

新课标高中

古诗文名言备考900句

GUSHIWEN MINGYANBEIKAO JIUBAI JU

王丽霞 编著



中国大百科全书出版社

新课标
高中古诗文
名言备考900句

中国大百科全书出版社

总编辑:徐惟诚 社长:田胜立

图书在版编目(CIP)数据

新课标高中古诗文名言备考 900 句/王丽霞编. —北京:中国大百科全书出版社,2006. 2

ISBN 7-5000-7438-7

I. 新… II. 王… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料②文言文—高中—教学参考资料
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 007488 号

策 划 人:韩知更

责任编辑:王丽莎 韩知更

装帧设计:谢顺富 bluewind

责任印制:乌 灵 李 静

新课标高中古诗文名言备考 900 句

中国大百科全书出版社出版发行

北京阜成门北大街 17 号 邮政编码:100037

电话:010-88390795 <http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

保定市博文印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 14.5 字数 194 千字

2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8000

ISBN 7-5000-7438-7

定价:19.00 元

序

应平日学习之需，解考前燃眉之急

众所周知，古诗文学习离不开积累，甚至可以这样说：古诗文学习的过程就是不断积累的过程。遗憾的是，长期以来，我们的中学生在古诗文积累方面大多很薄弱，最直接的表现是古诗文名句背诵、默写的能力差，古诗文阅读、赏析的能力更差。每年语文学中考古诗文默写、阅读试题成绩不理想，每年语文高考古诗鉴赏试题得分率不高，甚至不少考生“望诗兴叹”、不知道怎样进入试题规定的阅读鉴赏过程。要解决这些问题，只能在古诗文积累方面下工夫，只能在提高古诗文积累的质量和效率方面下工夫。

一次意外的机缘，看到了这本由北京师范大学文学院中国古典文献学专业研究生王丽霞编的《新课标高中古诗文名言备考 900 句》，内容是选取古今重要的有代表性的诗、词、曲、文中的 900 个名句进行赏析。凭着一线语文教师的敏感，我发现这是一本好书，一本应平日学习之需、解考前燃眉之急的好书。高中生应当读，初中生应当读，语文教师也应当读读并把它放在案头。

本书在编排上大致依据历史年代顺序，每一时期以作家活动的年代先后为序，每个作家的作

品大致按写作时间排列。作者从浩如烟海的古典诗、词、曲、文、小说中精心选取了900个名句。先秦时期,主要选了先秦诸子作品中的名句;两汉时期,主要选了一些史传散文中的名句;魏晋南北朝时期,主要选了部分优秀作家著名诗篇中的名句;唐代诗歌特别繁荣,故而这一时期的诗歌名句选取得特别多;两宋时期,诗词异彩纷呈,这时期的诗词名句也选取不少;元明清时期,除了选取一些诗、词、曲的名句外,一些小说中也有不少发人深省的句子,经过作者梳理后也纳入本书之中。近现代振奋人心的诗句,作者也进行了精心的选取并赏析。为了便于读者检索,编者还按拼音顺序制作了目录,读者既可以按照时代顺序查阅,也可以按照音序检索。

本书体例:每个名句都安排【词章】、【出处】、【注释】、【赏析】、【作者简介】几个项目。【词章】,就是所选取的名句;【出处】,即标示出名句所在词章的篇名;【注释】,对名句或所在诗文中难理解的字词进行解释,为生僻字注音;【赏析】,对名句或所在诗文的艺术特色和表现手法作分析、鉴赏;【作者简介】,对名句作者进行简要介绍。对于一些著名的作家,他们的诗词文有很多传世名句,在编写这本书的过程中,作者有重点地多选了一些,为避免重复,对于同一作家的不同名句,只在最初的一句写了作者简介。全书体例条分缕析,简洁清楚,一目了然。

本书【注释】部分较好地处理了注释文字科学性与可读性的关系,注释文字严谨准确而又通俗易懂。【赏析】部分是全书的重点,作者很讲究抓住诗、词、曲、文赏析的要领,结合所选名句的特点,或从语言、或从技法、或从意境、或从用典、对所选名句进行分析鉴赏。赏析文字优美,意境生动,不仅有很强的可读性,其行文的要领和规范亦足以为考生答题时借鉴。【作者简介】部分针对

