

中国

杨伯达 主编

玉文化玉学论丛

三编·上

紫禁城出版社



文化玉学论

杨伯达



紫禁城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国玉文化玉学论丛 (三编)/杨伯达主编. -北京:
紫禁城出版社, 2005. 9
ISBN 7-80047-506-9

I. 中… II. 杨… III. 玉器-文化-中国-学术会议-文集 IV. K876.84-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 086320 号

中国玉文化玉学论丛 (三编)

杨伯达主编

紫禁城出版社出版

(北京景山前街故宫博物院內)

北京画中画印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 字数 575 千 印张 23.5 彩版 17 幅

2005 年 9 月第一版第一次印刷 印数 1—3000 册

ISBN 7-80047-506-9/K·247

定价: 50.00 元 (上下)

谨此深谢

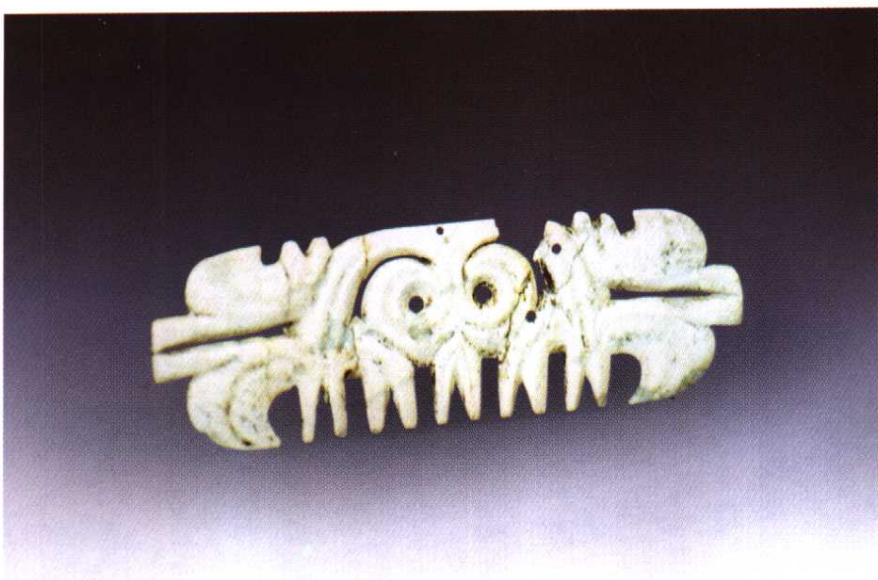
