

张 海 主编

当代中州书坛学人丛书

李 强

韩国书法丛考

李强

河南美术出版社

张 海 主编
当代中州书坛学人丛书

李 强

中国书法丛考

江苏工业学院图书馆
藏书章

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

韩国书法丛考 / 李强著. — 郑州: 河南美术出版社,
2004.2

(中州书坛学人丛书 / 张海主编)

ISBN 7-5401-1246-8

I. 韩... II. 李... III. ①书法—韩国—文集
IV. J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 000364 号

中州书坛学人丛书

韩国书法丛考

李 强 著

丛书主编 张 海

责任编辑 黄思源 张 韬

装帧设计 张胜·生生书房

出版发行 河南美术出版社

郑州市经五路 66 号(450002)

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

版 次 2004 年 2 月第 1 版

印 次 2004 年 2 月第 1 次印刷

开 本 640mm × 960mm 1/16

印 张 23.25

印 数 1-2000 册

书 号 ISBN 7-5401-1246-8/J · 1132

定 价 33.00 元





李强

一九五七年七月生，河南固始人

一九七八年毕业于河南大学美术系

一九八五年调入河南省书法家协会

现任河南省书法家协会副主席

河南省书法家协会学术委员会主任

河南省书画院专业书画家

作品入选全国三、四届书法展

全国二、三、六、八届中青展

出版有《流行歌曲词行书帖》

《李强书法集》、《李强书法作品集》

二〇〇〇年在韩国举办『李强书法展』

任何一门艺术，如果不能上升到理论形态，并创造出自己独特的学科语言，形成完整的理论体系，那么这门艺术就是不健全的，而且势必影响其普及、发展与传承。中国的传统艺术，均有比较完备的理论体系：文有文论、诗有诗论、画有画论。虽然书论形成时间较晚，约在汉魏时期，但经过长期的积累，内容也已十分丰富。从许慎的《说文解字》到康有为的《广艺舟双楫》，集两千年的历史积淀，形成了一个巨大的理论宝库，成为传承至今的书法艺术传统的重要组成部分。

然而，在书法艺术走向现代的过程中，我们看到，书法理论曾经遭遇了比实践更大的困境。这一方面是由于古代书论本身具有的感性色彩和斑斓文风与理性的现代艺术思维有着与生俱来的方枘圆凿，另一方面由于时代政治、文化和社会场景的转换，使得传统书法理论一时找不到向现代转型的契机与方式。因此，在现代艺术史上，书法曾一度成为“失语者”。建国以来的许多《艺术概论》、《美学概论》之类的著

作以及有关文学艺术的论述往往把书法排斥在外。“文革”结束以后，经过政治上的拨乱反正和思想理论上的正本清源，书法终于恢复了它应有的艺术地位。近二十年来，传统的书法艺术得到全面的复兴，一方面由于创作实践所取得的成就，日益展现出这门传统艺术的魅力和无可比拟的民族亲和力；另一方面书法理论家在推动传统书论向现代艺术思维的转型中也付出了艰辛的努力。时至今日，人们对书法艺术的认识已经有了根本的改变，不但承认它是一门艺术，而且认识到它是东方艺术最典型的形态。它相当集中地反映了中国传统文化的特色，它与传统文化中的哲学、宗教、文学、绘画、音乐乃至政治经济都有密不可分的联系。一部书法史，几乎就是一部中国文化史。新时期以来，书法艺术得以恢复的速度之快，以及持续至今程度不减的全民性的书法热潮，都无不说明这门艺术在中华民族精神家园中的深厚根基和重要位置。毫无疑问，研究书法艺术在中国传统文化中的位置及其相互关系，对于书法艺术今后的发展创新乃至中国传统文化和当今世界其他不同文明的对话、交流，都有着非常重要的意义。从这个意义上讲，书法理论研究不仅仅是一种方法和技法的研究，更应该是书法本体、书法文化的研究。

