

SHUOMINGWEN XUANXI

说明文选析

上海教育出版社



经济区(十城市)中学生作文竞赛

H194.5

上海经济区(十城市)中学生作文竞赛

说明文选析

上海教育出版社

说明文选析

本社编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5.75 字数114,000

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数1—76,500本

统一书号: 7150·3703 定价: 0.76元

出版说明

本书选编了部分上海经济区十城市中学生作文竞赛获奖的说明文。

一九八五年一月六日，上海经济区十城市中学生作文竞赛在上海、杭州、湖州、嘉兴、绍兴、宁波、苏州、无锡、常州、南通等地同时举行，参加竞赛的一万余名中学生，分高、初中，记叙文、说明文、议论文六组，当场抽题，在三小时内完成作文。

这一万多篇作文，经过初选、复评、终审，最后评出三百篇获奖作文。

我们从三百篇获奖作文中选出若干篇编成《记叙文选析》、《说明文选析》、《议论文选析》，作文后附有讲评，凡是同题作文，则对其不同的写法进行比较，以启发和开拓学生的思路。

这次作文竞赛的评委会由罗竹风、吴强、吕型伟、陆子淳、沈蘅仲、于漪、徐振维组成。说明文出题者为杨振中、王一萍、陈钟梁、张大畏、甘雪娟。

杨振中、王一萍参加了本书的选编工作。

朴实无华 清楚明白

吴 强

作文就是做文章。

我个人的经验是，学习做文章，首先要学习做记叙文和说明文。未有记叙文、说明文做不好，可以做好其他文体的文章，达到充分表达思想为目的的。做记叙文、说明文，是做文章的基本功之所在。

摆在我面前的，是一本《说明文选析》。这本选析，包含着上海经济区十城市中学生作文竞赛获奖的四十九篇说明文和语文教师的评语。这本书里的许多文章，长的不过两千字，短的只三五百字，却都是出自年轻人之手的优秀之作。文章简练，朴实无华，将事理说得清楚明白，有的且很流畅生动，饶有趣味，是这些文章的优点。它们显露了中学生的写作才华，从而也可以看到，我们中学语文教学的显著成绩。

中学是智力发展打基础的年代，也是为写作练基本功的时期，千万不可忽略。无论中学生将来朝什么方向发展，钻研什么学科，总是要做出文章来，以记述工作过程和工作内容，表现成绩、成果，反映生活，表达思想认识。现在，我国经济体制的改革，正在向前发展。属于精神文明建设的文化教育事

业,应当加强加速智力投资。造就大量高水平人才的需要,日益迫切。而运用语言文字进行译著,乃是高水平人才的基本条件之一。要具备这个基本条件,必须在小学尤其是中学时代,在语文写作上,狠下功夫。

读了这本《说明文选析》,我觉得在广大的中学生队伍里,正人才辈出,有如雨后春笋,令人喜悦。大批的作家、著作家,将在他们之中造就出来,是可以预卜的。

这本《说明文选析》内容丰富,文章写作的手法多样,许多教师的评语,如画龙点睛,十分精到警辟。它是中学生学习的好教材,也值得我们大家一读。

一九八六年五月

目 录

人造“琥珀”	震泽中学	徐 均 (1)
你会制作小玩偶吗	苏州市二中	徐 凝 (3)
你会制作树叶书签吗	桐庐中学	吕书红 (5)
手	沙溪中学	裘培兴 (9)
手	洋泾中学	朱黎明 (12)
生活中的化学现象	南通中学	潘 闾 (17)
生活中的化学现象	海宁县钱塘江乡中心学校	沈振荣 (20)
水稻的自述	余姚中学	周吉祥 (23)
大白菜的自述	湖州中学	毛向东 (25)
银杏的自述	萧山朝晖中学	胡国庆 (28)
我是一个好看而不好惹的家伙	富阳中学	李 群 (32)
一个多刺朋友的自述	城关中学	刘亚丽 (35)
劝君莫吸烟	昌化中学	章 军 (38)
背书的窍门	常州市北郊中学	许 岗 (42)
背书的窍门	七宝中学	蔡旭东 (45)
读书要有好习惯	杭州市二中	刘 晴 (50)
要是我来管理学校的图书馆	常州中学	庄敏红 (54)
改革学校工作之我见	鄞县中学	史国祥 (57)

