

中学语文学习开窍丛书

说明文写作

开窍



出版社

说明文写作开窍

写好说明文，这是每一个中学生都有的愿望。且不说说明文有着广阔的用途，就说考试吧，如果让你写一篇或一个片断的说明文，可是拿起笔来，无从下手，或不知所云，或答非所问，或似是而非，或言不及义，多着急呀。结果，分数不高，影响学习成绩，真是伤透了脑筋！

语文课上要读说明文，作文要写说明文，考试要考说明文，正是因为说明文重要。大千世界，各种现象纷纭复杂，各种事物千姿百态，各种变化奇妙诡谲，各种经验丰富多彩。你想知道，想了解，想研究，怎么办？从说明文的阅读中，你就可以领略到许多自己未曾经历、未曾了解过的东西，从而茅塞顿开，眼界为之拓宽；你会感到当今世界万事万物，大至宇宙宏观小至无法用肉眼识别的核子微观有着无穷无尽的奥秘；你会从世界各地风光的介绍，各种建筑、器物的说明中，发现造化的神奇与人类巧夺天工的智慧。说明文，是人们认识世界、了解世界的一个“窗口”。说明文，又是人类传播文明、介绍经验、传授知识、推广做法的一个“讲台”。你想向别人说明某一工具的制作与使用，你想向别人介绍某一建筑的结构与特征，

或者,你想向别人介绍自己的一件珍贵的收藏品或你自己觉得最有效的一种学习方法,所有这些,你都可以用说明文这一体裁作为载体,写下来,示之于人。这样,别人就可以从你的介绍和说明中,了解你所要介绍的事物了。

那么,怎样才能把说明文写好呢?

要写好说明文,最重要的一点,是要对所说明的东西,包括性质、形状、特征、原理、功能、价值,以及它的发展变化、生产或制作的流程等,有一个清晰的认识。譬如《中国石拱桥》的作者茅以升,是位世界著名的桥梁专家,对于桥梁有着专门的研究,他在写《中国石拱桥》时,就能深入浅出,得心应手。如果对于这方面的知识知之甚少或模糊不清,那就很难把有关的内容说明清楚。己之昏昏,怎能使人昭昭?当然,对青少年朋友来说,我们不能用专家的水准来要求,但是,要说明什么,至少要对所说明的事物观察得仔细,了解得清楚,那是确定无疑的。观察、了解的工作做得不够,说明文是很难写好的。这一点,非常重要。不少同学说明文写不好或写得不够好的根本原因就在这里。

但是,仅有这一点还不够。有些学有所长的专门家未必就能写好说明文。因为从文体表达的角度来说,要写好说明文,有着许多“窍门”,如果不掌握这些“窍门”,说明文也是写不好的。中学学习阶段,是打基础的阶段,一方面要学习有关的科学文化知识,一方面还要学习如何表达、如何运用知识的本领;从人的成长来说,还应当做到德智体全面发展。表达,包括用说明的方式或用写说明文的方式来进行表达,是一个人的基本功。这一功夫,在中学阶段应当扎扎实实地学好。

写好说明文,有哪些“窍门”呢?我想,当你看完了我下边

一篇一篇的介绍之后,你一定能够有所掌握的;在每一篇的介绍文字中,还设计了一些思考与练习,如果你能认真地动脑想一想,动手写一写,那收获就一定会更大了!

目 录

一、从表达方式上开窍	1
二、从读者对象上开窍	4
三、从写作要求上开窍	7
四、从事物特征上开窍	11
五、从推敲定义上开窍	14
六、从选择例子上开窍	18
七、从设计比喻上开窍	21
八、从明确划分上开窍	25
九、从运用数字上开窍	29
十、从进行比较上开窍	33
十一、从合理引用上开窍	37
十二、从分割整体上开窍	41
十三、从把握流程上开窍	45
十四、从时间推移上开窍	48
十五、从空间转换上开窍	52
十六、从认真分析上开窍	56
十七、从灵活运用上开窍	59
十八、从组织语段上开窍	63

十九、从结构布局上开窍·····	67
二十、从详略得宜上开窍·····	70
二十一、从开头结尾上开窍·····	73
二十二、从词语选择上开窍·····	77
二十三、从句式变化上开窍·····	81
二十四、从命题立意上开窍·····	85
二十五、从形式多样上开窍·····	88
二十六、从急骤联想上开窍·····	92
二十七、从加工润色上开窍·····	96
写在后面的话·····	100