中学生的知识水平,用通俗的语言,对作者进行了简明扼要的介绍,旨在使中学生了解作者的基本情况。在同类资料中,上述内容能够达到本书编写水平的不在多数。

另外,本书版面设计、栏目设置、补白插图等新颖别致,实用有效,美观大方。当你打开它时,就如同进入了知识的世界和智慧的海洋,令好学者流连忘返。

总之,这本《新课标高中古诗文名言备考 900 句》,既结合了基本知识,也充满了感发的意趣。我相信这本书的出版,必将使得中学生以及喜爱古诗文的朋友们从中获得很大的帮助,也更能使人感受到中国古典文学无与伦比的魅力。我作为第一个读者,已经获益匪浅,愿意向广大读者推荐这本书,使更多的好学者、乐学者受益。

赵大鵬

2006 年 1 月于北京

目 录

《序》	(1)	《孟子》	(38)
《诗经》	(1)	荀况	(41)
《尚书》	(9)	孙武	(42)
《国语》	(10)	管仲	(43)
左丘明	(11)	商鞅	(45)
老子	(14)	《晏子春秋》	(46)
《论语》	(18)	《吕氏春秋》	(47)
《礼记》	(34)	韩非	(48)
《易经》	(36)	《战国策》	(50)
屈原	(37)	赵晔	(52)

项羽	(52)	谢灵运	(75)
刘邦	(53)	北朝民歌	(76)
刘安	(54)	王绩	(76)
司马迁	(55)	虞世南	(77)
枚乘	(57)	张志和	(78)
班固	(57)	李世民	(79)
李延年	(58)	神秀	(79)
辛延年	(59)	骆宾王	(80)
汉乐府	(60)	杜审言	(83)
范晔	(63)	王勃	(84)
曹操	(65)	杨炯	(86)
曹丕	(67)	刘希夷	(87)
曹植	(68)	贺知章	(88)
陈琳	(70)	宋之问	(90)
诸葛亮	(71)	陈子昂	(91)
陈寿	(72)	张若虚	(91)
李密	(72)	张九龄	(92)
陶渊明	(73)	王之涣	(93)

孟浩然	(96)	韩翃	(194)
王昌龄	(99)	李涉	(195)
李颀	(104)	裴迪	(196)
王维	(106)	戴叔伦	(197)
李白	(117)	韦应物	(198)
王湾	(144)	李益	(201)
崔颢	(145)	孟郊	(205)
张旭	(146)	李约	(207)
高适	(147)	李端	(207)
储光羲	(150)	胡令能	(208)
刘方平	(151)	于良史	(209)
刘长卿	(152)	杨巨源	(210)
颜真卿	(153)	武元衡	(211)
杜甫	(154)	崔护	(212)
岑参	(185)	王建	(213)
张继	(191)	常建	(217)
钱起	(192)	张籍	(218)
贾至	(193)	卢纶	(219)

目 录

薛涛	(220)	唐温如	(284)
韩愈	(221)	雍陶	(285)
刘禹锡	(227)	香严闲禅师	(287)
白居易	(237)	李忱	(285)
李绅	(247)	温庭筠	(286)
柳宗元	(248)	陈陶	(290)
崔郊	(251)	黄巢	(291)
元稹	(252)	李商隐	(293)
施肩吾	(255)	李群玉	(302)
许浑	(256)	刘沧	(303)
高骈	(257)	司马札	(304)
王翰	(258)	方干	(304)
贾岛	(259)	罗隐	(305)
张祜	(261)	皮日休	(308)
朱庆余	(262)	陆龟蒙	(309)
李贺	(263)	来鹄	(310)
赵嘏	(269)	钱珣	(310)
杜牧	(271)	章碣	(311)

韦庄	(312)	张泌	(337)
聂夷中	(314)	敦煌曲子词	(338)
曹松	(315)	花蕊夫人	(339)
金昌绪	(316)	翁宏	(340)
鱼玄机	(316)	谭用之	(340)
郑谷	(317)	李煜	(341)
陈玉兰	(322)	蒋捷	(344)
齐己	(322)	林逋	(345)
卢汝弼	(323)	范仲淹	(346)
李洞	(323)	柳永	(349)
秦韬玉	(325)	张先	(351)
韩偓	(325)	晏殊	(352)
王驾	(326)	宋祁	(353)
杜荀鹤	(328)	朱淑真	(353)
崔涂	(333)	欧阳修	(355)
无名氏	(335)	司马光	(358)
柳中庸	(336)	王安石	(359)
冯延巳	(336)	晏幾道	(360)

