

首届上海市青少年写作竞赛 获奖作品选

华夏新苗成才之路

SHANGHAI JUVENILE WRITING CONTEST
WINNING WORKS SELECTION



★上海市青少年写作竞赛组委会编
★知识出版社·上海

首届上海市青少年写作竞赛 获奖作品选

- ★ 上海市青少年写作竞赛组委会编
- ★ 知识出版社·上海

首届上海市青少年写作竞赛

获奖作品选

上海市青少年写作竞赛组委会编

知识出版社出版发行

(沪版)

(上海古北路650号 邮政编码200335)

新华书店上海发行所经售 常熟新华印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 8 插页 3 字数 170,000

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数：1-20,000

ISBN7-5015-5482-V·G·79

定价 3.40元

前 言

为了提高广大青少年对文、史、哲的兴趣和写作能力，扶植文化园地中的新苗，及早为祖国发现人才，培养人才，促使未来华夏有更多的作家、学者涌现，方法杂志社和上海中西哲学与文化交流研究中心于1990年6月18日至9月9日联合举办了首届上海市青少年写作竞赛。一代文学大师巴金、冰心担任了特别顾问，并为竞赛题了词。

本次竞赛共收到自由投稿13 000多件，收到市区重点中学推荐稿400多件，连同这些学校选拔推荐的基数，参加初赛者计有400多所中学30 000多人。然后，又从中选出1 245名优秀者参加在华东师大举行的当场命题决赛。

经过组委会和评审委员会对隐名试卷进行认真批改、审阅和讨论，最后评出获奖作文138篇，其中特等奖4篇，一等奖21篇，二等奖39篇，三等奖74篇。华东师大二附中、向明中学、大同中学荣获团体前三名。专家们一致认为，由于这次竞赛品味高、规模大、参赛广、设计新，因而，获奖作文有较高的水平，一些散文情感真挚、笔调优美，如高山雪莲，似清涧流泉，沁人心脾，新人耳目；一些记叙文谋篇老练、文气贯通、遣词得当，富有时代气息，具有较好的写作技巧和知识积储；一些议论文视野开阔，思想敏锐，见解独到，分析透彻。尤其是4篇特等奖作品，小作者们对童年“自我”的追思，对夏日上海人众生相的捕捉，对班门弄斧的执着追求，对亚运之火的热情讴歌，不禁使人叫绝。这些作品均出于当堂考试所作，更显其难

能可贵。它们从一个侧面反映了当今上海青少年多彩多姿的精神世界，预示着未来华夏写作新苗将如雨后春笋般地涌现的良好前景。

如果说有什么遗憾的话，那就是：第一，因考虑到本书的篇幅和题材的多样性，这里只能从138篇获奖作品中选取了66篇，还有一些好作品被忍痛割爱了，使人们难以一睹它们的风采；第二，有些作品因限时交卷，存在着不够自然、遣词造句较粗糙等缺点。为保持其真实面貌，我们没有，也不想作大的改动。这是要敬请作者和读者们原谅的。

好在这只是第一届上海市青少年写作竞赛，以后还将一届一届地搞下去。我们深信，今后定会有更多的青少年写作好手来我们的竞赛中一显身手。竞赛组委会和华夏基金会愿为华夏新苗的及早涌现、茁壮成长而年复一年地不息耕耘！

最后要指出的是：这次竞赛得到了上海市教育局的批准，得到了香港华夏基金会的资助，得到了市政府副秘书长卢莹辉和教卫办主任王生洪，以及学术界、文化界、教育界许多知名人士的热情关怀；得到了文汇报、解放日报、新民晚报、上海电视台、上海人民广播电台、华东师大、知识出版社、学林出版社、青年报、上海商城等单位的大力支持；得到了各区县语文教研员和广大中学校长和教师的大力配合。在此，谨向他们表示诚挚的谢意！

