

依据国家教育部中小学最新教材编写

作文技法

主 编: 北京师范大学 向佐初

初 中

(修订版)

北京师范大学实验中学

北京师范大学附中

北京师范大学二附中

首都师范大学附中

北京四中

初中精讲检测丛书



西苑出版社

• 初中精讲检测丛书 •

初中作文技法

(修订版)

主 编 向佐初
副 主 编 巴 丹 王青悦
本卷主编 戴凤春 王青悦

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中作文技法/向佐初主编. —北京:西苑出版社,
1998.9
(初中精讲检测丛书)
ISBN 7-80108-127-7

I. 初… I. 向… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G633.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 14775 号

初中作文技法

主 编 向佐初
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区永定路7号 100039
电 话 68173419 传 真 68173417
印 刷 北京市朝阳区科普印刷厂印刷
经 销 全国新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/32 印张 16.375
印 数 1—5000 册 字数 332 千字
1999 年 6 月第一版 1999 年 6 月第一次印刷
书 号 ISBN 7-80108-127-7/G·25

定 价:16.50 元

(凡西苑版图书有缺漏页,残破等质量问题本社负责调换)

前 言

为了配合九年义务教育的实施,加强初中基础知识与同步强化训练,帮助学生更好地学习和掌握教学大纲规定的内容,给学生复习、考试提供一套高质量有特色的导读丛书,以利于全面提高学生素质,打好基础,顺利应试,我们编撰了这套《初中精讲检测丛书》。本《丛书》由北京师范大学有关专家学者领衔主持,并组织北京师范大学实验中学、北京师范大学附中、北京师范大学二附中、首都师范大学附中、北京四中、北京大学附中、北京二中、北京九中、北京八十中、北京理工大学附中、北京师范大学、北方工业大学、北京教育学院西城分院、北京市石景山区教师进修学校,以及其他部分省市教育系统的教授、副教授、特级教师、高级教师、博士、讲师和基础教育专家共百余人,精心笔耕而成。

《丛书》以国家教育部审定的《全日制中学语文、数学、物理、化学、英语教学大纲(修订本)》为指导,以新教材为依据,按教科书的安排逐章编写,力求少而精,特别注意教材知识点的提炼,重点难点精讲,解题技巧与思路分析,巩固提高练习,期中期

末测试等方面的内容,涵盖了初中全部教材知识点。

这套《丛书》与教材同步配套,知识要点精炼,释文简明确切,例证新颖翔实,论证深入浅出,内容全面丰富,重点突出,独树一帜,具有较强的实用性、指导性、权威性,是初中生最佳的辅导读物,也是初中教师、家长们备课和辅导时较好的参考材料。

我们希望广大的初中生、教师、家长会喜欢她、珍爱她,这将使您受益匪浅。

本《丛书》在编辑出版中,曾得到中共中央办公厅西苑出版社的大力支持、杨宪金社长兼总编辑的指导及编辑工作人员的热情帮助,谨在此表示衷心的感谢。由于编写时间仓促,缺点和疏漏是难免的,恳请广大读者、专家批评指正。

北 京 师 范 大 学 向 佐 初
巴 丹

目 录

第一篇 谋篇布局指要

一	审题立意	1
二	构思与选材	7
三	编写作文提纲	13
四	写草稿	19
五	观察与体验	27
六	观察的顺序	36
七	观察日记	43
八	拟定标题	51
九	开头	56
一〇	结尾	64
一一	分段	74
一二	过渡	81
一三	照应	87
一四	详略	92
一五	怎样写记叙文	100
一六	写人与叙事	108
一七	记叙的顺序	116
一八	记叙的人称	125
一九	记叙与联想	134
二〇	记叙与抒情	138
二一	记叙与议论	150

