。
方法是将开关推到相应的位置。

VIBRATO(颤音)轻度的急速小节振颤的效果。

DELAYED

VIBRATO(延迟颤音)在按下键、稍迟后的颤音效果。

SUSTAIN(延长音)把手指离开键后声音仍延续。

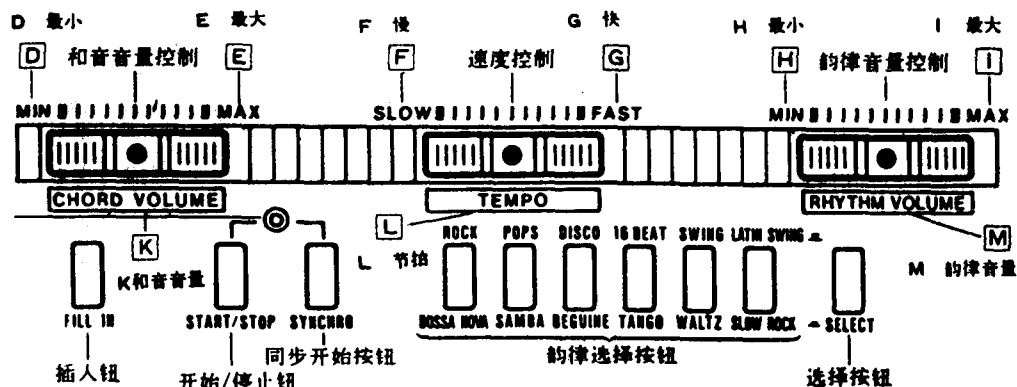
REVERB.(混响)使选用的声音犹如置身音乐厅实境之感。

(2) 雅玛哈式

宇宙音	流行曲	有趣乐	打击乐
爵士风琴	管风琴	弦乐	铜管 1
铜管 2	短笛	单簧管	百音盒
钢琴	古钢琴	爵士吉他	振琴

5. 自动节奏钮使用说明:

(1) 卡西欧式



节奏名称英中对照表

ROCK	摇滚乐节奏	BOSSA NOVA	波沙诺巴
POPS	流行曲节奏	SAMBA	桑巴节奏
DISCO	迪斯高节奏	BEGUINE	西印度土风舞节奏
16BEAT	16拍子	TANGO	探戈
SWING	摇摆舞节奏	WALTZ	华尔兹(圆舞曲)
LATINSWING	拉丁风格摇摆舞节奏	SLOW ROCK	慢速摇滚乐

● 自动韵律的选择

按下一个韵律选择按钮就可以从上述12种自动韵律中选取一个。当选择按钮是OFF()时, 写在按钮上方的节奏就被选择。当在ON()

时, 写在下方的节奏就被选择。

(2) 雅玛哈式

爵士大乐团	雷格摇滚乐	迪斯科	流行曲
摇曳午	慢速摇滚乐	硬摇滚乐	16拍
摇滚乐	萨尔沙乐	桑巴进行曲	波尔卡
乡土乐	伦巴	波沙诺瓦	华尔兹

6. 自动和弦伴奏说明:

(1) 卡西欧和弦系统的自动伴奏

按下伴奏键盘上的C就会发出以C为根音的大和弦。同时按下C、D两个键,就发出以C为根音的小和弦。同时按下C、D、E三个键,就会发出以C为根音的七和弦。同时按下C、D、E、F四个键,就会发出以C为根音的小七和弦。

和弦类型(只举例C和弦,其余完全类似)

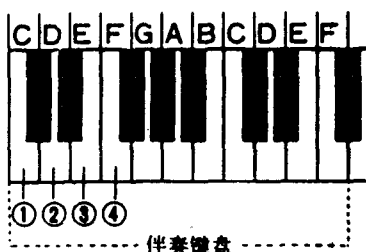
例:

C大和弦——按①

Cm小和弦——同时按①、②

C₇七和弦——同时按①、②、③

Cm₇小七和弦——同时按①、②、③、④



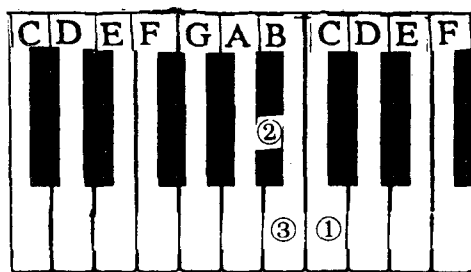
(2) 雅玛哈和弦系统的自动伴奏:

