

中国当代美术名家素描精品

徐仲偶

SUMIAORENXIANG
素描·人像

四川出版集团
四川美术出版社

SICHUAN CHUBAN JITUAN
SICHUAN MEISHU CHUBANSHE

ZHONGGUO DANGDAI MEISHU MINGJIA SUMIAO JINGPIN

XU ZHONG OU

图书在版编目(CIP)数据

徐仲偶素描人像 / 徐仲偶绘. — 成都: 四川美术出版社, 2005.9

(中国当代美术名家素描精品)

ISBN 7-5410-2668-9

I.徐... II.徐... III.人物画—素描—作品集—中国—现代 IV.J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第095483号

中国当代美术名家素描精品

徐仲偶素描·人像

- | | |
|---------|-----------------------------|
| 策 划 | 陈 荣 |
| 责任编辑 | 陈 荣 |
| 封面设计 | 陈 荣 |
| 责任校对 | 培 贵 倪 瑶 |
| 出版发行 | 四川出版集团
四川美术出版社(成都盐道街3号) |
| 邮 政 编 码 | 610012 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 制 作 | 四川经典记忆文化传播有限公司 |
| 印 刷 | 四川省印刷制版中心有限公司 |
| 开 本 | 889mm × 1194mm 1/16 |
| 印 张 | 1 |
| 图 片 | 18幅 |
| 字 数 | 20千 |
| 版 次 | 2006年1月第1版 |
| 印 次 | 2006年1月第1次印刷 |
| 印 数 | 1-5000册 |
| 书 号 | ISBN 7-5410-2668-9/J · 1949 |
| 定 价 | 10.00元 |

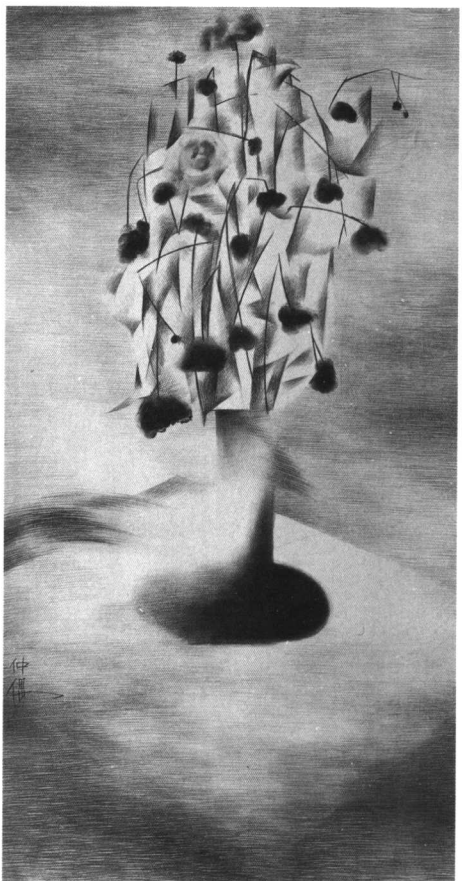
著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

工厂电话: (028) 83048191



心花 80cm × 110cm 1989年



残花 70cm × 110cm 1987年



徐仲偶 教授。1982年毕业于四川美术学院绘画系版画专业，并留校任教至2001年，曾担任该校版画专业教研室主任，并曾担任四川音乐美术学院教授。现就职于四川大学艺术学院、四川师范大学视觉艺术学院。中国美术家协会会员，中国工艺美术家协会会员，四川美协理事，版画艺委会副主任，成都市美协版画艺委会主任，成都版画艺术院院长。

作品被英国大英博物馆收藏。被美国马利兰州巴尔地摩市政府授予“终身荣誉市民”称号。

1995年为美国前总统乔治·布什完成巨幅肖像。作品被收藏在美国德克萨斯州布什图书馆。

人像写生是国内高等美术院校素描教学必不可少的内容，记得1978年我们进入四川美术学院读书时，同学们最看重的就是素描人像写生的能力。我们常常在晚上拈阄，排个一二三四五轮流画，确实长进很大。现在在大学读书的学生已经不走我们这样的老路了。

我在读书的时候遇到了一个好老师，他的名字叫冯星平，个子不高但很有风度；职称不高但才华横溢。在那个年代里素描表现力蕴涵了极强的精神力量是罕见的。我们绝大多数同学都爱戴他，后来也有不少人模仿他的风格，成为冯星平二世、三世。

我在学画之初就听说齐白石先生有句话“学我者活，似我者死”。不知何故，这一句话映在我的脑海里永远无法抹去。凡是我喜爱的前辈大师我都细读他们的作品，研其精髓，避之风格，渐渐地在素描人像写生方面有了自己的观点、态度和方法。

我们在学校的那段时间，素描教学主要还是以苏派的写实绘画为主，真实描绘对象。对解剖透视十分重视。我骨子里喜欢中国的意象美学，对似与不似之间的表达有一种浓厚的兴趣。因为素描几乎是从西方传播过来的，表达的真实性占据了主导地位，这个真实主要是以物理表达的真实为主导性，我以为无论是素描还是其他的表达