最后还要说明的是，每篇后的评语，由王光祖、沈宝良、顾朝晶同志所写。有的作品因篇名重复，编者作了一些改动。

陆秉君 李志林

1990年12月

目 录

- “上海人”芸芸众生相……………陈蔚茵 (1)
- 我们上海人……………王熾青 (4)
- 我们上海人……………沈莹 (8)
- 我们上海人……………汪怡沁 (13)
- 下课铃响了……………包彦君 (17)
- 节目主持人，我想对你说……………杜娟 (20)
- 面对委屈……………张蓉 (24)
- 当我受委屈的时候……………钱亦蕉 (29)
- 面对委屈……………孙祝雯 (32)
- 希望，岂止是希望……………施维 (36)
- 海棠花……………沈海敏 (40)
- 希望，岂止是希望
- 给高考落榜的表哥的一封信……………邢晓芳 (44)
- 说“比”……………张松 (48)
- 说“比”……………李仕健 (51)
- 爸爸，跟你说说悄悄话……………张颖 (55)
- 就是要“班门弄斧”……………何其亮 (59)
- 就是要“班门弄斧”……………陈骏 (62)
- 电视机前……………陆鉴然 (66)
- 电视机前……………宋海云 (69)
- 电视机前……………施明 (72)
- 电视机前……………蒋琼平 (75)

- 自画像.....殷嘉芳 (78)
- 自画像.....朱锦萍 (81)
- 自画像.....蔡辰华 (85)
- 自画像.....汤 森 (88)
- 我五岁那年.....顾 蔚 (92)
- 我九百亿岁那年.....陆 伟 (96)
- 我十四岁那年.....韩 颖 (99)
- 我十一岁那年.....陈 挺 (103)
- 我十岁那年.....詹志强 (107)
- 我九岁那年.....王 炜 (111)
- 我五岁那年.....傅正麟 (114)
- 在我二十五岁那年.....张 涛 (118)
- 我十二岁那年.....单 琳 (121)
- 我十七岁那年.....陈述黔 (125)
- 我五岁那年.....黄健浩 (129)
- 我六岁那年.....徐 佳 (132)
- 我十四岁那年.....蔡静芳 (136)
- 我十四岁那年.....孙 颖 (139)
- 我十岁那年.....杨 珺 (142)
- “粘纸”的故事.....欧阳一苇 (146)
- 难忘的一课.....李 靖 (149)
- 一份特别的生日礼物.....顾 颖 (153)
- 我十四岁那年.....印 炯 (156)
- 我二十六岁那年.....陈思劼 (160)
- 我终于读懂了
——读书有感.....金 臻 (165)
- 我终于读懂了

——读书有感·····	林 越 (169)
我终于读懂了	
——读书有感·····	刘思远 (172)
十九岁少女的呼吁·····	何颖琳 (175)
我，对于“呼吁”的呼吁·····	赵奕宁 (178)
一名师范生的呼吁·····	徐 芳 (182)
一个热爱大自然的人的呼吁·····	吴 敏 (185)
“垃圾箱”们的呼吁·····	杨 彦 (188)
小丑的呼吁·····	林 雯 (193)
一个文字爱好者的呼吁·····	陈 灏 (196)
音乐家的呼吁·····	凌 震 (199)
一个富有色彩的人·····	项 颂 (203)
一个富有色彩的人·····	凌影蔚 (206)
一个富有色彩的人·····	徐国春 (210)
一个富有色彩的人·····	金 茹 (213)
一个富有色彩的人·····	沈 晷 (216)
一个富有色彩的人·····	陆 震 (220)
渡船·隧道·大桥	
——开发浦东的遐想·····	顾 军 (223)
渡船·隧道·大桥	
——开发浦东的遐想·····	张志浩 (227)
渡船·隧道·大桥	
——开发浦东的遐想·····	杨 靖 (230)
亚运之火·····	哈 蕾 (233)
啊，华夏！·····	张炼红 (237)

附：1. 竞赛组委会、评审委员会名单

2. 获奖者名单

· 我的话 ·

已是午夜十二点了，我没有觉得苦，只感到一点儿累，那是由亢奋积压的累——因为，我知道，在枕下的某个角落正有一个极美极美的好梦在等着我。那里面有着：浸在朝岚里的仄仄巷陌，缀于烟霭中的簌簌秋雨；蒙了露的花瓣和凝着霜的窗棂；还有忙忙碌碌的人，形形色色的脸……这些，都已被注入了桌上那张雪白的稿纸。

“上海人”芸芸众生相

中国中学 高一 陈蔚茵

溽暑季节。炽热沉闷的空气里，四处泛滥着让人窒息的腥臊味。街沿下前夜蓄满的雨水在一点一点地干涸着，漾着碎纸败叶的水面只偶尔动一动。这样的天气里，上海人的生活却依然循着不紧不慢的轨迹绵延着……