一 从表达方式上开窍

写说明文，首先要知道什么是说明文。有些同学将自以为是说明文的作文写好了，但别人一看，说是：不像。不像，有两重意思，一是指被说明的事物说明得不像，二是指文体不像。如果要求你写说明文，而你未能用说明文的文体来进行表达，那么即使内容再好，也不符合要求。

所以，符合文体要求，这是一个先决条件。

〔开窍门路〕

怎样才能做到这一点呢？首先要弄清楚表情达意的各种方式，也就是我们常说的表达方式。根据表情达意的需要，表达方式有这样几种：

一是叙述。叙述，重在交代。事情的原因、经过、结果，故事的来龙去脉，交代清楚，就是叙述。

二是描写。描写，重在刻画。对人和事物的特征等进行具体、细致的描摹，使人读（或听）后，如见其人，如历其事，如睹其形，如闻其声。

三是说明。说明，重在解释。用明白、准确的语言，将所说明的事和人介绍清楚，给人留下难忘的印象。

四是议论。议论，重在证明。为什么要这样说，这样做，应

当怎样去说、怎样去做，摆事实，讲道理，以理服人。

五是抒情。抒情，重在宣泄。将内心的感情，或淋漓尽致地直接倾泻，或借物、借景抒发，寓情于景物之中。

说明文，就是主要用说明这种表达方式进行表达的一种文体。以叙述、描写为主的，叫记叙文；以议论为主的，叫议论文。抒情散文以抒情这种表达方式为主。

请注意：“为主”，并不是“唯一”。说明文以运用说明这种表达方式为主，并不排斥多种表达方式的综合运用。但如果做不到“为主”，说明文文体的特征就会丧失，那么，所写的，也就不成其为说明文了。

掌握了这一点，也就掌握了有关文体的“窍门”，写起来就不会豁边。

〔开窍示例〕

先请读一读下边几段文字：

(1)泡桐是我国生长最快的用材树种之一。它分布广、材质好、用途多，既适合街区绿化和成片造林，又是华北、中原广大地区实行农田林网化和农桐间作的好树种，因而深受广大群众的喜爱。

(2)清晨的山路上，没有别的车辆，只有我们这11辆汽车，沙沙地飞驰。这时我忽然看到，山路的两旁，簇拥着雨后盛开的几百树几千树的樱花！这樱花，一堆堆，一层层，好像云海似的，在朝阳下绯红万顷，溢彩流光。当曲折的山路被这无边的花云遮盖了的时候，我们就像坐在11只首尾相接的轻舟之中，凌驾着骀荡的东风，两舷溅起哗哗的花浪，迅捷地向

着初升的太阳前进！

(3)你的株干是多么的端直，你的枝条是多么的蓬勃，你那折扇形的叶片是多么的青翠，多么的澄洁，多么的精巧呀！

上边三段文字，都写到了树，但采用的表达方式不一样。第一段，是介绍泡桐的特点；第二段，记叙作者乘车途中看到的樱花盛开的景色；第三段，则是对银杏的干、枝、叶进行由衷的赞美。显然，第一段属于说明性文字，第二段属于记叙性文字，第三段属于抒情性文字。

写说明文，就应以第一段文字为样本。

〔开窍练习〕

(1)菊花，是大家熟悉的一种花。现有这样几个以菊花为写作对象的作文题：《参观菊花展览》、《菊花的品种》、《菊咏》、《有感于菊花的品格》，请问：这四个题目，分别用什么体裁进行写作比较合适？

(2)每个人对早晨都有自己的认识与感受。请思考：用说明的方式可写些什么，用记叙的方式可写些什么，用议论或抒情呢？

(3)《我的家庭》，写记叙文怎样写，写说明文怎样写？请写一段说明性文字。

二 从读者对象上开窍

文章是写了给人读的。别人如果不喜欢你写的文章，或者你写的文章别人看不懂，那么，这样的文章产生的效益就不大，作用也就不可能显著。

所以，写文章，明确读者对象也是紧要的一条。“对牛弹琴”这个成语，本意是讽刺牛不懂音乐，但弹琴的人为什么要对牛去弹呢？这不是明摆着不了解对象乱弹嘛。写文章，一定不能这么办，而要弄清自己作品的读者对象。

