

《小学生读写》丛书



- 按文体分类指导
- 选名作评点导读
- 用例文指点习作
- 循序列分项训练

写景、状物 记叙文的读与写

主编：金正扬
文 匯 出 版 社

小学生读写丛书

写景、状物 记叙文的读与写

(修订本)

主编：金正扬

文匯出版社

(沪)新登字303号

责任编辑: 朱志鹏

封面装帧: 顾怀清

小学生读写丛书

写景状物 记叙文的读与写

(修订本)

主编 金正扬

文匯出版社出版发行

(上海市虎丘路50号 邮政编码 200002)

新华书店上海发行所经销

吴江伟业印刷厂印刷

1992年6月第1版

开本: 787×1092 1/32

1992年9月第2次印刷

字数: 73,000

印数: 10001—60000

印张: 3.25

ISBN7-80531-217-6/G·123

定价: 1.50元

致小读者

《小学生读写》丛书(8册)陆续出版后,由于它的指导性、实用性很强,深得小读者及家长、教师的垂爱,几年内发行了数十万套。现应小读者及家长、教师们的要求,我们对这套丛书重新作了修订,分为4册出版。

小朋友,你读得最多、写得最多的是哪一类文章?你一定会说:“记叙文。”不错,在我们平时学的课文、读的书报、写的作文中,最多的就数记叙文了。

记叙文按记叙的不同内容,又可以分为写事、写人、写景、写物为主的四种类型的记叙文。这四种记叙文,记叙内容各有侧重,记叙方法也有所不同。那么,怎样读好、写好这几种记叙文呢?这套《小学生读写》丛书将分门别类地向你介绍各种记叙文的阅读和写作方法。同时,还为你提供了许多生动有趣的读写材料和思考练习题。通过读读、想想、练练,你对各种记叙文的读写方法一定能认识得更加深刻,掌握得更加牢固,运用得更加熟练。

这套丛书在编写过程中还得到了市教育局有关处室和各区、县小教科(股)同志的大力支持,在此一并表示感谢!

目 录

【写景记叙文的读与写】

一、什么是写景记叙文.....(1)

二、怎样读写写景记叙文.....(3)

1. 明确文章写了哪些景色(3)

2. 弄懂文章写出了景物的什么特点(7)

3. 体会准确、生动、形象的语言(10)

4. 体会作者抒发的感情(13)

三、怎样写写景记叙文.....(17)

1. 要有明确的中心(17)

2. 要确定写景的观察点(20)

3. 要抓住景物的特点(24)

4. 要写出自己的情感(28)

5. 要合理展开想象(31)

附录：阅读与欣赏.....(34)

1. 江南春雪(34)

2. 夏日的早晨(36)

3. 观落日(37)

4. 田野秋色(38)

5. 我爱故乡的东湖(40)

6. 观海潮(41)

7. 我家的小院子(42)

8. 绿满校园(44)

9. 伦敦的雾(45)

10. 青山湾的黄昏	(46)
------------------	------

【状物记叙文的读与写】

一、怎样读状物记叙文

(48)

- | | |
|-----------------------|------|
| 1. 了解文章是怎样状物的 | (48) |
| 2. 读懂和理解事物的所有特点 | (50) |
| 3. 辨别事物的主要特点 | (53) |
| 4. 找出所状之物的静态特征 | (55) |
| 5. 找出所状之物的动态特征 | (57) |
| 6. 体会状物文章的描写方法 | (59) |
| 7. 综合理解状物的文章 | (62) |

二、怎样写状物记叙文

(66)

- | | |
|---------------------|------|
| 1. 选择描写对象 | (66) |
| 2. 确定描写对象的特点 | (69) |
| 3. 获取丰富材料 | (72) |
| 4. 安排内容顺序 | (75) |
| 5. 选择恰当环境 | (78) |
| 6. 运用确切词语 | (81) |
| 7. 写好形象句子 | (84) |
| 8. 描摹事物的静态 | (87) |
| 9. 描摹事物的动态 | (89) |
| 10. 写出事物的作用含义 | (90) |

附录：佳作欣赏

(94)