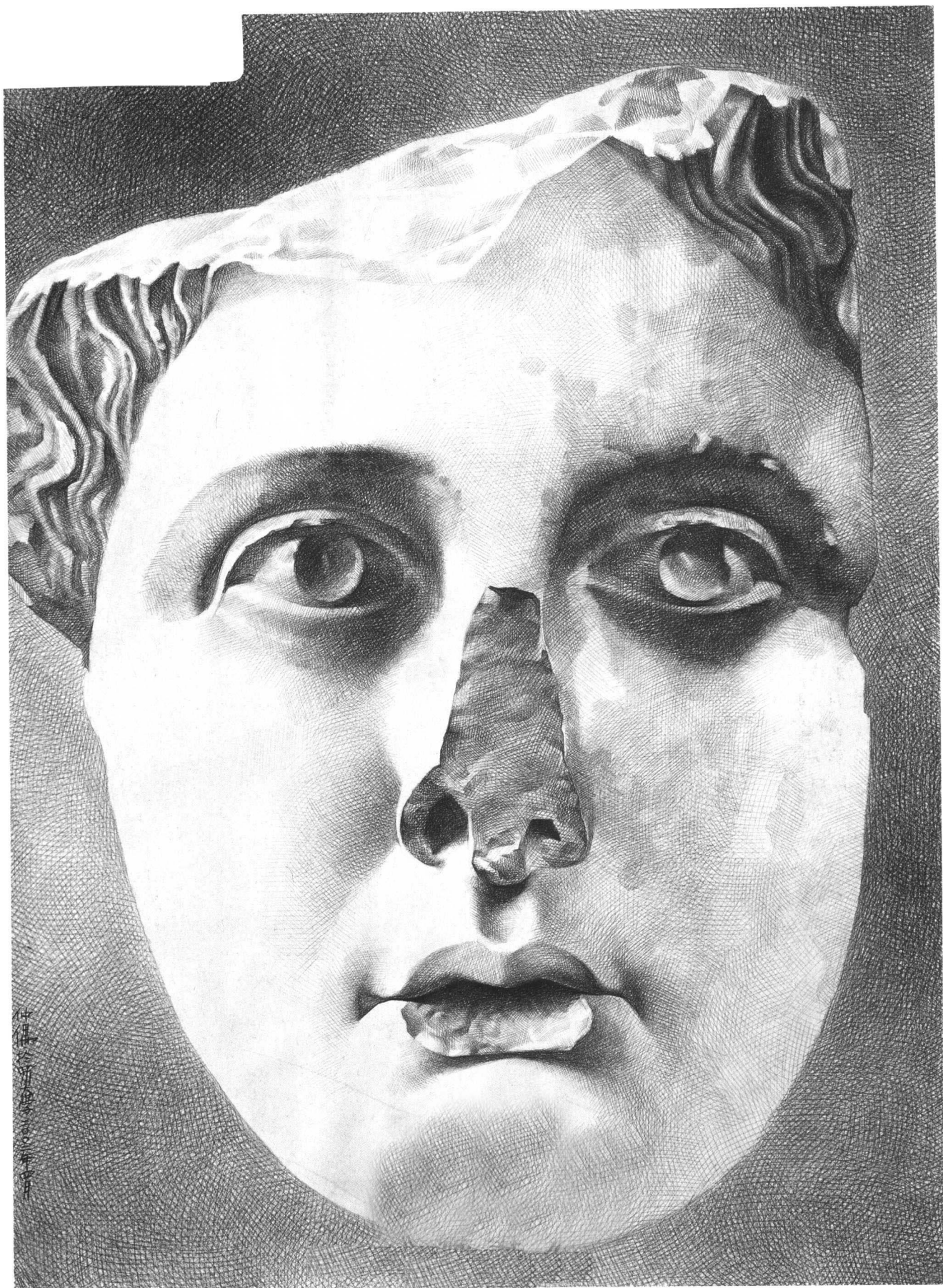
方式都应该以精神的准确性为主导。20多年来我一直在探索。

为什么一画头就必须把耳朵脖子头发都要画出来？所以我画了面具，这是完全不一样的人像写生方法。为什么人的脸就是鼻子眼睛？我画了压碎的可乐的易拉罐。为什么画人就一定要画头？我画了只穿着衣服没有头的人物，我的素描是写生，但不是依样画葫芦。我的素描是创作但它又没有脱离写生。我在大学期间最喜欢窜教室，全校各系的同学老师都有我的好朋友，一会儿在雕塑，一会儿在油画，一会儿在陶瓷，一会儿在设计，年复一年我什么都不抵触，什么都喜欢，这种生活让我很快乐，我的素描里面其实包含了东窜西窜的结果。我在四川美术学院教书很多年，从来就没有把自己看成是教授、学者、艺术家。我更像一个人力车夫。

画了多少头像，多少人物，多少本速写，我也记不清楚了。只是被耗子啃坏了不少，说不心疼是假话，说在意也是假话，艺术表现伴随我一天一天过去，白头发也渐渐冒出来，是悲是喜自己也不说清楚。有什么办法，日子就这样活下去