二

在河南书法界从事理论工作的我的几位同事，搜集了他们近年的研究成果，编成一套《当代中州书坛学人丛书》，我认为这是一件极有意义的工作。在改革开放以来的书法新时期中，河南书法获得了长足的发展，一批年轻的有着深厚传统功力的书法家成长起来，在最近十几年举办的各种国家级展览和比赛中，河南书法家每每取得骄人的成绩。这些当然是可喜的，然而从时代和历史的高度来看，河南书法应当有自己的形上思索和对于传统文本的语言阐释，包括对河南新

时期以来的书法发展如何给予准确的理论定位、河南书风的整体特点及其在书法传统中的渊源所在等等。这些问题都是需要认真解决的。河南在中华民族的历史发展中有着极为重要的地位，古老的大河文明是中华民族的摇篮。整个三代、秦汉前古典时期的书法与河南都有着极为密切的关系。南北朝时期，南北两派书风的对峙，北方书风也以河南最为典型。诚如阮元所言：“北派乃中原古法，长于碑榜。”明朝末年，行草书发生重要变革，出现了一批敢于创新的书家，他们的书风对后世直到今天都有广泛而深刻的影响。这场变革的重要倡导者，则为河南籍书家王铎。20世纪后期的书法新时期中，河南书家追摹古典时期的篆隶金甲、简牍帛书、碑版墓志以及王铎书风者，人数既多，成效亦彰，乃至形成一种独具特色的地域书风。综观这一切，恐怕不能仅以“巧合”来概括，势必有一些带规律性的东西，这将有待于河南书家、书法理论家去发掘阐释、决疑释难，始能究天人之际，通古今之变。在书法艺术理论建设方面，河南也曾做过巨大的历史贡献，中国历史上第一位文字学家许慎就是地地道道的河南人，许氏的《说文解字》不但是一部卓越的文字学著作，而且也是一部书法史学和书法美学著作，对于后世书法理论体系的建立有着毋庸置疑的奠基作用。

从汉魏到唐宋，在河南书法史上缀满了声震书坛的名字，如被称为“笔法之祖”的蔡邕、“楷书之祖”的钟繇、传八分古法的邯郸淳、“北方书圣”的郑道昭，还有郑虔、裴休、释亚栖、李建中、吴琚、郭忠恕等，他们都不但在实践上，而且在理论建设上为后世留下许多极为宝贵的财富。尤其在书论建设上成就卓著的，还有《书谱》作者孙过庭、《书后品》作者李嗣真。当然也有人说孙过庭是吴郡人，李嗣真是河北人。其实书论家的籍贯之争并不重要，重要的是河南作为全国的政治经济文化中心，当时浓厚的书学研究风气，是其他

任何地方所无法比拟的。无论是九朝古都洛阳的太学，还是北宋时期开封的宣和书画院，无疑都是当时书法研究的神圣殿堂。近代以来，河南的书论研究也是硕果累累，如于安澜的《美术丛刊》、《历代书论选》，董作宾的多种甲骨文著作，李白凤的多种文字学论稿，李戏鱼关于书法美学资料的体系化，武慕姚的碑帖考释等，在全国书坛都有相当影响。

三

20世纪70年代粉碎“四人帮”之后，书法艺术进入了一个新的发展时期。河南省书协自成立之日起，在抓书法创作的同时，对书法理论研究也倾注了极大的热情。1982年河南召开首届书学研讨会，1985年，省书协理论委员会和其他两个专业委员会同时成立，以后又陆续召开了数届书学研讨会，先后收到书法论文数百篇，其中不乏高品位的力作，不少作品后来入选全国书学研讨会，有些还获了奖。1994年河南出版第一本《书法论文集》，从历届研讨会中精选50余篇论文入集。目前第二部《书法论文集》又正在编纂中。

在不断的交流和研讨中，一批书论家和书法理论工作者在河南成长起来。他们积极参与全国的书学研讨和论争，就当代书法艺术的重大命题和重要现象提出自己的见解，对推动新时期书法理论事业的发展起到了积极的作用。如20世纪80年代关于书法美学的大讨论、关于书法新时期艺术成就和历史地位的讨论、关于“书法新古典主义”以及风格流派的讨论等等，其中许多论点还是河南书法理论界首先提出的。在推动书法艺术新时期的全面复兴和争取书法“话语权”的工作中，河南书法界和书法理论界都做出了自己应有的贡献。新时期以来，河南书法理论工作者出版了书学专著多种，如《书法美探奥》、《书法知识千题》、《书法通鉴》、《中国美术全集——隋唐五代墓志卷》、《龙门石窟艺术》、《洛都美术史集》、

