

ZHONGGUO GUDAI

中國古代文學作品選

WENXUE ZUOPIN XUAN

王兆鵬 主編

先秦兩漢卷

本卷主編
李中華
羅漫

武漢出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

ZHONGGUO GUDAI

王兆鵬 主編

中國古代文學作品選

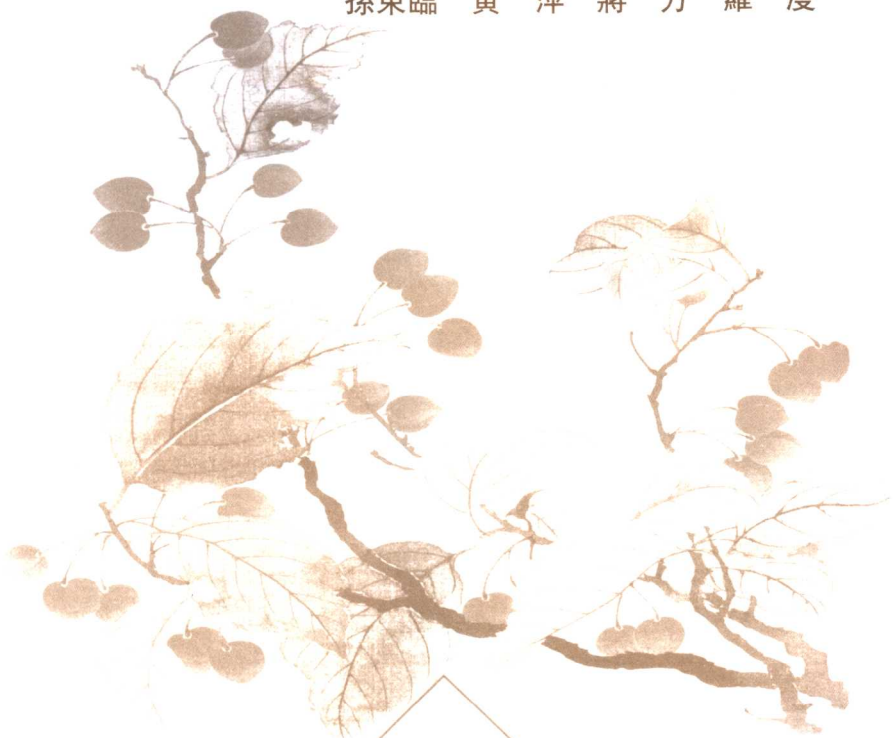
WENXUE ZUOPIN XUAN

先秦兩漢卷

本卷主編：李中華 羅 漫

撰 稿 人：王前程 方成慧 李中華

孫東臨 黃 萍 蔣 方 羅 漫



武漢出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂) 新登字 08 號

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古代文學作品選·先秦兩漢卷 / 王兆鵬、李中華、羅漫主編。

武漢：武漢出版社，2005. 10

ISBN 7 - 5430 - 2791 - 7

I. 中… II. ①王… ②李… ③羅… III. ①古典文學 - 作品 - 中國 - 高等學校 - 教材②古典文學 - 作品 - 中國 - 先秦時代 - 高等學校 - 教材③古典文學 - 作品 - 中國 - 兩漢時代 (前 202~220) - 高等學校 - 教材 IV. I212.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 028025 號

書 名：中國古代文學作品選·先秦兩漢卷

主 編：王兆鵬

本卷主編：李中華 羅 漫

責任編輯：碧 軒

封面設計：劉福珊

出 版：武漢出版社

社 址：武漢市江漢區新華路 103 號 郵 編：430015

電 話：(027) 85606403 85600625

印 刷：湖北省通山縣九宮印務有限公司 經 銷：新華書店

開 本：787mm×980mm 1/16

印 張：15.25 字 數：298 千字 插 頁：1

版 次：2004 年 8 月第 2 版 2005 年 10 月第 3 次印刷

印 數：10001 - 15000 冊

ISBN 7 - 5430 - 2791 - 7 / I · 405

定 價：20.00 元

版權所有·翻印必究

如有質量問題，由承印廠負責調換。

本書編委會

全書主編

王兆鵬

分卷主編

先秦兩漢卷：	李中華	羅漫
魏晉南北朝隋唐五代卷：	尚永亮	劉尊明
宋金元卷：	王兆鵬	宋克夫
明清近代卷：	譚邦和	程翔章

編委

王明建	王前程	王慶芳	方成慧
石麟	朱偉明	岳珍	孟修祥
孟祥榮	孫東臨	徐又良	徐安琪
張虎升	張虹	陳順智	黃萍
單長江	蔣方	劉真倫	戴建業

出版說明

為適應新世紀《中國文學史》教學的需要，我們約請有關專家編寫了這套《中國古代文學作品選》教材。本教材強調適配性，與主流文學史教材相輔相成，便於教學；力圖集成性地吸收古今有關研究成果，體現時代特色，包容盡可能豐富的資訊和研究成果。

