

石窟名圖

3299
2

金崗石窟



文物出版社

云 岡 石 窟

山西云岡古蹟研究所編

羅 哲 文 繪圖攝影

*

文物出版社出版（北京東四頭條四號）

美術印刷二印刷 北京
外文印刷一印刷 新华書店發行

*

1957年9月第一版

1957年9月北京第一次印刷

自序 1—25,000 定價 精裝1.40元
平裝0.70元

統一書號 7068·8

目 录

大同市的历史	(3)
云冈石窟	(4)
云冈的二十一个洞窟	(6)
附 大同的古代建筑	(67)
一、上华严寺	(67)
二、下华严寺	(68)
三、善化寺	(68)
四、九龙壁	(69)
五、观音堂	(70)

云网石窟石佛寺外景



大同市的历史

大同在我国山西的北部，介于内外长城之间，扼京包、同蒲兩铁路的樞紐，在历史上是北方的边陲重鎮，也是我国各民族文化交流的中心。由于地下矿藏丰富，交通便利，又被列为新兴工业基地之一。

远在战国时代（公元前 403 年），大同屬赵国云中郡。秦始皇灭六国，設郡县，雁北一带仍置云中郡。至汉，始設平城县（即今大同）。魏晋之际，拓拔氏兴起，至拓拔珪（公元386年）建国称魏，定都平城，自此，大同便成了当时北魏的首都，直至孝文帝太和十八年（公元494年）迁都洛阳时止，前后一百餘年当中，大同一直是北魏的政治、文化中心。有名的云冈石窟，就是在这一段时间里开鑿的。到了北齐，廢平城县改为恒安鎮，屬太平县。北周时又置云中县。隋改为云内县。唐置云中郡。隋唐时代，此地虽然比較衰落，但仍不失为重要的城市。至辽（公元960年），始正式建立大同县，称陪都。金、元、明、清仍称大同县。解放以后，改为省轄市。

現在的大同城方圍約有12.6华里，相傳是明洪武五年（公元1372年）大將軍徐达所修筑。明代因增強边防，曾列为九边重鎮之一。

云 岡 石 窟

云岡石窟位于武周（一作州）山之阳，在大同城西16公里（32华里）。石窟依山开鑿，东西綿亘1公里（2华里）。

公元五世紀，平城（即大同）是北魏的首都。初期的北魏王朝非常崇信佛教，并奉为国教。太平真君七年（公元446年），太武帝听信了崔浩的建議，毁灭佛法，焚毀佛寺和佛塔，强迫僧人还俗，造成了佛教史上的太武灭法。不久，太武病，疑是灭法所致，大悔，杀崔浩。文成帝繼位后，首先即恢复了佛法。

佛法的复兴，是开鑿云岡石窟的主要因素。这一工程是由当时一位著名的和尚曇曜奉文成帝之命而主持开鑿的，役使了数以万計的劳动人民和雕刻家来进行工作。根据文献記載：

“……和平初，师賢卒，曇曜代之，更名沙門統（原名道人統）。初，曇曜以复法之明年自中山被命赴京，值帝出，見于路，御馬前銜曜衣，时以为馬識善人，帝后率以师礼。曇曜白帝于京城西武周塞鑿山石壁，开窟五所，鑄建佛各一，高者七十尺，次六十尺，雕飾奇偉，冠于一世”（魏書卷一百十四釋老志）。

从云岡現存的紀年銘記和現存的全部造像风格来观察，这个偉大的艺术工程基本上都是北魏的遺物。它的修

筑总年限，除曇曜五窟外，主要的洞窟大都完成于迁都洛阳之前〔即自和平年間（公元460年）至太和十八年（公元494年）历时共約四十餘年〕，其餘的小窟、小龕，則是后来陸續开鑿的，但最晚的年限应不迟于正光年間。

云岡的石窟原編为二十一个，它的分佈情况，可分作东、中、西三部：东部四窟——第一窟至第四窟，中部九窟——第五窟至第十三窟，西部八窟——第十四窟至第二十一窟。此外尚有許多小窟和佛龕。

