



湖南

风味特产 导游词

于乾莉 王市银○编著

HUNAN
FENGWEITECHAN
DAOYOUCI



中国旅游出版社

湖南风味特产导游词

于乾莉 王本银 编著

中国旅游出版社

责任编辑:殷钰 朱璇

责任印制:李崇宝

图书在版编目(CIP)数据

湖南风味特产导游词/于乾莉,王本银编著. —北京:

中国旅游出版社,2006.4

ISBN 7-5032-2873-3

I. 湖… II. ①于… ②王… III. ①工艺美术品—简介—
湖南省 ②土特产品—简介—湖南省 IV. ①F768.7 ②F762.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 026168 号

书 名: 湖南风味特产导游词

作 者: 于乾莉 王本银

出版发行: 中国旅游出版社

(北京市建国门内大街甲 9 号 邮编:100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cнта.gov.cn

发行部电话:010-85166507 85166517

排 版: 北京浩德博文信息科技有限公司

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 河北省三河市灵山红旗印刷厂

版 次: 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张: 9.5

印 数: 1-5000 册

字 数: 234 千

定 价: 16.00 元

I S B N 7-5032-2873-3/K · 1037

版权所有 翻印必究

如发现质量问题,请直接与发行部联系调换

写在前面

各位朋友：

大家好！欢迎来湖南、到伟大领袖毛泽东主席的家乡观光旅游。

湖南位于长江中下游、洞庭湖以南，故为湖南。又因境内主要河流湘、资、沅、澧四大水系贯通湖南全境，而湘江流域及河谷地带历来就是湖南政治、经济、文化较发达的地区，湘江也自然就成了湖南的母亲河，故湖南简称“湘”。它介于北纬 $24^{\circ}39'$ ~ $30^{\circ}08'$ ，东经 $108^{\circ}47'$ ~ $114^{\circ}15'$ 之间。北邻湖北，东毗江西，南连两广，西接黔川。东西宽 660 多公里，南北长 770 多公里，在 21.18 万平方公里的土地上，生长着 6355 万三湘儿女，居住着土家族、苗族、侗族、瑶族、白族、回族、壮族、维族、满族等 51 个兄弟民族 500 多万人，占全省总人口的 8%。全省辖 14 个州、市，省会长沙市。

湖南是一个多民族的省份，是一块具有丰富资源和充满诗情画意的土地。多民族的交融产生了丰富多彩的民族风情与多元文化。而湖南又是一个地貌多样的省份，特殊的地貌和独特气候环境，孕育着风味独特的风物与特产，这些都是湖南的先民在与自然的长期斗争中的一种养生的选择，也是先民留给我们的一份厚重的宝贵遗产。

正因为如此，湖南的特产就太多了，因此，我只能试着，尽可能的对湖南的特产多做一些介绍。总的来说，湖南的特产主要包括农林特产、风味特产和手工艺品特产等。这些特产各具特色，构成湖南厚重历史文化的一部分，她是人们了解湖南的一个窗口，也是湖南物华天宝的真实反映，希望借此对湖南有所了解。

其实,一种物产之所以被称为特产,就是因为其他地方没有,或不同于其他地方的。那么,为什么其他地方会没有?其他地方的为什么会和湖南的不同呢?这就是一方水土养一方物,物竞天择、优胜劣汰的结果,您若想知道详细,就随我书中同行,我将为您一一道来,特别是它们的成因及其背后鲜为人知的故事……

大家都知道,在我国广袤的国土上,因湖而得名的省就是两湖,即湖南省、湖北省,可见洞庭湖之浩瀚。然而湖南不仅仅因湖而名,而且地貌之奇特,在全国惟湖南独有。湖南居于武陵山、雪峰山的余脉,处于我国第二阶梯云贵高原向东南丘陵地带过渡地带,这种坐拥巨峰大湖的非凡气势的地理环境,益于高瞻远瞩,尽览天下。只见东南西三面环山,呈马蹄状将洞庭湖紧紧地拱卫⁽¹⁾,形成了它东南西三面高,北面低,湿润多雨的盆地气候。独特的地貌也使得这里的山是那样的奇,要么就是峰林似笋,如张家界的峰林;要么就是在千米以上,陡峭的山一下变成了平顶,如湘西的天子山、湘南的南山,像塞北的高台草原;不仅如此,这里的水,也是那么的特,全国的大部分水流都是由西流向东,惟有湖南的河流由南流向北,不信,这里有毛主席《沁园春·长沙》一词为证:“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍……”这种奇特的山、奇特的水和奇特的地貌,注定这里是一个出产奇特物产的地方。这些特产都是山之精,水之灵,离开了这奇特的环境还真不行。今天在这里我不说洞庭的白鲢、君山的金龟、湘南的麋鹿、湘西的大鲵,久远闻名的浏阳夏布。单给大家介绍那闻名遐迩、给人一辈子带来欢乐的湖南烟花、烟、酒、茶……