全書按作品產生時代和目前通行的教學計劃，依次分為先秦兩漢文學、魏晉南北朝隋唐五代文學、宋金元文學和明清近代文學四卷。每卷按文體分類編排，這樣既可以體現一個時代文學的發展脈絡，也可以兼顧到各種文體的基本面貌。但有時一個作家的作品會分散在幾種文體中，不便於完整瞭解該作家的創作情況，請讀者閱讀時留意整合。每類之下，則按作家作品的時代先後排列。同一作家的作品，一般按創作年代先後排列，創作年代不詳者依原書編次排列。

入選作品的原則，首先是歷來公認的名篇佳作，其次是現在幾種通行文學史中提及或例舉的作品，以與文學史教學相互配套。

一般的教材只分作者、作品和注釋三項，本教材則增加了作者“總評”和作品“評析”兩項。“總評”主要摘引歷代有關作者藝術風格、特色、成就、影響的經典性論述，“評析”主要選錄前人對具體作品的相關評點論析資料，為教師授課和學生閱讀提供必要的幫助。

作者小傳既簡介作者生平事跡，提供有關資料線索，又介紹作者的著述及古今重要版本，以便尋覽。

入選作品，多採用權威刊本或今人整理本，並注明版本出處。對作品的注釋力求簡明準確。各篇第一條注釋為題解，簡介其寫作背景、題旨和藝術特點，小說戲曲作品還簡介其情節或題材演變過程，節選的篇章則簡介其全篇大意。

原文中的異體字一般改從通用字，人名或有特殊用法的異體字則依舊。作品異文一般不作校勘，重要者在注釋中予以說明。生僻字用漢語拼音注音。詞作的標點，依格律而不依詞意，押韻處用句號，其他用逗號。

為擴大學生的閱讀範圍，適當選擇了部分作品作為附錄，不加注釋和評析，而在目錄中加標星號“*”以示區別。

為提高學生閱讀古代文學作品的的能力，本教材用繁體字排印。

本教材實行主編負責制。全書主編負責全書的體例設計、組織協調和統稿定稿工作。分卷主編負責各卷的選目和修訂定稿工作。各撰稿人承擔的具體任務如下：

李中華(先秦文學主編):先秦神話、辭賦
蔣 方:詩經
孫東臨:先秦諸子散文
黃 萍:先秦歷史散文
羅 漫(秦漢文學主編):兩漢詩歌
方成慧:秦漢散文
王前程:秦代散文及兩漢辭賦
尚永亮(魏晉南北朝文學主編):魏晉詩歌
蔣 方:魏晉散文
陳順智、吳道毅:南北朝詩歌
戴建業:南北朝散文和小說
劉尊明(隋唐五代文學主編):唐五代詞
鄧 建:隋詩和初盛唐詩歌
劉 勉:李白、杜甫詩歌
徐安琪:中晚唐詩歌
劉真倫:唐代散文、小說
王兆鵬(宋金文學主編):宋詞
徐定輝:北宋詩歌
岳 珍:南宋詩歌
王慶芳、蘇建新:宋代散文
宋克夫(元代文學主編):元雜劇、戲文
朱偉明:馬致遠和王實甫雜劇
單長江:話本、諸宮調、元代詩歌和散曲
譚邦和(明清文學主編):明清小說
孟祥榮:明代詩歌
戴 峰:明代散文和散曲
王 煒:明代戲曲和清代詩詞文
張 虹:清代戲曲
程翔章(近代文學主編):近代文學

本書在入選的作家作品和注釋、評析等方面難免有失誤，敬請批評指正，以便修訂完善。

武漢出版社
二〇〇三年八月

重 印 說 明

這部作品選初版時因急於交付使用，存在着一些不應有的問題。去年八月出版後，我們就計劃日後重印時進行力所能及的修訂。半年剛過，初版五千冊即告售罄，其間我們又陸續收到讀者的來信，既有熱情的鼓勵，也有具體的建議。這更堅定了我們盡快盡力修訂的想法。借此機會，謹對使用過本書和來信的讀者表示真誠的感謝。

這次修訂，主要做了以下幾個方面的工作：一是校核原文。既包括作品原文、總評和評析的原文，也包括注釋中的引文。作品原文，依所據版本再次進行了核對；總評、評析原文和注釋中的引文，重新據可靠版本校核。注釋中的引文，原來有的是據第二手資料引錄，這次盡可能地根據原始出處作了校訂。經過這次修訂，書中提供的作品和相關資料應更加可靠可信。