- | | |
|---------------|------|
| 1. 竹节海棠 | (94) |
| 2. 塑料娃娃 | (94) |

写景记叙文的读与写

一、什么是写景记叙文

写景记叙文,就是以景物特征为主要记叙内容的记叙文。

山川大地、风雨雷电、春夏秋冬、清晨午夜……的景象、形态、色彩、动静等,它们的特征、变化,都可以是写景记叙文的主要内容。比如《松坊溪的冬天》这篇课文,就是写“松坊溪”的环境,溪石的形态,溪水的清冽,以及随着冬天的渐渐来临,“松坊溪”景象色彩的变化特征的。

当然,写景记叙文除了写景之外,往往还要写到作者由景而产生的联想或议论。比如《第一场雪》这篇课文,除了以“胶东半岛上第一场雪”的景象为主要内容外,作者还议论了“瑞雪兆丰年”,并由此想到“人们为什么把腊月的大雪称为‘瑞雪’的道理”。

写景记叙文有时也写到人,写人物的活动,写人物的语言、动作、神态等。如《乡村的傍晚》中写了一段孩子们在南山上放风筝的欢乐情景,写了孩子们的笑声、语言、动作、神态。这样使乡村宁静的傍晚充满了生气,洋溢着无限的活力,有绚丽的色彩,有活泼的笑声,有欢乐的活动,也有静穆的山川、树木花草。有声有色,有动有静,一幅多么美丽的乡村傍晚的图画。所以写景记叙文的写人,目的在于“点”景,使原来的景色更加突出、更加美丽。同时人物活动本身也是一景,和整个景物组成一幅和谐统一的美丽图画。

同学们也许会问，写人或写事的记叙文中也有描写景物的，这和写景记叙文中的写景有什么区别呢？

写人、记事文章中的写景，它的目的在于交代环境、渲染气氛，推动事情发展，突出人物的性格特点和事情的意义。这类写景并不是表现景色的美，而是通过写景色美来表现人物美、事物美。

如《草原》中描写草原的美丽主要是用来突出草原人民热情好客的心灵美。

二、怎样读写景记叙文

1. 明确文章写了哪些景色

【知识例话】

读写景记叙文,首先要明确文章写了哪些景色。阅读时,可以从三个方面考虑。

第一,认真看懂题目意思。不少写景文章题目就把所写的景色告诉读者。如《桂林山水》、《海上日出》,一看文章题目就知道是写桂林山与水的美丽和海上日出的景色。

第二,读懂每一节,了解每一节的意思,然后把这些意思归类合并,明确文章写了什么景色。写景文章一节写一个方面或一个特点。只要读懂每一节,就能明确文章写了什么景色。

第三,分清主次,抓住主要内容,就能明确文章写了什么景色。有些写景文章除了描写景色以外还写了作者的议论,作者抒发的感情,还作一些必要的交代,我们在阅读时要注意区别,仔细分析,这样才能明确文章写了什么景色。

【阅读与提示】

美丽的家乡(节选)

我们站在山顶上往四处看。

往东看,看见的是城市。城里有一座一座高大的楼房,有一条一条宽阔的街道。城外有很多工厂,高大的烟囱冒着烟。

往南看,看见的是田野。田野里长着玉米、高粱、稻子、棉

花。一片庄稼望不到边，到很远的地方跟蓝色的天空连在一块儿了。田野中间有公路，载重汽车在公路上飞跑着。

往西看，看见的是果园。果园后面是高山，层层迭迭，连绵不断。山上是浓绿色的森林。

往北看，看见的是一条大河，河水浩浩荡荡。大河上架着铁桥，一列火车正从桥上开过去。河里有帆船，还有小轮船。

美丽的家乡山河秀丽，物产丰富，一片兴旺景象，我多么爱我的家乡啊！

提示：这篇文章条理清楚，段落分明，题目揭示了描写的对象，但究竟家乡怎么美丽，作者通过描写哪些景色来写家乡的美丽，你只要根据“知识例话”中的第二第三点去阅读分析，就能明确作者写了家乡哪些美丽的景色。

古黄河晨曲

我的母校就在古黄河的西面。我熟悉古黄河，就像熟悉慈祥而年迈的祖母。

五年前，古黄河两岸，破破烂烂，古黄河像一个病弱的老人。坑坑洼洼的河堤，像老人牙齿残缺的嘴，几十棵遍身疤痕的老柳树，没精打采地站在河堤上。河堤旁，到处是肮脏的垃圾，零乱的器材。晴天，汽车一过，尘土飞扬；雨天，汽车一过，泥水四溅。