就石窟的类型來說：西部早期五大窟，平面多作橢圓形，無后室，規模宏大，純以造像为主題，佛像高大，气魄雄偉（十六窟——二十窟）。中部各窟平面多系长方形和有后室，除中央雕造大像外，四壁、拱門及窟頂上并刻以佛像、佛龕、飞天、佛傳故事、本生故事和建築物等。此外，第一窟、第二窟及第二十一窟三个窟，皆以建塔为主，故又称塔洞。

这些雄偉而富丽的雕刻群，充分表現了我国劳动人民的集体創造与智慧。这是我国珍貴的文化遺產和艺术宝藏，同时也是研究我国雕刻建筑等的重要材料。

云岡的二十一个洞窟

第一窟

窟的平面前狭后宽，前宽6.9公尺，后宽8.3公尺，进深9.4公尺，前高5.4公尺，后高5.1公尺。窟门作拱形，上浮雕交龙，窟中央雕一方形两层塔柱，每层四面各一间，雕有佛像，四壁雕着佛龕、佛像和佛传故事，东壁还有带三个刹柱的小塔。

第二窟

窟的中央雕一方形三层塔柱，每层四面各三间，直通窟顶，雕刻精巧。其余壁上浮雕有带幡的五层小塔及许多线条优美的小佛像。窟外右上方刻有“云深处”三字。

第三窟

此窟为云冈石窟群中最大的一个。前面断壁高约25公尺，传为曇曜译经处。在洞崖上面凿出方形塔柱一对，塔柱四面雕佛像和入字形拱，现多风化。塔后崖上，又凿有十二个方形小孔，可能是作为安插木构梁架之用。前室东西宽11公尺，后室东西宽42.7公尺，南北深15公尺，高13.6公尺，中央突出壁面东西宽28.6公尺，唯北壁雕刻有面貌圆润，肌肉丰满，花冠精细，衣纹流畅的三尊大像：

本尊高約10公尺，兩脇侍各高6.2公尺。它的雕刻手法，在云岡石窟中具有特殊風格，與其他窟顯然不同。從雕刻風格上看，此三像較晚，可能為北魏以後所加刻。

第四窟

窟體為矩形，中央雕一長方形立柱，南、北兩面各雕六佛像，東、西兩面各雕三佛像，四壁雕有大小佛龕、千體佛和佛傳浮雕。西脇洞亦有佛龕雕刻，其東壁交腳弥勒菩薩尚完整。

第五窟

窟前建有五間四層木構大樓，綠瓦復頂，頗為壯麗。前室窟頂作不規則的橢圓形，中央本尊坐像，高達17公尺，兩腿盤坐橫寬15.8公尺，腳長4.65公尺，中指長2.3公尺，為國內大石佛之一，面像、姿態，端嚴宏偉。餘壁滿雕佛龕造像，其中以南壁上天窗兩側浮雕的許多小佛像最為美觀。洞門左右，刻有二佛對坐在菩提樹下的像，頂部刻有綫條優美的飞天。

第六窟

此窟位於石佛古寺的正中，窟前建有五間四層木構大樓，最上層與五、七兩窟窟簷相通。前室正面門上有清康熙皇帝所題“莊嚴法相”橫匾。

窟平面近似正方形，中央雕一直抵窟頂的兩層大方塔柱，高達15公尺，面積約62平方公尺。下層四面各雕一或二大佛像，上層四面各雕一立佛像，四角又各雕九層出簷小塔。餘壁滿雕菩薩、化佛、飞天及殿堂樓閣，特別是在東、

南、西壁中下部及塔柱的各面，都雕有釋迦牟尼自誕生到成佛的故事。此窟規模之宏大，雕刻之富麗，技巧之精練，為云岡石窟之冠。

第七窟

窟前建三層木構窟簷，正面窟壁分兩層，上刻彌勒坐像。窟頂的蓮花平棊、飛天，生動活潑。東、西、南三壁滿雕佛龕造像，特別是後室南壁門拱上部的六供養天及正壁彌勒像腳下兩只獅子的雕刻最為生動。五、六、七窟窟簷於1955年重修。

第八窟

窟的明窗上有銘刻“佛籟洞”三字的長方形木匾額。門東側刻有三頭八臂騎牛的濕婆天像，西側刻有五頭六臂乘金翅鳥的毘紐天像，姿態豐滿自然，下部雕有金剛力士。窟內雕刻以南壁上六供養天為最美。

