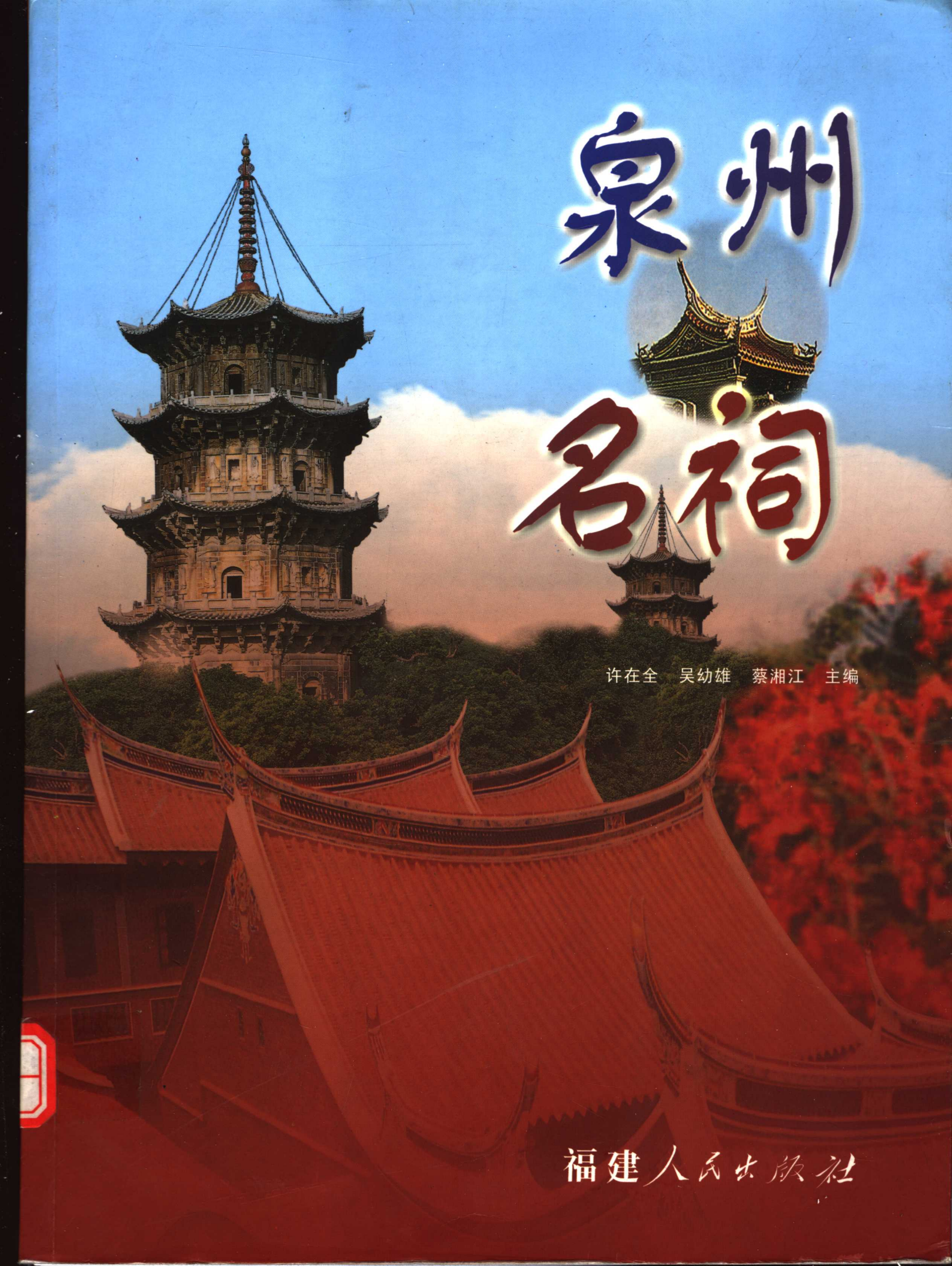




泉州 名祠

许在全 吴幼雄 蔡湘江 主编

福建人民出版社

泉州名祠

许在全 吴幼雄 蔡湘江 主编

福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

泉州名祠/许在全, 吴幼雄, 蔡湘江主编, 一福州:
福建人民出版社, 2003. 4
ISBN 7-211-04375-X

I. 泉… II. ①许…②吴…③蔡… III. 祠堂—
简介—泉州市 IV. K928. 75

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第005114号

泉州名祠

QUANZHOU MINGCI

许在全 吴幼雄 蔡湘江 主编

*

福建人民出版社出版发行

(福州东水路76号 邮编: 350001)

泉州晚报印刷厂印刷

(福建省泉州市新华路29号 邮编: 362000)