——要是我来管理鄞县中学

蝙蝠的习性·····	嘉兴市三中	石 沙 (61)
猫的习性·····	临安中学	杨海峰 (63)
柑桔·····	象山一中	董连胜 (67)
介绍本地的一种土特产——芦稭·····	崇明中学	蒋 凯 (71)
葡萄·····	上海师大附中	范宇明 (73)
欢迎你投考我们的学校·····	省常州中学	丁 达 (77)
饲养娇凤的学问·····	钟山中学	关星辉 (81)
饲养金鱼的学问·····	浮桥中学	孙 颢 (83)
嘉兴南湖无角菱·····	嘉兴市一中	吴 晖 (87)
乾生元松子枣泥麻饼·····	木渎中学	王 静 (89)
水珠的旅行·····	嘉兴市一中	黄琳燕 (92)
水珠的旅行·····	绍兴县鉴湖区中学	王招娟 (95)
自我介绍·····	太仓县中	吴 斌 (100)
我的名字的这半边和那半边·····	昆山中学	戴斌斌 (103)
请到我们城市来·····	苏州市二中	王小咪 (106)
请到我们城市来·····	南汇中师	黄 震 (110)
生活中的物理现象·····	镇海中学	俞 毅 (115)
对老鼠的审判·····	绍兴县马山区校	孙伟红 (118)
地球为什么不能·····	鑫口中学	杨培东 (122)
影片《青春万岁》说明书·····	江镇中学	周 波 (127)
天空不空·····	行知中学	吴宏康 (131)
从斗笠到自动折伞·····	齐贤中学	冯晓阳 (133)
怎样写毛笔字·····	安昌中学	徐伟良 (137)
您了解我们青年在想些什么吗·····	交大附中	王明菁 (140)
——给一位长辈的信		
怎样编写黑板报·····	象山石中	周 旭 (145)

怎样编写黑板报·····	常州市二中	蒋荣生 (148)
你会制作霉干菜吗·····	青陶中学	裘国琴 (151)
我希望有这样一种新产品·····	湖州中学	范伟 (153)
虎丘——吴中第一名胜·····	苏州市四中	薛涌 (157)
数理化公式记忆法·····	无锡市一中	张坚 (160)
数理化公式记忆法·····	马山中学	李成德 (163)

上海经济区(十城市)中学生作文竞赛

说明文获奖者(名单)·····	(168)
-----------------	-------

人造“琥珀”

在几十万年前的一片古代森林里，一只小苍蝇正躲在一棵高大的松树的树枝上小憩。突然，一大团松脂滴落下来，正巧把苍蝇裹住。后来，由于地球的变迁，这片古森林埋到了地下。经过几十万年以后，这团松脂成了一种特殊的化石，这就是琥珀。琥珀是一种透明或半透明的物质，一般呈球形或水滴形。大部分琥珀只是一团松脂，但是极少数琥珀还包着诸如苍蝇、蜘蛛之类的小动物，这是琥珀中的精品。那些小动物自然不会是活的了，但它们的形态却依旧栩栩如生，煞是逗人喜欢。可是自然界里的琥珀十分罕见，你是很难得到的。这里，我要向你介绍一种人工制作“琥珀”的方法。

用品：特级松香（一百克左右）、酒精灯、三脚架、石棉网、玻璃棒、硬纸折成的小盒、小甲虫、烧杯、酒精、小刀。

步骤：1. 熔化 把放有松香的烧杯置于放有石棉网的三脚架上，用酒精灯加热。当松香熔化时，要用玻璃棒不断搅拌。松香全部熔化后，把它缓缓倒入装着小甲虫的硬纸盒里。硬纸盒以设计能装所备松香的量为大小标准，形状不限。

2. 加工 待松香完全凝固后，轻轻地撕去纸盒，于是一块“琥珀”便呈现在你面前了。但是，其清晰度还不够好，应该

加以修整。用小刀小心地刮去“琥珀”上的纸毛，再把“琥珀”的每个侧面都均匀地切去薄薄的一层。现在得到的“琥珀”，表面还不大平整，可以用酒精来洗涤。把少许酒精倒在一个盘子里，用手指蘸上酒精往“琥珀”面上涂，直到“琥珀”表面平整光洁为止。

