

当代名家素描画典

吴宪生

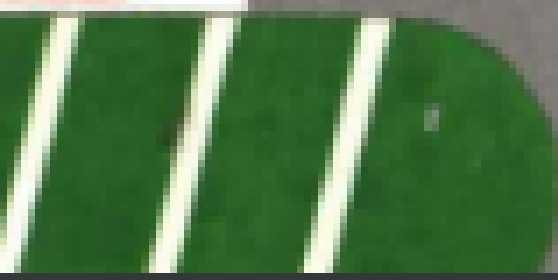
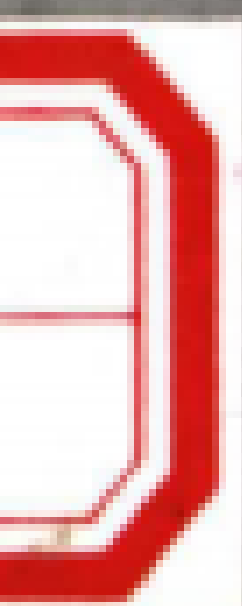
素描作品集

DANG DAI MING JIA SU MIAO HUA DIAN
WU XIAN SHENG SU MIAO ZUO PIN JI

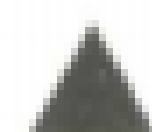


吴宪生

河南美术出版社
Henan Fine Arts Publishing



当代名家 素描画典



J224
164

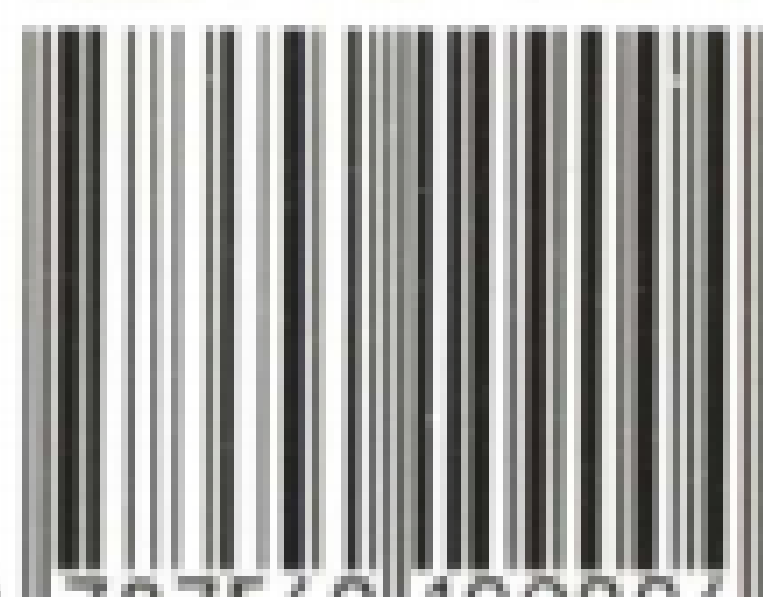
责任编辑 ■ 李学峰

■ 尤汪洋

封面设计 ■ 王 萌

版式设计 ■ 魏 佳

ISBN 7-5401-0900-9



9 787540 109004 >

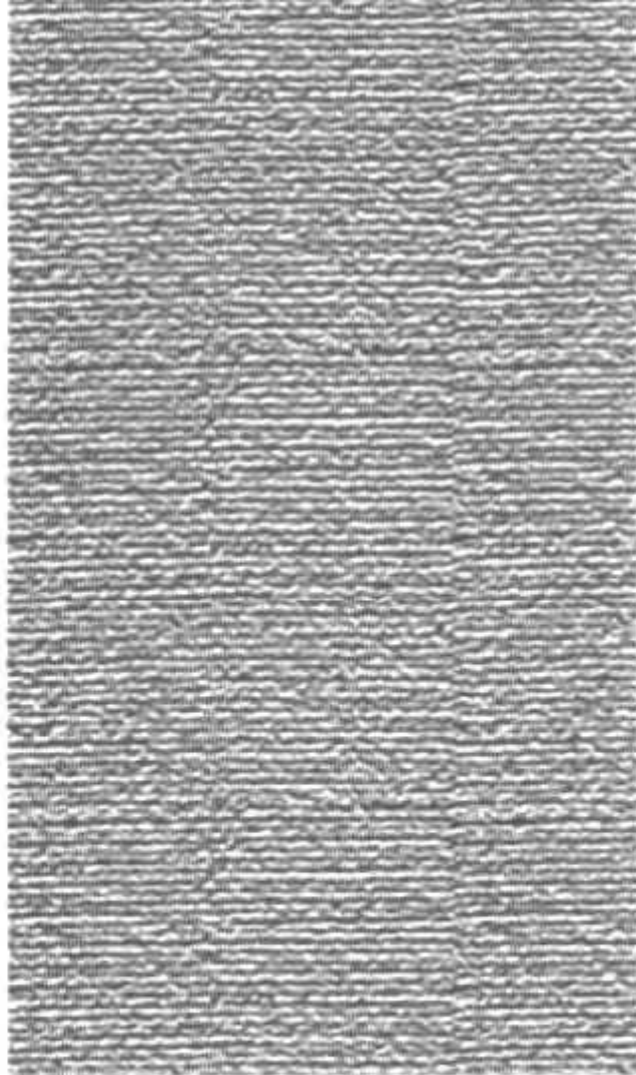
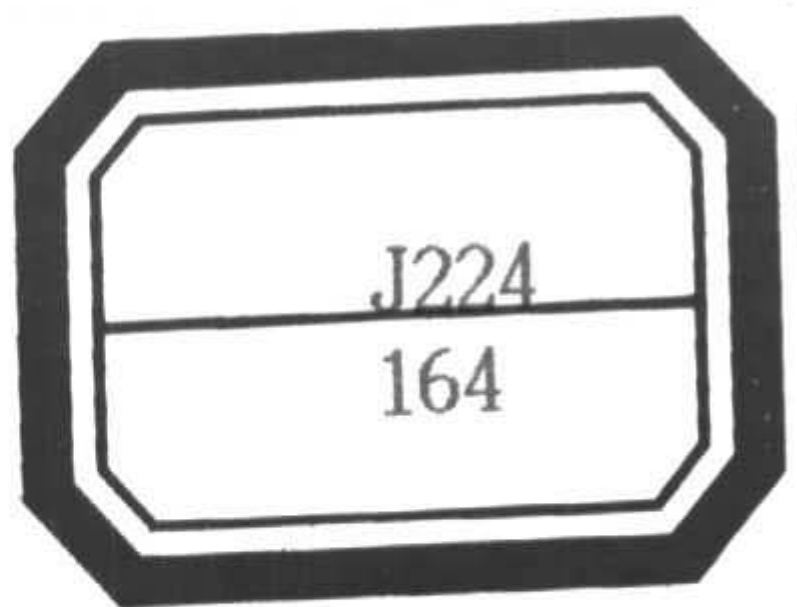
ISBN-5401-0900-9/J·786