开本850毫米X1168毫米 1/16 17.5印张 4插页 576千字

2003年4月第1版

2003年4月第1次印刷

印数: 1-2500

ISBN 7-211-04375-X

K·349 定价: 108.00元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

《泉州名祠》编辑委员会

主编：	许在全	吴幼雄	蔡湘江
编委：	黄真真	周仪扬	吴金鹏
	王人秋	李国宏	洪光华
	张国林	黄炯然	陈诗忠
	周宗禧	许志良	

前言

许在全

中华民族，江河泱泱，瓜瓞绵绵，源远流长，根深叶茂。中华儿女共创的五千年文化，灿烂辉煌，是始终维系炎黄一家的精神纽带，是长期维护国家统一的重要基础。

祠堂是家族的中心，象征着祖先和家族心灵的长城，是子子孙孙一条永走不完的乡恋之路。祠堂文化，是中华民族传统文化的一个重要组成部分。她以血缘为基石，以亲情为纽带，穿越漫漫的时空隧道，保持着我们与祖先心灵的沟通，是连接我们与母体文化的血缘脐带。祠堂文化是我们赖以生存和发展的文化之根，是我们炎黄子孙心中永解不开的情结。

泉州这方热土，钟灵毓秀，人杰地灵，具有良好的生存与发展的条件。大量的先民从中原移居此地，从中原带来了先进的文化和先进的生产技术，在这里披荆斩棘艰苦创业，将蛮夷之荒，拓展成为膏腴沃壤、物华天宝的宝地。同时，又以家族的力量发展海上交通和海外贸易。早在宋元时期，就把泉州这一偏僻海隅之区，发展成为世界最大的贸易港口，成为“海上丝绸之路”东端的起点。明清以来，泉州人大量向外移民，拓殖南洋，足迹遍及东南亚和世界各地，成为今日全国著名侨乡。丰厚的文化积淀，独特的人文环境，孕育着一代又一代的才彦俊杰。泉州独特的祠堂文化，记述着祖辈筚路蓝缕、开疆拓土的业绩，蕴藏着深厚的木本水源的亲情良知，相伴相依着传统文化的生成与发展。这一文化现象和社会现象，可谓全国罕见。在泉州，随处可见的祠堂、家庙、宗祠，不但建筑宏伟壮观，而且融注了许多中华民族传统文化的精华，相映而成泉州一大独特的文化景观，交织成为炎黄子孙一种牢不可破的精神纽带。这些祠堂，既肃穆庄严，又温情脉脉。其中丰富的文化内涵，令人兴发无限的思古之幽情。在列祖列宗面前，让人看到生生不息的尊宗敬祖的香火，显示出中华民族强大的生命力。在敦宗睦族的气氛中，浓浓的血缘亲情，可以使人感受到炎黄一家的温馨。在众多的人物群中，他们的人生轨迹，才识德范，可以激励后进奋发向上。在匾额、联语之中，可以让人领悟中华民族崇高伟大的精神。在建筑群中，可以让人欣赏中华民族建筑艺术的精华。正因为泉州人有如此独特的人文环境的熏陶，所以，泉州人才不失自我，不失为泉州人，才有鲜明的独特个性走向世界。

中国社会，自西周起，实行“授土授民”的分封制度。随着氏族社会的崩溃，封建社会“家天下”的建立，血缘亲密关系和祖先崇拜观念在人们的意识中日益加深，形成一种根深蒂固的宗法观念。孝

前

言

1

悌、亲亲、尊宗敬祖、敦宗睦族，一代一代地往下传，家庭和家族不断地提升和发展，形成了“世卿”、“世禄”、“门阀”、“门望”等政治军事和经济文化的世家大族，成为中华民族的传统观念，进而演变成为一种社会的影响力，其中不乏升华为社会的美德。

泉州社会发展的轨迹，不但与中原社会一样，保持着浓浓的血缘亲情，而且还表现出特殊地区的特殊性。泉州社会是一个移民社会，大部分的民系是在不同历史时期从中原迁徙而来的。在他们的心中，思亲念祖的感情始终非常强烈，木本水源的观念不断加深，“立名节，敦实学，笃其志，励子孙”，不忘其本的意识很强，始终保持着一一种奋发图强的精神。明清以降，泉州社会又发展成为一种向外拓殖的社会，不少民系又向港澳台地区以及东南亚乃至世界各地移居。这种思亲念祖的感情又加深一层，一直发展到现在。由于经济、文化的迅猛发展，人才辈出，建宗祠，立家庙，修族谱，如春风拂地，处处开花。早在新中国建立之前，泉州祠堂已经到处林立，而且越建越壮观，当时就有“塘东崎，槩谷大，青阳祠堂概南门外”之誉。其实，所有的祠堂都建得华丽壮观，金碧辉煌。改革开放以来，泉州的祠堂又进入一个崭新的历史时期。不仅“盛世修谱”，而且“盛世建祠”。人们生活提高，步入小康，感到今天这样幸福的生活来之不易。饮水思源，不仅思党的改革开放政策的伟大，亦感祖先的恩泽受惠无穷。所以，泉州的宗祠，普遍都重新修葺，有的加以扩建，甚至新建，成为泉州地平线上一大人文景观。