一个雨后的早晨，我穿上一身新衣服，沿着黄河大堤，跟妈妈到外公家作客，飞驰而来的汽车，激起浑黄的泥水，我躲闪不迭，新衣服立刻变成了“花衣服”，气得我直哭，没法，只好回家另换衣服。

转眼间，五年过去了，古老的黄河完全变了样。整齐美观

的青石护坡大堤，像两堵城墙，护卫着黄河，古老的黄河显得俊俏而威严。河东，一幢幢新楼，像春笋似地冲出地面；河西，宽阔平坦的柏油大道伸向远方。大道两侧垂柳、雪松、梧桐、女贞，极有次序地排成一系列列树的长队，挺拔俊秀，生机盎然。

银白色的铁栅栏围护着的花坛里，虽然没有奇花异草，但那生命力极强的月季、石榴、迎春、腊梅、紫荆、木槿，从春到秋，轮换开放，使古老的黄河更加美丽动人了。

清晨，古黄河热闹得像集市一样。跑步的、舞剑的、练气功的、打太极拳的，人人聚精会神，一丝不苟。他们都有一个共同的心愿：为了给祖国多做贡献，为了多过几天社会主义好日子，一定得有一个好身体。

爱鸟的人们，把鸟笼放在绿茵茵的草地上，形成了临时的鸟市。鸟儿们，放开嗓子，起劲地鸣叫着，声音是那么清脆悦耳。一辆辆售花车来了，车上放着夜来香、文竹、海棠、玫瑰、杜鹃，售花人被鸟的叫声吸引，情不自禁地停下了脚步，鸟儿们闻到了花香，叫得更加婉转动听了。啊，在这儿，我真正体会到了鸟语花香是一种多么美好的境界呀！

朝阳升起来了，晨锻的人们散去了，无数辆自行车汇成的“长河”，在河堤大道上奔流。车轮映着朝阳的光辉，飞快地向前，向前，转眼间便无影无踪了。古黄河啊！你抱怨车人跑得太快，没有把你的新姿细细观看吗？不，我的爸爸就在那骑车的人群中，他说：“为了把你，把家乡建设得更加美丽壮观，我们呀，实在无暇细细地把你观看。”

提示：本文小作者通过黄河旧貌换新颜的对比，讴歌了社会主义制度的优越。小作者选择了最能反映这一中心的典型材料，重点描绘了黄河两岸的河堤及河东、河西的情景，尤

其是清晨的热闹场面，从而构成了“古黄河晨曲”的每一乐章。小朋友，请你认真阅读，体会作者是怎样描绘这几方面景色的。

【阅读与思考】

春 天

“滴嗒，滴嗒……”春雨轻轻地落在地上，仿佛是春天的脚步，一点点地向我们走近。

大地从冬眠中醒了，睁开惺忪的双眼。树儿发芽了，叶儿吐绿了，冰儿融化了，河水也涨起来了。春天的天空格外晴朗，太阳也似乎亮了许多。天空不时飘洒下绵绵细雨，把大地与空气湿润湿润。

小草偷偷地钻出地面，慌慌忙忙地伸叶爬蔓，不多时就覆盖了荒原、田埂。远远望去，绿绒绒的。咦！那绿色上面是什么？那些红的、黄的、白的……，草地上开着各式各样的小花，花儿像星星遍撒在草丛间。成千上万的蜜蜂和蝴蝶戏闹着，飞舞着。不听话的小朋友可千万别乱摘花了，要是触怒了蜜蜂，让它蜇一下，那可吃不消。

各种果树都竞相绽开了花蕾，红色的桃花，粉色的杏花，白色的梨花，点缀在枝头。一阵风儿轻轻地吹来，花儿在绿叶中间时隐时现，像俏丽的小姑娘的眼睛，一眨一眨的。望着树上的花儿，似乎尝到了桃的香、杏的酸、梨的甜，不由得闭上眼睛，咽咽唾沫。

风轻悄悄地吹着，送来了叽叽喳喳的鸟叫声。黄莺啼啭，布谷催春，燕子呢喃，鸚鵡学舌，高音、中音、低音、花腔混合一起，组成了一支春天交响曲，特别是调皮多嘴的小麻雀，一会儿飞上天空，一会儿落在地面，没有一个安静的时候，乘