《殷周古文同源分化现象探索》、《字圣许慎》、《书法理论与实践》、《中州书家志》、《当代书法艺术论》、《书法艺术导论》、《中国书法全集——康梁罗郑卷》、《中国书法全集——于右任卷》、《书海蠡测》、《历代印风·秦代印风》、《历代印风·黄牧甫流派印风》、《周俊杰书学要义》、《传统的再生》、《现代书法家批评》等，还与外省作者共同编著了《书法学》、《篆刻学》、《中国现代美术全集——书法卷》（共三卷）、《中国书法三千年》等国家重点图书。并先后办过多种书法报刊，如《书论》、《书法家》、《青少年书法》、《书法博览》、《书法导报》以及《二十一世纪书法》、《书法潮》丛刊等，在全国书坛具有广泛的影响。

新时期以来河南还举办过一些很有影响的全国性的书法理论研讨活动。1986年，《书法家》杂志举办了首届、也是迄今为止惟一的一次“全国书法知识竞赛”。100道由浅入深、涉及书法各方面的选题，无异构成了一部书法学的框架。众多参与者对题目的研究，以及广大书法界对这一活动的关注，可以说为新时期整个书坛艺术理论知识普及与提高提供了一个重要的平台。1987年，成立不久的河南省书法理论委员会在中国书协学术委员会的支持下，和《书法家》杂志共同举办了“书法新10年学术论辩会”。这是一次在新时期书法发展史上很有影响的理论研讨活动。1977~1986年是结束十年浩劫之后书法艺术迅速崛起的10年，面对汹涌而起的全民性书法热潮，理论界还没有来得及认真反思。此次论辩会是书法理论界第一次对10年书法热潮进行全面的理论回顾。论辩会的研究课题，涉及新10年书法发展动向及其历史地位的估价，新10年书法理论研究现状及其发展趋势，关于传统书法及现代书法的关系及其发展前瞻，关于书法创新及对未来的预测等等。论辩会提出的许多观点对以后书法艺术实践的发展起到了一定的指导作用。

1998年由中國書協主辦、河南省書協和中國書協研究部共同承辦的“全國隸書研討會”也是一次在全國頗有影響的理論研討活動。本次研討會從某種意義上說，是對近年的隸書理論研究成果的一次檢閱，充分體現了觀念的變革和方法的更新，不少文章具有較高的理論品位和學術價值。

從歷史上看，南宋以後，文化中心南移，中原地區連年災荒，戰禍頻仍，造成文化根系的嚴重破壞。宋元以降，除王鐸等寥寥數人之外，中原鮮有書法大家，這是河南書法史的遺憾。但值得欣慰的是，20世紀以來，在書法文化由一元逐漸走向多元的大背景下，河南書法開始復興，出現了一批在全國頗有影響的著名書家，如靳志、許鈞、張瑋、林東郊、李振九、董作賓、張伯駒、袁寒雲等。尤其是新時期以來，中原書法再次異軍突起，在創作與理論研究方面均取得了較為明顯的成績。幾千年的深厚文化底蘊，近百年長期的醞釀、準備，尤其是最近二十年的培育、積累，在中州這塊熱土上孕育出一批書法理論方面的人才。他們有的是高等學府的教授，碩士生、博士生導師，在某些專門領域是公認的專家權威；有的長期從事書法理論研究，成果豐富，擔任著當代書壇學術界的重要職務；有的在書法專業報刊上長期從事編輯工作；也有的雖然未在專業部門工作，但多年來傾情於書法理論研究，也取得了相當的成果。河南濃厚的學術氛圍，給他們創造了寬鬆的、自由的對書法藝術進行探索的環境。其中有不少人本身又是著名的書法家、篆刻家。他們從理論和實踐兩個維度對書法藝術的傳統進行深入開拓，同時又放眼世界大文化，關注當代不同文明的碰撞、對話和融合。他們的研究領域非常廣泛，如古文字、碑刻考證、史學、美學、教育、篆刻、古今書家、國外書法以及關於中西大文化中涉及書法藝術方面的諸多問題等等，在這套“學人叢書”中均有所體現。他們在傳統文本的闡釋方面做著闡幽發微、鉤沉刊謬的細緻