根据我们的调查和考察，祠堂文化与区域的经济、文化发展是紧密相连的，而且和特定地区的固有文化也是分不开的。泉州的祠堂、家庙、宗祠以及公妈厅不下万座，与改革开放以来泉州经济、文化的发展有重大的关系，也与泉州文化丰富的内涵和广博的外延分不开。我们编就的这部《泉州名祠》，只是从中选取一部分著名祠堂，约150多座，充其量只能作为泉州祠堂文化的一个缩影。但是，我们力争以少概全，让人们窥一斑而知全豹。所以，在祠堂的分布方面，泉州地区的各个市、区、县均有选取，而汉、蒙、满、回各族亦有顾及。在内容方面，尽量反映祠堂的全貌。主要记录有这几个方面：一是祠堂的概况概貌，让人明了该祠堂的建构，使人知道自己的祖先，懂得自己血管里流的血是从哪里流来的；二是祠堂的地点，方便人们寻根追宗，使人不忘其祖；三是祠堂的姓氏渊源，祖德宗功，让后嗣引以自豪；四是本族中的历史人物，激励后代子孙奋发向上；五是子孙的繁衍流播，让人们守望相助，保持和加强族亲之间的联系，从而产生巨大的向心力和凝聚力。

在编辑的过程中，我们除着重加强木本水源之念，使其相传勿替外，又注意更新观念，注入时代新的精神，汲取精华，扬弃糟粕，树立新时代新的尊宗敬祖的新理念，使其在新世纪中发挥积极的作用，为全面振兴中华，实现祖国统一发挥应有的作用。

目 录

前 言	1
-----------	---

泉州开闽三王祠	1
泉州重华舜帝纪念堂	3
泉州紫云黄氏祖庭檀樾祠	5
泉州洪氏大宗祠	7
泉州曾氏龙山大宗祠	9
泉州赐恩山开闽许氏宗祠	11
泉州董杨大宗祠	13
泉州庄际昌状元祠	15
泉州林氏宗祠	16
泉州东禅黄氏祖厝	17
泉州霞洲紫云黄氏祖厝	18
泉州王宫颍川宗祠	20
泉州绥成堂燕支苏氏宗祠	22
泉州东湖水滌苏氏宗祠	24
泉州南塘龚氏宗祠	26
泉州西福魏氏家庙	28
泉州桥南刘氏家庙	30
泉州黄龙吴氏家庙	32
泉州新步“双连埕”吴氏祖	34
泉州黄龙吴氏龙溪祖祠	36
泉州杏宅郭氏家庙	37
泉州紫云锦浦黄氏宗祠	39
泉州暗林林氏宗祠	41
泉州金溪黄氏大宗祠	42

晋江衙口施氏大宗祠	43
晋江陈埭丁氏宗祠	45
晋江青阳庄氏家庙	47
晋江金井塘东蔡氏家庙	49
晋江槎谷黄氏宗祠	51
晋江太原王氏沙塘大宗祠	53
晋江芙蓉杨氏大宗祠	55
晋江英林洪氏大宗	57
晋江金井玉湖许氏宗祠	59
晋江安海蔡氏宝谟世泽	61
晋江瀛洲太原王氏宗祠	63
晋江安平颜氏家庙	65
晋江锦坡（后埔）庄氏宗祠	67
晋江锦宅（庄宅）庄氏宗祠	68
晋江内坑吕氏宗祠	69

晉江池店唐氏宗祠	70
晉江東石玉井蔡氏宗祠和十郎陵園	72
晉江龍湖蕭妃許氏宗祠	74
晉江福全蔣氏家廟和蔣德璟	76
晉江安海桐林黃氏家廟	78
晉江金井圍頭英圍洪氏宗祠	80
晉江龍湖溪前洪氏宗祠	82
晉江羅山南塘龔氏家廟	84
晉江涵口陳氏祠堂	86
晉江閩台粘氏大宗祠	88

石獅東埔邱氏“四世一品”祠	90
石獅后厝洪氏宗祠	92
石獅鳳山許氏祠堂	94
石獅坑東吳氏宗祠	96
石獅石湖一甲郭氏宗祠	98
石獅石湖“老爹厝”(郭宗磐故居)宗祠	100
石獅霞澤陳氏宗祠	102
石獅鈔坑蔡氏三公家廟	104
石獅鋪錦黃氏祠堂	106
石獅沙堤董氏宗祠	108
石獅龍塘王氏宗祠	110
石獅石湖周氏家廟	112
石獅蚶江(錦江)林氏宗祠	114
石獅蚶江歐陽氏宗祠	116
石獅茂廈王氏宗祠	118
石獅永寧王氏宗祠	120
石獅塘園黃氏宗祠	122
石獅永寧沙堤龔氏家廟	124
石獅永寧西偏龔氏家廟	126

南安延平郡王祠	128
南安英都翁山洪氏	130
南安洪承疇高祖恒軒公家廟	132
南安比干紀念堂	134
南安水頭朴里二甲祠堂使相家廟	135
南安石井大奎呂氏宗祠	137
南安仙景洪氏宗祠	139
南安營前洪氏宗祠	141
南安古山洪氏宗祠	143
南安岑兜洪氏宗祠	145
南安華美洪氏大宗	147
南安鳳山洪氏宗祠	149
南安下店黃氏祖祠	151
南安石井許氏家廟	153

