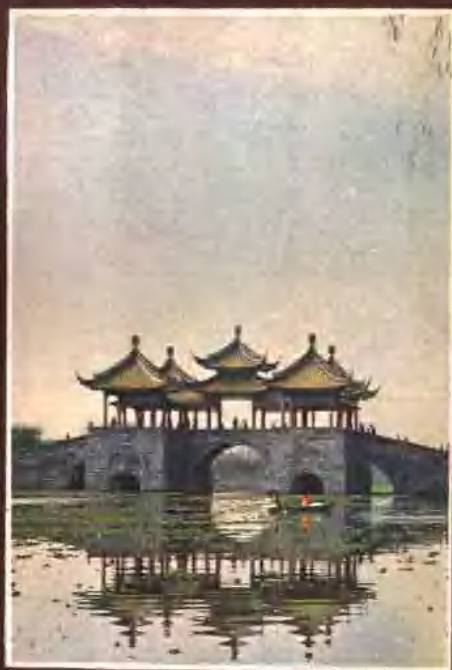


扬州游览手册

YANGZHOU

YOU LAN

MANUAL



扬州游览手册

朱 家 华

江苏人民出版社

封面题字 尉天池
封面设计 周翔
插图 许世一
摄影 华康森

扬州游览手册

朱家华

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 2.75 插页 3 字数 57,000
1982年10月第1版 1982年10月第1次印刷
印数 1—18,000册

书号: 10100·597 定价: 0.28元

责任编辑 陈凤英

目 录

历史文化名城——扬州	1
园 林 风 光	5
瘦西湖 大虹桥 徐园 小金山 月观 钓鱼台	
五亭桥 白塔与莲性寺 花石纲遗物 四桥烟雨	
何园 个园 冶春园 江都水利枢纽工程	
名 胜 古 迹	28
大明寺 鉴真纪念堂 平山堂 天下第五泉 琼花	
迷楼与隋炀帝陵 石塔 文峰塔 四望亭 文昌阁	
普哈丁墓园 仙鹤寺 史公祠 天宁寺 古运河	
文 化 艺 术	55
扬州评话 扬剧 木偶戏 漆器 玉雕	
剪纸 绒花 灯彩 玩具 盆景艺术	
维 扬 风 味	64
旅 居 指 南	72
旅行社 旅游社 宾馆、餐馆 主要旅社、招待所	
一览表 主要餐馆一览表 交通概况 长途汽车	
轮船 市内公共汽车 文化娱乐场所一览表 主要	
购物商店一览表	
游 程 设 计	84
后 记	85



历史文化名城——扬州

扬州是我国的“历史文化名城”之一。

“淮左名都，竹西佳处”，“月中歌吹满扬州”，这是唐宋诗人对古扬州繁华景象的赞美。这些咏叹扬州的诗句吸引了无数旅游者对扬州的向往。

扬州位于长江下游北岸，与镇江隔江相望。南临长江，北负蜀冈，中贯运河，公路四通八达。北通周总理故乡淮安，南达江苏省会南京，是苏北水陆交通的枢纽。全市面积六十七平方公里，人口二十八万。

扬州始建于春秋战国时代，已有两千四百余年的历史。曾

沿用过邗城、广陵、江都、芜城、维扬等名称。公元前四八六年，吴王夫差北上伐齐，在长江下游北岸开邗沟，筑邗城，这邗城就是最初的扬州。至于“扬”字的来历，据说是“州界水多，水扬波”，遂用作州名。

上古时期的扬州，是一个很大的自然区域。据《禹贡》记载，那时全国分为九州（冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、雍州、梁州），扬州是九州之一。当时的扬州，包括了我国东南的江苏、安徽、江西、浙江、福建等几个省的广大地区，并非指今扬州，然而今天的扬州也包括在古扬州区域之内。扬州之名始于隋朝。