定价: 15.00 元



名

家



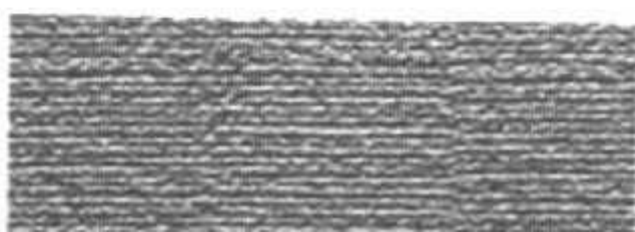
WU XIAN SHENG SHU MIAO ZUO PIN JI

吴宪生素描作品集



当代名家
素描画典

河南美术出版社
Henan Fine Arts Publishing





吴宪生

1954年7月生于安徽省宁国市,1978年毕业于中国美术学院中国画系,1980年结业于中国美术学院人物画研究生班。现为中国美术学院中国画系教授、硕士研究生导师、中国美术家协会会员、中国美术家协会浙江分会理事。

1980年《思》为中国美术家协会选送日本参加《现代中国画展》。

1981年《千古奇冤》获浙江省美展二等奖,并获选参加全国美展。

1985年《搏》参加首届《中国体育美展》。

1986年《吴宪生人体素描展》在杭州展出。

1987年出版《吴宪生人体素描集》、《人体线条素描》。

1988年出版《吴宪生水墨人体画选》、《吴宪生画人体》。

1989年在台北亚洲艺术中心举办个人画展。出版《吴宪生水墨人体画》。

1990年出版《女人体素描》、《头像素描》。

1991年出版《水墨人物画》、《素描教学新论》、《吴宪生画集》。参加台北云之轩《大陆中青代五人展》。

1992年赴法国巴黎国际艺术城进修,同时考察欧州七国。参加法国美术家协会双年展并办巴黎国际艺术城个人画展及巴黎ART SERVICE画廊个人画展。

1993年在台北有熊氏艺术中心举办个人画展。在法国勒阿佛市JEAN MARC画廊举办个人画展。获霍英东教育基金会青年教师奖二等奖。

1994年出版《水墨人物画小品技法》、《吴宪生人体素描》、《水墨人物画》(韩国)、《水墨裸妇》(日本)。《高原风》、《水墨人体》参加中国美术学院进京作品展。

1995年《女俘》参加'95长春国际美展。出版《吴宪生人物画》。

1996年再次在法国勒阿佛市JEAN MARC画廊举办个人画展。《孙中山与华侨矿工》参加孙中山与华侨国际美展。

1997年《生之路》参加全国中国人物画展。《林风眠像》参加文化部中国艺术大展。出版《水墨人体艺术》、《水墨人物画》。

1998年《初冬》参加中国美术学院校庆七十周年大展。参与制作《中国水墨画》光盘,该盘被国家新闻出版署评为“全国十佳光盘”之一。在浙江省金华市举办个人画展。主编16卷本大型画册《中国历代名家技法集粹》。

1999年《章太炎像》、《范仲淹像》参加纪念孔子2500年诞辰全国美展。《林风眠像》获浙江省美展银奖、第九届全国美展铜奖。

2000年在山东烟台美术博物馆举办个人画展。

自序

我从小就喜欢涂涂画画，常画些小玩艺送给小朋友。有一次，邻居的孩子见了我的画，说他的父亲以前在文二团呆过，家里的阁楼上有一些关于画画的书。我一听喜不自胜，同他一起钻进阁楼里翻了一个下午，终于从尘埃堆中翻出两本破旧不堪的书。一册是关于速写的小册子，书名忘记了；一册是俄国人契斯恰柯夫写的《素描教学》中文版。捧着那灰黑色封面的书，我如获至宝。从那时候起，我才知道，画画要先学素描，这大概是小学五年级时的事。在今天的小学生看来，这是很平常的事情，可是对于35年前的我来说，却如同发现了新大陆似的。依着这惟一的一本教科书，我开始自学素描。进入中学之后，常得到美术教师的辅导，有了一些进步，但不久又上山下乡去了农村，又只得靠自学。再苦再累，我始终没有离开那本《素描教学》。直到1975年考入了浙江美术学院(现改名为中国美术学院)，我才仿佛刘姥姥进了大观园，终于有机会看到了更多的图书和画册，才觉得自己关于素描的知识少得可怜。

