

梁茂春 陈秉义 主编

# 中国音乐通史

高等音乐「师范」院校音乐史论公共课系列教材

# 教程

中央音乐学院出版社

教程

著

高等音乐「师范」院校音乐史论公共课系列教材

# 中国音乐通史教程

梁茂春 陈秉义 主编

编写人员「按编写顺序排列」

魏艳 吴小睿 孟维平 陈秉义 贺志凌

张晓农 鸿昀 彭丽 高洁 蔡梦 项筱刚

张伟 左霞 李淑琴 梁茂春

中央音乐学院出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中国音乐通史教程/梁茂春, 陈秉义主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2005.6

(高等音乐(师范)院校音乐史论公共课系列教材)

ISBN 7-81096-107-1

I. 中... II. ①梁... ②陈... III. 音乐史—中国—师范大学—教材 IV. J609.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 065656 号

**中国音乐通史教程**

梁茂春 陈秉义主编

---

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 毫米 16 开 印张: 19.5

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—4,200 册

书 号: ISBN 7-81096-107-1

定 价: 32.00 元

---

中央音乐学院出版社

北京市鲍家街 43 号

邮编: 100031

发行部: 010-66418248

传真: 010-66415711

## 序 言

这本《中国音乐通史教程》是集体编写的成果，对我们每一位作者来说，都是一次探索，一次挑战。因为我们想做一次“中国音乐通史”的教材编写工作，希望这本教材给各个艺术院校、师范院校学习中国音乐史的同学提供一个简明、清晰的课本，以及对广大的音乐爱好者自学中国音乐通史能够有所帮助。

我们希望这是一本适用于各个音乐、艺术院校教学的教材。全书32讲，约28万字，将具有九千多年悠久而丰富积淀的中国音乐历史，归纳在32个星期（即一个学年）的教学计划当中。大致的安排是：数千年的古代音乐史，共用16讲（一个学期）；现代、当代部分，分别用9讲和7讲（加起来也是16讲——一个学期）来教学。通过这一年的学习，基本上可以对中国音乐史的三个主要时段——古代、现代和当代部分有一个清晰、完整、系统的了解。

中国音乐学者对于中国古代音乐史的研究，开始于20世纪20年代。1934年王光祈的《中国音乐史》出版，1944年杨荫浏的《中国音乐史纲》完稿，标志着中国古代音乐史的研究已经有了两部奠基之作。20世纪50年代各音乐院校相继开设“中国古代音乐史”课程，关于古代音乐史的教材也不断出现。1958年起步的中国近现代音乐史研究，先以油印的教材形式在一些音乐学院中试用，直到1984年出版了汪毓和的《中国近现代音乐史》，并几经修改，也已经成为各个音乐院校的通用教材。对于“中国当代音乐”的研究起步最晚，在20世纪80年代才开始提上日程，但是这一学科的发展极其迅速，已经在不少的学校开设了类似的“中国当代音乐”课程。于是，将中国古代音乐史、中国近现代音乐史和中国当代音乐史联系在一起的“三合一”地编写《中国音乐通史》教材，就变得十分迫切了。

关于“中国音乐通史”的编写的试验，早在10多年前就已经有人在做了，由孙继南、周柱铨主编的《中国音乐通史简编》（山东教育出版社，1991年）就已经做了这方面的尝试，只是由于当时条件的限制，“当代音乐史”部分没有能够写成教材，而是以一个“大事记”来替代的。后来陈秉义编著的《中国音乐通史概述》（西南师范大学出版社，2003年），又在这一方面作了进一步的探索。现在我们的这本《中国音乐通史教程》，则用了整整7讲的篇幅，来分析和介绍新中国

成立之后 50 多年的音乐成就，算是一本完整意义的“中国音乐通史”教程。

本书没有采用谱例和图片，这是因为在接受中央音乐学院出版社的约稿时，和出版社有一个协议：有关的音响、音像、曲谱、图片，将要另外编辑电子课件，以便于大家在教学中使用。希望这个设想能够尽快实现。

