

高二语文阅读

(下)

新课程导学课题组 编

丛书主编 蓝新忠
本册主编 杨增祥



夯实基础 · 激活能力 · 拓展创新



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

新课程同步导学

高二语文阅读 (下)

新课程导学课题组 编

丛书主编 蓝新忠

本册主编 杨增祥

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书包括古代诗词阅读、文言文阅读、科学类文章阅读、文学作品阅读。每种文体的阅读均有“能力要求”“方法指要”“阅读拓展”三个板块，有助于训练学生语文阅读能力，提高学生鉴赏能力和审美能力。

本书可供高中二年级第二学期的学生使用。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

新课程同步导学. 高二语文阅读. 下 / 杨增祥主编. —北京: 电子工业出版社, 2006.1

ISBN 7-121-02029-7

I. 新… II. 杨… III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 140736 号

责任编辑: 张 旭

印 刷: 大连华伟印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 6.5 字数: 225 千字

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 8.20 元

凡购买电子工业出版社的图书, 如有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系。
联系电话: (010) 68279077。质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

丛书编委会

主 任	张 涛			
副 主 任	蓝新忠	孙 让	王晓平	
主 编	蓝新忠			
编 委	钱国利	杨增祥	石懋山	赵文莲
	黄艳明	白 莉	张士国	徐瑞洋
	王 洁	邹爱丽	郭 弘	柳 青

本册主编	杨增祥			
本册编者	戴文平	刘晓宁	孙桂艺	王中悦
	杨梅秀	胡永红	林淑芳	周 晶
	程静波	崔长礼	李宏杰	张艳辉
	孟祥利	杜雪松	陈晓红	王远香
	潘永久	周忠厚	魏冬梅	栾桂芳
	孔祥辉	吴朝阳	宗国军	刘彦彦

序 言

本丛书是为了适应高中课程改革和高考改革的需要，更好地指导高中的教学工作，提高大连市高中教学质量而编写的。

编写一套体例科学、内容优质的教辅丛书绝非易事。本丛书是在全国课改专家、教育专家的指导下，倾大连市各学科优秀教师之力而完成的。参加本丛书编写的有大连市高中各学科的教研员和 40 多所学校的 170 余名教师。编者充分吸收了教育学、心理学和脑科学等领域最先进的教育理念，构建课程内容与学生生活及现代社会科技发展的联系，关注学生的学习兴趣和有经验的结合，使学生养成会学习、爱学习的良好习惯；培养学生善于处理信息的能力，多方位获取知识的能力和分析问题、解决问题的能力，就成为编者在编写过程中渗透于各科之中的着力点。编者从多角度、多层次考虑本丛书的科学性和实用性，在体例的确定、内容的锤炼上下了很大工夫，而且还立足于辽宁的考情和大连的学情，突出学生自身发展的需求，注重学生的自主探究、亲身实践与开拓创新，关注学生已有的经验与社会、生产、生活的紧密结合。

《新课程同步导学》在整体设置上，既依据学习内容的要求，给学生以足够的、不同层次的、充分体现高中教学要求的训练内容，又依据学生的学习过程进行了科学的编排。它的练习分为三个不同的等次，能力不同的学生可以针对不同等次的题目进行练习，使学生的选择有了明显的较为科学的划分。同时，它摒弃了传统教辅资料题库式的试题堆砌，将学习的全过程引入到助学资料中，使之成为学生在学习过程中可以依托的助学读物。《高考全程复习》，无论是对考点的解释，还是对典型试题的选择、练习题的设计，都下了很大工夫。

唐代教育家韩愈说过，“根之茂者其实遂”。祝愿广大读者通过使用本丛书，扎下丰茂之根，结出成熟之果。

丛书编委会

编写说明

本书根据《全日制普通高级中学语文教学大纲》的要求,根据教育部《考试大纲》和辽宁《考试说明》的指标,根据高中语文第四册教学的重点,为训练学生语文阅读能力,提高学生鉴赏能力和审美能力,组织一线特级教师和高级教师编写而成。

阅读能力是现代人必须具备的一种能力。我们处在信息时代,信息的搜集、储备和输出,都离不开阅读。可以不夸张地说:没有阅读能力,就不是完整意义上的现代人。阅读还是学习的一项重要活动。阅读不仅是掌握新知识的有效途径,而且是参与原作者精神活动的创造性活动,在阅读中,我们可以分享,可以质疑,可以否定,可以批判,因而使自身获得发展。阅读还是检测理解、鉴赏等思维能力测量学的分支。在各级各类的考试中,阅读是必考的项目。在高考中,通过不同文体的阅读测量,可以对考生的阅读能力进行定量和定性的考查。