南安院下余氏宗祠	155
南安营前伍氏宗祠	157
南安营前伍氏花厝份近山家庙	159
南安仁宅紫云黄氏家庙	161
南安丰州燕山黄氏家庙	163
惠安松村周氏宗祠	167
惠安峰崎安抚使公祠堂	169
惠安涂寨廖厝廖氏家庙	171
惠安坝江何氏宗祠	173
惠安象浦汪氏大宗祠	174
惠安前康石埕林氏宗祠	176
惠安锦水林氏家庙	178
惠安霞张庄氏宗祠	180
惠安庄先生祠（庄应祯祠）	182
惠安山腰庄氏家庙	183
惠安泉港出氏家庙	185
惠安延寿曲江张岳家庙	186
惠安五音康氏家庙	188
惠安东园葛上陈氏宗祠	189
惠安许山头许氏宗祠	190
安溪长坑华美王氏草苑大宗	192
安溪由义王氏大宗祠	193
安溪招卿八廓王氏祖祠	194
安溪尧阳王氏宗祠	195
安溪尚卿欧阳廖氏宗祠	196
安溪狮渊孙氏家庙	197
安溪宋代儒林天山张氏家庙	198
安溪湖头虞都许氏宗祠	199
安溪感德龙通许氏宗祠	200
安溪光德许氏宗祠	201
安溪湖头李氏家庙	202
安溪湖头景新堂	203
安溪蓬莱鸿卿李氏祖宇	204
安溪蓬莱刘氏大宗祠	205
安溪衡阳东洋祖宇	206
安溪湖头恒山大成苏氏宗祠	207
安溪龙涓庄山陈氏大宗祠	208
安溪同美陈氏宗祠	209
安溪东境（东衡）陈氏祖祠	210
安溪金谷涵陈宗祠	211
安溪祥华珍山陈万策祠	212
安溪南斗聚星堂陈氏祖祠	213
安溪大境林氏德门祖宇	214

安溪林氏驷岭大宗	215
安溪紫帽兜郑氏宗祠	216
安溪蓬莱柯氏魁头祖宇	217
安溪科榜翁氏宗祠	218
安溪大坪高氏宗祠	219
安溪仙苑国宝祖祠	220
安溪厚安明少傅伴读谢氏祖祠	221
安溪厚安谢氏尚志祠	222
安溪厚安谢氏家庙	223
安溪金谷谢氏古洞宗祠	224
安溪后清黄氏宗祠(福昌祖祠)	225
安溪尚卿黄氏家庙	226
安溪尚卿荣美黄氏宗祠	227
安溪蓬莱温泉唐氏家庙	228
安溪开先县令詹公祠	229
安溪溪内蔡氏宗祠(济阳祖祠)	230
永春小岵南山陈氏宗祠凤坂堂	231
永春小岵南山陈氏宗祠	233
永春南山陈氏榜头宗祠	235
永春高丽林氏家庙魁题堂	237
永春仙乡郭氏聚爵宗祠	239
永春玉塘乐安孙氏家庙	241
永春康氏玉斗大宗祠	243
永春锦水林氏大宗祠	245
永春一都萧氏西侯宗祠	247
永春仙溪郑氏大宗祠井后堂	248
永春留安留氏宗祠映紫垣堂	249
永春湖洋庄氏家庙	250
德化陈氏祖祠锦屏堂	252
德化连氏大宗祠堂诒燕堂	254
德化陈氏祖祠凤阳堂	256
德化郑氏家庙光裕堂	258
德化赖氏家庙颍川堂	260
德化黄氏祖祠美山堂	262
德化许氏祖祠湖前堂	264
德化曾氏祖祠科荣堂	266
德化碧云堂——朱紫林氏大夫第	268
后 记	270



泉州开闽三王祠

开闽三王祠，地处泉州承天寺西畔（今泉州南俊路71号），始建于五代末。因泉州刺史王延彬献地千顷于承天寺，僧人仰德，建祠祀奉，又称“檀樾王公祠”。初建于寺法堂之东，后毁于兵燹，明万历年重建于此。岁月沧桑，风侵雨蚀，历朝均有修缮。千百年来，海内外王氏裔孙奉为寻根谒祖之宗祠。1999年春，王氏宗亲捐资逾百万元重建。

“三王”，即王潮、王审邽、王审知昆仲，河南光州固始县人。唐朝末年，政治腐败，民不聊生，农民起义，群雄并起。王氏三兄弟参加义军，并于光启元年（885年）率义军略江淮，下汀漳，进入闽地。时泉州刺史廖彦若为政贪暴，军民苦之。耆老张延鲁率泉州父老奉牛酒请兵解救。潮激于大义，乃引兵围泉，于光启二年（886年）八月攻克泉州。据《资治通鉴》载，“潮沉勇有智略，既得泉州，招怀离散，均赋缮兵，吏民悦服。”为其后来进军福州、统一全闽创造条件。唐授王潮为泉州刺史，审邽、审知协理州事。

唐大顺二年（891年），福建观察使陈岩病重，派人召王潮赴福州，欲授以军政，为部将范晖拒阻。景福二年（893年）潮派三弟审知，从弟彦复率军攻克福州。由此，声威远播，汀州、建州刺史奉户籍册前来归顺，山岭、海岛等武装闻风降服，潮尽有闽五州之地。《资治通鉴》谓：“潮遣僚佐巡州县，劝农桑，定租税，交好邻道，保境息民，闽人安之。”唐授王