尘迹斑斑的公共汽车站牌底下，是一眼望不到头的人群。保持一步之隔的参差人群，抬腕逡巡着的却是同一个焦点——可能来车的方向。说也奇怪，在如此热天，顶忌讳的便是人挤人、人挨人了；而眼下的这般不时探头张望的芸芸之众，却似乎一分钟紧似一分钟地愈发迫切起来，就仿佛急于要成为那充塞着汗湿异味的“变形箱”里的一员。无奈，挤车难，也得挤！这倒颇有些“明知山有虎，偏向虎山行”的侠肝义胆了。人说，上海人是有着惊人的忍耐力的。确实不假。

晨光熹微便已鸡犬相闻的菜市也是自有一番情趣的。不过八九点钟光景，却已媚得叫人睁不开眼的霞光里，幻化出了一个个臂挎竹篮、蜂拥而至的婆婆妈妈，时而也可辨出几个初来乍到的五尺汉子，大都手扶带网兜的自行车，左顾右盼、踌躇不定。他们穿梭于被露水、鱼盆里满溢出的带有腥味的自来水冲刷得湿漉漉的石子路上。在容不得转身的熙攘人流里，如雷贯耳的是招徕献媚的吆喝声、喋喋不休的还价声；还有鸡鸭禽笼里的不安份的聒噪声，不知是在替主人鼎力效忠，还是在驱赶着可能给自己招致杀身之祸的庞然大物们。嘈杂、喧嚣、拥挤，热闹否？热闹。可上海人，绝不是图热闹才跻身于此的。若不是出于“民以食为天”的普遍真理，还有谁会甘愿在这高分贝的噪声中，耗减寿长？！

黄昏时分，是一天之中最难熬的时刻。满载着疲累了一日尘土的车流在干得冒烟的街面急急川行着，频频破窗而来的夏日最后的交响着车铃声、喧哗声的大杂烩，能撩拨起你心底压抑已久的一丝烦躁情绪。可身居东海之滨的上海人却颇有些苦中作乐之法。那在沙发里上窜下跳、只系着一条露出肚脐的短裤衩的稚童，随心所欲地时时流盼着那个被开得噪耳喧天的彩色荧屏。为父的，则高高翘起二郎腿，兀自斟杯小酌，眯着眼，捧起满满的一杯澄黄晶亮的“力波”，却并不急于下肚，只隔着玻璃杯，细细地盯着看，宛若一位深谙世故的行家里手在鉴赏它的成色。尔后，方慢条斯理地将自己厚厚的嘴唇舔入那高高隆起的白色泡沫，十足一副“酒不醉人人自醉”的洋洋之态，且任凭那裸露着的黝黑脊背上早已爬满了肆无忌惮的汗豆……

伴着星转斗移，琐杂的碗瓢声、幽扬的评弹声，都飘到了远远的不知什么地方去了。就连莹莹路灯下、巍巍楼厦旁早

早排满了的大片大片的躺椅、凉榻也不知不觉地悄然隐匿了，只剩下缕缕轻颺送来了夜的宁谧与温馨，还有间或有时从风里辨出秋虫在或远或近的树影里唧唧呢喃。不夜城的上海似乎也要平静地睡去了。可是不然，子夜钟声一如既往地挥散着对于“灰姑娘”曾有过的那种慑人魅力。才过午夜，足球的忠实信徒们便一个个争先跃起，手捧着“十四届世界杯足球赛”捎来的宵夜佳品——红瓤绿皮大西瓜，目不转睛地盯视着忽闪忽闪的电视屏幕。倏烁闪亮的窗口里，爆出了潮汐般一阵比一阵响的欢呼喝彩声，以及在“退潮”的间隙里传来的老式电扇“吱吱嘎嘎”的喘息声……

看来，身为不夜城市民的上海人是注定不能安静了。即便在这样的炎炎夏日，也注定要在鼎沸的人声中，生活的洪流里，浩浩荡荡地阔步前行了。我为此而欣慰，为此而自豪，因为我能无愧地在人前表白：我们上海人……

美哉，上海人！奇哉，上海人！

【评语】

这是一篇具有海派特色的作文。

作者把视角投向炎炎夏日上海的车站、喧闹的菜市、雅致的黄昏时分……，着意刻划在不宁静的氛围中这座不夜城的芸芸众生相，藉以表现上海人惊人的忍耐力和苦中作乐的性格特征。

作者描写人们候车时“仿佛急于要成为那充斥着汗混异味的‘变形箱’里的一员”，在菜市“穿梭于被露水、鱼盆里满溢出的带有腥味的自来水冲刷得湿漉漉的石子路上”。入酒时“将自己厚厚的嘴唇滚入那高高隆起的白色泡沫”的得意之态……十分细腻传神，近乎漫画色彩，然又贴近生活，状态逼真可信。一名高中生，将这群上海人的形象刻划得如此活龙活现，使人不得不为作者敏锐的洞察力而赞叹。