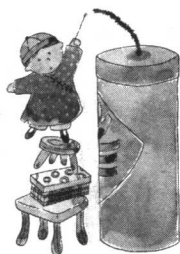
(1) 湖南东南西三面环山,东有幕阜山、罗霄山脉,南有南岭山脉,西有武陵山、雪峰山脉,海拔从500~1500米不等;湘北为洞庭湖平原,海拔多在50米以下;湘中则丘陵与河谷相间。全省形成从东南西三面向北倾斜开口的马蹄形状。

目 录

写在前面	(I)
花炮	(1)
湘绣	(9)
菊花石	(20)
浏阳豆豉	(28)
湘菜(一)	(33)
湘菜(二)	(41)
湘菜(三)	(51)
醴陵瓷	(59)
火宫殿风味小吃	(69)
南岳斋菜	(77)
擂茶	(83)
水鱼	(88)
湘西蜡染	(94)
滩头年画	(102)
姜糖	(111)
靖州雕花蜜饯	(118)
靖州杨梅	(123)
土家织锦	(130)
湖南名酒	(138)
洞庭名特水产	(145)
铜官窑	(164)

湖南名烟·····	(172)
湖南名茶·····	(180)
黄花菜·····	(191)
望城剪纸·····	(198)
隆回金银花·····	(207)
苗族银饰·····	(215)
宝庆薏米·····	(225)
龙牙百合·····	(232)
江永香米·····	(239)
湖南香柚·····	(244)
石门柑橘·····	(251)
湖南挑花·····	(259)
女书纪念品·····	(268)
风味特产·····	(277)
后记·····	(297)

花 炮



各位朋友：

大家好！欢迎到花炮之乡观光旅游。

其实，世界上没有哪一种东西比花炮更使人熟悉，难以忘怀的儿时过春节的嬉闹。各种节庆、各种重要场合的热烈气氛都离不开它的身影。但是，大家是否知道，就是这个人人熟知的花炮，它是怎么产生的，而世界著名的花炮之乡又在哪里呢？我今天要告诉大家的就是：世界著名的花炮之乡是浏阳，而浏阳的先辈们在长期的生产生活实践中发明创造了花炮，这是浏阳人民对世界的一大贡献。

浏阳是一个与江西接壤的革命老区，胡耀邦、王震、宋任穷、王首道、杨勇等都是从这里走出去的浏阳人民的优秀儿女。著名的浏阳河就发源于此。这里的花炮历史悠久，造形美观，色彩鲜艳，素有“浏阳花炮震天下”的美名。浏阳花炮品种繁多，有“顿鞭”、

“彩鞭”、“电光炮”、“快引”、“快寸”、“雷鸣”、“冲天炮”、“二度梅”等上百个新老产品。它制作巧妙,有形、有声、有色、有味。燃放后的造型或是鱼、或是鸟、或是花卉、或是仙女,形态各异;声音或轻、或重、或慢、或快,声响清脆;花色或红、或绿、或蓝、或紫,各色各样;气味芬芳,沁人心脾。浏阳花炮的外形设计十分优美,如“金龙吐珠”金光闪闪,吐射珍珠;“腊梅报春”形似花瓶,瓶上梅枝挺拔,梅花怒放;“孔雀花”配以孔雀开屏,栩栩如生。

那么,爆竹为什么会响呢?这得从它的结构谈起。爆竹的外壳是一个用草纸或牛皮纸卷成的纸筒,为了美观,筒外多滚上红纸。筒内装着一些黑色粉末——火药,两端用泥灰封住;从黑色火药部分引出一根“辫子”——引火线。黑色火药是一种混合物,它一般是由15%的木炭粉、10%的硫磺和75%的硝酸钾组成的。木炭、硫磺都是极易燃烧的物质,硝酸钾受热易分解出氧气。当用火柴或烟头点燃爆竹的引火线时,火就顺着引火线进入纸筒内,引起黑色火药发生剧烈的化学反应,产生大量的二氧化碳和二氧化硫等气体,同时放出大量的热。这些气体因受热膨胀,其体积要比原来增大上千倍,这样强大的气体压力,必然使纸壳炸裂,振动空气而发生巨响。