语文阅读,包括古代诗词阅读、文言文阅读、科学类文章阅读、文学作品阅读。语文阅读能力,包括对句子的理解和翻译,信息的分析和筛选,文章内容的归纳,中心的概括,作者在文中的观点态度的分析和概括及评价,作品语言、表达技巧和形象的鉴赏,文中重要词语的理解,作品结构的分析,文章思路的把握,依据内容进行推断,等等。

阅读既然是很重要的能力,就应该系统地专门地进行训练。因此,我们按文体编排,既与教材同步,又可以专门训练。通过这种训练,学生的阅读能力可以系统而全面的提升。每种文体的阅读,均有三个板块:能力要求,方法指要,阅读拓展。能力要求是阅读指标,方法指要是阅读方法,阅读拓展是训练。指标清晰,方法奏效,拓展经典。训练题是精选的典型题,阅读材料有时代感。相信学生使用本书,会有效提高阅读能力。

由于时间仓促,本书错误疏漏之处在所难免,敬请读者指正。

编者

目 录

古代诗词阅读	1	阅读拓展	30
能力要求	1	文学作品阅读	51
方法指要	1	能力要求	51
阅读拓展	2	方法指要	51
文言文阅读	12	阅读拓展	54
能力要求	12	参考答案	77
方法指要	12	古代诗词阅读	77
阅读拓展	13	文言文阅读	80
科学类文章阅读	30	科学类文章阅读	90
能力要求	30	文学作品阅读	93
方法指要	30		

古代诗词阅读

能力要求

1. 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。
2. 评价文学作品的思想内容。

书法摘要

一、鉴赏的要点

1. 鉴赏诗词的形象。

诗词虽然主要表现意境，但实际上诗词也是有形象的，特别是叙事诗，如《诗经》和《乐府》中的一些诗词。诗词中的形象，有的通过故事情节加以表现，有的通过抒情和议论加以表现。

(1) 诗词中的人物形象。

①叙事诗的主人公形象。在中国古代叙事诗中，主人公的形象很鲜明。如《诗经》中的“氓”的形象，《乐府》诗中的“木兰”，《孔雀东南飞》中的刘兰芝、焦仲卿的形象。这些栩栩如生、脍炙人口的人物形象，通过叙事诗中的故事情节加以表现。诗人的主观倾向一般不是直接表露，而是蕴涵在情节的发展当中。分析叙事诗中的人物形象要首先理清叙事诗的故事情节，看主人公在事件的发展中的态度和举动；其次分析人物的言行，通过言行分析人物的思想性格；第三，看诗中主人公周围的人如何对待主人公，特别要注意两个对立阶级对主人公的不同态度；第四，分析揣摩作者对主人公的情感态度；第五，了解有关时代背景。在此基础上，进而归纳概括人物形象。

②抒情诗中的人物形象。抒情诗的主人公有两层含义：“大我”和“小我”。抒情主人公形象，即诗人的自我形象。作者在特定的历史条件下，属于一定阶级阶层，是一定阶级阶层情感、思想的代言人，因而具有典型意义，这就是诗歌中常说的“大我”形象。抒情诗中的抒情主人公又是一个特定的我，是有着不同生活经历和思想的独特的“这一个”，这就是诗歌中常说的“小我”。如读杜甫的诗，我们可以概括出杜甫是一个忧国忧民的士大夫形象。如何分析抒情诗的人物形象呢？首先抓住意象，通过意象组合分析诗歌的意境；其次分析意境中蕴涵的情感和思想，“境”指特定的时令场所和物象以及由物象构成的艺术画面，“意”是“境”中

蕴涵的情感和思想，是主旨所在。

(2) 诗词中的意象。

“象”是物象，“意”是诗人情思，意象是移情了的物象。因而“象”也有形象性，甚至有代表性和典型性。没有离开物象的人物形象，也没有离开人物形象的物象。物象很宽泛，包括时令、地点、物什和景象。

2. 鉴赏诗词的语言。

中国古代诗词的语言的主要特点是精练而生动。

(1) 精练。

精练就是炼字。所谓“吟安一个字，捻断数茎须”，说的就是炼字功夫。古人炼字的主要方法如下。

①善用动词。动词用来表示事物的动作行为，把事物动作行为再现出来，静态事物用动词使其有动态，这样所咏事物就生动形象、栩栩如生。如“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”中的“下”和“来”两个动词，就表现了秋叶的下落和长江的来势。

②善用形容词。形容词用来表现事物的性质和状态，是艺术语言中很有描状和夸张味道的语言形式。客观事物往往以特定的性质和状态存在着，形容词就能够把这种客观存在描状出来。如“大漠孤烟直，长河落日圆”中用“直”和“圆”两个字写大漠无风时节的苍凉壮阔，写出了诗人的主观感受。