人不备抢食几粒小米，就“喳喳”地叫着，十分满意地飞走了。

啊，春天！春天就在这枝头上、花蕊里、江海滨，春天就在人们的心里，就在人们的双手里！

思考：你读完了上面的文章，有些字词很陌生，请你自己查字典弄懂它们，然后请你动动脑筋，这篇文章写了哪些景色？

2. 弄懂文章写出了景物的什么特点

【知识例话】

任何景物都有它自己的特点。即使同一景物，在不同时间、地点、环境里，它们的特点也不同。如同是雪景，《松坊溪的冬天》这篇文章，描写的是南方高山地带的一个小山村的雪：“像柳絮一般”，“像芦花一般”，“像蒲公英的带绒毛的种子一般”；“远山”、“石桥”、“溪石”等只是“披着”白雪。而在《第一场雪》这篇课文中，描写的是北方“胶东半岛”上的雪：“鹅毛般的”，“纷纷扬扬”、“大片大片的”，“山川、河流、树木、房屋”全都“罩上了”“厚厚”的雪。

不同的地点，“雪”的特征就是不同。我们在阅读的时候要仔细分析，从文章的词句里找出描写景物特点的内容，细细体会，力求弄懂文章写出了景物的什么特点。

【阅读与提示】

1. 雨中去访灵隐，一下车，只觉得绿意扑眼而来。道旁古木参天，苍翠欲滴，似乎飘着的雨丝儿也都是绿的。飞来峰上层层叠叠的树木，有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了；峰下蜿蜒的小径，布满青苔，直绿到石头缝里。在冷泉亭上小坐，直觉得遍体生凉，心旷神怡，亭旁溪水

淙淙，说是溪水，其实表达不出那奔流的气势，平稳处也是碧澄澄的，流得急了，水花飞溅，如飞珠滚玉一般，在这一片绿色的影中显得分外好看。

2. 花港观鱼。满池的新荷，圆圆的绿叶，或亭亭立于水上，或婉转靠在水面，只觉得一种蓬勃的生机，跳跃满池。绿色，本来是生命的颜色。我最爱看初春的杨柳嫩枝，那样鲜，那样亮，柳枝儿一摆，似乎蹬着脚告诉你，春天来了。荷叶，则要持重一些，初夏，则更成熟一些，但那透过活泼的绿色表现出来的茁壮的生命力，是一样的。再加上叶面上的水珠儿滴溜溜滚着，简直好像满池荷叶都要裙袂飞扬，翩然起舞了。

3. 芒市是祖国的一颗绿宝石。我们从南天门飞驰而下，渐渐驰进坝子的中央，这时才看出远山、近水、树林、竹丛、田间、小草的绿色，层次各有不同。有的绿得耀眼，有的绿得像要滴出水来。成年的树叶，绿得发黑，像墨玉一样。舒卷的芭蕉新叶，却像绿蜡做成，娇嫩得经不起吹弹。田野里的禾苗则又是另外一种绿色，介于鹅黄与嫩绿之间，到底是鹅黄还是嫩绿，叫你无法辨认。那不知名的小草，简直就像翡翠鸟的羽毛；亭亭的榕树的叶片，好像是著名的蓝田美玉雕琢而成，绿得滋润而又闪光。

提示：这三段文章都集中笔墨描写了自然界的绿。同样是写“绿”，浙江杭州灵隐风景区的“绿”是：一片绿意，树木绿，溪水绿，岩石绿，连雨水也绿了。绿得还有层次：绿得发黑、深、浓；绿得发蓝、浅、亮。花港观鱼风景区的“绿”则另有一番景象——初春柳枝嫩绿，鲜绿。新荷圆叶，绿得既不浓也不浅，而是跟它的亭亭玉立，裙袂飞扬的姿态结合成一体，绿得活泼，绿得充满生命力。同是绿色，云南芒市的绿又有它自己的特点：小草的绿，小树叶的绿，芭蕉的绿，禾苗的绿，榕树叶片