〔开窍门路〕

怎样才能做到这一点，我觉得，写文章的人首先在心中要有一个或一群或一个层面的假想的读者，自己的文章，就是写给这一个、一群或一个层面上的读者看的。

譬如，放在你面前的，是一支笔，这支笔可以吸墨水当钢笔，又可以当圆珠笔、铅笔，现在，请你写一段说明的文字，对这支笔的性能作一介绍，你怎么办呢？当然，首先还得对这支笔的构造、特点、功能、外观作比较全面的了解，然后才能动笔。但停留在对被说明的事物的了解这一点上还远远不够。不能就笔说笔，就事论事。你还应当考虑的是：我要向谁介绍，是介绍给所有的人呢，还是介绍给学生？学生，有大学生、中学

生、小学生，是介绍给大学生，还是中小学生？你如果考虑到这种笔适合于小学生使用，那么，你就可以针对小学生的需要，对这支笔作一番说明了！小学生，文化程度比大中学生低，阅读能力也不强，而且喜欢看一些比较直观的、生动有趣的内容，而不喜欢看那些可读性不强的东西。这，在写说明文时，当然也是应当加以注意的。

明确读者对象，在写说明文时非常重要。现在，有不少介绍科学知识的说明文。写给科技人员看的，就不同于写给一般人看的；写给少年儿童看的，亦不同于写给青年朋友看的。如果都是一个面孔，那就无法达到说明的目的。

记住：动笔之前，在心里要有假想的读者！

〔开窍示例〕

《辞海》关于“死海”的条目，是这样写的：

死海(Dead Sea)西南亚著名的大咸湖。在约旦同巴勒斯坦之间。南北长75千米，东西宽5~16千米，面积约1000平方千米。湖面低于地中海海面392米，平均深度146米，最深395米，是世界陆地的最低处。有约旦河等注入。因温度高、蒸发强烈，湖水含盐度高达23%~25%，水生植物及鱼类不能生存，沿岸草木也很少。氯化物储量在420亿吨以上，并有溴化镁。可提炼多种盐类，尤以钾盐和溴最有价值。20世纪40年代于西北岸岩洞中，发现2000年前希伯来文经卷，称“死海卷轴”，富考古价值。

《辞海》，作为一本工具书，读者对象主要是中等以上文化

水平的人，其中的条目，供有关人员查找参考，所以，写得全面、概括。但是在中学语文课本中，《死海不死》介绍的同样是死海，写法就完全不同了，请看：

在亚洲西部，巴勒斯坦和约旦交界处，有一个“死海”。远远望去，死海的波涛此起彼伏，无边无际。但是，谁能想到，如此浩荡的海水中竟没有鱼虾、水草，甚至连海边也寸草不生。这大概就是“死海”得名的原因吧。

然而，令人惊叹的是，人们在这无鱼无草的海水里，竟能自由游弋；即使是不会游泳的人，也总是浮在水面上，不用担心会被淹死。真是“死海不死”！

.....

由于《死海不死》的读者对象是初中学生，因此，这段文字写得引人入胜，在提出了“死海不死”的问题之后，进一步展开对有关内容的说明。

如果是一部专门研究死海的著作，可以想见，其所写的内容与语言，又会大不一样了！

〔开窍练习〕

请向刚进入小学一年级读书的小朋友介绍一下铅笔的使用方法。介绍前，先想一想可以介绍些什么，怎样介绍，然后，写成500字的稿子。〔提示：应当先介绍如何削，再介绍如何握笔，再介绍写字的坐姿。你想到了这些方面吗？如没有想到，找一找原因。当然，除了这些内容之外，还可以写一些使用铅笔要注意的地方，如不能放在嘴里咬啦，不能乱涂乱画啦，等等。〕

三 从写作要求上开窍

写说明文，与写别的体裁的作文一样，都有具体的要求。在考试或平时作文时，要求由命题老师提出；自己命题，要求则由自己确定。有没有要求，写出来的结果大不一样。有了要求，就有了约束，没有要求，便会信马由缰，漫无边际。

明确要求，按照要求去写，才会不跑题，不“越位”。

〔开窍门路〕

1985年，全国高考作文题是这样的：

澄溪中学附近有一家前进化工厂。工厂天天向外排放有毒的气体和废水。广大师生和附近居民长期处在被污染的环境中，身体健康受到损害，工作学习受到影响。几年来，学校多次向工厂提出意见，要求妥善解决污染问题。但厂方以生产任务繁重、技术力量薄弱和经费开支太大等为理由，一再拖延，至今未能解决。