③善用色彩词。色彩词用来描状事物的色彩状态。客观事物的色彩是事物的主要特征之一，抓住色彩特征，易给读者留下深刻印象。如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”中“黄白”和“翠青”，互为陪衬，准确表现了事物的色彩特征，丰富了画面的色彩。

(2) 生动。

生动的诗词语言特色主要是借助修辞完成。

①比喻。比喻是把抽象事物具体化，因而形象生动。如“柔情似水，佳期如梦”，就写出了情的温柔、细腻和约会的难以成真。

②拟人。把物态的东西人格化，是诗人的主观移情，使非人格化的事物有了人的情感。如“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，其实是诗人流泪、惊心。

③夸张。诗词不拘泥客观真实，诗人根据个人感受有意将事物夸大或缩小，以达到渲染的艺术效果。如“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，再

如“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。

④对仗。古代格律诗中用对仗有严格要求，律诗的颈联和颔联必须对仗，绝句则无一定。用对仗，不仅读起来合辙、和谐、上口，而且丰富了诗词的内容，造成形式上的工整的美。如“竹喧归浣女，莲动下渔舟”，再如“三顾频烦天下事，两朝开济老臣心”。

3. 鉴赏诗词的表现手法。

古代诗词主要的表现手法如下。

(1) 衬托。

为了使事物的特点更加突出，用另外一些事物来陪衬或对照。这是中国文学艺术的主要手法。衬托的方式有很多种：有人物衬托，如刘兰芝遣归之前的打扮是为了衬托焦母的丑恶；有人物事迹衬托，如《念奴娇·赤壁怀古》中周瑜的建功立业衬托苏轼的功业无成；有人物心理衬托，如《雨霖铃》中以秋景衬托词人的分离之苦；有景物衬托，如乐景衬托哀景，哀景衬托乐景和景与景的凸现衬托。

(2) 对比。

对比，是把反向的两种事物放在一起进行比较，从而揭示事物的实质。如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”。

(3) 用典。

古代诗词中用典是一大特色。用典，就是直用或化用古代人事典故。用典不仅在有限的字句内丰富了诗词的内容，而且使诗词更加含蓄耐读、发人深思。如《永遇乐·京口北固亭怀古》连用了六七处典故，含蓄隐晦地表达了对朝廷的不满和渴望建立功业的心情。

(4) 情景交融。

这是古代诗词最重要的表现手法。诗词中所写之景是诗人词人选定的经过情思染色的景物。虽不直接抒情，但情寓于景，“一切景语皆情语”，就说明了这种情况。即景抒情、寓情于景、寓情于事，都是情景交融。情景交融使诗词增强了艺术感染力，是诗词意境生成的最主要手法。

二、鉴赏的技巧

1. 整体理解。

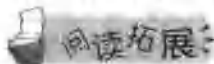
阅读鉴赏一首诗词，要整体理解。整体理解，就是注意题目，一些诗词所写主要事物或主题，往往从题目可以读出，忽略题目的阅读不是整体感知。不能只抓住一两句作片面理解。要联想同时代的有关背景，要知道古代诗词的基本思想倾向和题材特点。

2. 抓住要点。

一首诗词可鉴赏的地方很多，不能面面俱到，要抓住鉴赏的主要之点，如“形象、语言、技巧、评价”四个要点。看题干问在哪个“点”上，重点答在作用与好处上，在把握了思想情感的前提下，分析说明。

3. 一题多解。

现在高考诗词鉴赏一般答案不惟一。有两层意思：一是观点不同一，可说“好”，可说“不好”，可说“同意”，可说“不同意”。二是角度不同一，可以从形象的角度、语言的角度、手法的角度、韵律的角度等各方面鉴赏。关键是说出自己的看法，从鉴赏的角度说出理由。这种鉴赏的一题多解，遵循了“见仁见智”的基本规律。这是诗词鉴赏命题的趋向。



I. 阅读下面一首诗，然后回答问题。

喜外弟卢纶见宿

司空曙

静夜四无邻，荒居旧业贫。
雨中黄叶树，灯下白头人。
以我独沉久，愧君相见频。
平生自有分，况是蔡家亲^①。

[注] 蔡家亲：指表亲。

(1) 对这首诗的理解，不正确的一项是 ()

- 一、二句侧重写荒村贫居的环境：秋夜沉沉，荒野空寂，旧业困顿，左右无邻。为全诗笼上了一层冷寂悲凉的气氛。
- 五句中“独沉久”三字写自己长期离群索居、孤独落寞；六句中一个“愧”字流露出自己处境困窘对卢纶无以为报的心情。
- 尾联写人的一生中与朋友相处总是会有聚有散的，就连亲戚间也难以避免。表现出了诗人的达观情怀。
- 全诗描绘画面由远及近，由物到人；题目虽有“喜”字，但诗中却喜中含悲，悲中有喜，真切地写出了自己的境遇和与外弟的情谊。