3. 收藏 等到“琥珀”晾干后，就可以将它藏在玻璃盒内。这盒子，要比所制的“琥珀”略大一点，除了底面外，其余五面都是玻璃的，这样能使观赏者清楚地看到“琥珀”里面小甲虫的形态，且能更好地保护“琥珀”。

注意点：

1. 在熔化松香时，三脚架上要放石棉网，以免松香颜色变深，影响透明度。

2. 将熔化的松香倒入纸盒时，要注意避免产生气泡，影响美观。

3. 在洗涤“琥珀”时，不能把“琥珀”放在盛酒精的盘子里洗涤，因为“琥珀”放进酒精里就会软化。

这样制得的“琥珀”，可与真正的琥珀媲美，美中不足的是：这种“琥珀”呈淡黄色，而且很脆，易碎。

你会制作小玩偶吗

在课余时间，你是不是想制作一个小玩偶增添乐趣？好吧，我就给你介绍一下怎样制作小玩偶。

制作一个小玩偶需要下列材料：一个废乒乓球，一把剪刀，一支水彩笔，一根小圆木棍，一些花布、棉花、钮扣和蜡纸。

有了材料，就可以开始制作了。首先，在废乒乓球的一面。用铁丝打个洞，洞的直径要和圆木棍的直径差不多，然后把小圆木插进洞里，顶到洞对面的球壁。小圆木露出部分大约为乒乓球的七倍。小玩偶的基本形状就出来了。

第二步是给小玩偶做帽子。用剪刀把蜡纸剪一个跟乒乓球圆周差不多大小的圆形，然后把它连续两次对折，折成一个扇形，再摊开，在圆心的地方打一个小洞，使圆心的周围拱起来，就成了一顶帽子的模样。如果你还想让帽子好看些，那就在外面包一层花布，一顶漂亮的帽子做成了。

接下来要做小玩偶身体的上半部分了。先用花布把小圆木的三分之一包起来，里面塞一些棉花，能够使玩偶的身体柔软一些。身体要比乒乓球的圆周大一些。再剪一小块花布包住脖子的地方，算是领子，如果你想让小玩偶打扮得更漂亮，可以在它的衣服上钉几粒花色钮扣或者做个小口袋。这可任

你想象。

最后，我们要做小玩偶身体的下半部分了。先要设计一下，给小玩偶做什么样的裤子或什么样的裙子。如果给它做一条西装裤，不行，这样和上身穿的花衣服不配，做一条花裙子呢，这倒还差不多。当你决定好后，就可以动手了，其实很简单，只要把花布围住小圆木余下的三分之二那部分，然后把作为腰身部分的布和衣服的下摆缝到一起，并缝成束紧的样子，下面的布让它撑开，一条裙子就做成了，如果在上面缝几条花边，那就更好看了。

哦，我忘了，小玩偶的眼睛、鼻子、嘴巴还没有呢，这不要紧，只要用水彩笔画上就行了。

现在，小玩偶有鼻子有眼睛了，可她还是不高兴，噘着小嘴说：“我怎么没有头发？”别急，用黄色的水彩笔画上几根卷曲的黄头发，不就行了？

瞧，我们的小玩偶多漂亮，花衣服，花裙子，金黄色的头发，一对水汪汪的大眼睛，红红的小嘴巴，她正对着我们笑呢。

制作小玩偶可以丰富你的想象，还可以给你的课余生活带来乐趣，而制作起来又是挺容易的。愿大家都来试一试——制作一个小玩偶吧！

你会制作树叶书签吗

朋友,当你翻阅书籍,想在某页做上标记时,你一定会使用到书签吧。书签的品类很多,常见的有绘有诸如花虫鸟兽山水人物之类图案的硬纸书签和塑料书签。但是我想:如果你能亲手制作一枚叶片书签,你一定会既觉别致又饶有兴味的。