二是校核文字。最初的書稿是用簡體字，排印時統一轉換為繁體，因操作和校對上的原因，有的簡體字未能轉換成繁體。而有的繁簡字又不能對應使用，統一轉換時，難免出現差錯。諸如“并”與“併”“並”、“才”與“纔”、“丑”與“醜”、“斗”與“鬥”、“范”與“範”、“干”與“幹”“乾”、“谷”與“穀”、“里”與“裏”、“歷”與“曆”、“后”與“後”、“回”與“迴”、“尸”與“屍”、“疏”與“疎”、“咸”與“鹹”、“弦”與“絃”、“余”與“餘”、“云”與“雲”、“御”與“禦”、“岳”與“嶽”、“游”與“遊”、“于”與“於”、“制”與“製”、“系”與“係”“繫”、“征”與“徵”、“只”與“隻”“祇”、“冲”與“衝”等，各有各的特定含義，有時不能簡單地對應轉換。這些比較特別的繁簡字，初版時有的沒有嚴格區分，而留下一些遺憾。

三是進一步統一體例，如作品原文、總評、評析出處的卷數，初版或注明或未注，這次統一注明了卷數，以方便讀者查核。四是注釋不太準確的，這次也做了訂正。在不擴大版面的前提下，還略微增補了幾首作品和若干評析資料。

為了確保這次修訂的質量，除原撰稿人認真校訂之外，我們又請了武漢大學文學院吳志達教授、湖北省社會科學院文學研究所毛慶、何念龍研究員等未參與撰寫的專家進行審校，同時請了武漢大學中國古代文學專業的博士後和博士研究生姚蓉、劉學、王星和曾維剛四位將全書所有作品原文和引文對照原書進行了一次徹底的校核，最後由各卷主編彙錄各方校訂意見進行審定。作為全書主編，我本人也對全書各卷通讀校改了一遍，其中第三、第四兩卷，我通讀了兩遍。經過這次修訂，應該說能發現的問題基本上解決了，當然還不敢說盡善盡美。我們期待着讀者的批評指正，以便今後進一步修訂完善。

王兆鵬

2004年8月6日

于武漢大學

目錄

先秦文學

上古神話

神話

精衛填海[1] 夸父逐日[2] 刑天舞干戚[2] 鯀禹治水[2] 女媧補天[3]
后羿射日[4] 嫦娥奔月[4] 共工爭帝*[5] 盤古開闢*[5] 海上神山*[5]
女媧造人*[5]

詩經詩

詩經

周南·關雎[6] 周南·采芣[7] 周南·漢廣[8] 邶風·凱風[8] 邶風·
谷風[9] 邶風·靜女[10] 鄘風·相鼠[11] 鄘風·載馳[11] 衛風·碩人
[12] 衛風·氓[13] 王風·黍離[14] 王風·君子于役[15] 鄭風·叔于田
[15] 鄭風·子衿[16] 鄭風·野有蔓草[16] 鄭風·溱洧[17] 秦風·蒹葭
[17] 豳風·七月[18] 豳風·鴉鳴[20] 豳風·東山[21]
小雅·鹿鳴[22] 小雅·伐木[22] 小雅·采薇[23] 小雅·采芣[24] 小
雅·節南山[26] 小雅·巷伯[27] 小雅·何草不黃[28]
大雅·生民[28] 周頌·噫嘻[30] 周頌·豐年[30]

歷史散文

尚書
左傳
國語
戰國策

無逸[32]
曹劌論戰[35] 秦晉殺之戰[36] 吳公子札來聘[38] 子產不毀鄉校[41]
邵公諫厲王弭謗[43] 叔向賀貧[44]
鄒忌諷齊王納諫[46] 馮諼客孟嘗君[47] 莊辛說楚襄王[49] 魯仲連義不帝
秦[51] 燕昭王求士[55]

諸子散文

- 論語 子路、曾皙、冉有、公西華侍坐[57] 季氏將伐顛臾[58]
 墨子 非攻上[60] 公輸[61]
 孟子 齊桓晉文之事[64] 天時不如地利[67] 有為神農之言者許行[68]
 莊子 魚我所欲也[71]
 荀子 逍遙遊[73] 養生主[78] 胠篋[80] 秋水*[83]
 荀子 勸學[87] 成相*[92] 賦篇*[93]

辭賦

- 屈原 離騷[96] 九歌·湘夫人[107] 九歌·少司命[109] 九歌·山鬼[110] 九
 歌·國殤[111] 九章·涉江[112] 九章·哀郢[114] 九章·橘頌[117]
 天問*[118] 招魂*[120] 遠遊*[122]
 宋玉 九辯(節選)[124] 高唐賦(節選)[126] 風賦*[127] 登徒子好色賦*[128]
 對楚王問*[128]