(2) 下面是谢榛的诗论，阅读并回答问题。

韦苏州曰：“窗里人将老，门前树已秋。”白乐天曰：“树初黄叶日，人欲白头时。”司空曙曰：“雨中黄叶树，灯下白头人。”三诗同一机杼^②，司空为优。

[注] 机杼：喻指文章的构思和布局。

①韦苏州指唐代诗人韦应物，他被称为“苏州”是因他曾做过苏州刺史。白居易也是唐代诗人，他名为_____，我们曾学过他的诗有_____、_____。

②诗论说“三诗同一机杼”，请写出三人的诗句在写法上的相同点。

答：_____

③评者认为三人的诗句“司空为优”，请分析“优”在何处。

答：_____

2. 阅读下面一首诗，然后回答问题。

流 莺

李商隐^①

流莺^②漂荡复参差，度陌临流不自持。
巧啭岂能无本意，良辰未必有佳期。
风朝露夜阴晴里，万户千门开闭时。
曾苦伤春不忍听，凤城^③何处有花枝？

[注] ①李商隐：唐代诗人，颇具才华，但受尽冷遇排斥，潦倒终生。②流莺：不知所往、飞落无依的黄莺。③凤城：这里借指长安。

(1) 对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联写黄莺不停地盘旋飞翔，辗转流徙，四处飘荡，不知要飞往何地，也不知要飞到何时。
- B. 第二联写黄莺婉转吟唱，自有它的追求，但这春日良辰却未必是它能实现愿望的美好时节。
- C. 第三联没有直接写黄莺的飘荡啼鸣，而是通过时空的变换表现出它在不停地寻找可以栖身的地方。
- D. 第四联写黄莺知道自己伤春的鸣唱别人是不忍听下去的，于是想飞往长安去寻求可以安身的花枝。

(2) 金圣叹称此诗“托流莺以见意也”，叶燮称此诗“寄托深而措辞婉”。请结合此诗谈谈你对二人评论的理解。

答：_____

3. 阅读下面两首唐诗，然后回答问题。

华 清 宫^①

吴 融

四郊飞雪暗云端，惟此宫中落旋干。
绿树碧帘相掩映，无人知道外边寒。

华 清 宫

崔 櫓

草遮回磴绝鸣鸾，云树深深碧殿寒。
明月自来还自去，更无人倚玉阑干。

[注] ①华清宫：唐代宫名。故址在今西安市临潼区骊山上。山有温泉，唐贞观十八年建汤泉宫，咸亨二年改名温泉宫。天宝六载大加扩建，改名华清宫。

(1) 对这两首诗的理解，不恰当的一项是 ()

- A. 吴诗“四郊”二句，是说寒冷的冬季，大雪纷飞，乌云密布，但只有落在华清宫中的雪即刻就融化了，点出了宫内与宫外的不同。
- B. 吴诗“绿树”二句，写华清宫内的绿树和碧绿的门帘相映，没有谁知道外面的天气已非常寒冷，表达了诗人对宫内气候的赞美之情。
- C. 崔诗“草遮”一句，写用石头修得整齐的磴道因御驾匿迹而格外冷清，杂草已将石磴掩盖，与吴诗中的华清宫形成鲜明反差。
- D. 崔诗“明月”二句，诗人描绘了多情的明月，虽然依旧出没其间，但玉阑纵存，已无人相依，突出了荒凉寥落的气氛。

(2) 对这两首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 吴诗运用对比的写法，将宫外宫内两个不同的世界进行比较，揭露了唐朝统治者不顾战争给人民带来的痛苦，继续在宫中过着奢侈生活的丑恶现象。
- B. 崔诗先写华清宫白天的景色，荒草丛生，寂无声息，宫中之树，直插云霄；再写夜间之景，以“明月自来还自去”比喻诗人孤寂的心境，情景相称，诗的韵味更加浓郁。
- C. 吴诗以讽刺见长。开头两句，一个“飞”字，突出雪大风猛，一个“暗”字，更显雪意正浓，接着轻描宫中“落旋干”的景象，此句不着议论，讽喻之情自在诗外。
- D. 崔诗“云树深深碧殿寒”一句形象地描绘了宫中树木高入云端，碧绿依然的景象，但一个“寒”字，把宫中富贵繁华，珠歌翠舞，锦衣玉食一扫而空，使其充满寒冷的气氛。

- (3) 这两首诗在思想内容、选材角度、表达技巧方面都有不同之处,试就其中的一点作具体分析。

答: _____

4. 阅读下面一首古诗,然后回答问题。

淮中晚泊犊头

苏舜钦

春阴垂野草青青,时有幽花一树明。

晚泊孤舟古祠下,满川风雨看潮生。

- (1) 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

- A. 首句点明所泊之地在环境方面的特点:春阴垂野,草色青青,氛围安宁静谧。
- B. 二句中“一树明”的意思是,“幽花”的色彩仿佛让整株树的颜色都变得明亮起来。
- C. 三四句将个人处境与周围事物间的不谐和揭示出来,展露了诗人内心深处的失意。
- D. 全诗写晚泊犊头的所见与所感,通过意象的选择使用,创造了一种清雅脱俗的意境。