徐仲偶

2005.6.15于四川大学啄木堂



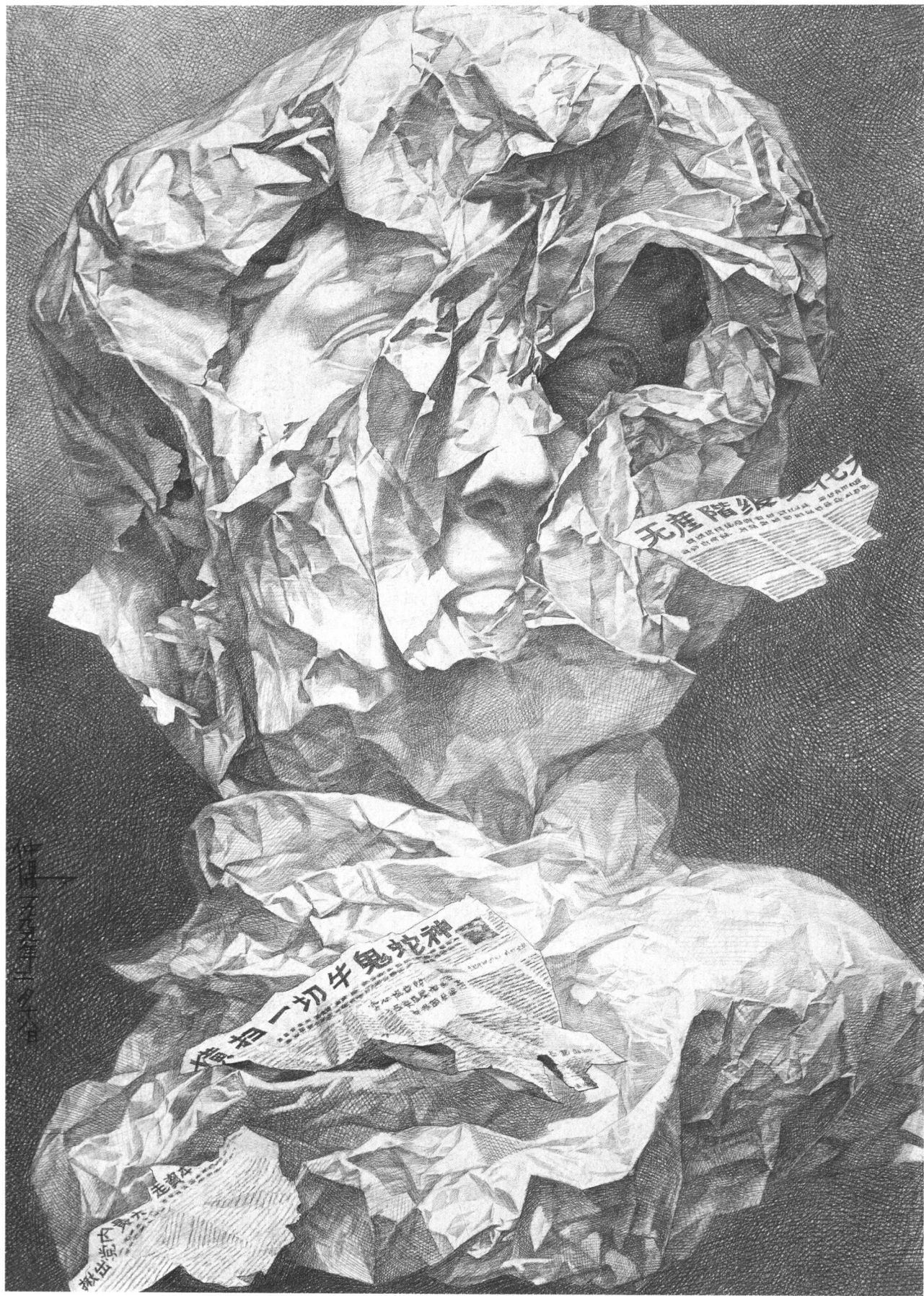
希腊的记忆 110cm × 80cm 2002年



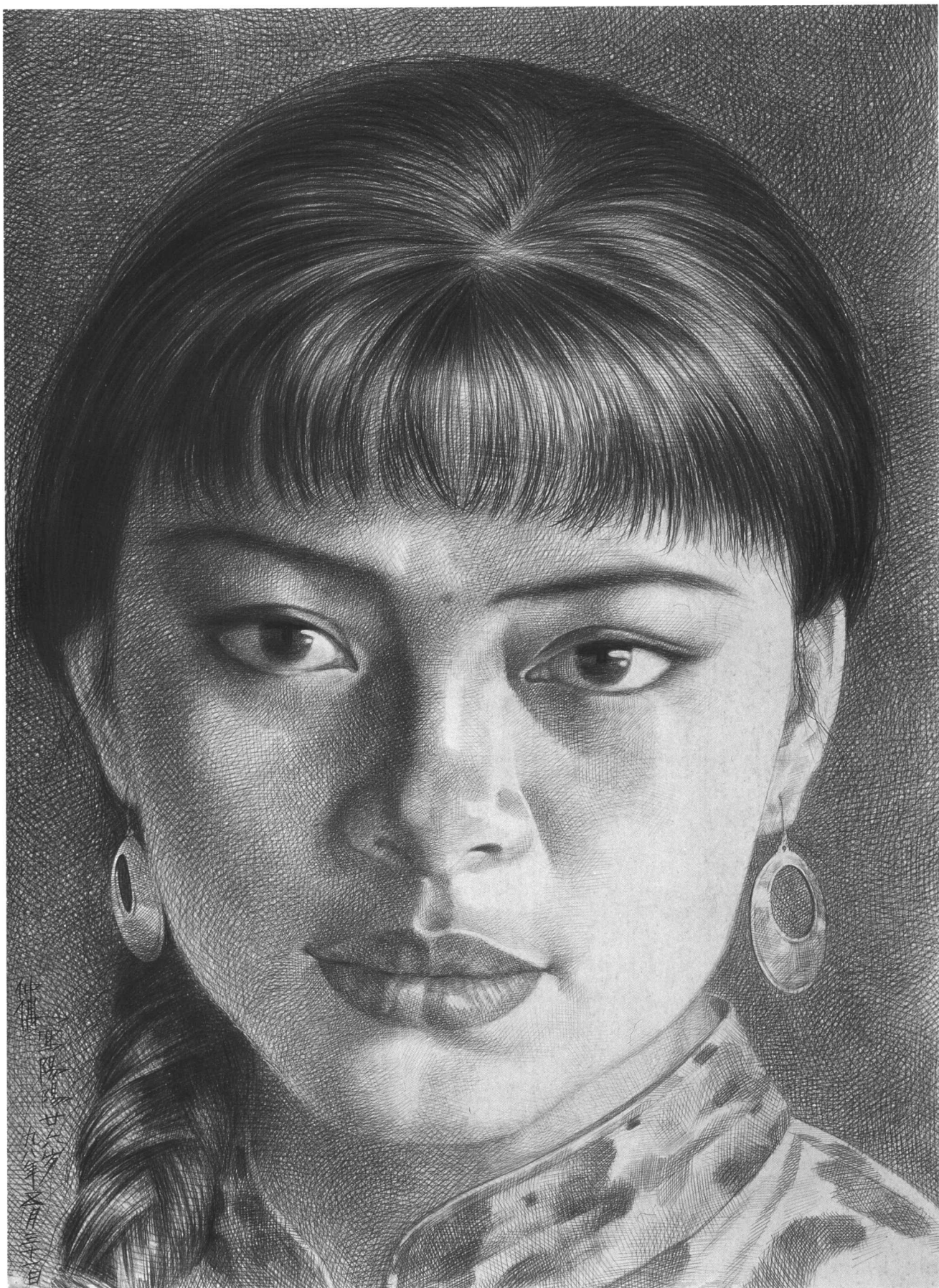