潮为观察使，后又加封为威武军节度使，审知为副使，审邽为泉州刺史。

唐乾宁四年（897年）十二月，王潮卒，葬于惠安盘龙山，谥广武王。唐授审知为福建节度使，封琅琊王，执掌军政。审邽权泉州刺史，善吏治，通经史，俭约爱民，制度维新，设院招贤，礼纳文士，使泉州成为社会安定、经济发展、文教兴盛的一方热土。天祐元年（904年）审邽卒，葬泉州城东皇绩山，谥武肃王。审知继承二兄未竟事业，总理全闽，功勋卓著。后梁开平三年（909年），晋封闽王，建立闽国。审知劬劳一生，治政勤谨，声名显赫，终因积劳成疾，于后唐同光三年（925年）病逝。初奉安于闽县灵岫凤池山，后移葬福州北郊莲花峰南麓。

王氏三兄弟在世，治闽计40年，广施德政，仁爱百姓，采取了许多有利于发展经济、文化、商贸、海交的政策和措施，为当时及宋元时期福建和泉州的繁荣奠定了坚实的基础。首先，审时度势，采取“保境息民”的政策。对内平息动乱，整顿吏治，安定政局，巩固城防；对外尊奉唐、后梁为中枢，交好吴越、南汉等邻道。王审知自称“宁为开门节度使，不做闭门天子”，为闽国营造了和平安定的环境。时北方扰攘，周边动荡，而闽国却不知兵者亘数十年。其次，以恢复发展经济为施政纲领，减轻徭役，鼓励生产，安定民生。山区奖励垦荒，“草莱尽辟”；沿海围海造田，

兴修水利。建立“百工院”，引进推广先进的手工业，丝绸、陶瓷、铜铁铅冶炼等迅速发展，促进商品经济的发育。第三，利用福州、泉州的天然良港，并开辟“甘棠港”，设立“榷货务”的商贸管理机构，“招徕海中蛮夷商贾”，发展海外交通贸易。当时闽舶已往返贸易于朝鲜、日本、印度、阿拉伯、波斯及东南亚诸国。泉州刺史王延彬被誉为“招宝侍郎”，泉州港发展成为海上丝绸之路东端的起点。第四，招贤纳士，善待入闽中原衣冠士族。重教兴学，引进先进的中原文化，移风易俗。闽国广设“义学”，进而兴办“四门学”，选拔奖掖优秀，论才授职，鼓励读书成才，养成良好学风、文风，使蛮荒海隅，蔚为“海滨邹鲁”。第五，廉洁自律，勤劬为政，任人唯贤，赏罚分明。王潮、王审邽以“省刑惜费”、“俭约爱民”而闻于世。王审知位居闽王，始终严于律己，谦以待人。他“每以节俭自处，选任良吏，省刑惜费，与民休息，三十年间，一境晏然”。

“三王”为福建的开拓发展，立下丰功伟业，后人尊崇为“开闽第一”；其裔孙繁衍于八闽大地，远播于海内外，被誉称为“八闽人祖”。“三王”史迹，遗存甚多，泉州“开闽三王祠”，是其重要史迹之一。其祠坐北朝南，占地面积900余平方米。建筑面积700余平方米，是一座悬山式、燕尾脊、穿斗架构的砖木建筑。主祠为上下落三开间，中有天井及两庑，重修

按原式样原坐向，保留明清建筑风貌。附属建筑有垂花埕围大门、画廊、上下护厝、回向花厅等，整体建筑古朴素雅，具有闽南古建筑特色。主祠正门额以青石横刻篆书“开闽三王祠”，左右侧为白色花岗岩柱雕刻楹联“太原望族原三晋，固始义师靖八闽”。门廊两边角牌墙上镶嵌保存完好的明清砖雕两幅。祠厅两边石柱雕刻颂扬三王开闽治泉功绩的联文三对。祠厅的灯梁及杠梁木雕狮子、梁柱木雕纹饰及斗拱花木，保存原建筑构件。厅堂中央嵌金雕花座龕，金碧辉煌，龕内供奉王潮、王审邽、王审知塑像，额匾楷书“开闽第一”。祠厅前梁悬挂新加坡前总统王鼎昌亲笔题“开闽第一”匾额，后梁悬挂仿米芾手迹之“一本三宗”匾额。整体设置庄重肃穆。主祠外石埕西侧画廊，墙上嵌有青石影雕画“五代闽国三王史画”十二幅，以生动形象的画面，简洁明快的文字，再现三王历史功绩。石埕东侧有门通承天寺法堂，门额上书横刻“檀樾王公祠”为重修承天寺所发现之原构件。“开闽三王祠”周边经绿化美化，与具有闽南古建筑风格的祠宇相映衬，成为一大景观，为历史文化名城泉州增添光彩。

■ 福建五代闽国三王文物史迹修复委员会 供稿



泉州开闽三王祠外景

泉州重华舜帝纪念堂

中华民族，历史悠久，人文荟萃。传说中远古的虞舜，千百年来在人们的观念中已经成为亦人、亦圣、亦神的伟大形象，一直为中国人民传播颂扬。其崇高的品格，已经成为中华民族传统道德的典范，对中华民族文化的形成和发展有重要而深远的影响。