爆竹爆炸后迸发出的一股白烟,是由黑色火药燃烧时产生的白色硫化钾固体粉末形成的。放爆竹后,人们还能闻到一股“火药味”,这是由于黑色火药中的硫磺未反应完全,受热变成了硫蒸气或燃烧时产生了刺鼻的二氧化硫气体的缘故。烟花与爆竹有些不同,在筒内除了装有黑色火药粉外,还装有发光剂与发色剂(各种不同的金属盐),所以在点燃时,它能发射出瑰丽多彩的焰火来。

中国人燃放爆竹的习俗已有上千年的历史,可谓传承既久,源远流长。这样一种延续千年的习俗,是民众心理和希求的表现。从民俗文化的传承来讲,爆竹文化最初形成的目的是用于巫术,即利用燃烧竹节发出的响声惊吓和驱逐恶鬼。后来随着时代的发

展，巫术的目的逐渐减弱，但信仰的成分却仍然保存着，成为迎神和辞旧迎新的标志，民众喜庆心理的表现（不仅春节期间如此，在喜庆的日子如婚礼、节庆也要燃放爆竹，图个吉利和喜庆）。在新旧交替的除夕之夜，家家户户都要燃放鞭炮，迎接财神和新的年的到来，谓之辞旧迎新，这是一种十分强烈的民族心态。大年初一清晨，开门大吉，要先放爆竹，叫做“开门炮仗”，只见一时碎红满地，灿若云锦，称为“满堂红”。正月初五俗称“破五”，商人开市，旅者远行，更要以烟花爆竹相庆、相送。总之烟花爆竹带给春节的是喜气洋洋，满目瑞气。中国人的爆竹情结由来已久，深入人心，燃放烟花爆竹已经成为中国人春节习俗生活的组成部分。那魂牵梦萦的鞭炮爆炸时的硝烟，儿童争抢鞭炮时的快乐和单纯，过年的味道，都在鞭炮声中，和着儿时的快乐永驻心间。

火药是中国的四大发明之一，它对人类的文明进展，发挥了很重要的作用。不过火药在西方，变成了火炮，而火药在中国呢，它多了娱乐性的效果。所以有人说，中国人发明火药远在欧洲人之前，但除了做花炮之外别无用处。这在西方看来似乎是一个大谬误，把火药的贵重用处埋没了；直到近来才有欧洲人敢于指出：“火药的正当用处显然是在于做花炮，在于创造美丽的东西，而并非在于杀人”。总之，中国人的确能够完全了解火药的这个正当用处。从火药变成了烟花和鞭炮，这不能不说又是中国对于人类的一大贡献。

那么，您知道中国人是怎样发明鞭炮烟花的吗？其实鞭炮也好，花炮也好，这都是人们后来取的名字，最初它既不叫烟花，也不叫鞭炮，就叫“爆竹”。为什么叫爆竹呢？相传，爆竹起源于“庭燎”，即用竹竿作为火炬，点燃后在院子里驱邪。因为南方多竹子，竹子放在火里去烧，使被烧的竹节内的空气因受热膨胀，气温急剧上升，当达到一定的极限时，它就啪啪炸开，发出巨大的爆炸声。因此，当时人称之为“爆竹”。我国古代，常于一年之始放爆竹。相

传,很久以前,深山里有一种凶猛的怪物,名字叫山魈,它的头很大,尾巴很短,身高一丈多,四肢粗壮,长着褐色毛,腹部为灰白色,两只凹进去的眼睛,深红色的鼻子,很尖很尖的长牙齿。这种怪物常常结伙下山偷盗食物,如果人们不注意惹上了它们,就会染上一种可怕的病。

这种怪物惟一害怕的就是亮光和爆炸的声响,一听到这个声响,它便夹着尾巴逃走了。人们知道了它这个弱点后,便燃烧竹子,用竹子炸裂时发出的劈啪声把它吓跑。因为冬天山魈很难在山上找到食物,便经常下山侵犯村民,所以每逢岁暮年首时,人们便家家户户都来烧竹子,鸣放爆竹,用来吓退山魈,祈求全年吉祥如意。渐渐地,春节爆竹,便成了驱逐瘟疫、迎接吉祥平安的传统流传下来。《荆楚岁时记》载:“燃火投竹,爆破有声,能辟恶魔。”