第九窟

此窟分前、後兩室，前室門拱兩柱上雕有千佛，東壁雕有三間仿木構的建築物，是研究我國建築史的資料，餘壁滿雕佛龕與飛天，姿態不同，神情各異。後室正面雕佛倚像，餘壁雕刻以明窗上的蓮花平棊與飛天最為精美。

第十窟

此窟分前、後二室，前室壁面滿雕佛龕造像及佛本生故事；後室正中佛像為近代泥塑，甚拙劣。南壁雕有釋迦降魔成道佛傳故事，姿態逼真。

第十一窟

窟的中央，雕一直达窟頂的大方塔柱，柱的四面各雕有5.2公尺高的佛立像，特別是正面雕的二脇侍，表情溫柔，姿態飄洒；餘壁滿雕佛龕造像及千体佛，其中以南壁西角諸像為最美。東壁上部有太和七年（公元483年）石刻題記，是研究云岡石窟雕造歷史的寶貴資料。

第十二窟

本窟分前、後兩室，前室東、西兩壁上部各雕有三間仿木構佛殿式建築，內雕交脚佛及菩薩。西壁佛殿的裝飾雕刻如簷下的獸頭栱和屋頂上的金翅鳥像等作法，都是研究我國建築史的參考資料。頂部雕有伎樂天，作吹排簫、吹笛、击鼓、彈琵琶等不同的姿態。後室中的部分塑像，從雕塑手法看，可能經後代重修。

第十三窟

窟的中央，雕一彌勒菩薩像，坐于方坐上，交脚垂地，花冠直达窟頂高12.95公尺，右臂與腿之間雕一四臂力士托着菩薩臂，在云岡石窟中為僅有的一例；餘壁滿雕大小佛像，其中以南壁七佛立像及東壁八個供養天為最美。

第十四窟

此窟前額已塌毀，雕刻多被風化，唯西壁上部尚存有部分造像及東側有一千体佛柱。

第十五窟

窟的平面近似正方形，窟高 9.4 公尺，除正壁雕大佛龕外，餘壁滿雕規則的數公分大的數以萬計的小佛像，因名萬佛洞。此窟雕造的主題與布局較云岡其它窟為特殊。

第十六窟

此窟是云岡最早營造的五窟之一（從十六到二十計共五窟），窟內平面作橢圓形，本尊高約 13.5 公尺，立于蓮花座上，面相端嚴，周壁雕着千體佛及佛龕。

第十七窟

窟平面作橢圓形，窟底低於地面，亦為初營五窟之一。本尊為交脚弥勒菩薩像，高 15.6 公尺。東、西兩壁各雕一大佛龕，東為坐像，西為立像，軀體魁偉，衣紋特殊，別具風格。

第十八窟

窟平面作橢圓形，為最早營造的五窟之一。中央雕一高 15.5 公尺的大立像，身披千佛袈裟，相貌端嚴。左右四立像，姿態端正有力。特別是東壁上部提瓶及其他諸像的雕造，十分優美。

第十九窟

此窟由三洞組成，中洞較大，平面作橢圓形，中央雕約近 17 公尺的大坐佛像，除南壁上部雕二佛立像外，餘壁滿雕千體佛。左右二洞較小，在離地高達 5 公尺的壁上開

鑿，洞中刻坐佛像，高8公尺，背光浮雕精細而清楚，亦為初營五窟之一。

第二十窟

此窟是云岡最早營造的五窟之一。窟前額已塌毀，本尊及脇侍等完全露天，本尊高达13.7公尺，唇薄、鼻高，面貌丰满，兩肩寬厚，雄偉壯麗，為云岡第一。這便是國內外游覽人士最注意的著名大佛。

第二十一窟

窟內平面，近似正方形，中央雕有一座五層出簷方塔，每層每面各雕五個小佛龕，四壁分十二層，滿雕千體佛，這些佛的雙肩和腰肢，柔弱而纖細，服裝寬敞，衣褶整齊，雕造的手法與前面各窟大有不同。在二十窟與二十一窟之間，還有數十個小窟，雖然已有崩塌殘破，但其中也有不少精美的雕刻和佛傳故事。

圖 版