地处江淮要冲的扬州，东汉后便是“壮丽压长淮，形势绝东南”。随着大运河的开凿，则成了全国水陆交通枢纽，其时帆樯林立，舷舷相摩，漕运商旅，络绎不绝。“江淮之间，广陵大镇，富甲天下”。扬州成了东南地区繁华的都会和对外贸易的重要港埠，商贾云集，市容繁华，呈现出“夜市千灯照碧云”的盛况，经济的繁荣，带来了文化的昌盛。

扬州是一座历史文化名城，有春秋时代的古运河，有始创于南北朝刘宋大明年间的大明寺；有唐代的古城遗址、石塔；宋代的平山堂、普哈丁墓、仙鹤寺；元代的莲性寺，明代的文昌阁、文峰塔；清代的史公祠、五亭桥、白塔和古典园林；还有隋炀帝的行宫、陵墓；康熙、乾隆皇帝的御苑、御码头。这些珍贵的文物古迹，体现了扬州的悠久历史和灿烂的文化，为我国文化艺术宝库增添了新彩。还有值得一提的是古籍刻印业，在隋朝时扬州就有广陵书院、梅花书院和扬州诗局等刻书机构，著名的《全唐诗》（共九百余卷）就是由扬州诗局刻印的。现在的广陵古籍刻印社继承了这一优秀的文

化传统，为挖掘、整理我国古代文化遗产，繁荣社会主义文化，作出了一定的贡献。

扬州人民心灵手巧，手工艺品如山花烂漫，春色满园，它给人以逼真、生动、形象之感，惟妙惟肖地表现出事物的神情。造型雅致的漆器、琢工精细的玉雕、形神兼备的剪纸、新颖逼真的绒花、栩栩如生的玩具、五彩缤纷的灯彩，都别具特色，素享盛名。

扬州园林，秀丽雅致，丰彩多姿。个园采诸名山之石，叠成四季景色的假山，此园以假山胜；何园，楼台典丽，复廊回绕，以串楼逶迤而见长。平山堂之西苑，叠石别具一格，呈现出一派清晰秀丽的景色。著名的瘦西湖，清瘦妖娆，花柳依水，楼台相映，湖水弯弯，扁舟点点，美如画图。

扬州菜肴与川菜、广菜、京菜齐名，是我国四大名菜之一。源于隋唐，盛于明清，其特色是：选料严格，刀工精细，擅长炖焖，讲究火候，原汁原汤，造型美观，色香味形兼备，口味咸甜适中，南北皆宜。翡翠烧卖、千层油糕、三丁包子，被誉为“维扬细点”。

扬州的古代文明和灿烂的文化，吸引着无数古今中外的文士和游客，也牵动了帝王的游兴。一千三百多年前，隋炀帝乘龙舟三幸江都（扬州），在此设御宴，建迷楼，宋徽宗、宋高宗也曾在扬州建行宫。清康熙、乾隆皇帝六下江南，巡游扬州，平山堂内还保存了他们的御笔石刻。唐代诗人李白、白居易、刘禹锡、杜牧，宋代宰相王安石、文学家欧阳修、苏东坡等，或为政于此，或游历于此，他们写了许多描写扬州的文学作品。到了清代，扬州画坛活跃，许多卖画为生的职业画家旅居扬州，以金农、黄慎、李鱓、郑燮、李方膺、汪士慎、高

翔、罗聘等为代表的画家；各创独特的风格，被称为“扬州八怪”，这对以后的中国国画产生了一定的影响。

更值得一提的是中国著名古典小说《红楼梦》作者曹雪芹的家世和扬州有着甚深的关系，扬州有“雪芹第二故乡”之称。《贾夫人仙逝扬州城》、《广陵怀古》都出于曹雪芹的笔下。据说《红楼梦》的重要人物之一的林黛玉，就是在绿杨城廓长大的“扬州姑娘”。曹家先世也多次在扬州承办皇差，接送御驾。曹雪芹的祖父曹寅，曾在扬州天宁寺主持编印《全唐诗》等大部名著。现在扬州还有曹家的遗迹。