的绿千变万化，既各有特点，又相互联系，有层次地联成一片，成了一个绿色的世界。三个不同的地点，描写相同的“绿”色，写出了不同的特点，阅读时要仔细琢磨，细细体味。

【阅读与思考】

你见过“傍晚，夕阳西下”吗？仔细读下面这篇文章，并试着说说文章怎样写出西下夕阳的特征的？（颜色、动态、变化以及它所映照的周围环境的景象。）

夕 阳

为了看日落，傍晚，我兴冲冲地向大码头走去。

走到大码头一看，太阳正挂在两条彩带似的晚霞中间，射出光芒。江水在阳光的照耀下，闪烁着无数耀眼的光点，就像千万颗星星在欢跳。我看看看着，太阳像害羞一样，慢慢地落在山顶上，就像个大火球。

这时候，太阳底下是紫色的彩霞，太阳周围是一片淡红色的光焰，天空中一片片黑云在阳光的照耀下，变成了紫云或红霞，有些很厚的云也给镶上了一道光亮的金边，一座座高大的山，也变成了紫山。江河里那深绿的水也染成红色的了，轮船一开动，轮船后面就好像拉着无数条红带向前驶去。这时候，要分辨出哪里是天，哪里是江，很不容易，因为看见的只是红的一片。

太阳这时慢慢地下去了，只露出一大半，它好像微笑着对我说：“周炎，再见吧，我该去休息了，你明儿再来吧。”说完，慢慢地，慢慢地，看不见了。

太阳落山后，天上仍布满一道道非常美丽的红霞。

3. 体会准确、生动、形象的语言

【知识例话】

写景文章特别讲究用词造句、确切使用形容词和比喻、排比、夸张、拟人等修辞手法，力求做到准确、生动、形象，以形象逼真地再现客观景物，表现景物的美。我们在阅读时要认真体会这些语言，体会文章是怎样准确运用确切的词语、句子表现景物的，体会文章是怎样运用修辞手法描写景物的，从中得到美的享受，加深对文章思想内容的理解。

比如，《海上日出》这篇课文，作者不仅准确细致地写出了日出过程，而且运用确切的词语生动形象地写出了太阳在渐渐升起的过程中，周围景物光亮的变化、颜色的变化、天空情景和色彩的变化，活灵活现地再现了大自然日出的壮丽景象。

【阅读与提示】

巫山十二峰(片段)

看十二峰的晨景。啊！真像进入奇妙的仙境一般。白云随着峡风，在峡谷中飘荡，一会儿像雪浪排空，把群峰全淹没了；一会儿又像喷烟吐雾的大瀑布，从天空直泻而下；一会儿就变成条条薄纱，轻盈柔美；一会儿又化作朵朵绚烂的玉莲，展芭怒放。

提示：白云变幻万状，如此奇妙，作者一连用了4个比喻：雪浪排空，大瀑泻地，这是白云大动的状态；轻盈薄纱、绚烂玉莲，这是白云微飘的样子。这样一比喻，读者不但明白了，而且也好像跟作者一样地看到了。

深山险遇(片段)

岐伯山区，变幻莫测。每当东方破晓，千山万谷云雾涌起，那巅连的山峰，在白茫茫的云海里就像千万个岛屿，时隐时现，晴空万里的天气，有时突然风起云涌、雷鸣电闪，大雨倾盆而下；不一会却又云消雾散，阳光普照。这多变的气候，增加了岐伯山的神秘感。

提示：一提到山，自然会想到山的陡峭和险峻，作者为了突出岐伯山变幻莫测的特征，用云雾涌起、时隐时现、雷鸣电闪、云消雾散等一系列词汇，准确、生动、形象地描绘了山区气候的变幻莫测。

【阅读与思考】

下面两篇文章都是写雾的，请你仔细阅读，注意晨雾中景物的特点，体会作者怎样描绘这些特点的。文章的作者都很讲究遣词造句和修辞手法的运用，请你认真琢磨推敲，同时仔细体会文章最后一节内容的含意。想一想文章表达了怎样的中心。

晨 雾

今天早晨的雾可真大，浓烟一般在万物周围弥漫，大地就好像是在云雾缭绕的天台上一样。

雾，绕过白杨，穿过树林，笼罩了房屋，纱一般地轻轻拂着人的面颊。雾，有浓有淡，变幻莫测，万物都处在神秘的变形之中，失去了鲜明的轮廓，就好像幽灵一般。马路上，汽车时隐时现，不停地闪着鬼火似的车灯，冲破了窒息的潮气。

我坐车去上学，街上无不模模糊糊的，电车的“触角”时而