我们在编写《中国音乐通史教程》的过程中，尽量想体现“重写音乐史”的设想，对过去中国音乐史忽略的一些人和事，都尽量地做到以历史辩证法的观点去重新审视，并作出我们的判断和评价。例如，我们注意到了对台湾、香港、澳门的音乐发展的介绍，注意到对过去被轻视和批判的流行音乐的介绍和重新评价……这些做法能否达到理想的目的，需要在大家阅读和学习中来检验。

我们希望这本《中国音乐通史教程》既能够成为一本教材，又能成为一本自学的参考材料。在知识点方面，能够满足音乐院校非音乐学专业研究生入学考试的要求。

我们的作者群体大都是活跃在音乐史教学第一线的中青年教师，以及一部分在读的青年博士生、硕士生，大家在教学中都有一定的经验，但是也都有各自的不足。两位主编，陈秉义是沈阳音乐学院教授，主要负责前 16 讲的审阅、通稿；梁茂春是中央音乐学院教授，主要负责后 16 讲的审阅和统修。众多的作者带来了文风不同、全书风格不够统一的问题，虽经主编的修改，也仍然存在着诸多的问题。我们诚恳地希望广大专家和读者对《中国音乐通史教程》提出坦率的意见。

在专业音乐教育中，中国音乐史的教学工作特别应该受到重视和加强，对于青年一代的音乐专业学生来说，这可以说是是一门至关重要的课程，对树立青年人的爱国主义观念和全面完整的音乐思想都十分重要。希望我们的这本《中国音乐通史教程》能够对于中国音乐史的学习有所帮助。这是我们全体作者真诚的愿望。

主编者

2005 年 4 月 21 日

## 目 录

第一讲 音乐的起源和远古乐舞 .....	( 1 )
第一节 原始传说和音乐的起源 .....	( 1 )
一、音乐产生于同自然斗争的需要 .....	( 1 )
二、音乐产生于对自然的模仿 .....	( 2 )
三、音乐与原始人类表达思想感情的需要 .....	( 3 )
四、音乐与人类劳动生活的直接联系 .....	( 4 )
第二节 近代音乐起源说 .....	( 4 )
第三节 远古乐舞 .....	( 5 )
一、葛天氏之乐、伊耆氏之乐——“蜡祭” .....	( 6 )
二、《云门》、《咸池》、《韶》 .....	( 7 )
第二讲 上古的乐舞和歌舞 .....	( 8 )
第一节 先秦乐舞——“六代乐舞” .....	( 8 )
第二节 《诗》和《楚辞》 .....	( 11 )
一、《诗》 .....	( 11 )
二、《楚辞》、《九歌》 .....	( 14 )
第三讲 西周的礼乐制度与大司乐 .....	( 17 )
第一节 西周的礼乐制度 .....	( 17 )
一、礼乐制度 .....	( 17 )
二、雅 乐 .....	( 18 )
第二节 大司乐与音乐教育 .....	( 19 )
一、大司乐 .....	( 19 )
二、音乐教育 .....	( 21 )
第四讲 乐器与器乐 .....	( 22 )
第一节 乐 器 .....	( 22 )
一、远古至夏朝的乐器 .....	( 22 )
二、商朝的乐器 .....	( 25 )

三、西周、春秋战国时期的乐器 .....	(27)
第二节 伯牙的琴曲创作与演奏 .....	(30)
第五讲 上古的乐律学与音乐论著 .....	(32)
第一节 五音、七声、十二律的产生 .....	(32)
第二节 三分损益法 .....	(35)
第三节 先秦音乐美学思想概述 .....	(37)
一、“和”与“同”的音乐美学思想 .....	(38)
二、儒家学派的音乐美学思想 .....	(38)
三、墨家学派的音乐美学思想 .....	(40)
四、道家学派的音乐美学思想 .....	(41)
第四节 《乐记》 .....	(43)
一、音乐产生于“物动心感” .....	(43)
二、音乐可以真实地反映社会 .....	(44)
三、强调乐与礼配合形成的社会教育功能 .....	(44)
四、“尽善尽美”的音乐评价标准 .....	(44)
第六讲 中古音乐机构和西汉乐府 .....	(46)
第一节 中古音乐机构概述 .....	(46)
第二节 乐府、教坊和梨园 .....	(47)
一、乐府 .....	(47)
二、教坊和梨园 .....	(52)
第七讲 中古的歌舞音乐 .....	(53)
第一节 相和歌、相和大曲 .....	(53)
一、相和歌 .....	(53)
二、相和大曲 .....	(54)
第二节 清商乐、百戏 .....	(55)
一、清商乐 .....	(55)
二、百戏 .....	(56)
第三节 曲子、《阳关三叠》 .....	(56)
一、曲子 .....	(56)
二、《阳关三叠》 .....	(57)
第四节 唐代大曲、七部乐、九部乐和十部乐 .....	(60)
一、唐代大曲 .....	(60)
二、七部乐、九部乐和十部乐 .....	(63)