莫里哀的困惑 110cm×80cm 1989年



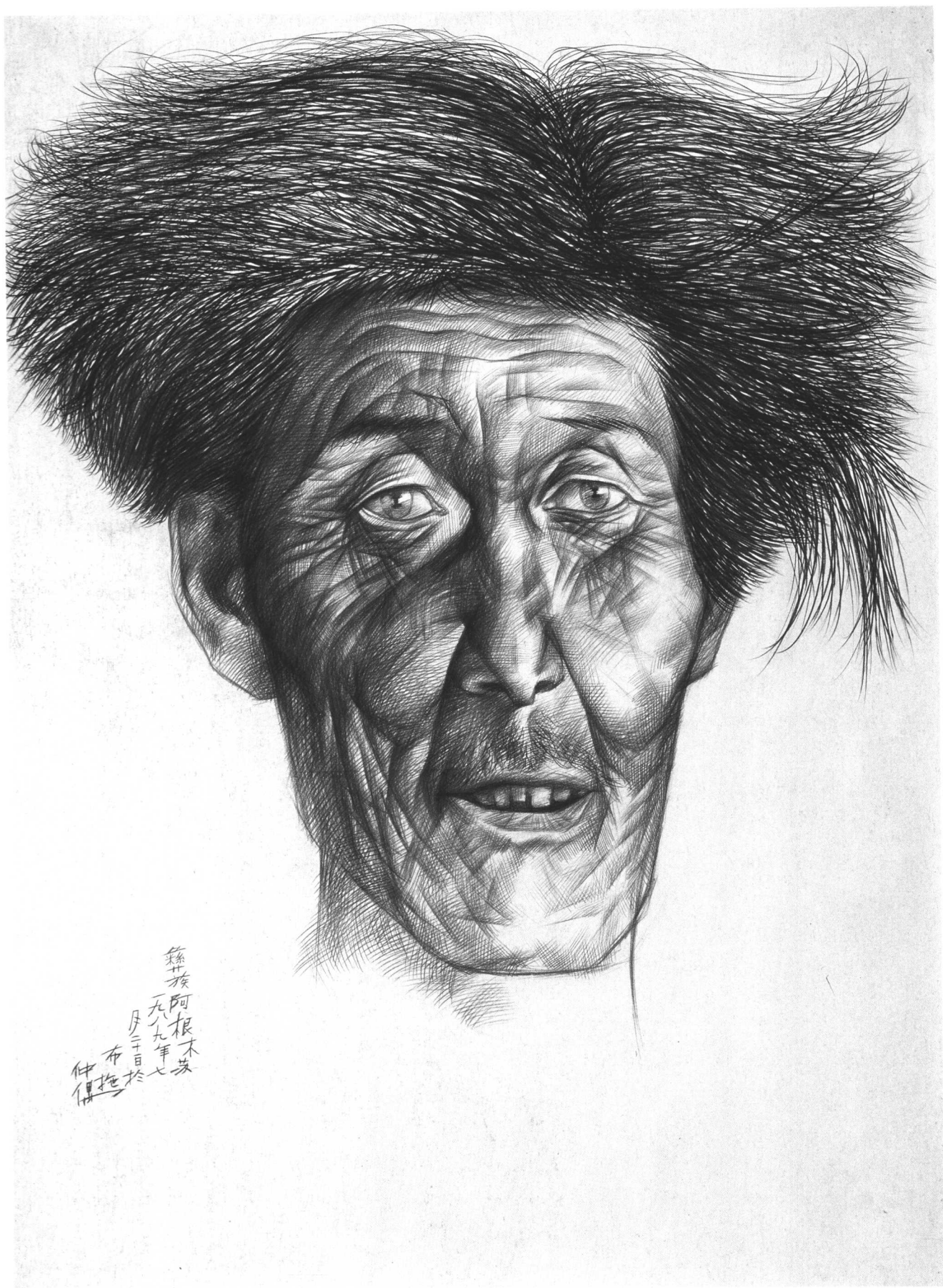
偶像 110cm×80cm 1992年



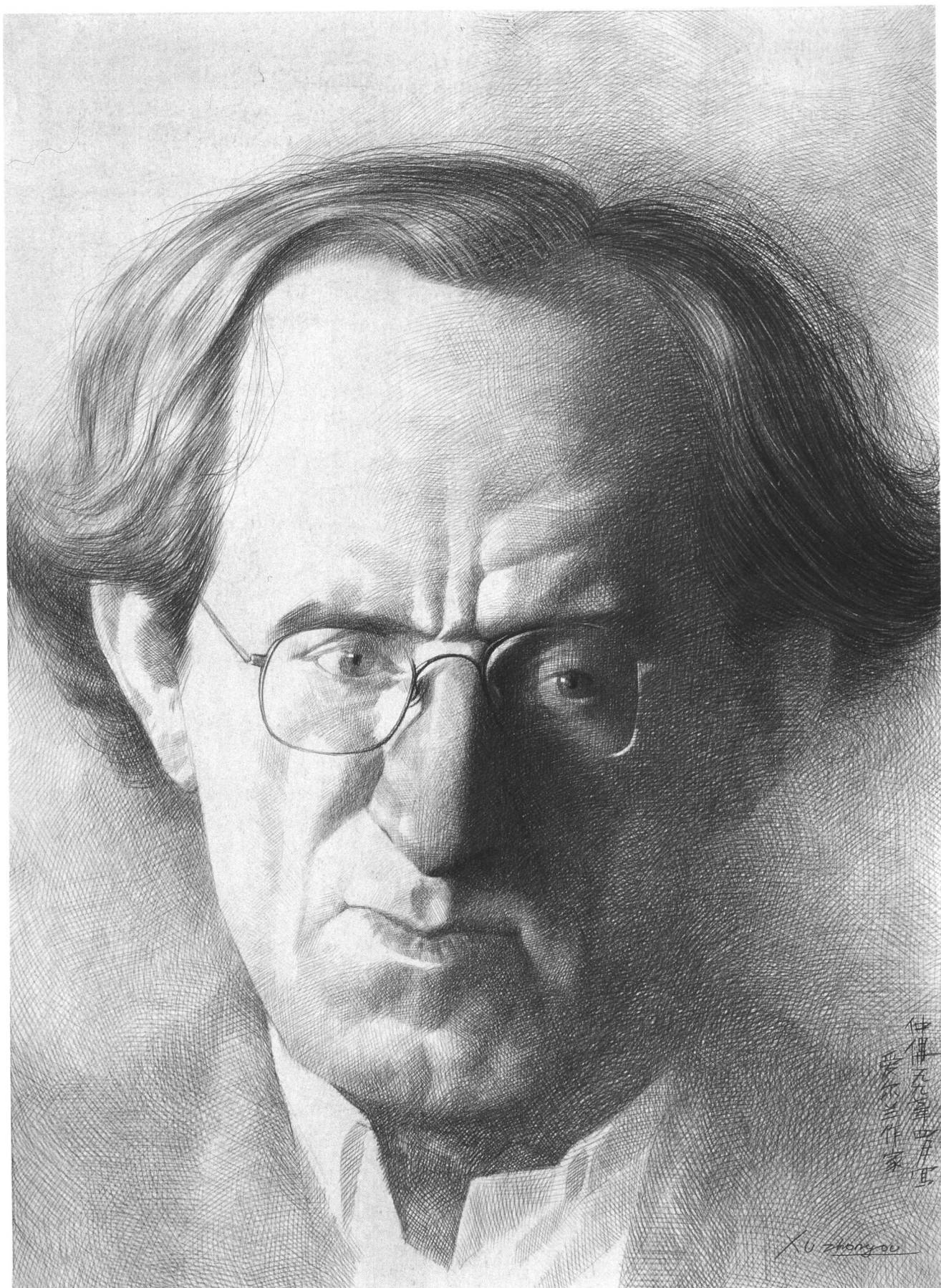