二二	记叙与说明·····	156✓
二三	人物描写·····	158
二四	环境、景物描写·····	168
二五	依序写景·····	178
二六	怎样写说明文·····	186✓
二七	说明与描写·····	193
二八	概述说明·····	198
二九	按时空顺序说明·····	202✓
三〇	按构造顺序说明·····	207✓
三一	怎样写议论文·····	215
三二	初中作文要点·····	226

第二篇 表达方法例析

一	描绘片断	抒写童年·····	245
二	抓住特征	写景状物·····	253
三	实物说明	突出特征·····	263
四	倒叙故事	勾画人物·····	269
五	倒叙设疑	以“巧”写人·····	276
六	列举事例	阐释道理·····	281
七	看图想象	叙述故事·····	286
八	对比叙事	描写人物·····	293
九	围绕特征	写人传情·····	300
一〇	对照描写	刻画人物·····	306✓
一一	抓住特征	准确说明·····	313✓
一二	说明事理	揭示规律·····	320

一三	紧扣论题	逐层议论	327
一四	摹仿范文	确立中心	333
一五	托物言志	立意新颖	338
一六	论述中心	比喻证明	344
一七	围绕中心	夹叙夹议	348
一八	阐释事理	辩证分析	353
一九	描写人物	突出中心	357
二〇	抓住特征	说明事物	362
二一	以写带读	读写结合	368
二二	咏物抒情	构思要巧	374
二三	铺开场面	叙描结合	378
二四	运用比较	举例说明	389
二五	精心选材	对话写人	394
二六	认真选材	对比写人	401

第三篇 优秀作文评析

一	绿色的童年	408
二	春花朵朵	410
三	静馨的一朵花	413
四	“妈妈”的爱	415
五	笑	418
六	妈妈的微笑	420
七	送别	424
八	“女能人”	427

九	给我一片云·····	429
一〇	戴上团徽的时刻·····	431
一一	童年的摇篮·····	434
一二	可喜的变化·····	437
一三	山村生活漫忆·····	439
一四	家庭趣事·····	442
一五	我比以前懂事了·····	446
一六	我喜爱的职业·····	448
一七	丰富多采的学校生活·····	451
一八	校园的早晨·····	454
一九	我爱家乡·····	456
二〇	家乡的小河·····	459
二一	大街小巷·····	461
二二	上海街头素描·····	464
二三	初夏的早晨·····	466
二四	山乡的炊烟·····	468
二五	秋·····	469
二六	中秋游草堂·····	472
二七	春雪·····	474
二八	雪晨·····	476
二九	湖·····	478
三〇	醉人的湖·····	480
三一	龙江河·····	482
三二	心中的大海·····	484
三三	绿·白·····	486
三四	家·····	489

三五	我们村的水坑·····	491
三六	我们的教学楼·····	495
三七	剪报·····	497
三八	小青蛙·····	500
三九	金丝小枣·····	502
四〇	花生·····	504
四一	话菊·····	506
四二	说莲·····	509

第一篇 谋篇布局指要

一 审题立意

[技巧提示]

写作文,第一步工作,是对题目作一番思考:这个题目要求我们写什么和怎样写。这种对题目的审度,就是审题。审题,就是思考、分析题目。这步工作十分重要。必须首先明确题目的含义,根据题目的含义确定文章的主题,再根据主题选择材料,安排材料,才能写好作文。

怎样准确地审题

(一)要审清题目的重点

例如《伟大的友谊》,记叙的是马克思和恩格斯的友谊。题目的中心词是“友谊”,但是,这种友谊不同于一般的友谊,它是“伟大的”。所以,“伟大的”就是题目的重点。再比如《一件珍贵的衬衫》,这个题目的中心词是“衬衫”。但是,文章要求写的不是普通的衬衫,而是“珍贵的”衬衫。所以“珍贵的”就是这个题目的重点。