·我的话·

其实，和所有在这花季中的女孩一样，我喜欢把自己浸在夕阳中做一些不成逻辑的梦，……

其实，我还不懂生活，但生活毕竟在越来越真实地走进我十七岁的瞳仁里。

然而我始终坚信：机遇是为有所准备的人而准备的。在我的生命里也缺少不了纯情与冲动——我们这跨世纪的一代缺少不了这种气质，因为世界需要热心肠！

我们上海人

大同中学 高二 王熹青

我十七岁，总在心里为“我们上海人”画一幅素描。尽管我玩不来画笔，尽管我知道也许自己根本没有这个资格。

记得幼年，当父亲第一次告诉我：“你出生在上海”时，朦胧意识中，我莫名其妙地感到骄傲——因为我是上海人！当我诞生在这片土地上，上海人这种与生俱来的“自豪气质”也就自然而然地流进我的血液。

是的，在我的印象中，上海从来都是东海之滨璀璨的明珠——她的经济、她的文化多少年来举国瞩目；上海人从来都是聪明、潇洒、文明、与众不同的；多少精英之才在这片沃土上驰骋；多少文人作家讴歌过她，赞美过她，上海人在我的心目中是一组群像，一群具有创世纪的纯情与冲动的可爱的人们！所

以，我更为自己是上海人而兴奋不已。有时，总觉得上海方言也有胜于国语之势！

可是，不知从什么时候起，我发现外地人对上海人有了偏见。有一次，我坐火车北上，刚开口说上海话，四面八方投来几束异样的目光：“另眼相看”、“不屑一顾”、甚至“耿耿于怀”……此时的我代表上海人的形象！在这眼光中，他们似乎在与我对话：冥冥中我读到一些潜台词，一些我难以读懂又令我不得不对“上海人”完美形象表示怀疑的潜台词。而我心想：哼，小人之心罢了！

以后，我有些觉得难受，我开始用长大了的眼光去看周围的上海人。我不会对上海人挤公共汽车的野蛮相熟视无睹，不会对营业员“冷若冰霜”的服务态度忍气吞声。我开始注意到报纸上抨击的“上海倒爷”，也觉察到令人心寒的人与人之间的冷漠……天啊！上海人真的在变：变得由精明到自私，由潇洒到油头滑脑。我真的该审视心中的素描，渐渐读懂了外地人的眼神而当初自诩的“阿Q”。然而，我似乎还不愿接受这个巨变。我不相信！

有幸，我随上海高中生代表团赴日本大阪访问。坐在飞机上真想好好体验一下居高临下的感受，好好看看上海。可惜眼底下是一片灰雾笼罩，好象是藏了好多年没有擦拭的“蒙娜丽莎的微笑”，即使带上博士伦隐形眼镜也难以捕捉她的魅力。我扫兴地盖上照相机的镜盖。两小时飞行之后，当云海的最后一层薄雾被完全掀去，一个洁净又参和阳光点点的全色彩而立体化城市，如小小模型赫入眼帘——只嫌博士伦的视野太小。我决不是那种视“外国的月亮都比中国圆”的人，却有一种空焉焉的失落感！

大阪的街面洁净如洗，我不由想到上海人香烟头、电车

票满地抛的场面；旅游大巴士上日本小姐的“微笑服务”实在令人难忘，我不由地想起“冷若冰霜”的强烈对比；大阪地下街的人流以大步流星步伐去创造繁荣经济，我不由在脑海中想到上海人拖拖拉拉上班，溜达溜达马路的镜头……我是上海人，我爱上海人。可我不忍心看到一个慢慢衰老的上海。

平心而论，上海人绝对比日本人漂亮。但是你在日本街头看不到穿同样服装的人。每个人用独特的审美观角和内在气质塑造自己的形象。所以几乎所有的人都是全然一新的。我想正是这种内在的修养才创造出与众不同的形象。我当时在想：这不是靠模仿所能学到的。我所说的并不是服装，而是一种上海人目前日益平淡的创造精神、仁爱之心。