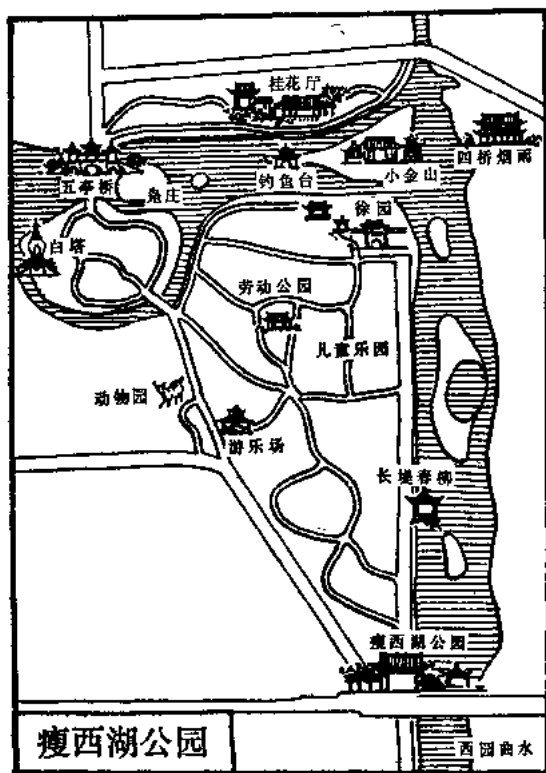
“明月莺花翡翠楼，繁华今古说扬州”。古城扬州，历经沧桑，如今更加秀丽多姿，吸引了国内外各界人士的向往，旅游者不绝于途。

园 林 风 光

瘦 西 湖

瘦西湖原是扬州蜀冈山水流入运河的一段自然河道。名为“炮山河”，也叫“保障湖”。经过历代劳动人民的疏浚治理，建造林园，逐步形成风景秀丽的湖上风光。它位于扬州西郊，称它“西湖”，因湖面瘦长，故称“瘦西湖”。清代初期，杭州的诗人汪沆曾把扬州的保障湖和杭州西湖作了比较，有诗云：“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图，也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”于是瘦西湖之名录于书，通行于世。今“瘦西湖”三字系已故的扬州师范学院副教授孙龙父手书。

瘦西湖秀丽多姿，幽婉明媚，象一条玉带逶迤曲折，它在十八世纪中叶只是“长河如绳，阔不过二丈许”。为了供封建统治者乘舟直抵平山堂，在乾隆二十二年(1757)开挖成莲花埂新河，直通平山堂。其时两岸数十里楼台相接，小金山矗其南，五亭桥锁其中，白塔一区雄伟古朴，游人消夏，画舫箫鼓，送夕阳、醉新月，歌声遏云，花气如雾。当时有“两岸花柳全依水，一路楼台直到山”的记载。著名的旅行家马可波罗曾来过扬州，瘦西湖的友谊厅里，有一座白云石碑，右边刻有马可波罗像，左边记述了马可波罗在扬州的情况。瘦西湖早就是中外旅游者所向往的游览胜地。为了适应旅游事业的



发展，一九七九年，对瘦西湖至平山堂的河道进行了疏浚、拓宽，外宾可乘画舫由瘦西湖直达平山堂游览。

瘦西湖，全长四点三公里，游览面积三十多公顷。湖光明媚，好似我国古代美女西施，皓齿明眸，清瘦秀丽。瘦西湖公园内繁花似锦，春有玉兰、

丁香，夏有紫薇、荷花、睡莲，秋有丹桂飘香，寒冬腊梅吐蕊。园林景色，引人入胜。楼台亭阁的建筑，花木山石的组合，具有“南方之秀，北方之雄”的独有风格。千百年来，劳动人民因地制宜地在湖畔相继建造了小金山、白塔、五亭桥、月观、吹台等湖上风光。