玉器鉴赏家邢开仁先生

中国文物学会
玉器研究委员会





图一 红山文化
勾云形玉佩B型
苏达勒遗址出土



图二 红山文化
勾云形玉佩C型
公安局移交



图三 春秋
玉剑琕I式
太原晋国赵卿墓出土



图四 春秋
玉剑琕Ⅱ式
太原晋国赵卿墓出土

图五 辽玉魁（原名玉卮）
南京大学博物馆藏

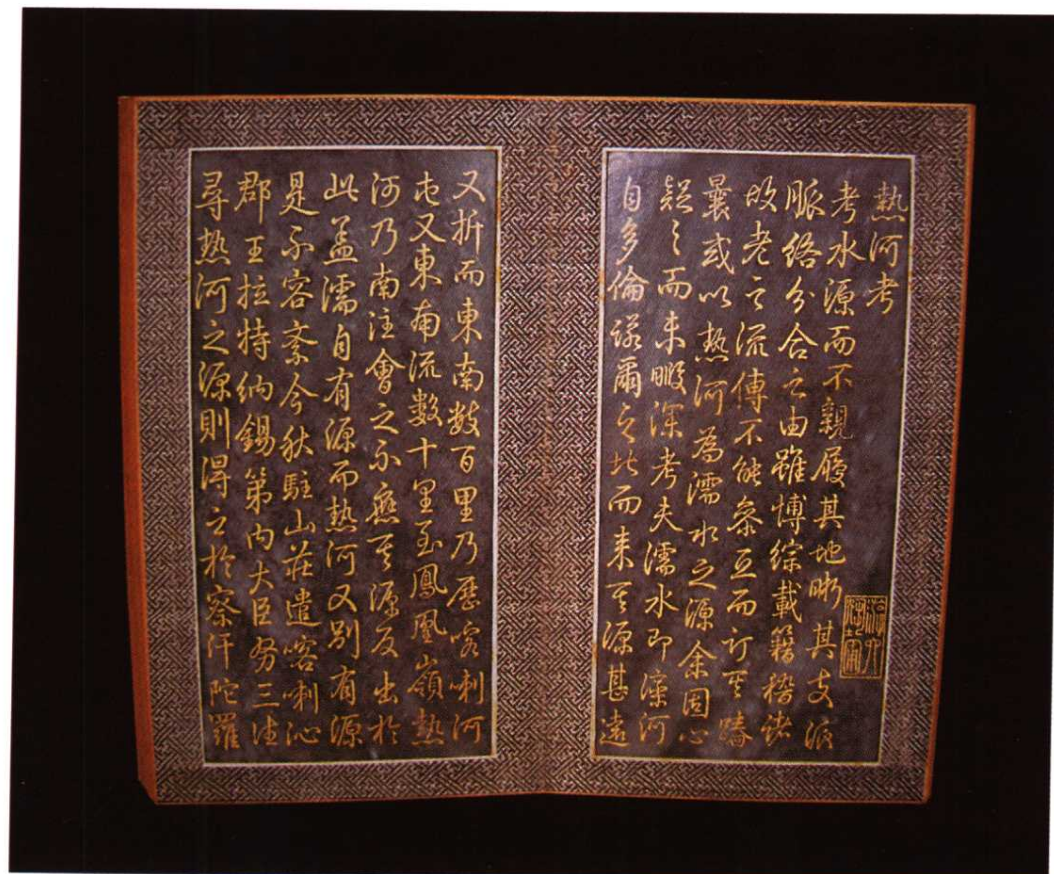


图六 元末明初
玉香囊
南京大学博物馆藏

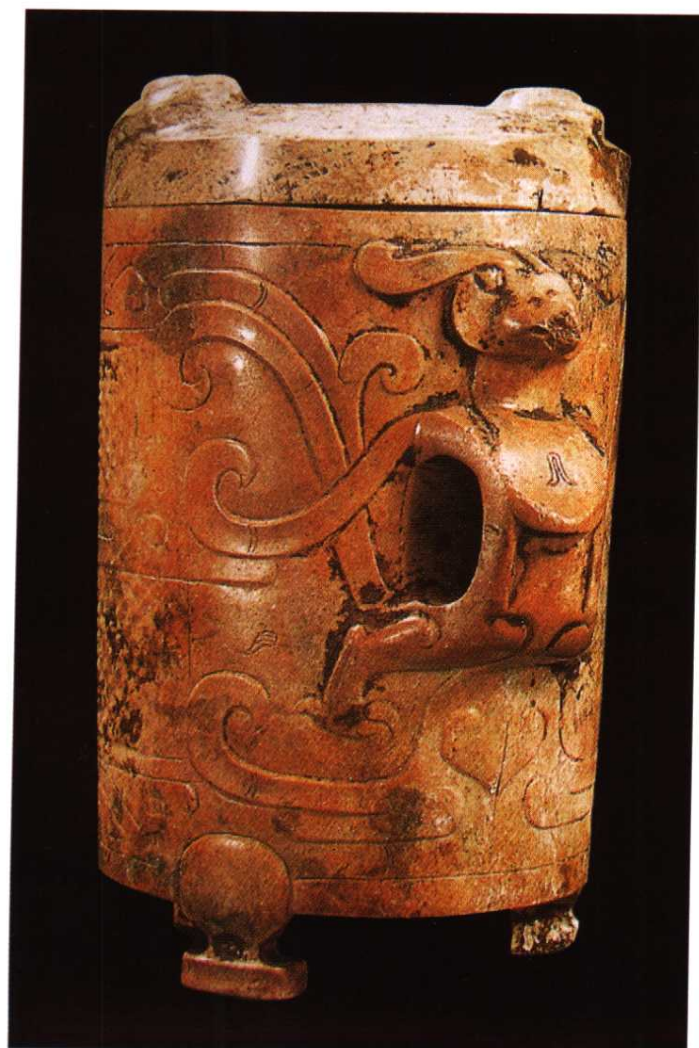


图七 明玉葫芦杯
南京大学博物馆藏





图八 清《热河考》玉册
南京大学博物馆藏



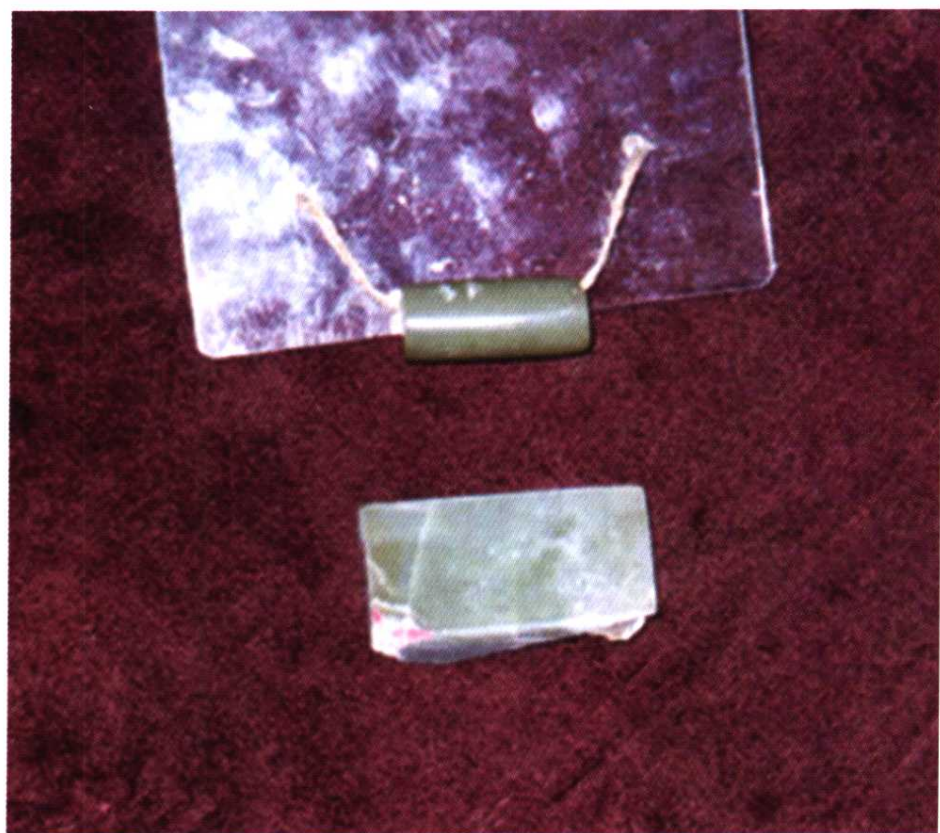
图九 汉玉卮
安徽巢湖汉墓出土

图十 西晋玉卮
湖南安乡西晋刘弘
墓出土



图十一 清《慎德念功》玉册
南京大学博物馆藏





图十二

白音长汗遗址出土
玉管 (M4:5) 同岫
岩透闪石玉10号标
本比较



图十三

那斯台遗址出土玉蝉
(总号 00186, C0013)
同岫岩透闪石玉4号
标本比较

图十四

玉猪龙(总号00391,