秦漢文學

散文

- 呂不韋 貴公[130] 察今[132]
 李斯 諫逐客書[134]
 賈誼 過秦論(上)[138]
 鄒陽 獄中上梁王書[143]
 司馬遷 項羽本紀[147] 孟嘗君列傳[156]
 晁錯 論貴粟疏[165]
 班固 蘇武傳[169]
 王充 藝增篇[177]
 馬第伯 封禪儀記[182]

辭 賦

枚 乘	七發[186]
賈 誼	弔屈原賦[196]
司馬相如	子虛賦[198] 長門賦*[203]
司馬遷	悲士不遇賦[204]
張 衡	歸田賦[205]
趙 壹	刺世疾邪賦[207]

詩 歌

項 羽	垓下歌[210]
劉 邦	大風歌[212]
劉 徹	秋風辭[213]
劉 細君	悲愁歌[214]
辛延年	羽林郎[215]
梁 鴻	五噫歌[217]
張 衡	四愁詩[218]
古詩十九首	行行重行行[220] 青青河畔草[221] 西北有高樓[221] 涉江采芙蓉[222]
	迢迢牽牛星[223] 回車駕言邁[224]

兩漢樂府

樂 府	有所思[225] 上邪[225] 日出東南隅行[226] 古詩爲焦仲卿妻作[227]
-----	--

神 話

神話是最為古老的民間文學形態。中國的原始神話，在漢字出現之前已經產生，並長期流傳，後來始見于文字載錄。先秦兩漢典籍中，《詩經》、《楚辭》以及《山海經》、《淮南子》保存了較多的原始神話資料。其它如《左傳》、《國語》、《墨子》、《莊子》、《韓非子》等作品中，神話故事之吉光片羽，亦零星可見。從內容上說，中國原始神話包括創世神話、洪水神話、始祖神話以及英雄傳奇神話等類別。其中若干最重要的神話故事，已成為中國古代文學作品中常見的典故。原始神話中所包含的瑰麗想象、所寄託的人文理想、所展示的堅強不屈的生命意志與抗爭精神，對於後世文學產生了深遠的影響。今人袁珂有《中國古代神話》等。

[總評] 魯迅《中國小說史略·神話與傳說》：“昔者初民，見天地萬物，變異不常，其諸現象，又出于人力所能以上，則自造衆說以解釋之。凡所解釋，今謂之神話。……故神話不特為宗教之萌芽、美術所由起，且實為文章之淵源。” 劉大杰《中國文學發展史》：“中國古代沒有神話專書。神話材料保存得較多的是《山海經》、《楚辭》和《淮南子》。此外在《穆天子傳》、《莊子》、《國語》、《左傳》諸書中，也可找到一些片段。這些古籍的時代都很晚，其中的故事，經過後人的傳寫增補，不可能全部都是古代神話的原始形態。但在許多美麗的故事中，也還可以看出一些古代神話的影子。”

精 衛 填 海[●]

發鳩之山[●]，其上多柘木。有鳥焉，其狀如鳥，文首、白喙[●]、赤足，名曰精衛。其鳴自詖[●]。是炎帝之少女[●]，名曰女娃。女娃游于東海，溺而不返，故為精衛。常銜西山之木石，以堙于東海[●]。

袁珂《山海經校注·北山經》，上海古籍出版社 1980 年版

[注釋] ①精衛：傳說中的鳥名，又名誓鳥、冤禽、志鳥。傳說是炎帝之少女變化而成，故俗呼帝女雀。舊題梁任昉著《述異記》上卷載：“昔炎帝女溺死東海中，化為精衛，其名自呼。”

②發鳩之山：郭璞注云：“今在上黨郡長子縣西。” ③文首白喙（hui）：頭上有花斑，鳥嘴是白色的。一引作“白首赤喙”。 ④自詖（xiāo）：鳴叫之聲，若自呼其名。 ⑤炎帝之少女：炎帝教民耕作，親嘗百草，又稱神農氏。關於炎帝之女的神話傳說，還有巫山神女、隨赤松子學仙之女等。 ⑥堙（yin）：填塞。

[評析] 郭璞《精衛贊》：“炎帝之女，化為精衛。沈形東海，靈輿西邁。乃銜木石，以填波害。” 陶淵明《讀〈山海經〉十三首》之十：“精衛銜微木，將以填滄海；刑天舞干戚，猛志故常在！同物既無慮，化去不復悔。徒設在昔心，良晨詎可待？”

夸父逐日[●]