解放前，瘦西湖年久失修，建筑残破，树木雕零。一弯死水，满目荒芜。解放后对瘦西湖进行了多次修建，整个布

局和谐优美，成为宾客休息游览的场所。

一九六三年四月，谢觉哉同志游览瘦西湖后，曾赋诗一首：“今年生日在扬州，十里扬州景物稠。寺里琼花繁若锦，湖中西子瘦于秋。偶从僧舍观书画，又向同人问乐忧。八十年华如水逝，红旗招我再来游。”

大 虹 桥



“扬州好，第一是虹桥。杨柳绿齐三尺雨，樱桃红破一声箫，处处驻兰桡。”这是古人对虹桥的赞美。大虹桥横跨于瘦西湖上，建于十七世纪明代末年崇祯年间(1628—1644)，原是一木板桥。围以红色栏杆，故名“红桥”。清乾隆元年(1736)改建为石桥。吴绮在《鼓吹词序》中描写虹桥说：“彩虹卧波，丹蛟截水，不足以喻，而荷香柳色，雕楹曲槛，鳞次环绕，绵亘十余里，春夏之交，繁弦急管，金勒画船掩映出没于其间，诚一郡之丽观也。”因桥形似彩虹卧波，遂将“红桥”改为“虹桥”。

虹桥之胜，始于明代，延至清乾隆年间，王渔洋在扬州做官时修楔了红桥，桥上建亭。他常与一班文人在桥上作诗，其中一首是“红桥飞跨水当中，一字栏杆九曲红，日午画船桥

下过，衣香人影太匆匆”。这就是当时虹桥的风光。

虹桥原为一班文人酒会之处，盐运使山东德州卢见曾（雅雨）写了一首七言律诗：“绿油春水木兰舟，步步亭台邀逗留，十里画图新闵苑，二分明月旧扬州。”当时唱和者有七千余人，编成三百多卷诗集一部。旧有“虹桥览胜”之称，更因卢雅雨编了《虹桥修禊唱和录》，又绘了《虹桥览胜图》，于是虹桥之名，更为人所知。

今之虹桥于一九七二年扩建。由一孔桥改为三孔桥。桥面拓宽，桥身拉长，桥坡改小，较原来的一孔桥更为壮观。

徐 园

进入瘦西湖大门，沿着“长堤春柳”向北走到尽头，便见一圆洞门，上书“徐园”二字。

徐园建于一九一五年，是在清代“桃花坞”旧址上建的。过去这里曾为军阀徐宝山的祠堂，现已改建成游人休息的厅馆。

徐园，有一圆洞门，也叫月洞门。透过月洞门，便见一池清水，池周山石有卧有立，池内遍植荷花，池畔翠柳婆娑，迎风飘舞，每逢月夜，当你在皎洁的月光中穿过徐园的月洞门时，犹如嫦娥进入月宫，感到有飘飘欲仙的情趣。

园内有“听鹈馆”，是据唐代诗人杜甫“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的诗意而命名的。馆前明廊上的抱柱楹联：“白云初晴秋雨适至，幽赏未已高潭转清”，乃清代乾隆年间扬州太守伊秉绶所撰，由它处移置于此。馆前陈列着两只铁镬，旁立《铁镬记》石碑一块。铁镬乃南北朝萧梁（五世纪末）遗物。据传古代闹水灾，是由于龙作怪，铁镬是用以镇龙的，这是一种迷信的传说，但铁镬本身有重量，凭借它可以减缓水的流速和冲击力，用以挡水和保护堤坝。今之铁镬已成为游客怀古和观赏之物。铁镬内绿叶红荷，叶面晨露滚滚，荷香四溢，醉人心田。