大概是由于那本《素描教学》的缘分，美院毕业后我留校当了教员，并有幸进入方增先、顾生岳先生任导师的人物画研究班进修。在他们的指导下，我进一步深入地学习素描，受益良多。进修结业后，又承方先生不弃，给他当助教，长期担任素描课的教学工作。从此，我的爱好与职业得到了高度的统一，亦使我能有机会在素描领域里做一些较深入的研究。要研究必须自己动手画。于是，我利用备课的机会、上课示范的机会，以及下乡深入生活的机会，画了一些素描。这本集子里的东西便是其中的一部分。

我对于素描的认识，都用木炭或铅笔写在画上了。我一直苦苦地追求内在结构特征的表达与素描艺术表现的和谐统一。素描的主旨在于造型本身，而内在结构特征又是造型的本质。只有抓住内在结构特征才能扣住素描的主旨。因此，我在素描中常常强化对象的内在结构特征，使之更鲜明；而对于外在环境对客体的影响，却常常视而不见。我力求达到这样一种效果，当我用手去触摸画面时，能有一种实体的感觉，一种实实在在的形体感觉。我常想，当你的眼光随着画面的形体起伏而移动，能获得如同触摸雕塑一样的感觉，该是何等的美妙啊！

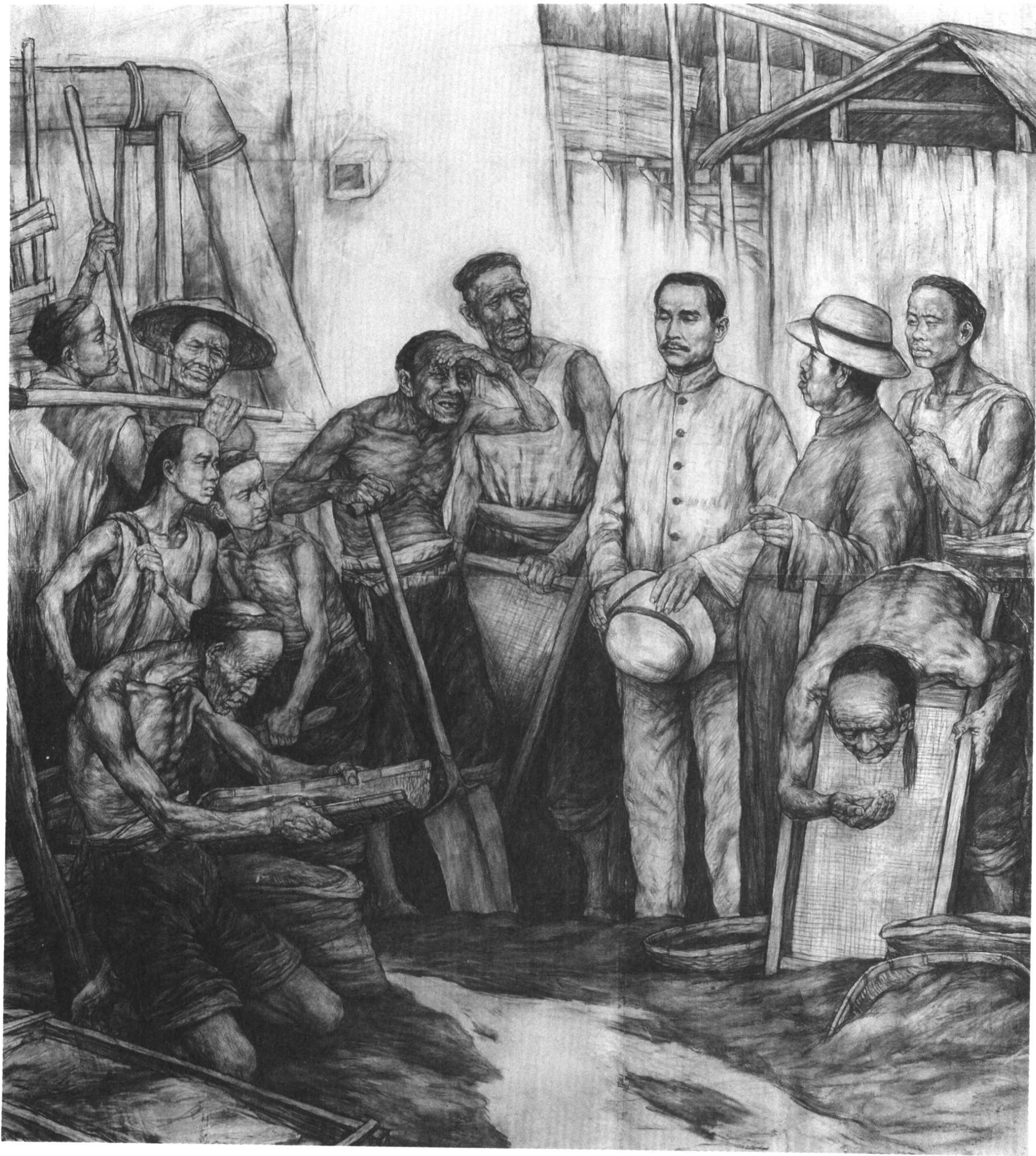
素描研究是个很有诱惑力的工作，一旦你喜欢上了，丢都丢不开。一方面，它是造型艺术基础训练的必须；另一方面，它又是一个极具表现力的艺术手段。作为造型基础训练，它是严格而又规范的；作为艺术表现的风格，则应该是多种多样的。古往今来，大师们以他们杰出的创造，展示了素描发展的多样性。如何抓住素描的本质，发挥素描独特的表现性，并确立艺术语言的个性特征，是素描研究者面临的难题。像我这样先天不足的人，常常感到心有余而力不足，处在进退两难的境地。往前看，对先贤大师前辈高山仰止，不能望其项背；往后看，年轻人的敏锐、后来者们的出类拔萃，让我羡慕无比。岁月不饶人，精力也不济了。年龄在有些人是资本，在我却成了无能的藉口。倘若再年轻30岁，我一定再认真地学习素描，如果真能那样，或许我能画得更好一些。