夸父與日逐走[●]，入日，渴，欲得飲，飲于河渭[●]。河渭不足，北飲大澤[●]。未至，道渴而死。棄其杖，化爲鄧林[●]。

袁珂《山海經校注·海外北山經》，上海古籍出版社 1980 年版

[注釋] ●夸父：傳說中的巨人。夸，大。父，男子的美稱，同“甫”。一說夸父爲炎帝的後裔。《山海經·中山經》中又有“夸父之山”的記載。●與日逐走：追逐日光的影子。《山海經·大荒北經》載：“夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷”，與此意同。逐，一作“競”。●河渭：黃河、渭水。●大澤：傳說中的大湖泊。《山海經·海內西經》稱有“大澤方百里，羣鳥所生及所解，在雁門北”，即此地。●鄧林：據清人畢沅考證，鄧林即桃林，鄧、桃音相近。《山海經·中山經》云：“夸父之山……其北有林焉，名曰桃林。”

[評析] 郭璞《夸夫贊》：“神哉夸父，難以理尋。傾河逐日，遁形鄧林。觸類而化，應無常心。”

陶淵明《讀〈山海經〉十三首》之九：“夸父誕宏志，乃與日競走。俱至虞淵下，似若無勝負。神力既殊妙，傾河焉足有？餘迹寄鄧林，功竟在身後。”

刑天舞干戚[●]

刑天與帝[●]至此爭神，帝斷其首，葬之常羊之山[●]。乃以乳爲目，以臍爲口，操干戚以舞[●]。

袁珂《山海經校注·海外西經》，上海古籍出版社 1980 年版

[注釋] ●刑天：傳說中的不死之神。刑天即斷首之意。干戚：盾牌、斧頭。《淮南子·地形訓》載“西方有刑殘之尸”，高誘注曰：“刑殘之尸，于是以兩乳爲目，腹臍爲口，操干戚以舞，天神斷其手，後天帝斷其首也。”刑天、刑殘之尸，當爲同一神。●帝：天帝。●常羊之山：《山海經·大荒西經》記有常羊之山、常陽之山，當爲同一地。一說此山是炎帝神農氏誕生地。●操干戚以舞：一手持盾牌，一手執大斧，揮舞戰鬥，以示決不屈服。

[評析] 郭璞《刑天贊》：“爭神不勝，爲帝所戮。遂厥形天，臍口乳目。仍揮干戚，雖化不服。”

袁珂《山海經校注》云：“刑天，炎帝之臣。刑天之神話，乃黃帝與炎帝鬥爭神話之一部分，狀其鬥志靡懈、死猶未已也。……陶潛《讀山海經》詩稱‘刑天舞干戚，猛志固常在’，爲尤能得此斷頭英雄凌厲無前之神態。”

鯀禹治水[●]

洪水滔天，鯀竊帝之息壤以堙洪水[●]，不待帝命。帝令祝融殺鯀于

羽郊[●]。鯀腹生禹[●]，帝乃命禹卒布土以定九州[●]。

袁珂《山海經校注·海內經》，上海古籍出版社 1980 年版

[注釋] ● 鯀是因治理洪水失敗而被殺的英雄。《山海經·海內經》云：“黃帝生駱明，駱明生白馬，白馬是爲鯀。”郭璞注引《世本》云：“黃帝生昌意，昌意生顓頊，顓頊生鯀。”蓋傳聞異說，不必拘泥。禹爲鯀之子，繼承父志，治理洪水終告成功，卒定九州。 ● 帝：天帝。一說是黃帝。息壤：古代傳說有息石、息土、息壤，皆能自然生長以抵禦洪水。郭璞注云：“息壤者，言土自長息無限，故可以塞洪水也。” ● 祝融：火神之名，傳說獸身人面、乘兩龍。羽郊：羽山之郊野。一說，羽山即委羽之山，在北極之陰。 ● 鯀腹生禹：傳說鯀被殛死，三年不腐，剖之以吳刀，從腹中生出禹。 ● 卒：最終。布土：治理，安排天下之山川地理。《史記·夏本紀》謂禹“開九州、通九道、陂九澤、度九山”，即本此。九州：指冀州、豫州、雍州、揚州、兗州、徐州、梁州、青州、荊州。見《尚書·禹貢》。

[評析] 屈原《離騷》：“鯀婞直以亡身兮，終然歿乎羽之野。”又《九章·惜誦》：“行婞直而不豫兮，鯀功用而不就。”又《天問》：“鴟龜曳銜，鯀何聽焉？順欲成功，帝何刑焉？永遇在羽山，夫何三年不施？伯禹懷鯀，夫何以變化？……鯀何所營？禹何所成？” 袁珂《山海經校注》：“蓋鯀之功烈在古神話中猶未全泯也。鯀被殛羽山，死三歲不腐，其腹生禹，行跡乃又通于希臘神話取火者之普羅米修斯矣。”