铁镬是扬州的出土文物，共出土七口，陈列在瘦西湖内的是其中的两口。它表明一千五百多年前，扬州的冶炼事业就很发达。

小金山



小金山，原名长春岭，建于清代中叶。小金山是清末时的名称。当时扬州官商为了打通瘦西湖至大明寺的水上通道，在瘦西湖之西北开挖了莲花埂新河，挖河的土堆成了一座小山，这就是今天的小金山。小金山四周环水，水随山转，山因水活。“小金山下景偏娆，一路迢迢品玉箫。山碧峰青天一色，画船来往五亭桥。”清代巡盐御史程氏在小金山顶建了风亭，“兴来携手上风亭，四顾湖山放眼吟，莲塔巍峨斜对峙，小舟荡漾碧波心。”这是写攀登风亭的乐趣。相传主人在小金山上建亭，基础垒了又塌，塌了又垒，几垒几塌。但他建亭的决心毫不动摇，头脑里整天盘算着建亭的事情，日有所思，夜有所梦。一天夜里，他梦见关帝菩萨派了许多神帮助构筑风

亭的基础，众神在山周围打上木桩，然后在木桩周围垒上泥土草包，基础打牢了，一个很秀丽的风亭矗立于小金山顶。亭主人欣喜若狂，从睡梦中笑醒。事后，他仿照关帝神的方法，真的把风亭建起来了。亭主人还特地在小金山麓建了关帝庙，以纪念关帝菩萨。

小金山前的红桥，是解放后兴建的。原来这里无桥，过湖靠木船摆渡。为便于游客游览小金山，建了一座木桥，一九七九年改建为栏杆红桥。桥下流水潺潺，画舟片片，箫声袅袅，桥身掩隐于绿树丛中，远眺小红桥，则更是万绿丛中一点红了。

月 观

水波粼粼，皓月当空，水色月色连成一片，从月色中透过婆娑的柳条间隙，可见窗格里的红灯在摇曳，这里就是赏月之胜地——月观。

月观系清代后期重建，建筑座西朝东，前临湖滨，后濒桂园，花簇似锦，清香四溢。八月桂花盛开之际，推窗赏月，顿觉神清意爽。月观四面皆为格扇，堂上悬“月观”横匾，上有长跋，记述了月观的来历。堂前挂一抱柱楹联：“月来满地水，云起一天山”，这是“扬州八怪”之一郑板桥所书；四壁挂有书法家所书的条幅，还有扬州当代名人所画的腊梅、春竹和墨菊，室内红木家具和嵌有大理石的桌椅上陈设着花卉和盆景，古朴典雅。

月观后院是桂花园，春有牡丹芍药，夏有荷花睡莲，秋有丹桂飘香，冬有腊梅竞放，那红彤彤的天竺果，如颗颗相思

豆，更惹人喜爱。在桂花树下的荷花缸里有两只乌龟，名“绿毛龟”，龟甲披一层长长的绿毛，犹如青苔，此系我国稀有动物，产于常熟虞山。每当春回大地，绿毛龟即浮沉于荷花缸内，供游客观赏。

钓鱼台

小金山麓，有一条岸柳成行的长堤，伸展于瘦西湖心，钓鱼台就建在这条长堤的顶端。

钓鱼台，原名吹台，三面临湖，四面皆门，与五亭桥、白塔隔湖相望。钓鱼台的两个圆洞门，一洞衔湖中的五亭桥，一洞尽收湖畔的白塔。这是造园艺术上的借景手法，这里也是画家和摄影师兴趣所在。

吹台改名钓鱼台，相传是因清乾隆皇帝在这里钓过鱼。有一次，乾隆游扬州瘦西湖，偶见鱼跃，触景生情，意欲钓鱼，随从官吏心领神会，选择了吹台作钓台，官吏们为了取得乾隆的欢心，特派几名水手，带了活的龙鱼，潜入吹台附近的水下，以荷叶复顶，借助荷茎呼吸，每当乾隆下钓，水手们就将活鱼挂在钩上，每次起竿，鱼跃出水，众官吏喝彩助兴。