目 录

苏轼	(361)	元好问	(400)
黄庭坚	(369)	文天祥	(401)
秦观	(371)	马致远	(402)
张耒	(373)	王实甫	(403)
周邦彦	(373)	高明	(403)
李光	(374)	王冕	(404)
朱敦儒	(375)	赵善庆	(405)
李清照	(375)	萨都刺	(405)
岳飞	(381)	无名氏	(406)
陆游	(382)	刘基	(406)
范成大	(387)	罗贯中	(407)
杨万里	(388)	解缙	(408)
朱熹	(390)	于谦	(408)
叶绍翁	(391)	何景明	(409)
林昇	(391)	李开先	(410)
辛弃疾	(392)	汤显祖	(410)
姜夔	(398)	顾宪成	(411)
刘克庄	(399)	金诚	(412)

徐燧	(412)	乾隆帝弘历	(420)
冯梦龙	(413)	曹雪芹	(422)
吴伟业	(413)	袁枚	(424)
顾炎武	(414)	赵翼	(425)
施闰章	(415)	黄景仁	(426)
王士禛	(416)	龚自珍	(427)
蒲松龄	(416)	谭嗣同	(428)
洪昇	(417)	秋瑾	(430)
查慎行	(418)	鲁迅	(431)
郑燮	(418)	毛泽东	(434)

1 关关^①雎鸠^②，在河之洲^③。窈窕^④淑女^⑤，君子^⑥好逑^⑦。

【出处】《诗经·周南·关雎》

【注释】①关关：指雌雄两鸟相对鸣叫。

②雎鸠：一种鱼鹰类的水鸟，传说此鸟雌雄终生相守。

③洲：水中陆地。

④窈窕：娴静端庄的样子。

⑤淑女：贤德的女子。淑，善的意思。

⑥君子：古时候对男子的美称。

⑦好逑：好的配偶。

【赏析】作者运用比兴的手法，以即目所见、亲耳所闻的当前实际景物作为抒发思想感情的媒介，顺带着产生了联想。这一对在河洲上互相依偎着一唱一和的水鸟，自然会引起来未婚青年男子迫切寻找淑女以为配偶的强烈意愿。因此男主人公便发出了感叹：那窈窕的淑女呀，是君子的好配偶！这两句诗出自《诗经》的第一篇，全篇开头这两句很直白地表达了青年男

子对窈窕淑女的仰慕。在下文中便展开了追求。描写了正常健康的男女恋情。

【《诗经》简介】《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶的 305 篇作品。先秦时称为“诗”或“诗三百”。《诗经》是后世学者把它尊为经典之后的称呼。《诗经》根据音乐的不同分为“风”、“雅”、“颂”三类。风为乡土之音，指诸侯所辖地域的音乐，共有十五国风。雅为朝廷之音，即周王朝京都地区的音乐。颂为宗庙之音，是郊庙祭祀用的舞曲歌辞。《诗经》的内容丰富多样，对周代的政治经济、思想文化、社会生活均有反映，堪称周代社会生活的一面镜子，有着极高的认识价值及强烈的讽喻意识，是我国现实主义文学的典范。《诗经》是我国文学的光辉开端，它以丰富而深刻的思想内容，精湛而杰出的艺术成就把我国的诗歌发展推向了第一个高峰。在《诗经》的影响下，我国历代产生了许多卓有成就的伟大诗人，创作了无数首优秀的诗篇。



2 昔^①我往矣，杨柳^②依依^③。
今我来思^④，雨^⑤雪霏霏^⑥。

【出处】《诗经·小雅·采薇》

【注释】①昔：从前，过去，与“今”相对。

②杨柳：古人常用杨柳表达离愁别绪。

③依依：这里用来形容杨柳繁茂的样子。

④思：语气词。

⑤雨(yù)：此处用作动词，降下。

⑥霏霏：纷纷，形容大雪纷飞的样子。

【赏析】往日离家出征，杨柳轻柔，随风而舞；如今返回故乡，纷纷雪花，漫天飘飞。这是一首写一位被遣戍边的兵士从出征到回家的诗歌。这几句是诗中情景交融的名句。“依依”、“霏霏”这两组叠词，不但把柳枝的婀娜姿态、大雪的飞舞飘扬描绘得十分真切、生动，而且非常形象地揭示了这一征人的内心世界。“杨柳依依”表现他春天出征时对故乡、亲人恋恋不舍的心情。“雨雪霏霏”使我们联想到他在征程中经受的许多磨难，并衬托出他在返家时满怀

哀伤悲愤的心情。这种以乐景写哀情的手法，在古典作品中是经常使用的。

3 氓^①之蚩蚩^②，抱布^③贸丝。
匪来贸丝，来即^④我谋^⑤。

【出处】《诗经·卫风·氓》

【注释】①氓：民，男子。

②蚩蚩：老实的样子。一说无知貌，一说戏笑貌。

③布：货币。一说布匹。

④即：靠近。

⑤谋：商量。

【赏析】这几句是《氓》的前几句。用赋的手法写男子向女子求婚。这个男子一脸憨笑，耍着小小的花招，假装换丝，向女主人求婚。一方面，男子有点嬉皮笑脸不太严肃；另一方面，这一男子求婚心切，不惜乔装冒险。这一句描写既表现了男子的狡黠、急切，又为下文两人的婚姻悲剧埋下伏笔并构成对比。

4 于嗟鸠^①兮,无食桑葚!

