

C Z Y W Y D X L J B

初中语文



阅读训练精编

课外篇

名家精选，
迁移阅读，
拓展思路，
实现由不会读到爱读、
擅读的转变。



明天出版社



大脑门中考系列

初中语文阅读训练精编——课外篇

本书编写组

明天出版社



说 明

根据教育部的最新指示精神，今后中考语文主要考“阅读”和“写作”。“阅读”部分中“课外内容”占相当大的比重。为了帮助学生扩展阅读领域和提高阅读能力，并帮助学生复习备考，我们特邀请部分参加中考命题的老师和第一线有丰富经验的老师，编写了此书。

本书精选了课外的记叙文 30 篇、议论文 20 篇、说明文 20 篇，共计 70 篇。为了帮助学生阅读，每篇配编了“导读”与“练习”，并附练习题参考答案。本书内容覆盖面广，实用性强，是广大初中学生的良师益友，也是教师指导学生课外阅读的有益资料。

书中不当和错误之处，请批评指正。

编者



目 录

一、记叙文 (30 篇)

珍珠鸟	(1)
向中国人脱帽致敬	(5)
相片	(11)
五月的青岛	(15)
老鞋匠	(19)
安塞腰鼓	(23)
三峡月	(28)
世间最美的坟墓	(32)
生死攸关的烛光	(36)
夜行	(40)
教师的眼睛是 X 光	(43)
野草	(50)
卖鱼老人	(54)
拐弯处的回头	(57)
歌声	(60)

考试	(63)
我最喜欢的学校	(66)
纳闷	(70)
木头鱼	(73)
爷爷戒酒	(77)
姐姐, 我的太阳	(80)
丫头山的传说	(85)
投到新中国的怀抱	(89)
那一刻, 难忘又美丽	(94)
幸福的滋味	(98)
白雪塑像	(103)
千金一诺	(106)
邻居	(109)
农家饭	(112)
捡	(115)
附: 记叙文练习题	



参考答案·····	(120)
二、议论文 (20 篇)	
有国才有家·····	(136)
成才主要靠自己 ·····	(140)
说“勤”·····	(144)
科教兴国的教育使命 (节选)·····	(148)
任人唯“长”·····	(151)
精读和背诵·····	(155)
人对了,世界就对了 ·····	(158)
从“驯兽”谈起 ·····	(162)
无欲则刚·····	(165)
成功在于积累·····	(169)
荣誉和考验·····	(172)
说“疑”·····	(175)
把握未来科技发展趋势 (节选)·····	(178)
稳定是大局·····	(183)
“崇名”杂说·····	(186)
敬畏自然·····	(191)
令人泄气的自豪 ·····	(194)

义愤与发愤·····	(197)
潇洒莫如读书·····	(202)
力戒浮躁·····	(205)
附:议论文练习题参考 答案·····	(210)
三、说明文 (20 篇)	
钱塘潮·····	(221)
科学与艺术的结合 ·····	(223)
太空垃圾——人类自设 的隐患·····	(226)
植物的鼻子·····	(229)
章鱼趣闻·····	(232)
人脑的使用·····	(236)
移植思维:科学发现的一 种有效手段·····	(238)
生物的“技术” ·····	(243)
高速公路·····	(246)
空气湿度与人体健康 ·····	(251)
大陆性气候和海洋性气 候的差异·····	(254)
大自然的启示·····	(259)
谈谈记忆·····	(264)



人脑中的河·····	(269)
植物的根·····	(273)
书从何处来·····	(278)
语言与思维的关系 ·····	(283)
人造“人”的时代到来	

了·····	(288)
光盘塔，助校园网飞起 来·····	(293)
泉城济南·····	(296)
附：说明文练习题参考 答案·····	(301)



一、记叙文

【选文】

珍珠鸟

冯骥才

真好！朋友送我一对珍珠鸟。放在一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。

有人说，这是一种怕人的鸟。

我把它挂在窗前。那儿还有一大盆异常茂盛的法国吊兰。我使用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上，它们就像躲进深幽的丛林一样安全；从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。

阳光从窗外射入，透过这里，吊兰那些无数指甲状的小叶，一半成了黑影，一半被照透，如同碧玉；斑斑驳驳，生意葱茏。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红小嘴儿从绿叶中伸出来。

我很少扒开叶蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。

三个月后，那一团愈发繁茂的绿蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏儿。我呢？



决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼去惊动它们。过不多久，忽然有一个更小的脑袋从叶间探出来。哟，雏儿！正是这小家伙！