工作，致力于建立河南书法的话语系统。他们中间一些作者已为书坛所熟知，在当代书法理论界有着较大的影响，并早已蜚声海内外；而部分作者尚不为书坛所熟悉。此次我们以“文丛”的方式，把他们的学术成就推出来，也是一种新的尝试，从文集中可大致了解他们的思想和学术上的成果。当然“文丛”中也可能有个别作者在学术建构上还有些不成熟之处，在这套丛书中也会反映出来。我们此次首批推出10位理论家，今后还将会继续出版其他作者的文集，目的是梳理、总结当代河南书法学术成果，并以此征求广大读者的意见，也为河南书法理论和河南当代书法史的建设提供一个较系统的资料。

当然，这个工作是长期的，决不可能毕其功于一役，其成败得失，也将有待历史的评价，然而今天毕竟有了一个好的开端，我为此感到欣慰。愿他们“筚路蓝缕，以启山林”的创举能引来更多的拓荒者。

是为序。

张 海

2003年6月8日

目次

总序（张海）——1

书法思想者·代序（赵世信）——1

1

韩国书艺史丛考——5

韩国的书艺——7

高句丽书法考——31

百济时期书法遗迹——43

古新罗书法考——49

汉四郡时期的书法遗迹——60

统一新罗时期书法考——76

新罗末期书家考——89

高丽时期书家列传——94

朝鲜时期书家列传——107

日本占领时期的朝鲜书法——157

韩国集字碑考——160

2

韩国书林藻鉴——177

韩国书法批评的特殊性——179

孤云的书法世界——190

韩国书圣金生及其书迹——198

安平大君李瑬与《梦游桃源图卷轴题跋》——205

秋史墨缘记——217

秋史实纪——229

金兰之交——239

金容镇的生涯和艺术——245

3

韩国汉诗概述——255

韩国汉诗文学概说——257

序说——257

三国时代的汉诗文学——258

统一新罗时期的汉诗文学——260

统一新罗前后的汉诗文学——261

高丽前期的汉诗文学——265

朝鲜初期的汉诗文学——271

朝鲜中期的汉诗文学——276

朝鲜后期的汉诗文学——281

1945年光复前后的汉诗文学——284

朝鲜时期的妇女汉诗文学——288

朝鲜时期译官四家的汉诗文学——293

朝鲜时期的禅家诗（上）——298

朝鲜时期的禅家诗（下）——304

东国儒宗栗谷的汉诗文学——309

4

附录——315

书圣王羲之——317

略论中国古代书法批评范畴的特性——341

5

心斋心语（代跋）——347

后记——356

书法思想者 (代序)

初识李强，即被他那挺拔雄健的大侠威仪所吸引，使我不由想到古代那位手握长剑高歌“风萧萧兮易水寒……”的燕赵壮士，想到那尊罗丹享誉世界的著名雕塑“思想者”。

20世纪80年代末，我看到王澄先生在李强书写的《流行歌曲词行书帖》的跋文里写道：“是字，更是画；是诗，是一曲拨动心弦的情歌。我却不自觉地当了恋人。”王宝贵先生也曾煞有介事地说他曾经专门临摹过李强的字帖。以两位王先生的学识和操守，决不会随意推崇一位年轻的书家，这便引起了我对李强的注意。我们交往几年来，说李强是一个才子也好，说是河南书坛年轻书家中佼佼者之一也罢，都不过分。