首先,是精选树叶。一般说来,树叶的种类是没有限制的,各种树叶均可采用。只不过制法有所不同罢了。下面我们以女贞树叶为例作介绍。挑选树叶时,得挑选那完整而比较饱满的叶子。还得注意,在采摘的时候,最好能保留叶梗1—1.5厘米左右,以便能代替一般书签上的那根绸带子。

选摘好叶片后,先将它们用冷水洗净,除去叶片上的污垢,然后再放入温水里浸泡二、三分钟,以便有利于剥离。接下去就是制作成败的关键一步了。这就是剥离——将叶片外罩的一层薄膜揭开分离出来。进行这项工作,真可以说要比绣花儿还要细心呢!取张叶片,一手轻捏叶片一头,另一只手轻轻挑开那紧附着叶肉的叶衣,小心翼翼地剥离。此时用力要适中,切不可过大,过大就会使叶子断破。若揭到一半,细膜断掉时,不要慌,可以重新挑头。这时,更要小心以免戳伤叶脉,影响美感。分离好后的叶片,只剩下那纤细的叶脉牵

附着一层薄如蝉翼的叶膜,此时,整片树叶仍然比较柔软,但书签已初具雏形了。

接下去,就是“善后”工作了,将书签的雏形放入稀释的福尔马林溶液(如果没有,酒精可替代)浸泡。这是为了防腐所采取的的必要措施。泡后,取出晾干。一张树叶书签就基本形成了。你如果喜欢淡雅洁莹,你就无须再上色了,那叶片本身就已够朴素典雅了。如果,你想让它具有鲜艳的色彩,那只须再置于自己调置好的各种有色溶液中浸泡,那液汁便会通过叶脉达到整张叶片。浸泡片刻,叶片就着色了。如果在浸泡液中放入香料,制出的书签就会飘出丝丝缕缕的清香。

完成这一切以后,你就会得到一张晶莹澄碧、玲珑剔透的叶片书签了。如果你采用的叶片形状和色液各异,那你得到的也将是奇形异色、充满情趣的书签。你可以让它伴你攻书,也可精心保存;如果送给同学好友,也不失为别致的礼物。

朋友,你有兴趣吗?不妨亲自动手做一枚树叶书签!



教 师 评 语

这一组文章，生动地介绍了裹着小生物的“琥珀”，漂亮可爱的小玩偶，情趣盎然的树叶书签。除了被介绍的玩意儿本身具有吸引力外，主要的恐怕就是作者对制作的方法、顺序的介绍很为具体、清楚、全面了。

怎样具体、清楚、全面地介绍好制作这类玩意儿的方法、顺序呢？这里就要说到说明的顺序问题了。

说明的顺序问题就是材料的组织、安排问题，也是说明事物特征的条理问题。总的说，说明的顺序必须根据说明的不同对象，服从能最合理和有效地说明这一对象的特征的原则。拿这一组文章来说，说明的对象都是讲物品的制作的，而任何物品的制作总有它的顺序，先干什么，再干什么，每道工序怎么样干，要注意些什么。如果写作时，把制作这类物品的顺序一步一步具体地、清楚地、全面地介绍下来，那末，就不仅符合事物本身的规律，也符合人们认识事物的规律，既显示了物品制作这一特征的内在条理，又易于被人们接受制作这一物品的方法原理，因而就是最合理和有效的。

当然，按照制作的顺序来组织材料、安排材料，并不都是一个模式的，有时它可能不这样安排，即使同是这样的安排，也会有变化。例如，这里的三篇文章就同中有异：《书签》基本上是按制作的程序写的，《玩偶》则在写制作程序前单

列了“制作品”这一项，而《琥珀》不仅前有“制作品”的单列，而且后有“注意点”的说明，还针对人们对琥珀比较陌生的实际，开头部分的介绍特别长一些。但从总体来说，运用的说明顺序是相同的。

说明的顺序除了按制作顺序安排外，还有其它方法。如可以依据事物构成部分、事物功用性质的主次以及人们认识过程等等顺序来安排。当说明的对象比较复杂时，说明的顺序也会复杂起来。总之，说明顺序的安排总得要取决于能否最合理和有效地说明被说明对象的特征这一条。

(李宗益)