2000年4月22日于杭州美山脚下

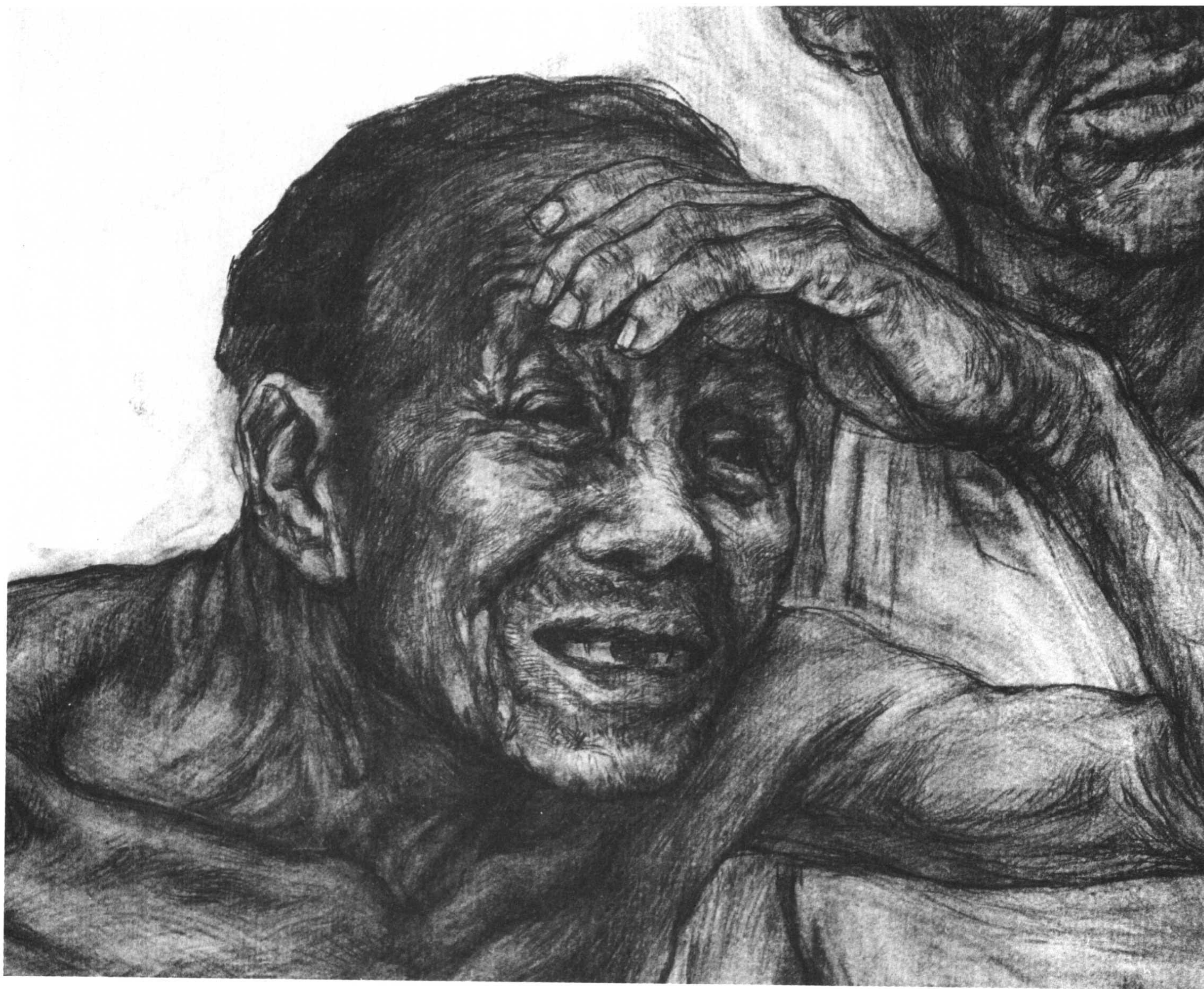
目 录

1. 唤起民众 (创作稿) -----	(214 × 185cm)	1996	木 炭
2. 唤起民众 · 局部之一			
3. 唤起民众 · 局部之二			
4. 唤起民众 · 局部之三			
5. 穿牛仔衣的青年 -----	(108 × 79cm)	1995	木 炭
6. 穿牛仔衣的青年 · 局部			
7. 女青年肖像 -----	(108 × 79cm)	1995	木炭铅笔
8. 女青年肖像 · 局部之一			
9. 女青年肖像 · 局部之二			
10. 老工人肖像 -----	(108 × 79cm)	1995	木炭铅笔
11. 女青年肖像 · 局部之一			
12. 老工人肖像 · 局部之二			
13. 阿芳肖像 · 局部			
14. 老人头像 -----	(36 × 25cm)	1994	木 炭
15. 老妇头像 -----	(60 × 40cm)	1994	毛笔、水墨
16. 女青年像 -----	(79 × 54cm)	1995	木炭条
17. 农妇 -----	(50 × 40cm)	1991	木炭条
18. 男子头像 -----	(36 × 25cm)	1988	木 炭
19. 乌兹别克男子 -----	(36 × 25cm)	1979	棕色炭精条
20. 维吾尔族汉子 -----	(36 × 25cm)	1979	黑色炭精条
21. 维吾尔族姑娘 -----	(36 × 25cm)	1979	棕色炭精条
22. 维吾尔族男子 -----	(36 × 25cm)	1979	黑色炭精条
23. 沂蒙山小女孩 -----	(18 × 13cm)	1981	铅 笔
24. 维吾尔族老大爷 -----	(36 × 25cm)	1979	炭精条
25. 维吾尔族姑娘 -----	(36 × 25cm)	1979	炭精条
26. 维吾尔族女青年 -----	(54 × 36cm)	1979	炭精条
27. 维吾尔族小姑娘 -----	(54 × 36cm)	1979	炭精条
28. 青年矿工 -----	(54 × 40cm)	1992	炭精条
29. 老年男人体 -----	(79 × 54cm)	1984	木炭、炭精条
30. 老年男人体 -----	(108 × 79cm)	1995	木炭铅笔
31. 女人体 -----	(108 × 79cm)	1995	木炭铅笔
32. 女人体 -----	(44 × 57cm)	1989	炭精条