第八讲 中古时期的乐器和器乐 .....	(64)
第一节 笛与羌笛、笳、角、笙篪、琵琶、琴的发展 .....	(64)
一、笛与羌笛 .....	(64)
二、笳与角 .....	(64)
三、笙 篪 .....	(64)
四、琵 琶 .....	(65)
五、古琴的发展 .....	(66)
第二节 《广陵散》、《梅花三弄》、《离骚》 .....	(68)
一、《广陵散》 .....	(68)
二、《梅花三弄》 .....	(69)
三、《离 骚》 .....	(70)
第三节 合奏音乐——鼓吹乐 .....	(71)
第九讲 中古乐律学和记谱法 .....	(73)
第一节 中古乐律学简述 .....	(73)
第二节 何承天的新律 .....	(74)
第三节 八十四调理论和燕乐二十八调 .....	(75)
一、八十四调理论 .....	(75)
二、燕乐二十八调 .....	(76)
第四节 记谱法 .....	(77)
一、文字谱 .....	(77)
二、减字谱 .....	(77)
三、敦煌琵琶谱 .....	(78)
四、舞 谱 .....	(79)
第十讲 中古的音乐美学思想和《声无哀乐论》 .....	(80)
第一节 《声无哀乐论》 .....	(80)
第二节 白居易的音乐美学思想 .....	(83)
第十一讲 近古歌曲 .....	(85)
第一节 词调歌曲和白石道人歌曲 .....	(85)
一、词调歌曲的源起 .....	(85)
二、词调歌曲的体裁 .....	(86)
三、词调歌曲的风格 .....	(87)
四、《白石道人歌曲》 .....	(87)
第二节 元散曲 .....	(88)
一、元散曲的源起 .....	(88)
二、元散曲的体裁 .....	(89)



三、元散曲的特色 .....	(90)
第三节 明清小曲 .....	(91)
一、明清小曲的源起 .....	(91)
二、明清小曲的体裁 .....	(91)
三、明清小曲的特色 .....	(93)
第十二讲 近古乐器与器乐 .....	(95)
第一节 弓弦乐器的产生 .....	(95)
第二节 《潇湘水云》 .....	(96)
一、宋代古琴艺术 .....	(96)
二、郭沔与浙派 .....	(97)
三、《潇湘水云》 .....	(97)
四、明清古琴艺术 .....	(98)
第三节 琵琶独奏音乐的发展 .....	(99)
一、琵琶艺术的再度兴盛 .....	(99)
二、《海青拿天鹅》 .....	(100)
三、《十面埋伏》 .....	(101)
四、《霸王卸甲》 .....	(102)
第四节 合奏音乐 .....	(102)
一、近古器乐合奏简述 .....	(102)
二、长安鼓乐 .....	(103)
三、福建南音 .....	(104)
四、十番锣鼓 .....	(104)
五、十番鼓 .....	(105)
第五节 乐 谱 .....	(105)
一、《神奇秘谱》 .....	(105)
二、《九宫大成南北词宫谱》 .....	(105)
三、《弦索备考》 .....	(106)
四、《纳书楹曲谱》 .....	(106)
五、《琵琶谱》 .....	(106)
六、《南北派十三套大曲琵琶新谱》 .....	(106)
第十三讲 说唱音乐 .....	(107)
第一节 说唱音乐的沿革 .....	(107)
一、说唱音乐的源流 .....	(107)
二、宋代说唱艺术的兴起 .....	(108)
第二节 唱赚、鼓子词、诸宫调、货郎儿 .....	(109)
一、唱 赚 .....	(110)
二、鼓子词 .....	(110)