但我仍珍藏着上海人美好的素描。我始终坚信我们这代同龄人是未来“上海人”形象的再塑者。我们将注入一股自己的新鲜血液。

回上海时，我面对灰雾的上海微笑了。总有一天，我们将掀开这面纱——我要的是迷人的蒙娜丽莎的微笑！

下飞机的时候，我兴奋不已。我仍为我们上海人而骄傲，可绝不是莫名其妙地自我感觉良好。突然，擦肩而过一个熟识的身影——是小颖，她神采飞扬地告诉我，她将飞往美国旧金山学习……她告诉我她要开始“第二次诞生”。

我说不清涌起一些怎样的感想。只见在她身边一圈哭泣的上海人……以及一个想再次诞生在美国的十七岁的女孩！我离开了机场。

……

如果人将有第二次诞生，我想我仍要选择——上海——这片湿润芬芳的热土！于是，我步履坚定地走在回家的路上，因为那里有一幅新的素描等着我去完成。

上海人！上海人！

【评语】

本文作者为“我们上海人”画了一幅心中的素描。

作者描绘过去的上海人，给人以可爱和自豪的印象；尔后，用自己耳闻目睹的事实，从外地人的目光、神情中，从上海人与大匠人的对比中，亲身感受到了上海人现在的变——一种令人不满的变；然而作者对上海人的未来仍然充满了自信，决心为它再塑新的形象。文章从过去，现在写到未来，步步有序，语言清新明快，笔下流出的始终是对上海人的情，对上海这片湿润芬芳热土的爱。

作者把落后的上海比作是“灰雾笼罩，好象是藏了好多年没有擦拭的蒙娜丽莎的微笑”，而且坚信“总有一天，我们将掀开这面纱——我要的是迷人的蒙娜丽莎的微笑！”是很形象和贴切的。在文章的构思和立意上也是有特点的。

· 我的话 ·

真正的成长，并不只是简简单单地长高了、丰满了、嗓音浑厚了，而是对客观世界的观察能力、对人对事的分析能力以及心灵的承受能力的培养和提高。那不是二三个年头能完成的，而要用十年、几十年甚至于一生。

我们上海人

向明中学 高三 沈 莹

“我们上海人”在上海的俚语里就是“阿拉上海人”，听上去很有亲近感，不是吗？我是上海人，你也是上海人；然而，在这块你我都熟悉又热爱的土地上究竟生活着怎样的一群人呢？

那就让我们一起慢慢地去看、去发现、去思索——我们上海人在想些什么？做些什么？我们自身又存在哪些问题？

镜头一：上海人，你精明吗？

外地人谈到上海人，总是摇摇头、撇撇嘴：“上海人，真精明。”精明，顾名思义，就是能打如意“算盘”，也即能干嘛。可为什么给外地人这么一说，“精明”倒成了贬义词了呢？

我想原因有二。一是某些上海人“斩”起外地人来是不眨眼的，手下毫不留情。个体户们说得坦率：“外地人的钱好骗！”确实，上海的生意人历来有把一根草说成一块金的本事，

凭三寸不烂之舌吹得天花乱坠；所以骗骗外地人对他们来说是易如反掌的生财之道。结果大报小报屡屡刊登外地人的投诉信，外地人如何能不摇头？这一切都令有正义感的上海人感到脸红。

上海人在本土上占了便宜仍不满足；还在外地“再接再厉”。他们把当地人报的价一压再压，货到上海，再把货价一抬再抬——“门槛精得吓人！”在上海，连哄带骗做生意不算；在外地一样能大捞一笔，这就是原因之二。也就怪不得外地人对上海人不满了。

可是，我总觉得，上海人并不精明，至少，精明得不在正道。如果你精明，为什么不多想想依靠降低成本来吸引顾客而不只是哄哄骗骗来捞“油水”？如果你精明，为什么不把手脚伸进世界这个大市场却只在一小群外地人身上打主意？如果你精明，为什么不放远眼光多学知识而只顾眼前能不断进“分”？如果你精明，你就不会只为那点微不足道的利益使上海人的名声蒙上污垢。

上海人啊，希望我们能真正领略“精明”的含义。

镜头二：上海人，你负担得太多！

要想在这个东方的大都市里安居乐业，必须要有良好的心理承受力。我这样说是有根据的。众所周知，上海的住房和交通问题是令历届市长头痛的两大难题。尽管上海近年来经济发展迅速，但毕竟面积有限，资金有限，这些问题显然不可能在短时期内解决。

三代同堂甚至于四世同堂却只占据着十几平方的小屋，在这里并不稀奇；五、六户人家的煤气、灶头挤在一条窄窄的走廊兼厨房里也是见怪不怪了；甚而，这屋里人说话隔壁屋里