后来,炼丹术士经过不断的化学实验,发现硝石、硫黄和木炭合在一起能引起燃烧和爆炸,于是发明了火药。有人将火药装在竹筒里燃放,声音更大,使得火烧竹子这一古老习俗发生了根本变化。于是人们仿效这一做法,用爆竹筒驱魔,爆竹很快成为一种驱害辟邪的神物。唐朝初年,“药王”孙思邈(581~682年)最早记叙了把硝石、硫磺、含炭物质混合在一起创造火药的“硫磺伏火法”。传说孙思邈曾隐居浏阳,浏阳城东历来有“孙隐崖”、“洗药桥”等地名。到了宋代,发明家们站在火药发明者的肩膀上,对爆竹进行了一次重大改革,又发明了“编炮”,就是用麻绳将单个爆竹编成串,就如同火枪由单发变成连发,这又是一个不小的进步。全因这东西响起来有点像皮鞭,编炮叫来叫去,就成了鞭炮。宋代后,爆竹改用纸制,称之为爆竹仗。南宋时又出现了“百子鞭炮”。有内装药线,点燃鸣响后,红纸落撒地面,有着吉祥之意。由于鞭炮能增添喜庆,加上小巧轻便,便在民间广泛流传至今。除夕夜,大年初一,鞭炮齐鸣,使节庆活动更加多彩,气氛更加热烈、浓郁了。从此,爆竹已从单一的驱鬼辟邪功能,发展到囊括社会一切婚丧嫁

娶、红白喜事中来的多功能用途，已与人们的生活息息相关。

火药是不是湖南人发明的已不重要，重要的是湖南人把火药和其他的一些东西结合起来，做成了璀璨的烟花，这就是湖南人的贡献。唐朝初年，浏阳大瑶人李改为了驱除瘟疫，将火药装在竹筒中，用引线点燃起爆，发出更大的响声和浓烈烟雾，驱散山岚瘴气，制止了疫病流行，这便是装硝爆竹的最早雏形。李改因此被奉为“花炮始祖”。清末民初，浏阳县城商人李熙雅“恢复和发展先祖失传技艺”，制作出焰火四射的“烟花”，一直流行到19世纪末。到20世纪80年代初期，浏阳开始研制出具有国际水准的“礼花弹”，完成了由“玩具烟花”到“大型烟花”的飞跃。此后，“浏阳花炮”频频亮相于国内国际的大型烟火表演，让这个世界黑色的夜空光芒四射。

作为全球最大烟花基地、国家命名的“中国烟花之乡”——湖南省浏阳市，有花炮企业860多家，从业人员40万人。目前，浏阳花炮产业已发展到13大类、3000多个品种，年销售量突破30亿元；产品畅销世界5大洲100多个国家和地区，出口量占全国的60%。在今天的国际市场当中，60%的烟花跟鞭炮都是来自浏阳和醴陵。实际上，湖南花炮从1923年开始，就已经在国际上大放异彩，为什么它能大放异彩？这是因为烟花爆竹以其优美的造型、绚丽的色彩和浓郁的民族风情，成为东方文化的一种象征，为人们的生活烘托出吉祥、欢乐的气氛。

所以，几乎世界上所有重大的节日庆典，凡是晚上需要继续狂欢的，想要创造一个灿烂的天幕背景的，都离不开烟花，因为只有它才能够在晚上，在黑色的天空和城市灿烂的灯光之上，营造一个更璀璨的宏伟的天幕。

浏阳花炮能走向全世界，原因就是两个字：响、亮。以视觉效果为主的产品叫烟花，以听觉效果为主的产品叫爆竹。响是针对听觉而言，亮是对视觉而言，一个东西既能够刺激你的视觉，又能够刺激你的听觉，又响又亮，而且表示喜庆、吉祥、平安、欢乐等丰