据历代史书记载，虞舜在我国历史上被尊称为“三皇五帝”之一。他的传说很多，流播很广，“至孝笃亲”、“惩腐纳谏”、“提倡农耕”、“施仁教化”、“躬行礼乐”、“举贤禅让”等一系列仁政而达到天下大治。他的光辉业绩载入中华民族史册。

溯本追源，舜帝号称重华，乃黄帝第九世孙，为已知的虞、姚、陈、胡、田、孙、袁、陆、车、王十姓之始祖，其后裔繁衍生息而遍布于世界各地。

为了弘扬始祖圣德，让中华民族传统美德发扬光大，1993年，由泉州、晋江、石狮、南安、惠安、同安、永春、安溪等地舜裔宗亲，经过充分商议，决定发出倡议：创建纪念舜帝祠，并由泉州历史研究会会长陈泗东先生定名为“泉州重华舜帝纪念堂”。倡议发出之后，首先得到晋江市罗山镇余店村的支持，陈炳煌先生代表该村全体宗亲无偿奉献建设用地67.5亩。1994年3月，在菲律宾马尼拉召开的世界舜裔宗亲联谊会第十届大会上，泉州代表团团长陈渊源先生倡议在中

国泉州兴建纪念堂，列入三大议案之一进行讨论，得到与会者的一致同意。1994年成立了由晋江县原县长陈渊源先生为会长，南安县原副县长陈世界先生为副会长及各地推选热心的宗亲，组成纪念堂建设委员会，全面负责筹建工作。经聘请著名地理、建筑专家实地勘察，广泛征求意见和多方协商，地址选于福建省晋江市罗山镇罗裳山南麓，坐北朝南，风光秀丽，与全国著名的摩尼教遗址——草庵毗邻。东近晋江机场，北靠“海上丝绸之路”东端起点泉州港，西接国道324线，南眺漳州、厦门，紧接福泉厦高速公路出入口处，交通四通八达，实为一处难得的“风水宝地”。经过八年的艰苦筹建，凝聚了无数舜裔宗亲的智慧与心血，终于功成，并成为集纪念性、游览性、公园式于一体的历史文化旅游新景点。现已建成前殿一座，中殿一座，纪念馆一座，综合管理楼一座及其他道路、水电、绿化、广场配套工程。围墙、山门及各式牌坊正在兴建之中，已耗资达1000万元人民币。新建的宫殿式建筑，结构华丽，宏伟壮观，飞檐筒瓦，金碧辉煌。两殿廊前龙柱耸立，精雕细刻，栩栩如生。方圆石柱，楹联佳句，令人赞赏不已。大殿中敬奉着远古时期圣君舜帝的塑像，端庄慈祥，令人敬仰。生动的形象，拉近了我们与远古的时空距离，让我们可以与祖先进行



泉州重华舜帝纪念堂

心灵的沟通，并从中吸取无穷无尽的精神力量，从而激励我们更加自觉地投身到为祖国、为人民的伟大事业中去。

在纪念馆墙上，雕刻着为纪念堂建设做出贡献者的芳名和肖像。殿外广场的大象雕，向人们讲述着舜帝躬耕南阳的动人故事。凉亭古色古香，周围山水相映，树木扶疏，有“鸟鸣山更幽，蝉噪林愈静”之妙。古榕树下，石凳茶几旁，游玩的人们品尝着清澈山泉煎茶的芳香，让日居繁华喧闹都市生活的人们享受着大自然的风光。无论是银须白发的老者，或者是来自海外香客、帅哥靓女，都在大殿绣墩上默默



泉州重华舜帝纪念堂规划图



地企盼，许下自己的心愿。这里香烟缭绕，国内外宾客络绎不绝。北有舜帝陵，南有舜帝祠，自然成为人们寻根谒祖、溯本追源的圣地。可以相信，圣祠的建立，可与天地长存，可同日月齐辉。每年的农历四月十五为舜帝诞辰之日，是日国内外舜裔云集于此，车水马龙，人山人海，敬宗朝祖，热闹非凡。

2000年10月，世界舜裔联谊会第十四届国际大会在晋江召开，来自世界十多个国家和地区近600名代表聚集在这里，举行隆重的拜祖、祭祖仪式，代表们欢欣鼓舞，公认这是一个知明德启后人的好地方。2001年6月，在马来西亚举行的世界舜裔宗亲联谊会第十五届国际大会筹备会上，正式接纳中国代表团的提案，把泉州重华舜帝纪念堂列入世界舜裔宗亲朝圣宝地。2001年1月，旅游部门已正式把舜帝纪念堂列入闽南新兴的旅游景点之一。

纪念堂的建设工程仍在继续进行。按照整体规划，分期建设，先建主体，后建附属设施的原则，依然任重道远。泉州重华舜帝纪念堂热切期盼海内外宗亲一如既往地继续关心支持纪念堂的建设，使之成为中华民族人文教育基地，为弘扬炎黄传统文化，继承舜帝传统美德，振兴中华，谱写出更加辉煌的篇章，让皇皇舜帝纪念殿堂万古流芳。