女媧補天[●]

往古之時，四極廢[●]，九州裂，天不兼覆，地不周載。火熾炎而不滅[●]，水浩洋而不息，猛獸食顓民[●]，鷙鳥攬老弱[●]。於是女媧鍊五色石以補蒼天，斷鯀足以立四極[●]，殺黑龍以濟冀州[●]，積蘆灰以止淫水[●]。蒼天補，四極正，淫水涸，冀州平，狡蟲死[●]，顓民生。

《淮南子·覽冥訓》，上海古籍出版社 1986 年影印《二十二子》本

[注釋] ● 女媧：古代傳說中造人及化育萬物之女神，又稱媧皇。《山海經·大荒西經》郭璞注曰：“女媧，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十變。” ● 四極廢：支撐四極的天柱塌毀。廢，毀壞。 ● 熾炎（lǎnyán）：火勢蔓延、熊熊燃燒之貌。熾，延燒。 ● 顓民：善良之百姓。顓，蒙昧、良善。 ● 鷙鳥：凶猛的鳥，鷹、鸛之類。 ● 鯀（áo）：海中巨龜。 ● 冀州：古九州之一，代指中原。 ● 淫水：彌漫橫流，四處泛濫的洪水。 ● 狡蟲：指猛獸、鷙鳥之類。古代獸類稱毛蟲，禽鳥稱羽蟲，動物皆可稱蟲。

[評析] 王充《論衡·談天》：“共工與顓頊爭爲天子，不勝，怒而觸不周之山，使天柱折，地維絕。女媧銷鍊五色石以補蒼天，斷鯀足以立四極。天不足西北，故日月移焉；地不足東南，故百川注焉。”

后羿射日^①

逮至堯之時，十日並出，焦禾稼，殺草木，而民無所食。猥貍^②、鑿齒^③、九嬰^④、大風^⑤、封豨^⑥、修蛇^⑦，皆為民害。堯乃使羿誅鑿齒于疇華之野^⑧，殺九嬰于凶水之上^⑨，繳大風于青丘之澤^⑩；上射十日而下殺猥貍，斷修蛇于洞庭，禽封豨于桑林^⑪。萬民皆喜，置堯以為天子。

《淮南子·本經訓》，上海古籍出版社 1986 年影印《二十二子》本

[注釋] ①后羿：歷史上有窮氏的首領后羿，善射，曾代夏而有天下，後被殺。在神話中，“帝俊賜羿彤弓素緇，以扶下國”。二者已經融為一體。 ②猥貍(yàoyǔ)：吃人怪獸之名。長相醜陋奇特，或曰人面蛇身，或曰牛身馬足，叫聲似嬰兒啼哭。 ③鑿齒：古代傳說似人的怪獸，牙齒長五六尺，形狀如鑿。《山海經·海外南經》：“羿與鑿齒戰於壽華之野，羿射殺之。” ④九嬰：傳說中的九頭怪獸，能噴水吐火，造成災害。 ⑤大風：傳說中凶猛的大鳥，飛翔時必伴以大風，形成風災。一說大風，即大鵬。 ⑥封豨(xī)：大的野豬，能毀壞莊稼、攻擊人類。

⑦修蛇：長蛇。高誘注：“大蛇吞象，三年而出其骨之類。” ⑧疇華之野：《山海經》謂“在昆侖虛東”。疇華：一作“壽華”，高誘注曰：“南方澤名。” ⑨凶水：北方河流之名。高誘注曰：“北狄之地有凶水。” ⑩繳(zhuó)：帶有絲繩的箭，用為動詞，指用箭射殺獵物。青丘之澤：高誘注曰：“東方之澤名也。” ⑪禽：通“擒”。桑林：地名，可能在中原地區。

[評析] 屈原《天問》：“羿焉彈日，烏焉解羽？” 郭璞《十日》：“十日並出，草木焦枯。羿乃控絃，仰落陽鳥。可謂洞感，天人懸殊。”

嫦娥奔月^①

羿請不死之藥於西王母^②，姮娥竊以奔月。悵然有喪^③，無以續之。

《淮南子·覽冥訓》，上海古籍出版社 1986 年影印《二十二子》本

[注釋] ①嫦娥：又作常娥，避諱改為姮娥，傳說是后羿之妻。高誘注：“姮娥，羿妻。羿請不死之藥於西王母，未及服之，姮娥盜食之，得仙，奔入月中為月精也。”嫦娥奔月是古代著名的神話，據說她託身于月，化作蟾蜍，而為月精。《山海經·大荒西經》載：“帝俊妻常羲，生月十有二。”則由常羲生月，逐漸演變為嫦娥奔月之神話。《太平御覽》卷四引傅玄《擬天問》：“月中何有？白兔搗藥。”又段成式《酉陽雜俎·天咫》：“舊言月中有桂，有蟾蜍。……月桂高五百丈，下有一人常斫之，樹創隨合。人姓吳名剛，西河人，學仙有過，謫令伐樹。”這些又是嫦娥神話進一步的發展。 ②西王母：神話人物，傳說不死。《焦氏易林·訟之泰》：“弱水之西，有西王母，生不知老，與天相保。” ③悵然有喪：內心惆悵，若有所失。