- (2) 刘克庄在《后村诗话·前集》中称这首诗“极似韦苏州”,就是拿它与唐诗人韦应物的《滁州西涧》作比较;《滁州西涧》一诗诗句为:“独怜幽草涧边生,上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横。”你认为这两首诗“似”在何处(不少于三个方面)?联系诗句,就其中一个方面加以简要分析说明。

答: _____

5. 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

上三峡^①

李白

巫山夹青天,巴水流若兹。巴水忽可尽,青天无到时。

三朝上黄牛^②,三暮行太迟。三朝又三暮,不觉鬓成丝。

[注] ①此诗作于唐乾元二年(759),诗人因永王李璘案流放夜郎途中。②黄牛:指黄牛峡,是巫峡的一段。

- (1) 对这首诗的理解,不恰当的一项是 ()

- A. “夹青天”一句,既写出了巫山险峻,遮天蔽日的形势,也包含着诗人喟叹青天的形象。
- B. “忽可尽”两句,并非说巴水可以行到尽头,而是写出了巴水纤曲,舟行迟迟的情景。
- C. “三朝上黄牛,三暮行太迟”,写逆水行船十分艰难,夜航充满艰险,船行也更加缓慢。
- D. “不觉鬓成丝”,写出诗人因船行缓慢而愁白了头,包含着时光难度,逆境难熬的感受。

- (2) 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

- A. “巫山夹青天”,着一“夹”字,山逼天仄,情趣盎然;“巴水流若兹”,有无奈更有新奇。
- B. “巴水忽可尽”,着一“忽”字,山回水转,尽在眼前;“青天无到时”,既写实又写情。
- C. 五、六两句既用互文笔法写朝暮赶路,又暗含时间的承续:早起赶路到晚上也没能走多远。
- D. 七、八两句情景交融,既在描写景象,又在抒发感情,从中可体味出诗人悲愁愤懑的心境。

- (3) 学者王国维在《人间词话》中说:“昔人论诗词,有景语、情语之别,不知一切景语皆情语也。”李白诗里与《上三峡》相映成趣的是《下江陵》(朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山),后者是诗人流放途中忽闻赦书,旋即乘舟东返时写下的名篇。请就这两首诗,谈谈你对诗歌“融情人景”的看法。

答: _____

6. 阅读下面这首词,然后回答问题。

渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里,长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里,燕然^①未勒^②归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐,将军白发征夫泪。

[注] ①燕然：边塞山名。②勒：刻。汉代大将窦宪在此大破匈奴，刻石记功而返。

(1) 对这首词的分析理解，不恰当的一项是

()

- A. “塞下秋来风景异”点明了地域、时令并概括地写出了边塞和内地大不相同的风光，“衡阳雁去无留意”是说秋天寒风萧瑟，满目荒凉，连雁都毫无留恋之意。
- B. “浊”句中的“家万里”与上片的“风景异”遥相呼应，“燕”句中的“归无计”表现出将士们因未打败敌人、有家难回而心情抑郁，士气颓丧。
- C. “羌管悠悠霜满地”一句借景抒情，作者通过对寒霜满地，笛声哀怨的夜晚景象的描绘，抒发了戍边将士对家乡亲人愈发强烈的思念之情。
- D. 词的上片着重写景，而景中有情；下片着重抒情，而情中有景。词义如剥笋一般，层层深入，意境开阔，基调悲壮。

(2) 谈谈“四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭”在写景上的妙处。

答：_____

(3) 简要分析“人不寐，将军白发征夫泪”一句表达了怎样复杂的情感。

答：_____

7. 阅读下面一首诗，然后回答问题。

孤 桐

王安石

天质自森森，孤高几百寻。凌霄不屈己，得地本虚心。

岁老根弥壮，阳骄叶更阴。明时思解愠^①，愿斫五弦琴^②。

[注] ①明时：政治清明的时代；愠：疾苦、怨愤。②据《孔子家语》记载：帝舜曾一面弹着五弦琴，一面唱“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮”。