(二)要审清题目的范围

范围一般包括对象范围、时间范围、空间范围、数量范围。有的题目要求记叙的范围大,时间长,往往不止一件事;有的题目要求记叙的范围小、时间短,只要求叙述一件事。比如,《伟大的友谊》,写马克思与恩格斯之间在四十年合作中建立起来的亲密友谊。这种伟大的友谊,不是一两件事能说明概括得了的。所以,文章选择了有代表性的四个方面的典型事例加以记叙,一是他们共同做了许多大事;二是恩格斯在生活上竭尽全力帮助马克思;三是他们在政治和科研方面的密切合作;四是他们在学术上互相帮助。通过这四个典型事例的记叙,说明了马克思和恩格斯的友谊是伟大的。《一件珍贵的衬衫》,记叙的范围是较小的。只要记叙与这一件衬衫有关的事就可以了。

(三)要审清题目的角度

一般记叙文可以用第一人称或第三人称来写。究竟用第几人称,要根据题目来决定。比如《伟大的友谊》,是叙述马克思与恩格斯的事迹的,只能用第三人称“他们”;《一件珍贵的衬衫》是记叙自己经历的事,必须用第一人称“我”。

(四)要审清文章的体裁。

一般说来,凡是文题中有“谈”、“评”、“论”、“议”、“对……的看法”、“……的启示”、“从……说起”大都是议论文;题目中有“忆”、“记”、“访”等字样的大都是记叙文;有“颂”、“赞”、“歌”、“唱”等字样的大都是抒情文。如果题目中无这

些字样,又没有附加的要求,就可以根据个人对文题的理解去写文章了。一般说来,记叙文题总是比较具体的,如以时间为题,以地点为题、以人物为题等,且多用比喻、象征等手法,如《河边上》、《友谊的金桥》等。议论文题多半比较抽象,常常用一个概念或判断作题,如《谦虚与自满》等。说明文题目虽也都比较具体,但范围都极明确,文字都比较平实,很少运用修辞手法,如《走马灯的原理》、《如何施肥》、《蜂》等。

分析文题常用比较法。把与本题相近的题目拿来,或将题目中的词语换一下,看其内容或要求上会有何不同。如《漫谈友谊》和《我和××的友谊》都谈友谊,前者要求概括地谈什么是友谊,友谊的价值,怎样对待友谊等等;而后者则要求通过具体的事例说明上述问题。又如《弟弟的成长》、《弟弟成长中的二三事》,虽然讲的都是弟弟成长的事,但前者要求写弟弟成长的全过程,而后者只要写出两三件事就可以了。

[作文训练]

(一)请比较下列题目的异同:

《我爱祖国》

《天才与勤奋》

《腊梅》

《小熊猫》

《小学老师二三事》

《记忆犹新的一件事》

(二)请确定下列题目的重点、范围、人称和体裁:

《我的理想》

《我们的学校》

《煤颂》

《一张照片》

[例文指导]

小学老师二三事

小学里我们有十几位老师，他们对工作都勤勤恳恳，兢兢业业。这里单说我们的班主任刘老师吧！

刘老师是记工分的民办教师。有人说，民办老师不如公办老师好，听了这样的话，我们班的同学可不服气了。

刘老师的家务事挺多，但是他来得早走得晚，从不耽误教学。秋后队里分给他家的柴火，他夜里去搬，白天照常上课。我们班的同学都尊敬他。

有一天上午，刘老师正给我们讲课，忽然一位婶婶满头大汗地闯进教室，对刘老师说：“孩子发高烧了，快回家抱他上医院！”刘老师回答说：“你先回去照管一下，我随后就去！”那位婶婶匆匆忙忙地走了。刘老师继续给我们讲课。这时全班同学像坐在针毡上一样，都坐不住了，直替刘老师着急。大伙儿你看我，我看你，都向班长递眼色。班长立即举手，说：“老师，小弟弟发烧了，看病要紧，赶快回家吧！”班长这么一带头，大家纷纷举手发言，要求刘老师快回家。这时