[評析] 郭璞《不死樹》：“萬物暫見，人生如寄。不死之樹，壽蔽天地。請藥西姥，烏得如羿？”

李商隱《嫦娥》：“雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。”

袁珂《山海經校注》：“‘生月十二’之月神常羲神話，乃又逐漸演變而為奔月之嫦娥神話；常羲本為天帝帝俊之妻，又一變而為其屬神羿之妻。神話傳說之演變無定，多如是也。”

共工爭帝

昔者，共工與顓頊爭為帝，怒而觸不周之山，天柱折，地維絕。天傾西北，故日月星辰移焉，地不滿東南，故水潦塵埃歸焉。

《淮南子·天文訓》

盤古開闢

天地混沌如鷄子，盤古生其中。萬八千歲，天地開闢，陽清為天，陰濁為地。盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地。天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈，如此萬八千歲。天數極高，地數極深，盤古極長。後乃有三皇。數起於一，立於三，成於五，盛於七，處於九，故天去地九萬里。

《藝文類聚》卷一引《三五曆紀》

海上神山

齊人徐市等上書，言海中有三神山，名曰蓬萊、方丈、瀛洲，仙人居之。

《史記·秦始皇本紀》

自威、宣、燕昭，使人入海求蓬萊、方丈、瀛洲。此三神山者，其傳在渤海中，去人不遠。患且至，則船風引而去。蓋嘗有至者，諸仙人及不死之藥皆在焉。其物禽獸盡白，而黃金銀為官闕。未至，望之如雲；及到，三神山反居水下。臨之，風輒引去，終莫能至云。

《史記·封禪書》

女媧造人

俗說天地開辟，未有人民。女媧搏黃土作人，劇務，力不暇供，乃引繩于絀泥中，舉以為人。故富貴者，黃土人也；貧賤凡庸者，絀人也。

《太平御覽》卷七八引《風俗通》

詩 經

《詩經》是我國最早的詩歌總集，先秦時期稱爲《詩》，因孔子曾加以整理，在漢代“罷黜百家，獨尊儒術”之後，被作爲儒學五經之一，而稱《詩經》。這本是一部樂歌集，依其音樂的不同而分爲風、雅、頌三類。戰國以後，音樂散佚，存詩三百零五篇，涵括了商末周初至春秋中葉這五百多年間的作品。這裏有反映周人建國歷史的詩篇，有描述勞動生產和戰爭徭役的詩篇，有酒宴酣飲的歡歌，有憂心國政的規諫之詞，有深情綿邈的婚戀之詩，也有對艱辛生活的控訴。總之，它從各種角度展現了這一時期的社會生活和歷史變化，深受歷代學者的重視。

《詩經》的句式以四言爲主，語言樸實，韻律優美。其中尤以賦、比、興三種手法成爲最具代表性的藝術特色，並深深地影響了中國詩學傳統的形成。

漢初的傳《詩》者有魯人申培，齊人轅固，燕人韓嬰，趙人毛萇，師徒授受，形成所謂四家詩。魯詩、齊詩、韓詩皆爲今文經學，當時曾立于學官，三國以後相繼亡佚，現僅存《韓詩外傳》。毛萇之學，據說爲戰國時人毛亨所授，屬古文經學，曾長期在民間傳授，東漢以後漸漸盛行，終於取代三家而一枝獨秀。今所用者即爲《毛詩》。二十世紀八十年代以後，隨着相當數量的戰國楚簡的出土面世，新資料的發現也在推動着歷史久遠的《詩經》研究的不斷創新和深入，這是非常值得關注的信息。