三、诸宫调 .....	(110)
四、货郎儿 .....	(111)
五、陶真、涯词及合生 .....	(111)
第三节 弹词和鼓词 .....	(112)
一、弹 词 .....	(112)
二、鼓 词 .....	(113)
三、大 鼓 .....	(113)
四、北京单弦 .....	(114)
<b>第十四讲 戏曲音乐 (上)</b> .....	(115)
第一节 戏曲音乐源起简述 .....	(115)
一、戏曲形成之前的乐舞表演 .....	(114)
二、歌舞戏与参军戏 .....	(116)
第二节 宋杂剧 .....	(117)
一、宋杂剧的兴起 .....	(117)
二、宋杂剧的特点 .....	(118)
第三节 南戏 .....	(118)
一、南戏的产生 .....	(118)
二、南戏的音乐表演 .....	(119)
第四节 元杂剧 .....	(120)
一、元杂剧的兴盛 .....	(120)
二、元杂剧的基本特征 .....	(120)
三、元杂剧名家 .....	(122)
<b>第十五讲 戏曲音乐 (下)</b> .....	(123)
第一节 传奇与“四大声腔” .....	(123)
一、传奇的兴盛 .....	(123)
二、四大声腔 .....	(124)
三、昆曲的兴起 .....	(125)
第二节 梆子腔、皮黄腔与京剧的产生 .....	(126)
一、梆子腔与皮黄腔 .....	(126)
二、京剧的兴起与兴盛 .....	(126)
<b>第十六讲 近古乐律学与音乐论著</b> .....	(129)
第一节 朱载堉与“新法密率” .....	(129)
一、朱载堉 .....	(129)
二、新法密率 .....	(129)
第二节 记谱法 .....	(130)

第三节 近古音乐论著及音乐美学思想简述 .....	(132)
一、音乐论著 .....	(132)
二、音乐美学著作 .....	(135)
第四节 《谿山琴况》 .....	(137)
第十七讲 20 世纪初的学堂乐歌 .....	(138)
第一节 学堂乐歌产生的背景 .....	(138)
第二节 沈心工、曾志忞和李叔同 .....	(139)
一、沈心工 .....	(139)
二、曾志忞 .....	(140)
三、李叔同 .....	(141)
第三节 学堂乐歌的历史意义 .....	(143)
第四节 西方军乐传入中国 .....	(144)
第十八讲 五四运动时期的歌曲创作和音乐理论 .....	(146)
第一节 萧友梅与早期音乐教育 .....	(146)
一、萧友梅 .....	(146)
二、社会音乐教育 .....	(148)
三、专业音乐教育 .....	(148)
第二节 黎锦晖的儿童音乐创作 .....	(149)
第三节 赵元任的歌曲创作 .....	(150)
第四节 音乐学家王光祈、青主、丰子恺 .....	(152)
一、王光祈 .....	(152)
二、青 主 .....	(153)
三、丰子恺 .....	(155)
第十九讲 20 世纪 20、30 年代的民族器乐 .....	(156)
第一节 民族器乐的开拓者刘天华 .....	(156)
一、刘天华 .....	(156)
二、“国乐改进”思想 .....	(157)
三、音乐创作与演奏 .....	(157)
四、音乐教育 .....	(158)
第二节 阿炳与《二泉映月》 .....	(159)
一、华彦钧 .....	(159)
二、二胡曲《二泉映月》 .....	(159)
第三节 广东音乐与吕文成 .....	(160)
一、广东音乐简介 .....	(160)
二、吕文成及其创作 .....	(161)
第四节 民族器乐合奏的新发展 .....	(162)