(1) 前六句描写了孤桐怎样的特点？

答：_____

(2) 分析作者借托“孤桐”所表达的思想感情。

答：_____

8. 阅读下面两首元曲，然后回答问题。

〔中吕〕普天乐

滕 宾

①柳丝柔，莎茵细。数枝红杏，闹出墙围。院宇深，秋千系。好雨初晴东郊媚，看儿孙月下扶犁。黄尘意外，青山眼里，归去来兮。

②翠荷残，苍梧坠。千山应瘦，万木皆稀。蜗角名，蝇头利。输与渊明陶陶醉，尽黄菊围绕东篱。良田数顷，黄牛一只，归去来兮。

[注] 滕宾，主要活动于元武宗至大到英宗至治年间（1308—1323年）。至大年间任翰林学士，出为江西儒学提举，后弃家人天台为道士。“〔中吕〕普天乐”是滕宾写的系列诗题小令，这是其中的第一、第三首。

(1) 这两首小令中的〔中吕〕是_____，第一首中“数枝红杏，闹出墙围”是从宋祁的词《玉楼春》“_____”和叶绍翁的诗《游园不值》“_____”的名句化用而来。

(2) 这两首小令所描写的景物虽然不同，但抒发的情怀却是一致的，请结合原文作简要分析。

答：_____

9. 阅读下面两首诗，然后回答问题。

清 明

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

清 明

(宋) 黄庭坚

佳节清明桃李笑，野田荒垅自生愁。

雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。

人乞祭余骄妾妇^①，士甘焚死不公侯^②。

贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。

[注] 黄庭坚由于不与蔡京同流合污，以致一贬再贬，此诗是他贬至宜州（今广西宜山）所作。

①语出《孟子》“齐人有一妻一妾”的典故。齐人每天到坟间偷吃祭余的酒肉，回家后还恬不知耻地向妻妾炫耀，与达官贵人饮酒。②晋国介之推甘愿烧死在绵山之中，而不愿意出山做官。此句意指此。

- (1) 第一首诗的作者是谁?是哪个朝代的人?两首诗在体裁上有什么不同?

答: _____

- (2) 这两首诗都以“清明”为题,它们表达的主旨是否一致?请结合两首诗作简要分析。

答: _____

10. 阅读下面这首唐诗,然后回答问题。

送沈子福之江东

王维

杨柳渡头行客稀,罟师^[注]荡桨向临圻。

惟有相思似春色,江南江北送君归。

[注] 罟(gǔ)师:渔夫。

- (1) 在全诗中,诗歌意象呈现的情感色调有什么变化?

答: _____

- (2) 结合全诗分析,作者用春色比喻相思有哪些好处?

答: _____

11. 阅读下面两首唐诗,然后回答问题。

寒食^[注]

(唐)孟云卿

二月江南花满枝,他乡寒食远堪悲。

贫居往往无烟火,不独明朝为子推。

寒食日献郡守

(唐)张友正

入门堪笑复堪怜,三径苔荒一钓船。

惭愧四邻教断火,不知厨里久无烟。

[注] 寒食:为了纪念春秋时期的介子推,旧时清明节前一天有禁火、吃冷食的习俗,人们把这一天叫做寒食节。

- (1) 两首诗异曲同工,表达了相同的情感,请简要分析。

答: _____

- (2) 请简要分析两首诗在艺术手法和语言风格上各有什么不同。

答: _____

12. 阅读下面这首宋词,然后回答问题。

减字木兰花

苏轼

春牛春杖,无限春风来海上。

便可春工,染得桃红似肉红。

春幡春胜,一阵春风吹酒醒。

不似天涯,卷起杨花似雪花。

- (1) 这首词作于苏轼贬谪海南岛儋耳(今儋县)之时,但与其他逐客不同,他对异地风物不是排斥、敌视,而是由衷地认同,反映出一种随遇而安的旷达人生观。请结合词中描写“春风”“桃花”和“杨花”的句子,具体谈谈你对上述观点的理解。

答: _____

- (2) 遣词造句一般要避免重复,但这首词却用了七个“春”字(其中两个是“春风”),是否有重复平板之嫌,谈谈你的看法。

答: _____

13. 阅读下面一首宋诗,然后回答问题。

乡思

李觏

人言落日是天涯,望极天涯不见家。

已恨碧山相阻隔,碧山还被暮云遮。

- (1) “天涯”一词在前两句中反复出现,请说出两个“天涯”不同的含义。

答: _____

- (2) 古诗中有“无理而妙”的评论语,请结合三、四两句作简要分析。

答: _____

14. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

晚 春^[注]

韩 愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

[注] 又题为“游城南晚春”。

- (1) 此诗颇富奇趣，寥寥数笔，便给人满目春光的印象。其生动的效果与拟人化的手法大有关系。请从这一角度作简要赏析。

答：_____

- (2) “杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞”两句，令人咀嚼，有景有悟，似有寓意。请简述你的理解。