文明的碎片 110cm×80cm 1996年



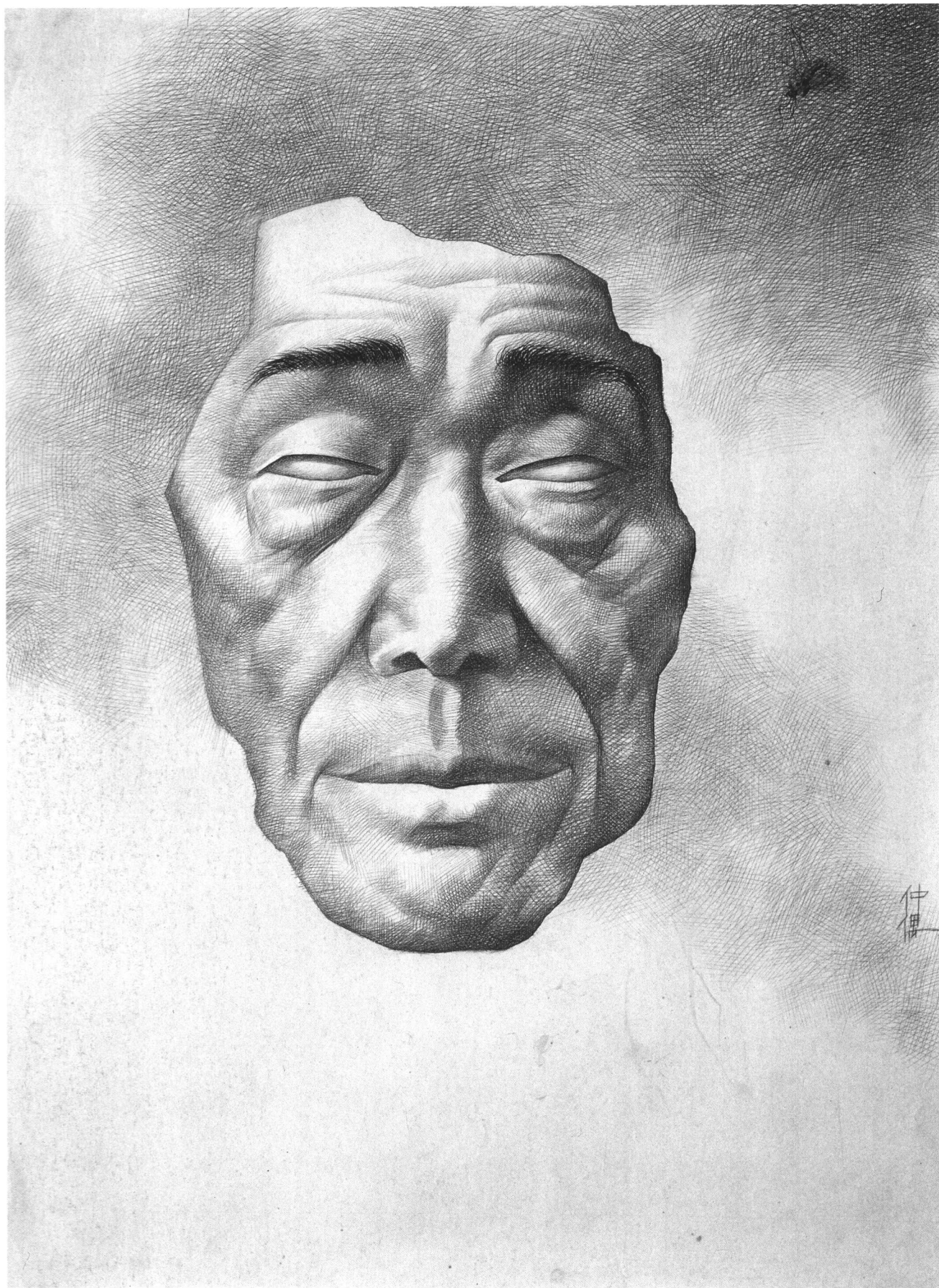
小阳 110cm × 80cm 1998年



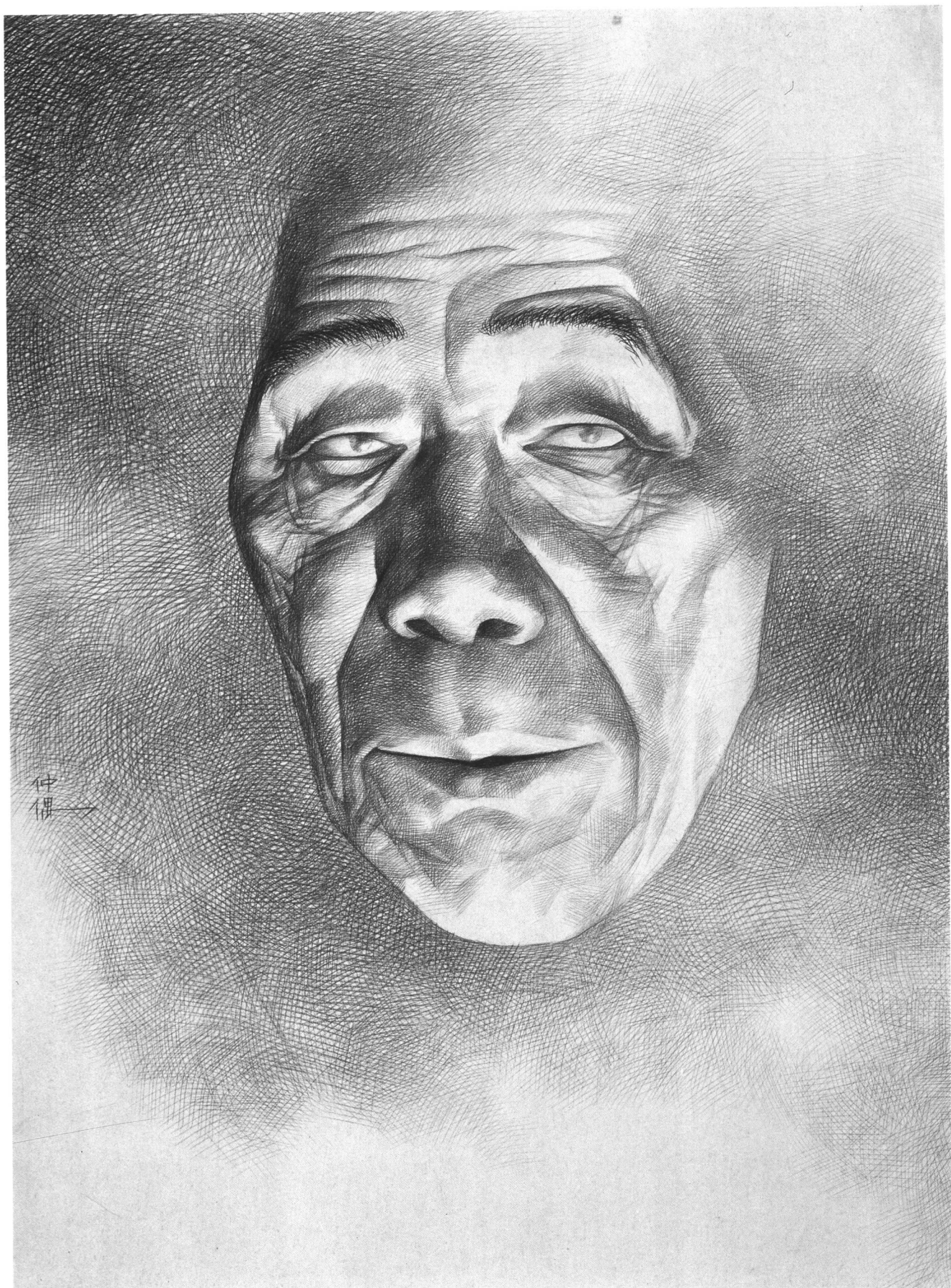