正好打了下课铃，刘老师走出教室。我们都想，这下刘老师总该回家了吧！

只见刘老师从办公室走出，却又向教室走来。他手里拿着几根粉笔，在黑板上写起作业题来。同学们焦急地拥挤在刘老师身后，恳切地要求他先回家给小弟弟看病去。刘老师就像没听见一样，不回头，也不言语，一口气把题写完。

还没到上课，大家就自动地坐到位子上，等着老师布置作业。大伙儿都知道，刘老师都是不布置好作业是不会离开教室的。

刘老师终于走了。

这是上午的最后一节课。虽然没有老师，教室里却静悄悄的，同学们都低着头做作业。作业才做一半，就见刘老师满脸汗水地走进了教室，大家用吃惊的眼光望着他，刘老师好像有意解释说：“我把医生接到家里去了，小孩不碍事，我就骑车回来啦！”他一边说，一边擦脸上的汗，接着又认真巡视同学的作业。

[这是第一件事，详细写。从刘老师处理孩子的病这件事，写出他对学生负责的精神。]

冬天，刘老师每天早晨上班总是先到教室。越是冷的天气，他越是来得早。等到我们到学校的时候，教室里已经暖烘烘的了，是刘老师早把炉子生好了。

[这是第二件事，略写。从冬天生炉子写刘老师对学生的关心。]

刘老师白天的工作做不完，经常把作业本带回家去批改。

有一天晚上，我和几位同学从别的村看电影回家，已经

十点多了，别的人家都熄灯了。路过刘老师家的时候，看见从他家窗户透出的灯光特别亮。我们悄悄地溜到刘老师的窗户下，往屋里瞧。他家的人都睡了，只有刘老师正聚精会神地批改作业呢！

我们溜到屋后，商量了一下，决定给刘老师写封感谢信。贾国庆同学掏出记事本和钢笔来，一个同学打着手电，大伙儿你一言我一语地写成了。信是这样写的：

“敬爱的刘教师，您白天累了一天，半夜里还给我们批改作业。刘老师，您的精力不会白用，您的汗水也不会白流，我们一定要勤奋学习，用优异的成绩来报答您。敬爱的刘老师，您疼爱我们，我们热爱您。

——您的几个学生，看电影回来写的。”写完了，我们把信从门缝里轻轻地塞进去。

[这是第三件事，写老师深夜批改作业。]

现在，我们都已经上初中了。但是，没有小学老师，尤其是刘老师的培养，我们哪能进步成长呢？[在“成长”后再加上“这么快”就更好]我们永远不会忘记小学老师对我们的教育和培养。

这篇文章记叙了小学老师的三件事，写出了刘老师的好思想、好作风，表达了学生对他的真诚的感激心情。三件事，主要的，详写；次要的，略写。最后一件写得不同一般，侧重从学生的方面写，学生被老师的行为所感动，写了感谢信，真实，动人。第一、三两件事，都有一个完整的过程，即起因、发展和结果。有时间、地点和人物。第二件略写，但也交代得较清楚。根据这个题目的要求，这样写是合适的。

二 构思与选材

[技巧提示]

审清了题目的范围要求后,就应该考虑怎样来写,从哪一个角度来写,选用哪些材料。

(一)什么叫构思

俗话说,写文章要先打腹稿,这就是构思。

构——构造、结成的意思。

思——思考、思索的意思(包括想象、联想)。

构思就是根据题目地要求,把自己已有的一些材料和认识,经过一番精细地思考,编织成一个有机的整体。即把平日储存在头脑中的对客观事物的一些印象、感受和理解,回忆起来,进行一番组织编排,形成一篇文章的雏形,或大致的轮廓。

构思是一个复杂的思维过程。这个过程不像进行科学计算或工业生产那样,有个严格的科学步骤或工艺流程,一步步有条不紊地进行,而是忽而想到这儿,忽而想到那儿,或又要想到这儿,又要想到那儿,几经交替反复,斟酌定夺,然后才能使自己比较满意的理个头绪来,显示出一个眉目来。

所以在这个思维过程中,联想、想象是很重要的;或者