【總評】《論語·爲政》：“子曰：《詩》三百，一言以蔽之，曰：思無邪。”《論語·陽貨》：“子曰：小子何莫學夫詩？詩，可以興，可以觀，可以羣，可以怨。邇之事父，遠之事君；多識于鳥獸草木之名。”《毛詩序》：“故詩有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。上以風化下，下以風刺上，主文而譎諫，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰風。至于王道衰，禮義廢，政教失，國異政，家殊俗，而變風變雅作矣。國史明乎得失之跡，傷人倫之廢，哀刑政之苛，吟詠情性，以風其上，達于事變而懷其舊俗者也。故變風發乎情，止乎禮義。發乎情，民之性也；止乎禮義，先王之澤也。是以一國之事，繫一人之本，謂之風。言天下之事，形四方之風，謂之雅。雅者，正也，言王政之所由廢興也。政有小大，故有小雅焉，有大雅焉。頌者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。是謂四始，詩之至也。”朱熹《詩集傳序》：“凡詩之所謂風者，多出於里巷歌謠之作，所謂男女相與詠歌，各言其情者也。……若夫雅頌之篇，則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之辭。”陸時雍《詩鏡總論》：“《三百篇》每章無多言。每有一章而三四疊用者，詩人之妙在一嘆三詠。其意已傳，不必言之繁而緒之紛也。故曰：‘《詩》可以興。’詩之可以興人者，以其情也，以其言之韻也。”徐光啓《毛詩六帖講義》：“大概風人之致，多是借有爲機，倚無爲用；說處不是詩，詩在不說處。譬如車輪之轉，非穀非軸，妙在于空；又如鼓響于桴，聲不在木；火傳于薪，光不在爐。若將意思一句說盡，便如嚼蠟無味；又如力盡箭墜，氣勢索然矣。領略此旨，其于說詩已得大半，不然則舌蔽耳聾，相去愈遠。”

周南·關雎[●]

關關雎鳩[●]，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑[●]。
參差荇菜[●]，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之[●]。

求之不得，寤寐思服[●]。悠哉悠哉[●]，輾轉反側。
 參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之[●]。
 參差荇菜，左右芼之[●]。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

《十三經注疏·毛詩正義》，中華書局 1980 年版

[注釋] ①《詩經》中的詩篇，標題往往取首句的二三字而成，以便稱引，並無標示篇意的作用，當是采編者所為。《關雎》是十五國風的首篇。《毛詩序》曰：“關雎，后妃之德也。”古代經學家的闡釋雖有不同，或以為美，或以為刺，但均以為言后妃之事。現代研究者則多以為這是一首描寫戀愛的情歌。●關關：鳥鳴聲。雎鳩：水鳥名。●窈窕：形容美貌。淑：善。好逑（qiú）：理想的配偶。●參差（cēncī）：長短不齊貌。荇（xìng）：一種水生植物，嫩葉可以食用。●寤寐：睡醒為寤，入睡為寐。①思服：思念。●悠哉：猶言“思之哉”。悠，思。②友：親近。③芼（mào）：擇取。

[評析] 《論語·八佾》：“子曰：‘《關雎》，樂而不淫，哀而不傷。’”《毛詩序》：“《周南》、《召南》，正始之道，王化之基，是以《關雎》樂得淑女以配君子，憂在進賢，不淫其色。哀窈窕，思賢才，而無傷善之心焉，是《關雎》之義也。”戴君恩《讀風臆評》：“詩之妙全在翻空見奇。此詩祇‘窈窕淑女，君子好逑’便盡了，卻翻出未得時一段，寫個牢騷悽受的光景；又翻出已得時一段，寫個歡欣鼓舞的光景。無非描寫‘君子好逑’一句耳。若認作實境，便是夢中說夢。”崔述《讀風偶識》卷一：“細玩此篇，乃君子自求良配，而他人代寫其哀樂之情耳。”

吳闈生《詩義會通》卷一：“詩雖有諷刺之意，而其詞雍容婉雅，毫末不露，故可以播之管絃而奏入樂章也。”

周南·芣苢[●]

采采芣苢，薄言采之[●]。采采芣苢，薄言有之[●]。
 采采芣苢，薄言掇之[●]。采采芣苢，薄言捋之[●]。
 采采芣苢，薄言袺之[●]。采采芣苢，薄言負之[●]。

《十三經注疏·毛詩正義》，中華書局 1980 年版

[注釋] ①芣苢（fúyǐ）：車前子，中藥，活血調經，古人認為可治婦女不孕症。這首詩描寫婦女採摘芣苢的勞動情形，傳達了她們的愉快心情。《毛詩序》曰：“《芣苢》，后妃之美也。和平則婦人樂有子矣。”《韓詩》卻說：“《芣苢》，傷夫有惡疾也。”（見王先謙《詩三家義集疏》卷一）對詩旨有美刺不同的闡釋，應是就用詩而言。●薄、言：皆語詞，無意義。●有：取得。

①掇（duō）：拾取。●捋（luō）：順着莖一把一把地採取。①袺（jié）：手拉衣襟以盛放物品。●負（xié）：把衣襟掖入腰帶，兜着物品。

[評析] 王夫之《薑齋詩話》卷上：“‘采采芣苢’，意在言先，亦在言後，從容涵泳，自然生其