答：_____

15. 阅读下面两首宋诗，然后回答问题。

梅 花

王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

梅 花

陈 焕

云里溪桥独树春，客来惊起晓妆匀。

试从意外看风味，方信留侯^[注]似妇人。

[注] 留侯：汉代名将张良，功高位重，但却摒弃人间富贵。传说他有大丈夫的胸怀，又有美如少女的外貌。

王安石和陈焕两首咏梅诗，都抓住了梅花的同一特征进行歌咏，这一特征是什么？两位诗人是怎样借此抒发他们的情感的？

答：_____

16. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

北 陂 杏 花^[注]

王安石

一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。

纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。

[注] 王安石积极推行新法，后又被迫闲居江宁。此诗写于他的晚年。

- (1) 你认为“一陂春水绕花身”中的“绕”字用得好不好？为什么？

答：_____

- (2) 前人评价这首诗时说：“安石遗情世外，其悲壮即寓闲淡之中。”这种悲壮之情在诗中是如何表现的？请简要分析。

答：_____

17. 阅读下面一首宋词，然后回答问题。

减字木兰花·竞渡

(宋) 黄裳

红旗高举，飞出深深杨柳渚。

鼓击春雷，直破烟波远远回。

欢呼震地，惊退万人争战气。

金碧楼西，衔得锦标第一归。

- (1) 各用两个字分别概括上、下阕描写的内容。

答：_____

- (2) 为了渲染竞渡的热烈紧张气氛，本词运用了哪些写作技巧？试简要说明。

答：_____

18. 阅读下面一首宋词，然后回答问题。

望江南（超然台^[注]作）

苏 轼

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上看，半壕春水一城花。烟雨暗千家。

寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

[注] 超然台，作者在密州任上，动工修葺园北旧台，并由苏轼命名其名曰“超然”。

- (1) “烟雨暗千家”中的“暗”字，在词中起到了什么作用？

答：_____

- (2) 词的下阕蕴涵了词人丰富的情感，试作分析。

答：_____

19. 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

金陵酒肆留别

李白

风吹柳花满店香,吴姬压酒劝客尝。
金陵子弟来相送,欲行不行各尽觞。
请君试问东流水,别意与之谁短长?

(1) 诗的首句“风吹柳花满店香”为全诗营造了一个令人陶醉的环境,请简析其中的“香”字在此有哪些蕴藉之意。

答: _____

(2) 古人评论此诗“语不必深,写情已足”。请简析全诗是如何把惜别之情写得饱满酣畅的。(请分条表述)

答: _____

20. 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

望岳^[注]

杜甫

岱宗夫如何?齐鲁青未了。
造化钟神秀,阴阳割昏晓。
荡胸生层云,决眦入归鸟。
会当凌绝顶,一览众山小。

[注] 唐开元二十四年,正值“盛世”。其时诗人二十四五岁,曾“裘马轻狂,漫游山水”。此诗即写于北游齐、赵时,是现存杜诗中年代最早的一首。

(1) 明代莫如忠《登东郡望岳楼》诗中说:“齐鲁到今青未了,题诗谁继杜陵人”,认为“齐鲁青未了”“无人能继”;今人也有“惊人之句”的评价,你同意这种评价吗?为什么?

答: _____

(2) “会当凌绝顶,一览众山小”是千百年来人们传颂的名句。请任选一个角度,对这两句诗作简要赏析。

答: _____

21. 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

闻乐天授江州司马

元稹

残灯无焰影幢幢,此夕闻君滴九江。
垂死病中惊坐起,暗风吹雨入寒窗。

(1) 第二句中的“君”是指(写出其姓名与字号)

(2) 第三句是什么意思?表达了作者怎样的感情?

答: _____

(3) 第四句写景,具有怎样的作用?

答: _____

22. 阅读下面这首词,然后回答问题。

清平乐

晏殊

红笺小字,说尽平生意。鸿雁在云鱼在水,惆怅此情难寄。

斜阳独倚西楼,遥山恰对帘钩。人面不知何处,绿波依旧东流。

(1) 指出本词所使用的表达技巧。

答: _____

(2) 简析词中所蕴涵的思想情感。

答: _____

23. 阅读下面一首诗,然后回答问题。

积雨辋川庄^①作

王维

积雨空林烟火迟,蒸藜炊黍饷东菑^②。
漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木^③转黄鹂。
山中习静观朝槿,松下清斋折露葵。
野老^④与人争席罢,海鸥何事更相疑?