■ 陈泽钜 供稿

泉州紫云黄氏祖庭檀樾祠

泉州开元寺黄氏祖庭檀樾祠



开元寺位于泉州西街北侧，占地300余亩，规模宏伟，构筑壮丽，景色优美，名扬海宇，是福建规模最大的佛教丛林之一，与洛阳白马寺、杭州灵隐寺、北京广济寺齐名。高耸寺内的东西双塔，也称紫云双塔，是我国现存最大的石塔。它每天吸引着众多的海内外游人、学者到此观瞻，举行学术研讨。1982年3月，列为第二批全国重点文物保护单位。

开元寺原址为唐初黄守恭故宅与桑园。据《泉州府志》、《开元寺志》及唐代黄滔《泉州开元寺佛殿碑记》所载：黄守恭少习诗书，博通经史，蜚声士林，时称“郡儒”。他初事货殖，后务农桑，辟桑园七里，养蚕纺绸，富甲一方。为人倜傥仗义，乐善好施，济贫扶危，咸称“长者”。唐垂拱二年（686年），守恭园中桑开白莲，有司上报朝廷，表为嘉瑞，他遂舍宅建寺，延匡护大师主持。守恭公舍宅后，无家可居，鼓励五子向外开拓，立业兴家，并咏示儿诗曰：“骏马登程往异方，任从随处立纲常。汝居外境犹吾境，身在他乡即故乡。

朝夕勿忘亲命语，晨昏须荐祖宗香。苍天有眼长垂佑，俾我儿孙总炽昌。”圣僧匡护大师也偈曰：“佛家香火年年在，黄氏子孙代代兴。”于是，长子经择居州西南安县芦溪（今南安市吕洋，俗称埔头）；次子纪分居州东北南安县黄田（五代更名锦田，今惠安县张坂镇后边村）；三子纲移州西南安县葛磬（今安溪县城厢镇）；四子纶迁居州西南南安县坑柄（今厦门市同安区新圩镇金柄村）；五子纬徙居漳州漳浦南诏（今漳州市诏安县或曰秀篆村）。寺僧感公之大德，在戒坛东翼建檀樾（即“施主”之意）祠奉祀之，檀樾祠与迦蓝祠相望。因建寺时，常有紫云盖地，故寺有紫云大寺之美称，黄守恭公是为紫云五安黄氏之始祖，檀樾祠即其祖庭。

五代至两宋，泉州开元寺香火甚盛，周围发展为120个支院，雄伟的双塔由木构改建为砖构以至石构。元朝至元二十二年（1285年），合并为“大开元寺万寿禅寺”，其时“禅风远布，衲子竞集”，寺僧达1000多名。迨至元末，兵荒马乱，寺渐衰落。明洪武三十一年（1398年）帝命正映为住持，遂修葺重建，渐次中兴。成化、弘治间，再度“陵夷”，佛寺、僧舍多废为民居与作坊，檀樾祠也于明万历年间罹于火，栋宇荡然。万历二十四年（1596年），守恭公裔孙紫云黄氏同安房陕西参政黄文炳率族人，会同泉州知府程朝京，



收回被寺僧变卖和地霸、硝户侵占的寺产，并将檀樾祠重建一新。

据现存檀樾祠内的清雍正七年(1729年)重修石碑所记，自肖源(黄文炳)公重建之后，因清初郑成功抗清，重罹兵灾，祠宇倾颓，时有惠安房侍御石庵公(黄鹤仙)，集资修葺，栋梁藉以不隳。台湾平定后，南安房大参无庵公集宗人倡议鼎新。于是裔孙黄尔芄等，躬身践履，鸠金庀材，聿新厥祠，复拓建僧房(即今祠之东护厝)，奉公之香火。至雍正五年(1727年)，祠之东椽桷倾朽，金议聚金修之，南安房庠生封翁雷轰君，毅然肩厥任，自拓囊金召工师庀名材，不三月而祠重修完成。又据1938年《重修开元檀樾祠并大禅寺记》所载，檀樾祠清季再由部郎祝堂(黄抟扶)斥资修之。1922年，紫云裔孙黄仲训、黄奕住合修祠之后进。另由黄仲训修法堂，黄奕住修东塔，黄秀娘修西塔，黄礼澄兄弟相继重修檀樾祠，“至是而煌煌巨制益焕然一新”。故自明经清至民国的400余年中，开元寺檀樾祠皆由紫云黄氏族人管理、祭祠与修缮。

檀樾祠坐北朝南，现存建筑系清代重修格局，共四进，并配有东护厝，硬山顶，砖木石结构。每进之间间隔石铺天井，地面向后渐次增高。第一进门厅，红砖外壁，檐下水车堵为泥塑彩绘故事人物像，面阔三间，进深二间。门内顶有明代石刻楷书“檀樾祠”匾一面，匾左右附浮雕护匾人物各一尊。中立阴刻隶书“同科文武魁天下，奕世桑莲溯祖风”石柱联文一对，系指清光绪六年庚辰科，同科高中文状元紫云诏安房黄思永，武状元安溪房黄培松。东壁间竖立明天启五年(1625年)进士姜逢元撰文的《泉州府开元寺檀樾祠祀田记》石碑(高2.07米、宽0.85米)和清雍正七年(1729年)所立“檀樾祠重修记”石碑(高2.09米、宽0.90米，碑额阴刻云日纹饰)等2方石刻碑记。祠内第一个天井中，有两株约600年的古桧柏，曲枝蟠虬，是泉州现存年代较为久远的名木之一。第二进为前厅，面阔三间，进深四间(厅中减柱)。厅前石柱题刻明代泉州进士苏茂相和何乔远楷书对联。苏