例: C大和弦——按①

Cm小和弦——同时要按①、②

C₇七和弦——同时按①、③

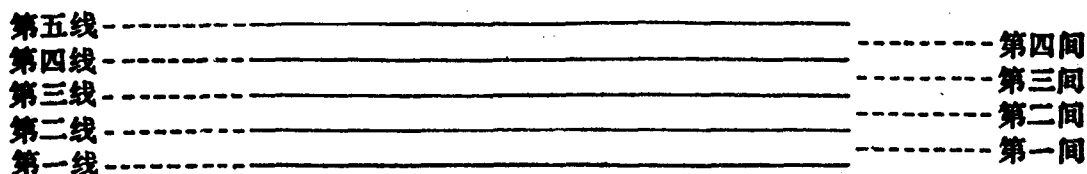
Cm₇小七和弦——同时按①、②、③



第二讲 乐理常识

1. 五线谱各项名称

(1) 谱表 用来记录音符、休止符的五条等长,等距的平行线叫谱表。谱表上五条线叫做线,两线之间的地方叫做间,线和间都是由下向上地计算。



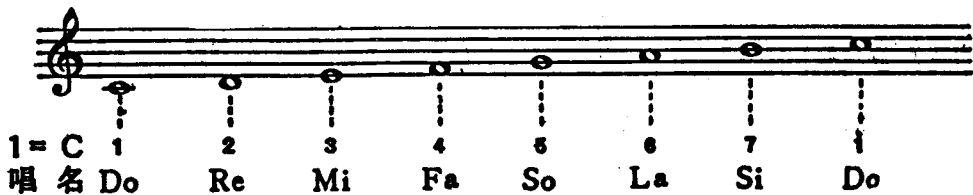
谱表上音的高低是根据音符在线和间上的位置而定的,位置高的音符音就高,位置低的音符音就低。

五条线不够用时,可以在五条线上面或下面临时加用短线,上加线和间都是由下而上地计算,下加线和间都是由上而下地计算。

下加一线-----下加一间
下加二线-----下加二间

(2) 谱号 谱表左端的  叫做高音谱号;  叫做低音谱号。

谱号的作用是确定谱表音高位置的，现将高音谱表的各音与简谱对照如下。



2. 音符、休止符

(1) 音符 音符是记录音的长短的符号。音符是由符头、符干、符尾组成的,有的音符只有符头,有的只有符头和符干。音符有两种:单线音符和附点音符。

○ --- 符头


 符干
 符头

符头
符干
符尾

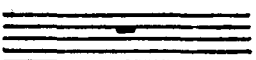
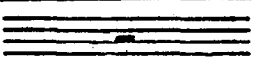
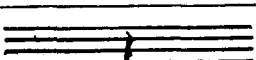
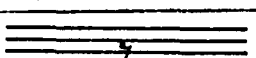
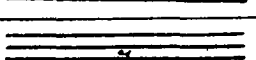
(2) 单纯音符

名 称	全 音 符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
音符时值比例图					
简 谱 写 法	5 - - -	5 -	5	<u>5</u>	<u>5</u>
图 示 划 拍	 4 拍	 2 拍	 1 拍	 或 半拍	 四分之一拍

(3) 附点音符 在单纯音符后边加一个小圆点叫附点音符。圆点延长前边音符时值的一半。

名 称	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符
音符时值比例图			
简 谱 写 法	5 - . (5 - -)	5.	<u>5.</u>
图 示 划 拍 (以四分音符为一拍)	 3 拍	 1 ½ 拍	 ¾ 拍

(4) 休止符

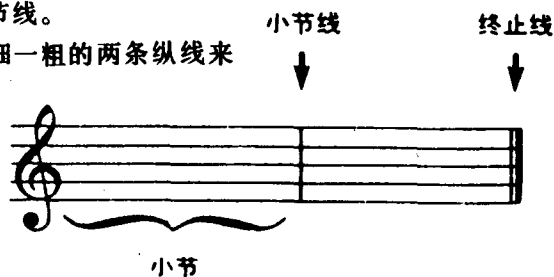
名 称	五 线 谱 写 法	简 谱 写 法
全 休 止 符		0 0 0 0
二分休止符		0 0
四分休止符		0
八分休止符		<u>0</u>
十六分休止符		<u>0</u>

3. 节拍符号

(1) 小节 节拍的单位叫小节。

(2) 小节线 划分小节的纵线叫小节线。

(3) 终止线 在乐曲终止处，用一细一粗的两条纵线来标记叫终止线。



(4) 拍号 表示节拍的记号, 如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等统称拍号。

例: $\frac{2}{4}$ = $\frac{\text{每小节有(2)拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$