第二十讲 抗日救亡歌咏运动 .....	(164)
第一节 蓬勃的抗日救亡歌咏运动 .....	(164)
第二节 黄自及学院其它作曲家 .....	(165)
一、黄自的音乐创作 .....	(166)
二、学院其他作曲家及其创作 .....	(168)
第三节 聂耳的音乐创作和《义勇军进行曲》 .....	(169)
一、生平简介 .....	(169)
二、音乐创作 .....	(170)
三、关于《义勇军进行曲》 .....	(170)
第四节 任光、吕骥、张曙、麦新等左翼作曲家 .....	(171)
一、任光及其音乐创作 .....	(171)
二、吕骥及其抗日救亡时期的音乐活动 .....	(172)
三、张曙及其歌曲创作 .....	(172)
四、麦新及其歌曲创作 .....	(172)
第二十一讲 人民音乐家冼星海 .....	(174)
第一节 冼星海创作的几个阶段 .....	(174)
一、巴黎时期(1930—1935) .....	(174)
二、上海和武汉时期(1935—1938) .....	(175)
三、延安时期(1938—1940) .....	(176)
四、苏联和蒙古时期(1940—1945) .....	(176)
第二节 冼星海的歌曲创作 .....	(176)
一、群众歌曲创作 .....	(177)
二、抒情独唱歌曲创作 .....	(177)
三、劳动歌曲、儿童歌曲及其他歌曲创作 .....	(178)
第三节 大合唱创作及《黄河大合唱》 .....	(178)
一、冼星海的大合唱创作 .....	(178)
二、《黄河大合唱》 .....	(179)
第四节 冼星海的器乐创作 .....	(180)
第二十二讲 抗日战争时期的音乐 .....	(182)
第一节 贺绿汀的音乐创作 .....	(182)
一、生平简介与创作背景 .....	(182)
二、30年代的代表作品 .....	(183)
三、艺术成就与历史贡献 .....	(184)
第二节 吴伯超、郑志声、刘雪庵等人的音乐创作 .....	(185)
一、吴伯超的音乐活动 .....	(185)
二、郑志声简介 .....	(186)
三、刘雪庵的创作成就 .....	(186)

四、陈田鹤、江定仙、夏之秋的音乐创作 .....	(186)
第三节 王洛宾挖掘西部民歌 .....	(187)
一、王洛宾简介 .....	(187)
二、代表作品分析 .....	(188)
三、艺术特色与历史贡献 .....	(188)
第四节 抗战时期的器乐创作 .....	(189)
一、西洋乐器独奏曲 .....	(189)
二、民族乐器独奏曲、合奏曲 .....	(189)
三、管弦乐创作 .....	(190)
第二十三讲 “延安音乐”与歌剧《白毛女》 .....	(192)
第一节 “鲁艺”音乐系与延安合唱运动 .....	(192)
一、“鲁艺”音乐系 .....	(192)
二、延安合唱运动 .....	(193)
第二节 郑律成的音乐创作 .....	(194)
一、作者简介与创作背景 .....	(194)
二、抗战时期的代表作品 .....	(194)
三、艺术特色与历史贡献 .....	(195)
第三节 “秧歌运动”和“秧歌剧” .....	(195)
一、历史背景 .....	(195)
二、代表作品与作曲家 .....	(196)
三、艺术成就与历史评价 .....	(196)
第四节 马可、安波、李劫夫的音乐创作 .....	(197)
一、马可的音乐创作与艺术成就 .....	(197)
二、安波的音乐创作与艺术成就 .....	(197)
三、李劫夫的音乐创作与艺术成就 .....	(198)
第五节 歌剧《白毛女》 .....	(199)
一、《白毛女》诞生前我国歌剧发展的轨迹 .....	(199)
二、《白毛女》的诞生及音乐分析 .....	(199)
三、艺术成就与历史贡献 .....	(200)
第二十四讲 20世纪30、40年代的流行音乐 .....	(201)
第一节 30年代的流行歌曲和周璇 .....	(201)
一、黎锦晖和30年代的流行歌曲 .....	(201)
二、“金嗓子”周璇 .....	(202)
第二节 黎锦光、陈歌辛的流行歌曲 .....	(203)
一、黎锦光和40年代的流行歌曲 .....	(203)
二、陈歌辛和40年代的流行歌曲 .....	(205)
第三节 其他流行歌曲 .....	(206)