李强毕业于河南大学美术系，曾任《郑州晚报》美编。当时，省会各报章杂志经常出现他的插图。他和周俊杰合著的《论书法新古典主义》至今还被书法界炒得沸沸扬扬。他的行书写得奇崛峻拔，极富个性。平素碍于脸面而不好意思索要字画的我，也忍不住向他要了一幅小行书。李强博学多闻，和他聚首谈艺，总能听到一种交响乐的混响。李强执著地以书法为终极追求，故而思想也是兼容与活跃，他不斤斤于书法

的技巧，有一种“技进乎道”的理性思考。他和同道们提出的“书法新古典主义”学术主张即是例证。李强好读书，古今中外，经史诗文，无不涉猎。他试图从大学术的氛围中寻求一种对书法的人文关怀。

李强生于固始，古称蓼国，此地人文传统颇为浓厚，是楚相孙叔敖的故乡。清代又出过吴其浚、吴其彦、吴其泰、吴元炳、蒋湘南、秦树声等一大批文人学士，堪为一时佳话。李强离乡时间较长，但始终藏着一种故乡情结。他在信阳举办个人书展时，我曾专程前往祝贺。开展那天，大雪初霁，来参观的人络绎不绝。从家乡人的交口赞誉中，我感受到的不仅是一种浓浓的乡情，更是对故土深厚文化传统的一脉传承。他的书作多是陈元光的诗。陈元光是唐代从固始迁徙到闽南的宿将，后因开辟漳州功名显赫，被尊为“开漳圣王”。至今闽南和固始还有着不解的渊源关系。陈元光有《龙湖集》传世，李强书展中多是书写该集中的诗文。李强曾撰联以赞固始：“东山雨信润泽漳武旧地，史水漪涟萦绕状元故乡。”据说那些酣畅淋漓的宏篇巨制都捐赠给了固始秀水公园。

李强对传统文化的热衷并不止于家乡的皇天厚土，对丰富多彩的东方文化他无所不爱。他和韩国书坛巨擘金膺显有着忘年交。金膺显是韩国名儒，家学深远流长，祖上有三代做过领议政。金膺显热衷传统文化，酷爱书法，成就斐然，曾两度和启功先生举办书法联展。李强曾应金膺显之邀赴韩考察，经金先生介绍结识了韩国文化界、书法界的一大批著名学者、书艺家。他从韩国书法看到了很多中华文化的传统，他曾翻译过《韩国书艺史》，在《书法报》上连载一年。又曾几度去韩国考察、交流和举办个展，深得韩国朋友好评，韩国朋友都说他是“韩国通”。他曾经关注到新近出版的一部韩国遗书《漂海录》，内容是明代末年朝鲜人崔溥同船一行人因遭风暴从济州岛漂至我国浙江沿岸，后经水路陆路返国的记录。

这部“摹写中原之巨笔”在我国却鲜为人知。中科院世界所葛振家先生点校本出版后，才为我国史学界所关注。这么专业的研究，李强也能寻着线索，通过北大的朋友将全书复印，后又借出差之机，在浙江宁海逐一询问当年之地名，凭海远眺，发思古之幽情。

李强的这种人文关怀，还不止于对东方文化方面。早在80年代初，他就认真研读了西方艺术史，尤其是西方现代艺术史。他认为西方现代艺术的叛逆性只是一种表征，而种种变化着的艺术样式和流派的产生都有深刻的社会内涵。西方这种求新、求变、求奇的追求是20世纪西方社会发展变化的一个缩影。如果从中可以借鉴的话，其灵魂则是“创新”二字。正因为东西方文化有着明显的差异，东方文化如何在自己传统基础上求新求变则是一个无法回避且又值得深思的问题。他认为在书法创作上有着两种倾向：一种是更传统，走入古文字系列，走入简牍帛书；一种是现代派书法创作，追求表现主义形式的直抒胸臆。他也常常处在传统和创新的两难境地。或许“新古典主义”的旗帜就是他的一种憧憬。本该很潇洒的青年书法家却有着这么沉重的思考，这使李强的书法带有一种悲壮的英雄主义色彩。

听说李强最近又在读“新传统主义”的系列新著，没准这个“思想者”还会“闹”出点什么新玩艺儿。

赵世信