名称	四二拍	四三拍	四四拍	八三拍	八六拍
拍号在五线谱内的写法			 (或) 		
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ ○ ○	● ○ ○	● ○ ○ ○ ○ ○
说明	● 表示强拍 ○ 表示次强拍 ○ 表示弱拍				

4. 音名、唱名、组别

(1) 组别 在五线谱上音的高低是按照音符符头在五线谱上位置的高低来记录的, 按高低位置可分为四组, 每组包括完整的七个音 (C、D、E、F、G、A、B), 如果按半音计算则包括黑键在内的十二个半音。

小字一组 小字二组

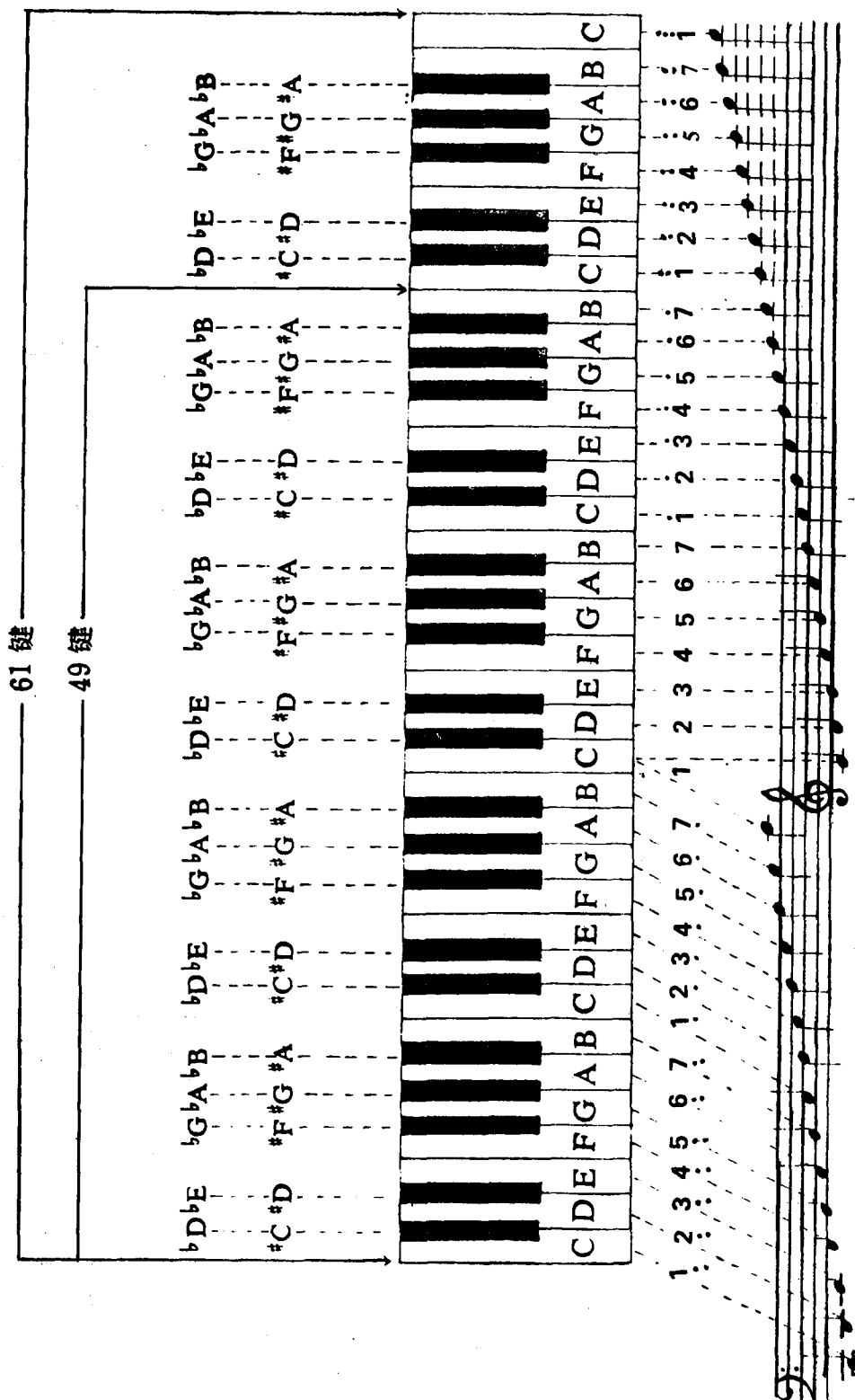
小字组 大字组

从上图可看出28个音可分为四组, 即低音谱表中的大字组、小字组, 高音谱表的小字一组、小字二组。

(2) 音名 音名是代表音符固定音高的名称。小字一组中的A音每秒钟振动440次, 它称为标准音。音名是用英文字母标记的, 每七个音循环一次。如C、D、E、F、G、A、B每一组都有这七个音, 但组别不同。音名是固定不变的。