布拖路遇的男子 110cm × 80cm 1989年



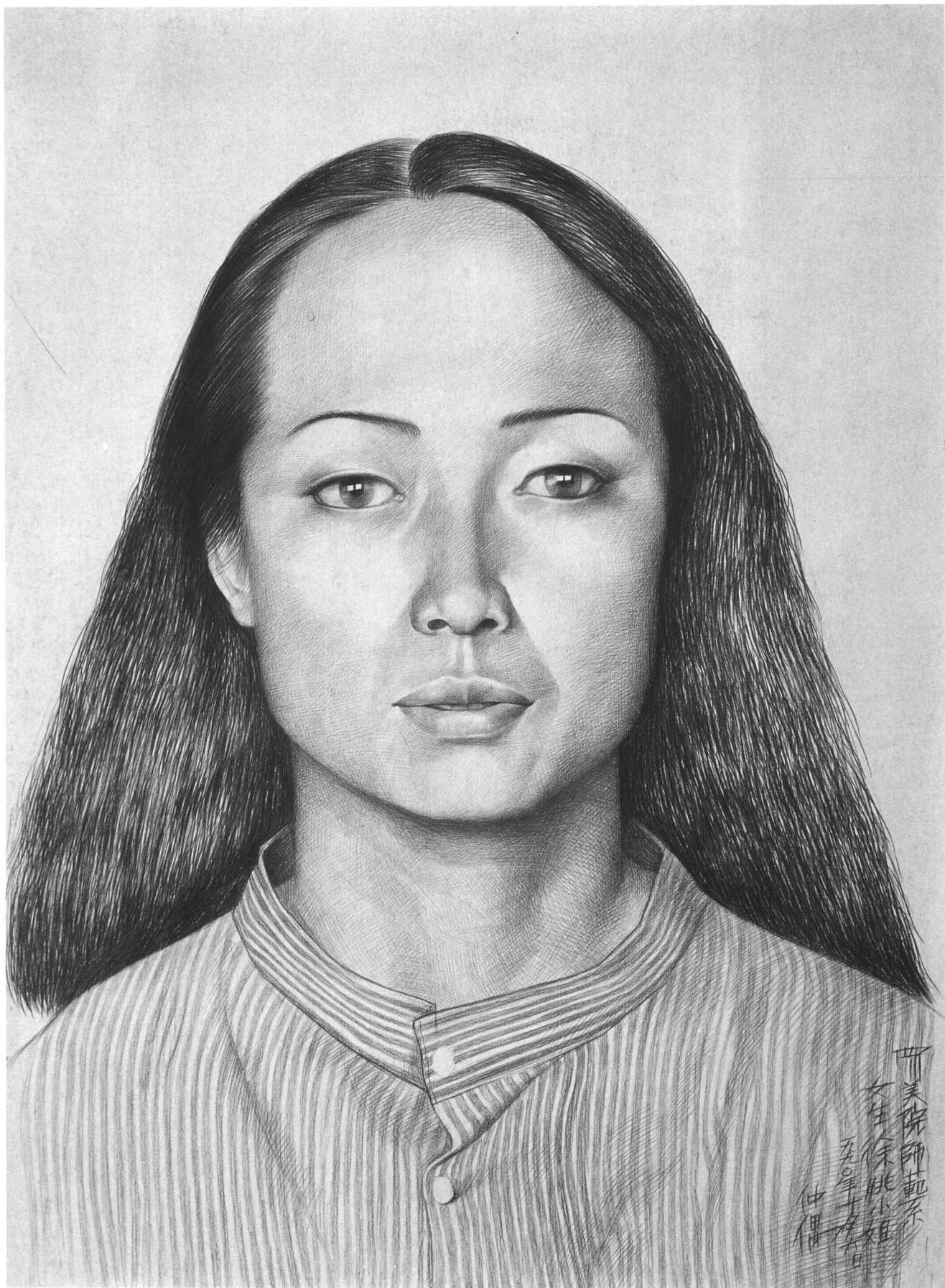
思乡的爱尔兰贵族后裔 110cm×80cm 1991年



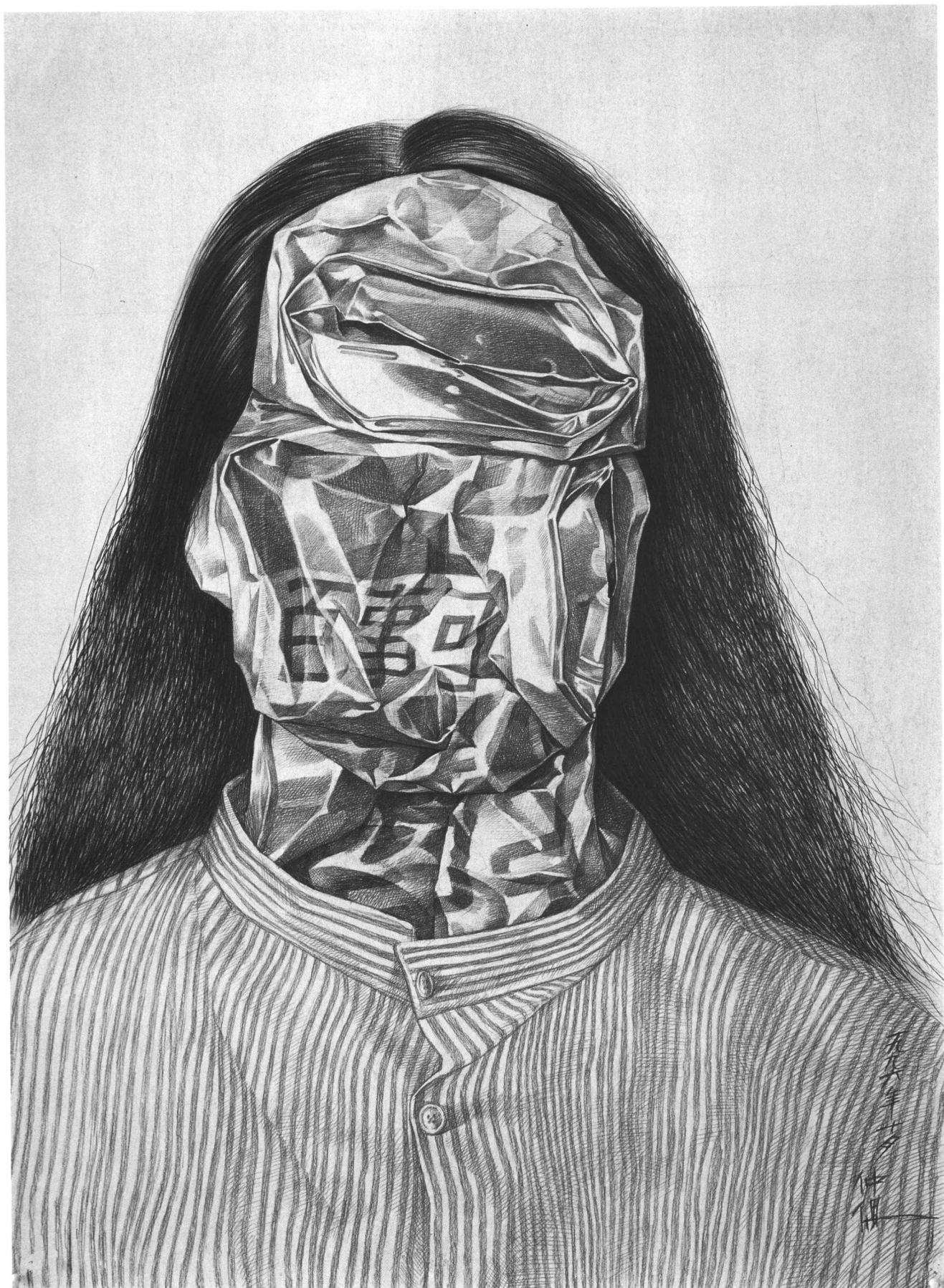