33. 女人体 -----	(44 × 57cm)	1988	棕色、白色炭精条
34. 女人体 -----	(44 × 57cm)	1988	棕色、白色炭精条
35. 老年男人体 -----	(44 × 57cm)	1990	黑色炭精条
36. 女人体 -----	(54 × 79cm)	1985	棕色炭精条
37. 老年男人体 -----	(50 × 50cm)	1989	黑色炭精条
38. 男人体 -----	(50 × 50cm)	1992	木 炭
39. 女人体 -----	(70 × 70cm)	1994	色粉笔
40. 女人体 -----	(70 × 70cm)	1994	色粉笔
41. 男人体 -----	(70 × 70cm)	1994	木炭条
42. 女人体 -----	(79 × 54cm)	1986	炭精条
43. 老农 -----	(54 × 70cm)	1990	棕色炭精条
44. 女人体 -----	(70 × 42cm)	1983	木 炭
45. 男人体 -----	(69 × 45cm)	1991	木 炭
46. 女人体 -----	(60 × 40cm)	1989	炭精条、色粉笔
47. 老妇 -----	(79 × 50cm)	1987	木 炭
48. 女人体 -----	(60 × 40cm)	1990	炭精条
49. 女人体 -----	(60 × 40cm)	1990	炭精条
50. 女人体 -----	(54 × 38cm)	1989	色粉笔
51. 女人体 -----	(60 × 40cm)	1989	炭精条、色粉笔
52. 女人体 -----	(54 × 38cm)	1989	色粉笔
53. 女人体 -----	(38 × 54cm)	1991	色粉笔
54. 女人体 -----	(38 × 54cm)	1991	色粉笔
55. 男人体 -----	(40 × 45cm)	1991	炭精条
56. 两个男人体 -----	(70 × 70cm)	1991	炭精条
57. 女人体 -----	(40 × 60cm)	1990	色粉笔
58. 女人体 -----	(40 × 40cm)	1991	炭精条
59. 女人体 -----	(40 × 60cm)	1991	木炭铅笔
60. 女人体 -----	(60 × 40cm)	1989	木炭条
61. 女人体 -----	(38 × 54cm)	1990	色粉笔
62. 老大爷 -----	(108 × 79cm)	1992	炭精条
63. 男人体 -----	(40 × 54cm)	1992	棕色炭精条
64. 女人体 -----	(30 × 18cm)	1986	木炭铅笔