(3) 唱名 唱名是把音名的音高唱出来时所发出的拼音。音名及唱名, 简谱对照如下:

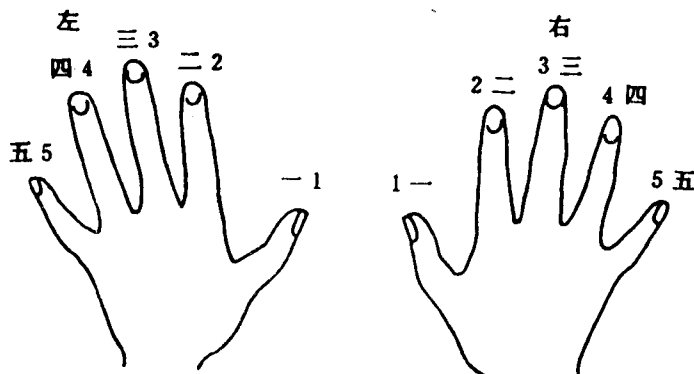
音名: C D E F G A B
唱名: Do Re Me Fa So La Te
简谱: 1 2 3 4 5 6 7



6. 指法符号

左、右手从大指算起按顺序称为 1、2、3、4、5、指。五线谱指法采用以上数字标记，它写在紧贴音符的上方或下方（切勿误认为简谱）。简谱的指法标记是用汉字写法：一、二、三、四、五、由于本书采用五线谱、简谱对照的通俗记谱法，所以简谱上不标指法，请参照线谱指法。

下图为左右手手指名称及谱子上的指法标记。



简谱 1 = C 4/4 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ |



(3) 左手也可弹这几个音，但指法应改变为：



7. 电子琴记谱法

电子琴记谱法共有下列三种。

(1) 通俗记谱法 这种谱分三行同时进行，最上边一行记的是左手自动伴奏的和弦标记，中间一行记的是五线谱，下边一行记的是与五线谱内容相同的简谱。

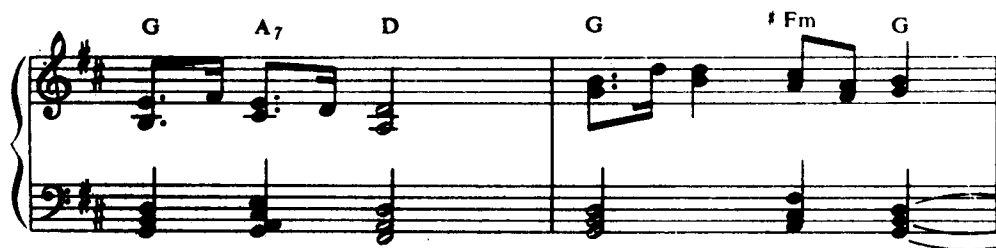
本书采用此种记谱法，如下图。



(2) 钢琴记谱法 这种记谱法与钢琴谱完全相同，上下两行谱表同时进行，右手弹上面的谱表，左手弹下面的谱表。这时需将电子琴伴奏系统完全关掉，伴奏键盘就全部成为单音的钢琴键盘。如下图。



(3) 三用记谱法 即在钢琴记谱法上边标上和弦标记，这样即可以用作电子琴谱，也可以用作钢琴谱。第三种用法是把自动伴奏中的节奏部分打开，双手按照自动节奏速度，以弹钢琴的方法来弹奏。如下图。



第三讲 弹奏姿势

1. 坐姿

坐姿要自然端正，坐位要合适。当身体对准琴中央坐正后，上身应当自然地稍往前倾，处于积极的弹奏状态。一般以坐凳子的 $\frac{1}{2}$ 到 $\frac{2}{3}$ 为宜；坐位高低要以坐下后肘部与键盘同等高度为最好。

双脚作为弹奏时全身重量的支点之一，自然地置于地面。

弹奏姿势正确与否，直接关系到弹奏技术的正常发展。

2. 标准手型

这里谈的标准手型，对于左右手都适用。

手要半握拳（如图1）。手背要与键盘基本平行。这是指手背的左右方向与前后方向都要与键盘平行。手腕不要拱起或低于键盘。五个指头除大指外都应自然弯曲。各关节均朝外凸出。五个指头接触键盘的点连接起来应成为一条小弧度的弧线，这就是标准手型。如下图。



上图中的“O”符号为五个指头在键盘上的痕迹