老人之颜 110cm × 80cm 1986年



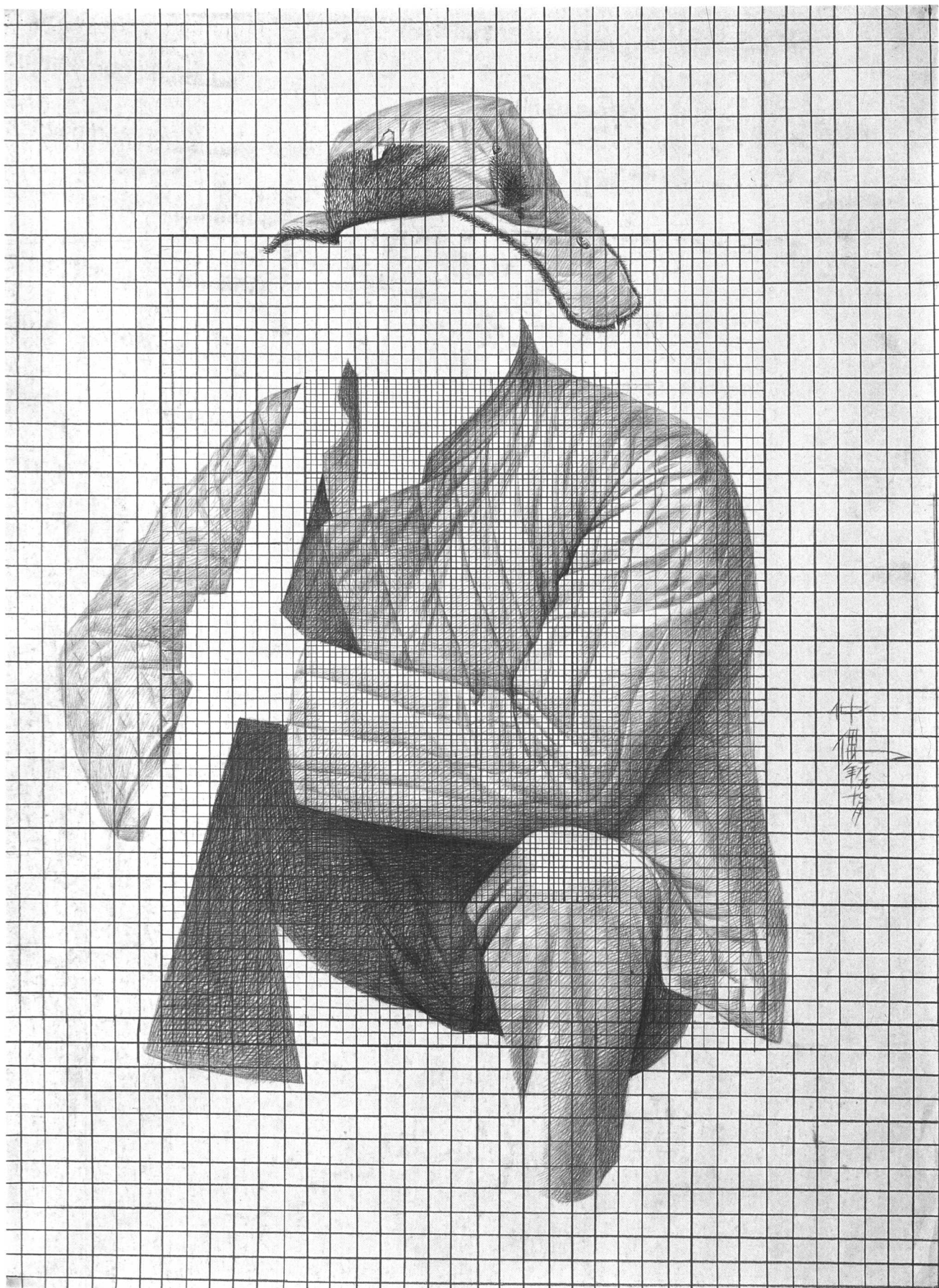
迟钝的眼眸 110cm×80cm 1986年



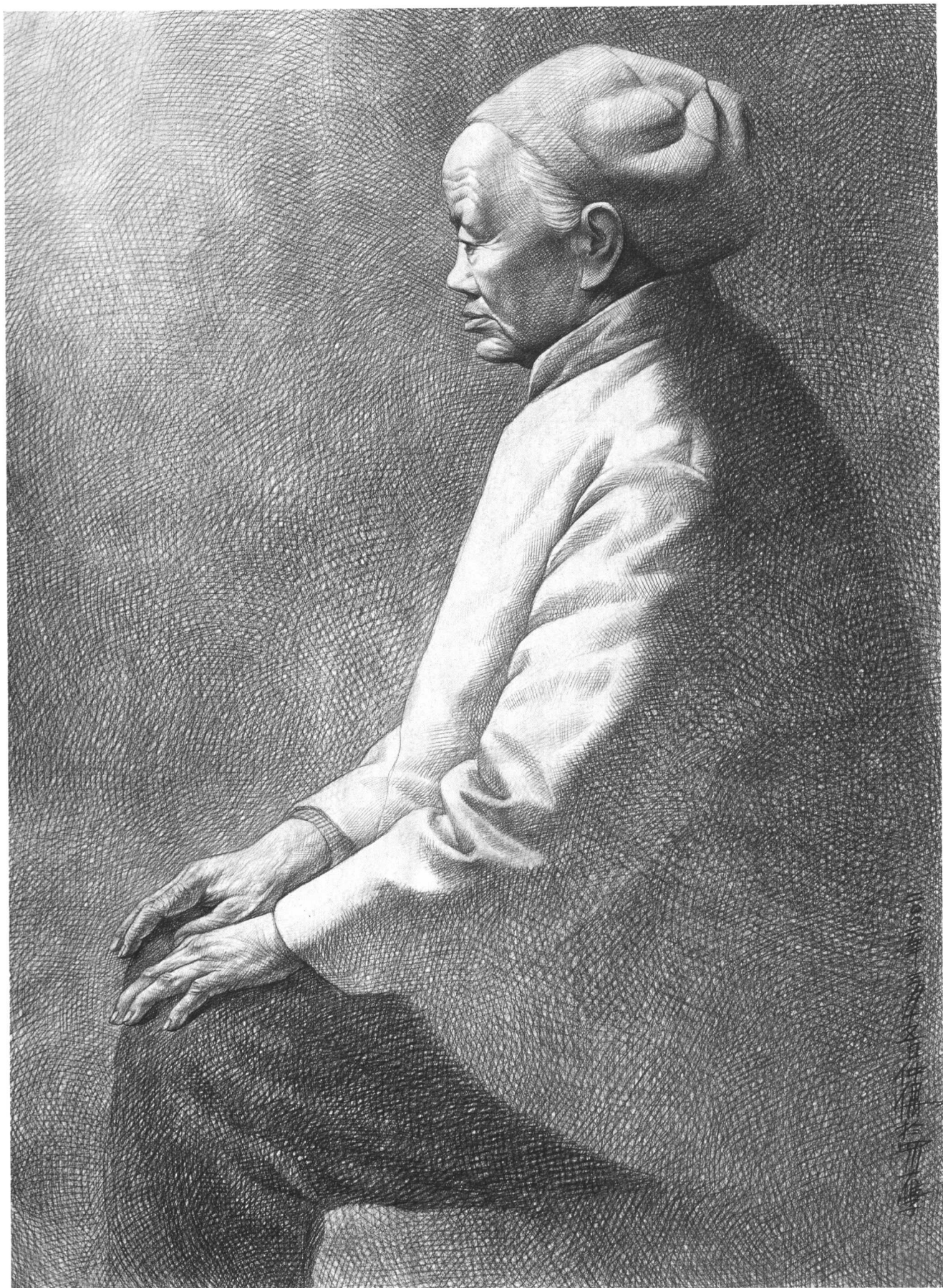
少女之颜 110cm × 80cm 1990年



改头换面 110cm×80cm 1996年



蹲着的无颜的男子 110cm×80cm 1990年



何氏太太 110cm×80cm 2001年



荷塘少女 110cm X 80cm 1992年