一、严折西和许如暉 .....	(207)
二、严华、李厚襄和姚敏 .....	(207)
<b>第二十五讲 国统区、沦陷区的音乐 .....</b>	<b>(210)</b>
<b>第一节 国统区的新音乐运动 .....</b>	<b>(210)</b>
一、国统区的“新音乐运动” .....	(210)
二、舒模、宋扬等人的歌曲创作 .....	(211)
三、刘北茂、谭小麟、陆华柏等人的音乐创作 .....	(212)
<b>第二节 马思聪的音乐创作 .....</b>	<b>(214)</b>
一、小提琴演奏和音乐创作 .....	(214)
二、其他音乐创作 .....	(215)
<b>第三节 沦陷区的音乐，江文也、陈泗治的音乐创作 .....</b>	<b>(216)</b>
一、沦陷区的音乐 .....	(216)
二、江文也的音乐创作 .....	(218)
三、陈泗治的音乐创作 .....	(219)
<b>第二十六讲 建国初期的歌曲、合唱音乐 .....</b>	<b>(221)</b>
<b>第一节 瞿希贤的歌曲和合唱创作 .....</b>	<b>(221)</b>
一、瞿希贤的歌曲创作 .....	(221)
二、瞿希贤的合唱创作 .....	(222)
<b>第二节 刘炽、时乐濛的歌曲创作 .....</b>	<b>(222)</b>
一、刘炽的歌曲创作 .....	(222)
二、时乐濛的歌曲创作 .....	(223)
<b>第三节 “战友派”歌曲作曲家群 .....</b>	<b>(224)</b>
一、唐诃、晨耕、生茂的歌曲创作 .....	(224)
二、大型组歌《红军不怕远征难》 .....	(225)
<b>第四节 “边塞歌派”诸作曲家 .....</b>	<b>(225)</b>
一、50年代“边塞歌派”的代表性歌曲 .....	(226)
二、60年代初的“边塞歌曲” .....	(226)
<b>第五节 建国初期的合唱创作 .....</b>	<b>(227)</b>
一、50年代的合唱创作 .....	(227)
二、60年代初期的合唱创作 .....	(228)
<b>第六节 电影音乐 .....</b>	<b>(229)</b>
一、王云阶的电影音乐 .....	(229)
二、雷振邦的电影音乐 .....	(229)
三、其他作曲家的电影音乐 .....	(230)
<b>第二十七讲 建国初期的器乐创作 .....</b>	<b>(232)</b>
<b>第一节 民族器乐独奏的发展和创作 .....</b>	<b>(232)</b>

一、笛子等吹奏乐器的成就 .....	(232)
二、二胡等拉弦乐器的发展 .....	(233)
三、以琵琶、箏为代表的弹拨乐器的创作成就 .....	(233)
第二节 彭修文与民族管弦乐的发展 .....	(234)
一、改革民族管弦乐队建制 .....	(234)
二、改编和创作民族管弦乐作品 .....	(235)
第三节 小型器乐创作和丁善德的钢琴音乐 .....	(235)
一、钢琴音乐创作 .....	(236)
二、丁善德的钢琴音乐创作 .....	(236)
三、小提琴音乐及室内乐创作 .....	(237)
第四节 管弦乐创作的发展 .....	(238)
一、50年代的管弦乐创作 .....	(238)
二、50年代末和60年代前期的管弦乐创作 .....	(239)
第五节 《春节组曲》与《梁山伯与祝英台》 .....	(240)
一、李焕之的《春节组曲》 .....	(240)
二、何占豪、陈钢的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 .....	(241)
<b>第二十八讲 建国初期的歌剧、舞剧音乐和音乐理论 .....</b>	<b>(243)</b>
第一节 建国初期歌剧、舞剧的初步繁荣 .....	(243)
一、歌舞音乐 .....	(243)
二、歌剧艺术 .....	(244)
三、舞剧艺术 .....	(245)
第二节 歌剧《洪湖赤卫队》、《江姐》、《刘三姐》 .....	(245)
一、歌剧《洪湖赤卫队》 .....	(245)
二、歌剧《江姐》 .....	(246)
三、歌舞剧《刘三姐》 .....	(246)
第三节 舞剧《小刀会》、《鱼美人》 .....	(247)
一、民族舞剧《小刀会》 .....	(247)
二、芭蕾舞剧《鱼美人》 .....	(248)
第四节 杨荫浏、贺绿汀、吕驥、李凌的音乐活动 .....	(248)
一、音乐史学家杨荫浏 .....	(248)
二、音乐评论家贺绿汀 .....	(249)
三、音乐评论家吕驥 .....	(250)
四、音乐评论家李凌 .....	(251)
<b>第二十九讲 “文革”时期的音乐 .....</b>	<b>(253)</b>
第一节 “样板戏”音乐 .....	(253)
一、五部现代京剧 .....	(253)
二、两部现代舞剧 .....	(255)