富内涵的,就是湖南的鞭炮和礼花。

火药,是中国古代四大发明之一。而赋予火药以文化内涵和艺术生命,使之成为世界文化中的一株瑰丽奇葩的则是中国的浏阳花炮。浏阳花炮从清雍正元年(1723年)作为贡品进贡皇室以来,一直朝野皆知,名传海外。1875年开始出口,远销朝鲜、日本、南洋、印度、伊朗以至欧美国家,备受称赞。1923年参加美国“芝加哥世界博览会”获优等奖;1929年参加“中华国货展览会”获一等奖;1986年在摩纳哥第21届国际烟花大赛中,浏阳花炮荣登魁首;1992年加拿大蒙特利尔音乐焰火大赛上,浏阳花炮又获金奖;1998年在加拿大国际焰火大赛上再捧桂冠;此外,浏阳花炮还在1997年香港回归、1998年法兰西世界杯足球赛、昆明世博会及多年国庆大典等盛大活动中,频献风姿。1995年,浏阳市被授予“中国烟花之乡”的称号。几乎所有中国的重大庆典活动如国庆、五一节、大型运动会所燃放的烟花多为浏阳花炮,1997年香港回归时在京、港燃放的烟花用的是浏阳产品,1999年50周年国庆和澳门回归的焰火晚会也是用浏阳花炮。花炮不仅成了浏阳的支柱产业,还在国际上成了中国花炮的代名词。在各种国际大赛上,浏阳花炮占尽风光。

2001年,国际烟花节在加拿大温哥华市举行。来自中国湖南的烟花首次在温哥华英吉利湾上空大放异彩。一连串充满特色的烟花图案如天河倒泻,艳丽的色彩搭配着充满古典韵味或现代节奏感的音乐,令人仿佛有绕梁三日之感。带给冒雨观赏烟花的民众一段难忘的美好回忆。

在2003年博鳌亚洲论坛年会上,来自亚洲各国的政要和贵宾一起欣赏五彩缤纷的浏阳焰火。这场焰火,以“红灯彩环、喜庆盛会”、“五谷丰登、百业兴旺”、“龙飞凤舞、美好明天”、“欢乐今宵、前程似锦”四大篇章为主题,每个篇章都燃放不同花色和造型图案的礼花,最令人惊叹的是:在200米高的天空出现高高“悬挂”的28

盏大红灯笼⁽¹⁾，与地面的彩色字幕构成一幅无与伦比的绝妙画图。

在第六届国际烟花节上，当国家领导人彭佩云委员长宣布开幕时，彩色流星划破夜空，金滩焰火燃放成一条变色长幅字幕“热烈庆祝第六届国际花炮节胜利开幕”高挂远天。会徽、节徽及“开放带动、交通先行、三足鼎立、人气东聚”的条幅几乎同时出现在眼帘。光焰四射的天梯火炬耸立九天，万炮齐鸣，天际流光溢彩，红色牡丹映红天空，十颗巨型黄色五星闪闪发光，气势磅礴的大围山三层“瀑布”跃然出现。此刻，浏阳河已成为一个梦幻的世界。霓虹闪烁，百帆远扬，水幕电影如梦似幻，七彩荧屏与高空彩灯交相辉映。

迷人的焰火让人们刚刚平静的心又激昂起来。“花韵宜人”“音乐焰火”“山歌小笑”造型之美，寓意之深令人叹为观止。

看吧，花炮之神的脸，一时如转盘、圆环，一时如花团、秋菊，或金蛇起舞，或精灵上天，又恰似小桥相连，彩树高耸，变幻莫测，惟妙惟肖。看吧，黛夜已为七彩所替代。红的似火，白的如雪，绿的如荫，紫的似霞。

2004 中国湖南旅游节开幕式，“多彩浏阳河狂欢夜”大型焰火晚会吸引了成千上万的百姓，引来了中央电视台、人民日报、新华社、香港凤凰卫视、香港文汇报等众多记者和境内外众多的客商、演艺界知名人士。

在一曲《浏阳河》的歌声中，“砰”的一声巨响，拉开了浏阳焰火表演的序幕，一颗闪亮的流星在夜空中像快速游动的金蛇一般蹿上高空，停留了短短的眨眼工夫，“哗”地一声，万道金光从空中狂泻而下，然后悄然隐去。浏阳河的激情被点燃了，几万枚焰火齐放，慢慢地幻化出长约 260 米，高 80 米的大围山山水图，森林树木，瀑布溪流，湖泊深潭，亭台楼阁栩栩如生，“秀丽大围山”的字样飘在天空，惊叹声、鼓掌声、歌唱声、笑语声充满了浏阳河。接着，天空中芙蓉花绽开，花树亭亭玉立、气球飘飘扬扬，各种别具一格的焰火造型在人们视线中升起，人们的欢呼声一浪高过一浪。直

到河面上满满地绽放一个个美丽的花篮和荷花，浏阳烟花的神奇魅力完美地释放在浏阳河上。水中的烟花和空中的不同，烟花离水是那么的近，河水是那么的静，那么的暖，烟花和浏阳河水融为一体，瞬间就消失在水中，不由得使人赞叹，那让人心花怒放的烟花美得如此多情。正如一位日本客商所说：“世界上没有任何一个国家的鞭炮能与浏阳相比。”