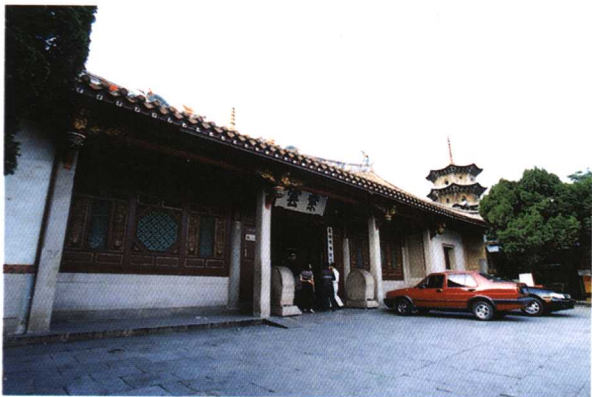
茂相联曰：

“一宅舍菩提
永旁慈筏慧灯
达矣哉每怪时
人言是我宅，
四安(应为五
安)居子孙各
称兰芽桂茁盛
矣哉方知祖德
欲遗以安。”
何乔远联曰：

“露垂甘雨凝
紫茵茁生桑我
宅遂成摩诃世
界，名僧出尊
佛居仍昆释祖

千载还瞻证果菩提。”原在厅正中置奉黄守恭公石雕坐像，左右塑立侍童各一，前设供案桌。厅梁悬挂“世授天恩”木匾(至今犹存)和文武状元木匾各一方，左右横梁悬挂榜眼黄宗旦、探花黄貽楫木匾各一方(三鼎甲木匾今藏泉州市博物馆内)，以及木质各房历朝进士总匾数方。北壁两边各有小圆门内通第三进。第三进为过堂，面阔三间，进深三间，为接待外宾和族人憩息之用。内中悬挂各宗贤及名士的赠贺诗文墨宝，陈设椅桌等用具。后壁开二侧门通第四进天井。第四进为后厅，面阔三间，进深四间(厅中减柱)，后壁正中置雕花贴金木龕(或称公妈龕)，供黄守恭公木主神座，左右两侧奉经、纪、纲、纶、纬紫云五安公神主和前部奉各时期有功于本宗各辈五安先贤神主牌位，以及守恭公的祖训诗(或称“示儿诗”、“铙钹诗”、“铜钹诗”)。厅前中间石柱上刻有民国30年(1941年)裔孙荷生、澄源、开恭、开闽敬撰的楷书对联曰：“养志效前贤有宅有园从亲所与，兴家无长物一驴一钹随遇而安。”

科举时代，紫云五安黄氏子孙簪缨奕世，科第联芳，曾定祠规：凡状元、榜眼、探花三鼎甲及第者，才能在祠中独立悬匾，中进士、举人者仅列于总牌之上。据初步统计，紫云五安黄氏历朝高中进士者170余人，举人近300人，尚有房份待考的进士近50人。檀樾祠始建于唐，历代均进行重建或重修，至今尚保存清代建筑风格，是全国重点文物保护单位开元寺的重要组成部分，也是海内外近千万紫云五安黄氏裔孙寻根拜祭之祖祠。保护和宣扬檀樾祠，具有积极的历史意义和现实意义。



泉州开元寺山门

■ 黄天柱 黄真真 供稿



泉州洪氏大宗祠

泉州洪氏大宗祠



洪氏大宗祠位于泉州东门草埔尾(现温陵路与湖心街交界处)。原占地约1000平方米，建筑面积约550平方米。祠前三面环墙，设一大边门，门额匾书“洪氏庙门”。进门为花岗岩铺砌石埕，面积约165平方米。宗祠朝东南向，沿中轴三进；一进祠门，二进正祠，三进住户，并配两翼护厝。虽历经拆除重建，但主体建筑仍保持完整，具有典型的闽南传统祠堂特色。泉州文物管理委员会于1984年立碑作简明介绍。

祠门硬山式筑于石台基上，中门楣上嵌“洪氏大宗”匾，门边石柱刻有清咸丰己未年(1859年)举人洪翟离“驷马高车地，忠臣理学家”的对联。祠前“派别衍敦煌宗支百世，地灵钟袞绣庙貌千秋”的对联，相传是翰林院编修龚显曾的笔迹。

正祠悬山式木构架筑于石台基上，祠门木构，中间大门作几何棂窗，隔扇对称，两扇雕梅花，另两扇分别雕有鹿凤、龟鹤配翠竹。竹叶精心设计并雕刻联句：“洪皓我祖，节著冷山；忠贞贯日，感动天颜”；“纘承纘纁，荐任赤泉；甘棠遗爱，聚族瓜绵”。此联句往往没有被参观者发现。

正祠4—5排柱心位设七层神龛，神龛雕工精美，闽南许多庙宇都纷纷前来仿造。

神龛筑在石台上，石台正面篆刻“福禄寿”三字。