1. 唤起民众 (创作稿) (214 × 185cm) 1996 木炭

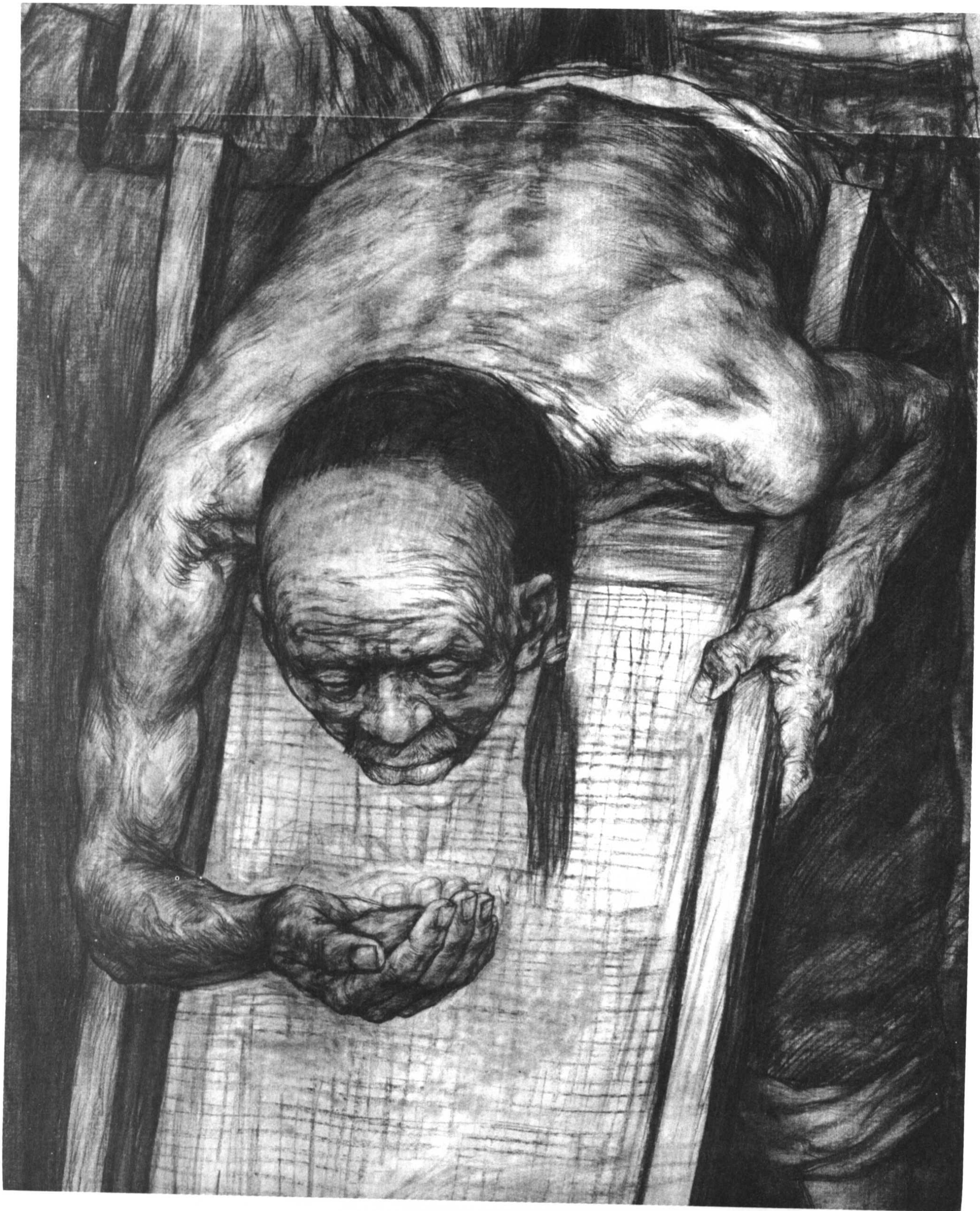


2. 唤起民众·局部之一



3. 唤起民众·局部之二

4. 唤起民众·局部之三

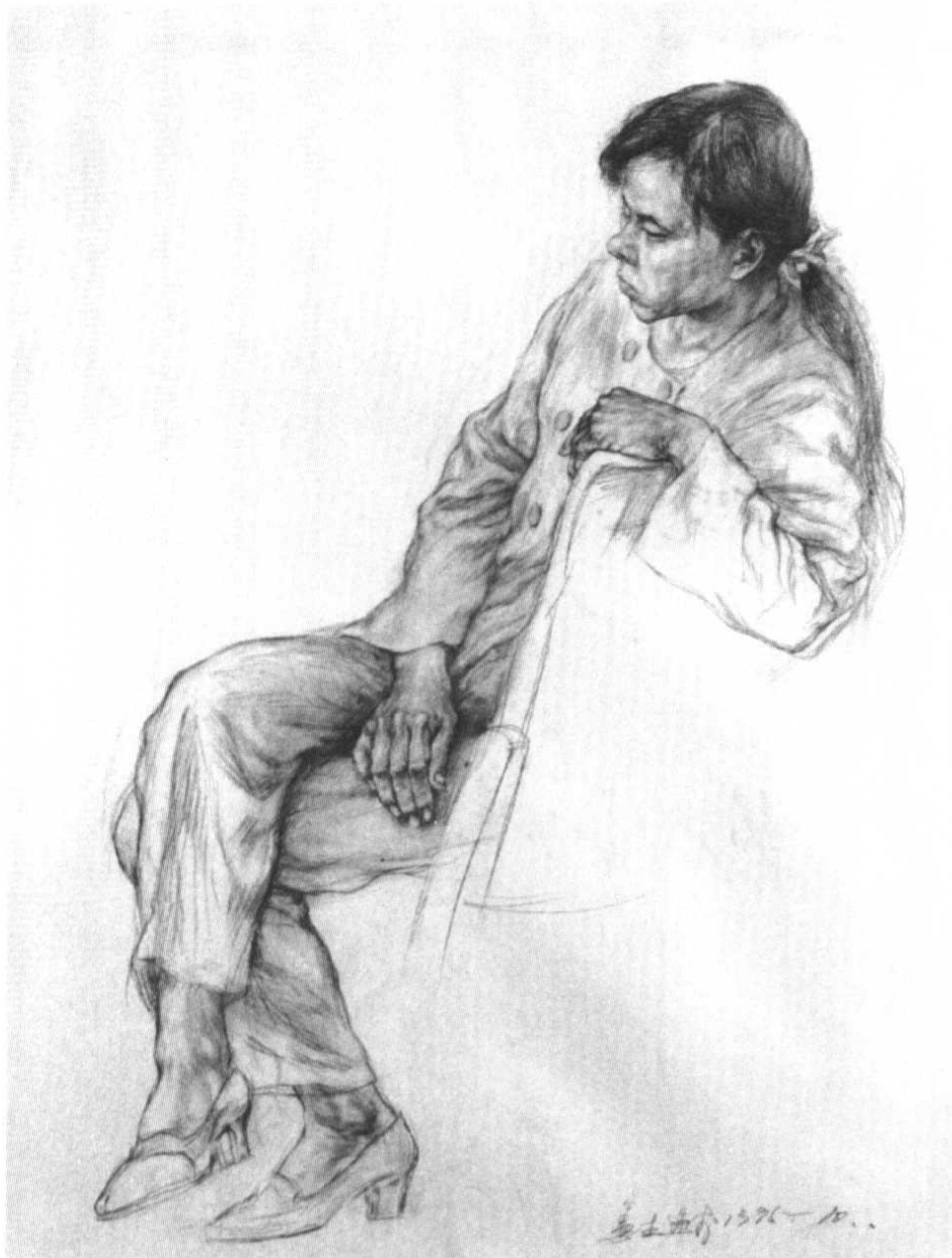