作为世界烟花的发源地，世界上最大的鞭炮产销基地，这里生产的鞭炮以其独特的工艺、美观的造型、鲜艳的花色、响亮的声音、精美的装潢和浓郁的传统色彩而享誉世界。正是由于浏阳在烟花产业中无与伦比的特殊地位，国际烟花协会才决定将总部设在浏阳。这是湖南人民用自己的聪明才智为中华民族赢得的一份荣誉。源远流长而神奇美妙的鞭炮烟花，为世人创造了无尽的财富和永恒之文明，也为人类创造了绝无仅有的、灿烂辉煌的奇葩！

(1) 博鳌亚洲论坛成立于2001年2月26~27日，26个发起国在中国海南博鳌中心举行第一届年会，2003年博鳌年会为28个成员国参加，故以28盏大红灯笼的焰火造型庆贺年会圆满成功。

湘 绣



各位朋友：

大家好！欢迎到湘绣之乡旅游。

众所周知，中国是世界上最早生产和使用纺织品的国家之一，素以“丝绸之国”闻名。我国南部广大地区自古就盛产蚕丝，促进了刺绣、织锦工艺的发展。刺绣俗称“绣花”，就是在已加工好的织物上，以针引线，按照设计要求进行针刺，通过运针将绣线组织成各种图案和色彩的一种技艺。

我国是世界上最早生产丝绸的国家之一，并在久远的发展过程中创造了灿烂辉煌的服饰文化。因此，丝绸服装在世界服饰文化宝库中占有重要的位置，被世人誉为“衣冠王朝”。古代达官贵人为了显示其富贵和地位，往往喜欢在丝绸上绣各种精美图案，利用刺绣来装饰衣、裙、衾、枕等生活用品，美化生活，创造美的奇葩。比如皇帝绣龙、皇后绣凤、文官绣鹤、武官绣虎等。

刺绣分为多种流派,而各种流派又形成了不同的风格。苏绣以光线明暗强烈、富有立体感而见长;蜀绣针法丰富,运针上,粗细对比强烈;粤绣以用线多样等特点而闻名;而湘绣在漫长的发展过程中,经过各辈刺绣艺人的辛勤创造和许多优秀画家以及历代宫廷皇室的极力推崇,充分吸收楚绣和汉绣神奇浪漫的艺术特征,以及宋明时期的写实风格,逐渐培养了自己质朴而优美的艺术风格。它以画稿为蓝图,经过艺人“以针当笔、以纤素为纸、以线晕色”的艺术再创造后,不仅保留了原画的笔墨神韵,而且达到了“青出于蓝而胜于蓝”的艺术效果。它最显著的特点就是充分发挥针法的表现力,精细入微地刻画物象外形内质,色彩鲜艳,形象逼真,构图章法严谨,画面质感强,有“远观气势宏伟,近看出神入化”的艺术效果。

湘绣,即湖南手工刺绣,是湖南人民创造的一种卓越的手工艺品,它是在湖南民间刺绣的基础上吸取了多个绣种的优点而发展起来的,具有精湛的技艺和独特的艺术风格。早在 2500 多年前的春秋战国时代,湘绣就是封建朝廷的受宠贡品。从长沙楚墓中发现的龙凤图案绣品来看,是在极细密的丝绢上运用连环针刺绣而成的,其针脚整齐、绣工精细,图案生动活泼令人赞叹不已。马王堆西汉古墓中出土的 17 大箱 150 余件各种华贵纺织品和绣有精美的龙凤、飞燕怪兽、祥云卷草等充满着浓厚的楚地巫风的服饰,在一定程度上反映了西汉时期的湘绣工艺已达到了相当高的水平。

至清,湖南刺绣盛行,据清同治《长沙县志》载:“‘省会之区’,妇女工刺绣者多,大家巨族或以锦钿相尚。”但此时的刺绣,只限于自绣自用。除一部分官僚地主家庭的“大家闺秀”以刺绣来消磨时光和炫耀豪华外,一般的贫苦妇女大多惯于利用农闲时节或劳动余暇,绣制一些实用美观的物品来美化生活。至清晚期,湖南刺绣遍及城乡。处处可见“母女相传,邻亲相授”的传艺学艺生动场面,特别是长沙一带,湘绣成为家家户户的农村副业,开始把绣花作为谋生的一种手段。这时,一个叫胡莲仙(1832~1899 年,湘阴人,