三、交响音乐《沙家浜》 .....	(256)
第二节 “语录歌”和“文革”时期的歌曲创作 .....	(257)
一、“语录歌”和群众歌曲创作 .....	(257)
二、合唱创作 .....	(259)
第三节 “文革”时期的器乐创作 .....	(260)
一、民族器乐创作 .....	(260)
二、管弦乐和其他器乐创作 .....	(260)
<b>第三十讲 新时期的歌曲和流行音乐 .....</b>	<b>(263)</b>
第一节 新时期的歌曲和合唱创作 .....	(263)
一、歌曲创作 .....	(263)
二、合唱创作 .....	(264)
第二节 施光南的音乐创作 .....	(265)
一、生平简介 .....	(265)
二、音乐创作 .....	(266)
第三节 郑秋枫、王酩、谷建芬的歌曲创作 .....	(267)
一、郑秋枫的抒情歌曲创作 .....	(267)
二、王酩的影视歌曲创作 .....	(267)
三、谷建芬的通俗歌曲创作 .....	(268)
第四节 新时期的流行音乐 .....	(269)
一、港台流行音乐的传入与影响 .....	(269)
二、内地流行音乐的崛起与发展 .....	(269)
第五节 影视歌曲和赵季平 .....	(270)
一、新时期的电影歌曲创作 .....	(270)
二、新时期的电视歌曲创作 .....	(271)
三、赵季平的影视音乐创作 .....	(272)
<b>第三十一讲 新时期的器乐、歌剧、舞剧和音乐理论 .....</b>	<b>(274)</b>
第一节 新时期的器乐创作 .....	(274)
一、民族器乐创作 .....	(274)
二、西洋器乐创作 .....	(275)
第二节 朱践耳、罗忠镕、杜鸣心的器乐创作 .....	(277)
一、朱践耳的交响乐创作 .....	(277)
二、罗忠镕的器乐创作 .....	(277)
三、杜鸣心的器乐创作 .....	(278)
第三节 谭盾、陈其钢及“新潮音乐” .....	(278)
一、“新潮音乐” .....	(278)
二、谭盾的音乐创作 .....	(279)
三、陈其钢的音乐创作 .....	(280)



第四节 新时期的歌剧、舞剧音乐与理论研究 .....	(281)
一、歌剧音乐创作 .....	(281)
二、舞剧音乐创作 .....	(281)
三、音乐理论研究 .....	(282)
第三十二讲 台湾、香港、澳门音乐发展概观 .....	(284)
第一节 台湾音乐发展历程 .....	(284)
一、台湾光复前后的音乐 .....	(284)
二、许常惠带动台湾现代音乐浪潮 .....	(285)
三、台湾的“乡土音乐”时代 .....	(286)
四、多元化的台湾音乐 .....	(287)
第二节 香港音乐发展概观 .....	(288)
一、抗战前后的爱国音乐热潮 .....	(288)
二、香港作曲家的成长 .....	(289)
三、香港流行音乐及粤语歌曲 .....	(290)
四、香港——国际现代音乐都市 .....	(291)
第三节 澳门音乐发展概况 .....	(292)
参考书目 .....	(293)
后    记 .....	(295)