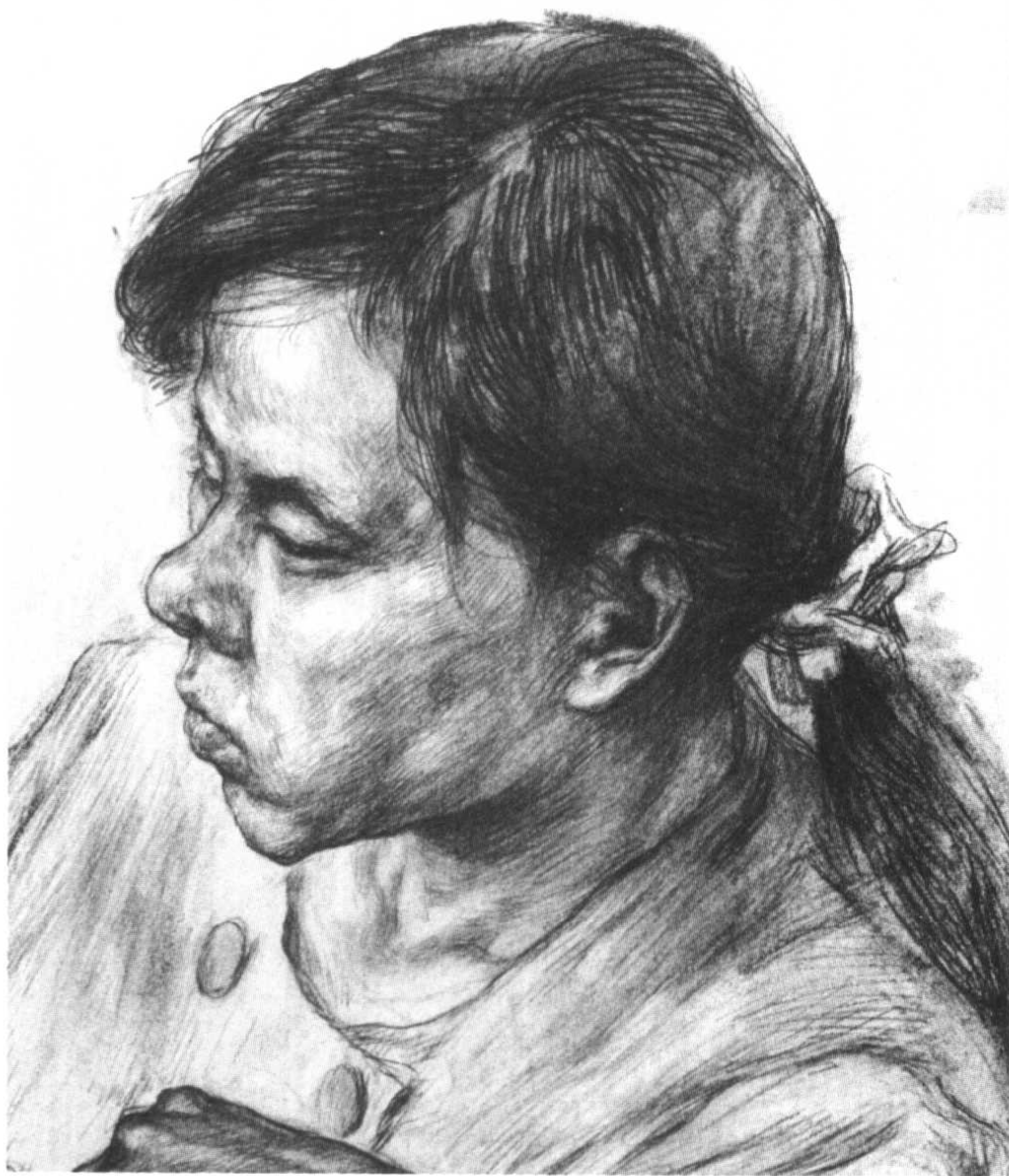
5. 穿牛仔衣的青年 (108 × 79cm) 1995 木炭



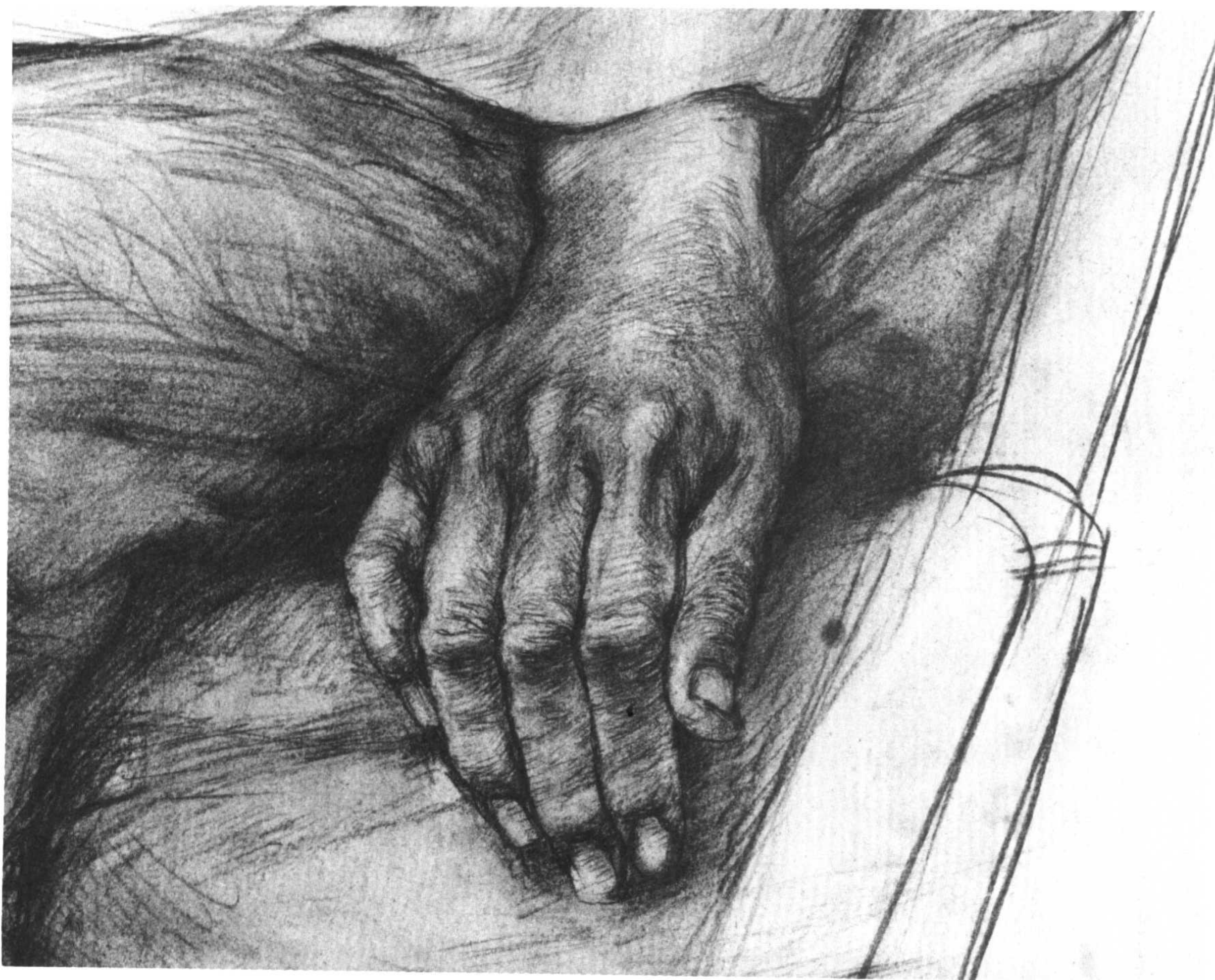
6. 穿牛仔衣的青年·局部



7. 女青年肖像 (108 × 79cm) 1995 木炭铅笔