C0044) 同岫岩透闪
石玉17号标本比较
(正面)



图十五

玉猪龙(总号00391,
C0044) 同岫岩透闪
石玉17号标本比较
(背面)





图十六

三联璧（总号 242·B68）同岫岩
透闪石玉 5 号标本比较



图十七

大南沟遗址出土小玉斧（小河沿文化）同
岫岩透闪石玉 10 号标本比较

目 录

· 玉文化学个论与整合 ·

论玉崇拜	曾卫胜 (1)
从“玉神物”说来理解红山文化玉器的本质内涵 ...	朱成杰 (21)
中国史前的骨卜、龟卜和玉卜	张得水 李丽娜 (31)
中国巫雉文化的形成与发展及其对古代玉文化的 影响	周郁成 李康富 (49)
论礼仪化玉饰的时代演化 ——以服饰史的观点	林淑心 (62)
论西辽河古玉的功能与用途	田广林 (75)
西辽河流域史前用玉制度研究	刘国祥 席永杰 (92)
陶寺遗址出土的玉石钺	李健民 (127)
神权的象征 ——浅谈古玉中的斧形玉器	董 洋 (132)
中国史前时期玉文化与龙文化关系的一点思考	吴汝祚 (138)
漫谈“巫—玉—神” ——中国五帝时代玉文化的原始宗教学研究	于锦绣 (153)

细玉沟访古

——古玉与古代文化交流 臧 振 (188)