于嗟女兮,无与士耽^②!

【出处】《诗经·卫风·氓》

【注释】①鸠:斑鸠。传说斑鸠吃桑葚过多会醉。

②耽:沉湎于爱情。

【赏析】这两句用比兴的手法,先由桑葚写起,桑葚是甜的,鸠多食则易致醉;比喻爱情是美好的,人多迷恋则易上当受骗。男人沉溺于爱情尚可解脱,女子一旦堕入爱河,则无法挣脱。这是多么沉痛的语言!用以告诫那些沉迷于爱情中的女子,同时也是对男子的谴责。

5 静^①女其姝^②,俟我于城隅^③。

爱^④而不见,搔首踟蹰^⑤。

【出处】《诗经·邶风·静女》

【注释】①静:娴雅安详。

②姝:美好。

③城隅:城角隐蔽处。

④爱:隐藏。

⑤踟蹰:徘徊不定。

【赏析】《静女》这一句用赋的手法,写得生动活泼,趣味盎然。用“静女其姝”来写那位女子,表示男子对女子的赞美,同时也流露出一种十分倾慕的感情。连同下面“俟我于城隅”一句,就生动地写出了那个男子在赴约会时的那种欢欣、愉快、幸福,以至于不无得意的心情。一对年轻的恋人,相约于城角相会。姑娘先到,见小伙子远远地来了,就故意躲藏起来捉弄他。小伙子因为迟到已经心急如焚,明明看到姑娘的身影在城头一晃,转眼之间竟然不见,不禁坐立不安,抓耳挠腮。这“搔首踟蹰”,既绘声绘色地写出了那男子焦灼万分的情态,也借此写出了对所爱的少女的迷恋之深。这一段情节写得精彩极了,整个场面没有安排一点声音,可是却让人隐隐地听到两颗炽热的心在狂跳,火热的爱情在燃烧,真是无声胜有声!

6 岂曰无衣?与子同袍^①。

【出处】《诗经·秦风·无衣》



【注释】①袍：长衣服的统称。

【赏析】《无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌。当时军情紧急，一时难以备全征衣。“无衣”，这是实写。也可以理解为夸张的写法，为国征战，不计衣物不全的困难，“与子同袍”，与战友共用一件战袍。在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪，一层更进一层地揭示战士们崇高的内心世界，表现了人民保家卫国、团结对敌、英勇献身的思想感情，真实感人，慷慨雄壮，的确是一首充满民族精神而又富有艺术魅力的古代军歌。《诗经》里有关战争的民歌，绝大部分是反映战争带给人民的痛苦和人民对于战争的憎恨的，而这一首描绘的却是一个为抵御外侮、保家卫国而团结友爱、慷慨从军的感人至深的场面。这首诗是当时军中的歌谣，它以兵士相语的口吻，反映出战士友爱和慷慨从军的精神。

7 知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。

【出处】《诗经·王风·黍离》

【注释】①黍：一种谷物。

②离离：行列貌。

【赏析】西周灭亡后，周王室将都城东迁到洛阳，史称东周。这首诗写的就是一位具有爱国心的东周大夫路过以前的都城镐京时，见旧时宗庙宫室遗址荒芜，只剩下一行行稀疏的黍稷，因而引起了故国之思，悲叹周室的颠覆，乃作此诗。这里有一种沧海桑田的悲悯与感慨，已不仅仅陷于对故国的幽古之思，实际上是在表达生存于历史、生存于天地间的个人，在面对无限的宇宙和有限的历史时，幻灭的感受和怅惘的意识。诗人不去细说他所见到的景物，而是用虚拟的他人的“谓我何求”的疑问，来反复强调他内心的悲哀感，就是为突出他面对眼前一切时无以言传的苍凉感受。

8 如切如磋，如琢如磨^①。

【出处】《诗经·卫风·淇奥^②》

【注释】①切、磋、琢、磨：治骨曰切，象曰磋，玉曰琢，石曰磨。均指文采好，有修养。