8. 女青年肖像·局部之一



9. 女青年肖像·局部之二

10. 老工人肖像 (108 × 79cm) 1995 木炭铅笔

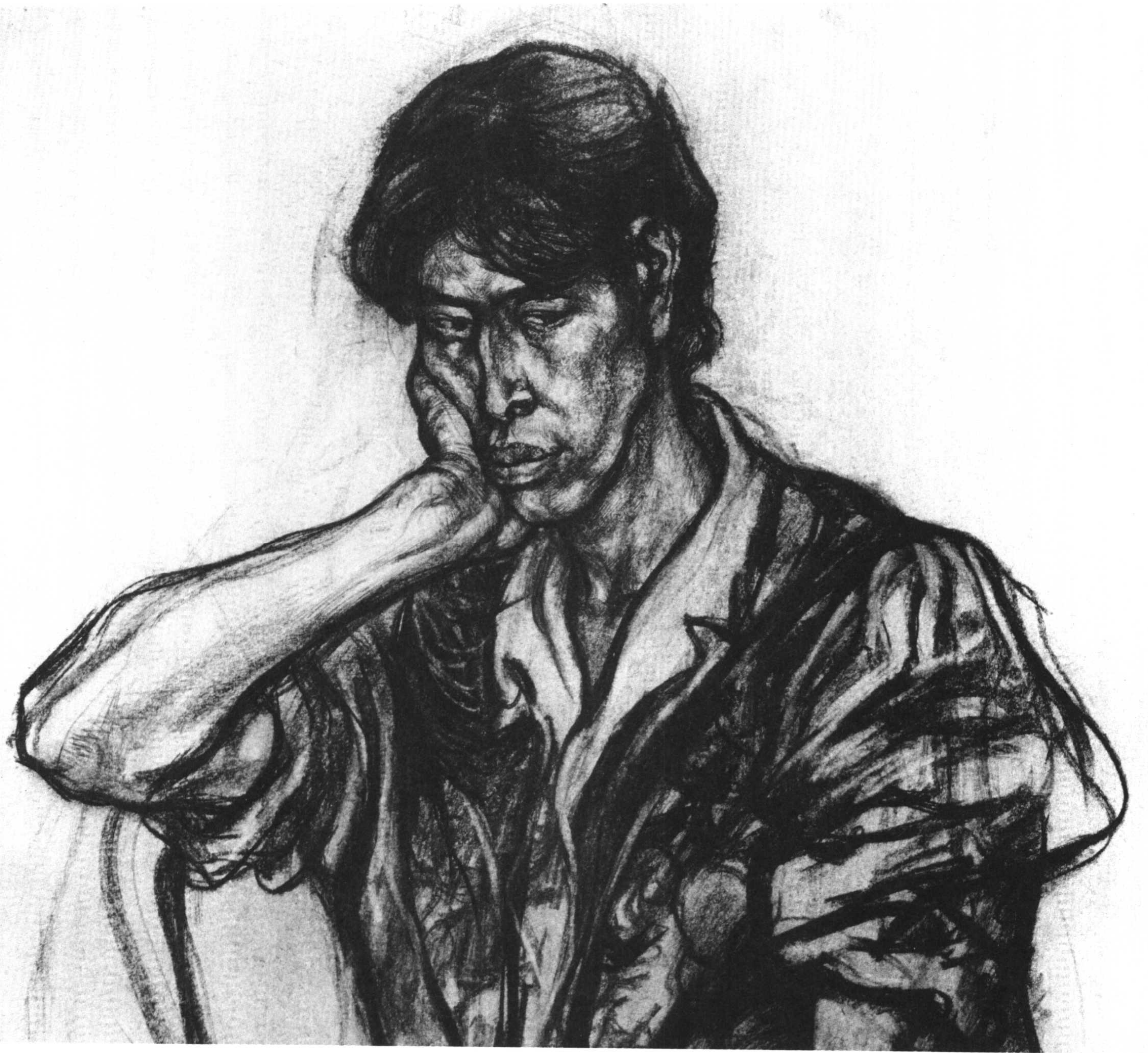




11. 老工人肖像·局部之一

12. 老工人肖像·局部之二





13. 阿芳肖像·局部