[注] ①辋川庄:王维在终南山的隐居之地。

②菑:农田。③夏木:高大的树木。④野老:作者自指。

本诗的颔联堪称王维诗歌“诗中有画”(苏轼语)的范例。请结合全诗,就此特点对颔联进行简要赏析。

答：_____

24. 阅读下面这首词，然后回答问题。

清平乐

李煜

别来春半，触目愁肠断。
砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。
雁来音信无凭，路遥归梦难成。
离恨恰如春草，更行更远还生。

- (1) 这首词中“砌下落梅如雪乱”一句，“乱”字的使用有何妙处？

答：_____

- (2) 这首词的结句“离恨恰如春草，更行更远还生”是从杜牧《题荅州浮云寺楼寄湖州张郎中》一诗中“恨如春草多”化出，结合作品分析李煜化用的新意所在。

答：_____

25. 阅读下面两首唐诗，然后回答问题。

独坐敬亭山^①

李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。
相看两不厌，只有敬亭山。

江雪^②

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

[注] ①敬亭山在宣州，《独坐敬亭山》作于天宝十二载，距李白被迫离开长安整整十年。

②《江雪》大约作于柳宗元谪居永州期间。

- (1) 古人评《独坐敬亭山》有云：“两不厌”妙矣，传独坐之神。古人为什么这么说，请你作出合理的鉴赏。

答：_____

- (2) 《江雪》借“渔翁”形象寄托了作者清高而孤傲的情感，抒发了政治上的抑郁苦闷。请分析本诗前两句“千山鸟飞绝，万径人踪灭”对塑造“渔翁”这一形象所起的作用。

答：_____

26. 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

孤雁

崔涂

几行归塞尽，念尔独何之？
暮雨相呼失，寒塘欲下迟。
渚云低暗度，关月冷相随。
未必逢缙缴^[注]，孤飞自可疑。

[注] 缙：短箭。缴：系箭的丝绳。

- (1) 写孤雁失群原因的是哪一句？孤雁失群后的情形是怎样的？

答：_____

- (2) 诗歌最后两句在全诗中的作用是什么？

答：_____

27. 阅读下面一首宋词，然后回答问题。

霜天晓角 梅

萧泰来

千霜万雪，受尽寒磨折。
赖是生来瘦硬，
浑不怕、角吹彻。
清绝，影也绝。
知心唯有月。
原没春风情性，
如何共、海棠说。

- (1) 有人说词中“瘦硬”写梅最为传神，你是怎么看的呢？

答：_____

- (2) 词的最后两句写到海棠，作者想表达一种怎样的思想感情呢？

答：_____

28. 阅读下面这首词, 然后回答问题。

点绛唇
(丁未冬过吴松作)

姜夔

燕雁^①无心, 太湖湖畔随云去。数峰清苦, 商略^②黄昏雨。

第四桥^③边, 拟共天随^④住。今何许? 凭栏怀古, 残柳参差舞。

[注] ①燕雁: 北来之雁。②商略: 商量, 筹划。③第四桥: 又称甘泉桥。④天随: 唐诗人陆龟蒙字鲁望, 号天随子, 居松江甫里, 曾乘扁舟渔樵于太湖。

(1) “数峰清苦, 商略黄昏雨” 是以什么修辞手法写群山的? 有何作用?

答: _____

(2) 这首词境界开阔, 气象宏大, 将自然、人生、历史、现实融为一体, 试从内容上进行简要评析。

答: _____

29. 阅读下面一首唐诗, 然后回答问题。

倦夜
杜甫

竹凉侵卧内, 野月满庭隅。
重露成涓滴, 稀星乍有无。
暗飞萤自照, 水宿鸟相呼。
万事干戈里, 空悲清夜徂^[注]。

[注] 徂: 逝, 过去。

(1) 诗的前六句写诗人之“倦”, 颇具匠心, 请简析。

答: _____

(2) 诗评家说诗的尾联有画龙点睛之妙, 请谈谈你的理解。

答: _____

30. 阅读下面一首唐诗, 然后回答问题。

山店
卢纶

登登山路何时尽? 泱泱溪泉到处闻。
风动叶声山犬吠, 几家松火^[注]隔秋云。

[注] 松火: 即燃烧松木以照明的火。

(1) 这首诗题为“山店”, 全诗是怎样写山店的? 试分析其写法上的特点。

答: _____

(2) 全诗写景状物中隐含了叙事, 从中反映出诗人心情的变化。请结合诗句进行具体分析。

答: _____

31. 阅读唐代诗人刘禹锡的诗, 然后回答问题。

始闻秋风
刘禹锡

昔看黄菊与君别, 今听玄蝉我却回。
五夜飕飕枕前觉, 一年颜状镜中来。
马思边草拳毛动, 雕盼青云睡眼开。
天地肃清堪四望, 为君扶病上高台。

(1) 此诗“构思独特”, 请从首联赏析说明“构思独特”在哪里。

答: _____

(2) 此诗颈联堪为“诗骨”, 表现了诗人自强不息的豪情、心如砥石的精神和跌宕雄健的风格。这一主旨颈联是如何加以表现的?

答: _____

32. 阅读下面这首唐诗, 然后回答问题。

送柴侍御
王昌龄

流水通波接武冈, 送君不觉有离伤。
青山一道同云雨, 明月何曾是两乡。