试就上述问题，以“澄溪中学学生会”的名义，给《光明日报》编辑部写一封信，反映情况，申述理由，呼吁尽快解决。

注意：

1. 要求符合书信格式，最后署名一律写“澄溪中学学生会”，不得写个人的姓名，不得透露所在地区和学校，否则扣分。

2. 可在上述内容的基础上，适当补充有关材料。

3. 不得少于500字。

对于写作要求，一是要明确重点，二是要服从限制，三是要用好启迪。像上边这段文字，重点在于反映情况，申述理由，呼吁尽快解决。反映什么情况呢？简要的提示，既作了限制，又给人以启迪，加上提出的三条注意，那就为动笔写作提供了明确的框架。如果不按照要求去写，那就无法写好。有些同学往往不重视这一点，结果写出来的作文，就得不到好分数。

〔开窍示例〕

以上边的作文题为例，一位考生在“反映情况”部分是这样写的：

我校附近有家前进化工厂，天天向外排放有毒的气体和废水，致使空气中总是带有酸味和其它刺激性气味，河水严重污染，河中鱼类大量死亡。夏天，污黑的河水散发出恶臭，过往行人不得不掩鼻屏息而行。广大师生和附近居民长期处在被污染的环境中，身体健康受到损害，学习、工作受到影响。前不久，市里组织了教师健康状况普查，我校教师健康状况低于平均水平，其中尤以患呼吸道病的为多。

画线的句子,就是考生按照要求补充的具体材料,如果这些内容不补充进去,就变成了照抄试题中的有关内容,说明得一点都不具体了。

在申述理由时,有一位考生这样写道:

谁也不会否认,我们中学生正处于长身体、长知识的黄金时代。为了祖国的昌盛,为了到2000年实现“翻两番”的目标,为了把自己培养成具有现代科学知识的人才,我们和无数的中学生一样,正在课堂上,不断吸取科学知识,不断充实自己的大脑。然而,要掌握大量的知识,必须要有健康的身体,才能担负起学习的重任。试想,倘若没有健康的体魄,即使脑子里有了知识,又怎样拿出来服务于我们的祖国,也许我们一旦走上工作岗位就会病倒,从何谈起建设祖国呢?

这一段文字,说得不能说不,但未能扣住环境污染与健康的关系,有200多字,就显得与命题的要求不符合了。

有位考生这样写道:“在资本主义的社会里,资本家为了赚钱,是不顾人民死活的。但是,在我们这样的国家,污染环境的事件却不应该发生,因为我们国家的性质,决定了我们发展生产是为了人民,保护环境也是为了人民。”三言两语,抓住要害,恰到好处。这比不着痛处的空泛言语要有力得多。

〔开窍练习〕

1. 以一位学生家长的名义,向学校校长写信,反映自己

的孩子在家里用眼不当的情况,请学校加强这方面的教育,500字左右。

2. 以一个班干部的名义,根据自己班同学在上课时用眼不当的情况,向全校各班发出《要重视用眼卫生》的倡议。

3. 以《中学生要保护好自己的视力》为题,写一篇说明文,700字左右。

四 从事物特征上开窍

我国古代有个寓言，叫“画鬼容易画马难”。鬼，有谁见过？只要信笔涂鸦，说，这就是鬼，你就无法说像还是不像！马就不一样了，知道马的人很多，你画得像不像，别人会用真马来加以比较的哩！

把真实存在的事物，用说明的方式介绍给别人，贵在一个“像”字。而要做到“像”，就一定要抓住所说明的事物的特征。

〔开窍门路〕

什么是事物的特征？特征，指的就是一个事物区别于其他事物的特别显著的征象和标志。这里，有两点需要明确，一是“特别显著的”，二是“征象和标志”。如果不具备这两条，特征就无法显示出来。

譬如苏州园林，到过苏州旅游的人都知道，亭台楼阁，小桥流水，假山花草，差不多每处园林都有这些景物。如果要你介绍一下苏州园林的特征，应怎么写呢？

要抓特征，一要认真仔细地观察。二要对观察所得加以分析，来个去粗取精，去伪存真，把有关苏州园林的最突出也就是特别显著的征象和标志抽象出来，作一归纳。否则，难免偏颇、粗疏。