东北地区的玉石文化与巫史文化初探

..... 王禹浪 王建国 薛志强 (206)

“巫·玉·神”泛论 杨伯达 (219)

祀神、通神的金沙玉礼器 王 方 (252)

· 玉器文化探讨与研究 ·

试论中原地区新石器时代玉器的分期 赵春青 (279)

巴林右旗出土的红山诸文化玉器种类与纹饰 乌 兰 (320)

红山文化动物形和人形玉器研究 周晓晶 (339)

对红山文化玉三孔器的再认识 袁 伟 (352)

辽东半岛玉牙璧初步研究 刘俊勇 (364)

呼伦贝尔地区哈克文化玉器 刘景芝 赵 越 (372)

论凌家滩玉器与中国史前文明 杨竹英 张敬国 (382)

凌家滩古玉受沁过程分析

..... 冯 敏 张敬国 王 荣 王昌燧 (404)

山西芮城县坡头遗址出土玉器与良渚文化关系的

研究 陶正刚 王晓莲 (417)

上海博物馆藏良渚文化刻符玉器 黄宣佩 (426)

螭虎食人和鹰攫人首纹玉器所阐明的宗教意义 张明华 (436)

虢国墓地龙、凤类玉器的初步研究 员雪梅 (447)

晋侯墓地出土的人龙合体玉器研究 吉琨璋 (488)

浅析晋国赵卿墓出土的玉器 马金花 (493)

试论马王堆汉墓中的玉文化内涵 喻燕姣 (508)

南京大学博物馆藏玉研究 徐 琳 (529)

漫谈天鹅玉佩与东北民族文化 王禹浪 王宏北 (553)

试论玉器在中华文明形成中的作用 孔德安 (559)

也谈良渚文化的去向	张祖方 (568)
南阳玉文化的历史渊源与地位研究	江富建 (575)
论南阳新石器时代独山玉研究的意义	江富建 王建中 周世全 (591)
中国道教中的玉文化初探	刘国旭 (599)
彩陶与玉石 ——前丝绸之路探索 (摘要)	王仁湘 (608)
“玉石之路”刍议	孟凡人 (616)
 · 玉资源分布与流通 ·	
史前古玉玉质及玉料来源之探讨	栾秉璩 (620)
辽海地区新石器时代玉器原料产地的初步探讨	赵朝洪 员雪梅 徐世炼 (630)
辽宁省玉石产地与中国玉文化	邱晓辉 (644)
梅岭玉与吴地早期玉器	蒋素华 (650)
岫岩软玉与良渚文化部分玉料来源的关系	古 方 (661)
氡氡定年法在玉器文化考古研究之应用	周述蓉 罗清华 张敬国 (669)
论古玉器原料产地探源的方法 ...	王时麒 于 洸 员雪梅 (684)
 · 日本列岛史前玉玦、玉作、玉文化背景 ·	
关于日本列岛玦饰装饰品起源的探讨	〔日〕藤田富士夫 (693)
由变迁和组合所见日本列岛玦状耳饰的起源	〔日〕川琦保 (705)
日本史前时期的玦状耳饰和翡翠大珠的用途	〔日〕伊东美奈子 (710)
与认识的、社会的因素相关的玉文化动态 ——以绳文时代晚期的九州为中心 ...	〔日〕松本直子 (722)

论玉崇拜

曾卫胜

杨伯达先生在与笔者讨论“玉石分化”问题时，特别指出：“玉上升为神物后，玉石分化才彻底完成。”我长时间认真琢磨先生这一论断，认为要探讨玉的“神物”功能，需深入探讨玉的宗教价值，而探讨玉的宗教价值是玉文化研究和玉学理论建设的一项重要任务。学术界已经有不少学者用“玉神学”的概念阐述玉的宗教学问题，需要指出的是，“神学”一词应是“基督教神学”的专称，是基督教哲学、政治学、法学的总称，用“神学”的概念来表述玉的宗教学的内容似乎不很恰当，更不应把“神学”与宗教学等同起来。

笔者认为，玉的价值是一个发展的价值系统，其基本轨迹为：饰物—礼物—神物—礼物—饰物。“玉，神物也”是玉在一定历史时期的历史功能与文化价值的主体。基于这样的认识，本文试图用宗教学与文化形态学的理论和方法，就玉所附存的宗教信仰价值的核心——崇拜价值的有关问题，作一粗浅的探讨，以求教于专家同仁们。