它小，就能轻易地由疏格的笼子钻出身。瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点；它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书背上那些大文豪的名字；一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着逃到画框上去了。只要大鸟儿在笼里生气地叫一声，它立即飞回笼里去。

我不管它。这样久了，打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。

渐渐它胆子大了，就落在我书桌上。

它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点__近，然后__到我的杯子上，__下头来喝茶，再__过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西，它就放开胆子__到稿纸上，__着我的笔尖蹦来蹦去；跳动的小红爪子在纸上发出嚓嚓响。

我不动声色地写，默默享受着这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了，索性用那涂了蜡似的，角质的小红嘴，“嗒嗒”啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手



指。

白天，它这样淘气地陪伴我；天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。呆一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑盖住眸子，小红脚刚好给胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还呷呷嘴，难道在做梦？

我笔尖一动，流泻下一时的感受：

信赖，往往创造出美好的境界。

【导读】

一些著名作家，不仅用如椽巨笔描绘社会，反映人生，有时也一改须眉男子之风，以细针密线绣出隽永的短章小品。这篇《珍珠鸟》就属于这类隽永之作，它通过人鸟相亲的细腻描写和浓郁的诗意，深刻的哲理，不仅显示出作家对自然、人生的挚爱之情，而且似乎令人感悟到大至宇宙，小到人间，一切美好之所在的真谛。

文章轻柔婉约，却也波澜跌宕。开篇说珍珠鸟是一种怕人的鸟，于是竹笼高悬，吊兰遮掩，添水加食都不敢睁大眼睛惊动它们。结果，小鸟由怕人到喜人、近人、亲人、爱人，最后简直与人融为一体。其间暗呈跌宕之姿。篇首写朋友送来一对珍珠鸟，自己倍加珍爱、精心照料，似乎是写这一对，然而寥寥几笔过后，一只



小珍珠鸟诞生了，重笔浓墨便落到雏鸟身上，它的父母不过起了铺垫作用。这小雏的无赖、天真远胜过它的父母，对它的描绘，笔触益发轻盈活脱，这不仅使文章疏密有致、浓淡相宜，而且色彩斑驳，呈现跌宕变幻的景象。

【练习】

一、选择题

1. 选择恰当的动词填空

备选词语：蹦 跑 俯 偏 绕 挨

它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点____近，然后____到我的杯子上，____下头来喝茶，再____过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西，它就放开胆子____到稿纸上，____着我的笔尖蹦来蹦去；跳动的小红爪子在纸上发出嚓嚓响。

2. 下面的四个句子中是单句的两项是（ ）和（ ）

- A. 有人说，这是一种怕人的鸟。
- B. 它小，就能轻易地由疏格的笼子钻出身。
- C. 渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。
- D. 有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。

二、文中小鸟对大鸟两次呼唤的反应有什么不同？这说明了什么？



三、“我”与珍珠鸟的亲昵和友爱来自作家崇高的情感和理想，从文中找出本文的主旨句。

四、读《珍珠鸟》不由使人想起古代一些诗篇，比如秦韬玉笔下的燕子：“不知大厦许栖无？频已衔泥到座隅。曾与佳人并头语，几回抛却绣工夫。”燕子与主人相互信赖、相互体贴。试写出一首反映这方面内容的古代诗歌。

【选文】

向中国人脱帽致敬

钟丽思

记得那是12月，我进入巴黎十二大学。我们每周都有一节对话课，为时两个半钟头。

在课堂上，每个人都必须提出或回答问题。问题或大或小，或严肃或轻松，千般百样无奇不有。

入学前，前云南省《滇池》月刊的一位编辑向我介绍过一位上对话课的教授：“他留着大胡子而以教学严谨闻名于全校。有时，他也提问，且问题刁钻古怪。总而言之你小心，他几乎让所有的学生都从他的课堂上领



教了什么叫做‘难堪’。”

我是插班生，进校时，别人已上了两个多月课。我上第一堂对话课时，就被教授点着名来提问：“作为记者，请概括一下您在中国是如何工作的？”

我说：“概括一下来讲，我写我愿意写的东西。”

我听见班里有人窃笑。

教授弯起一根食指顶了顶他的无边眼镜：“我想您会给予我这种荣幸。让我明白您的首长是如何工作的。”

我说：“概括一下来讲，我的首长发他愿意发的东西。”

全班“哄”地一下笑起来。那个来自苏丹王国的阿卜杜勒鬼鬼_____（suì suì）地朝我竖大拇指。

教授两只手都插入裤袋，挺直了胸膛问：“我可以知道您是来自哪个中国的么？”

班上当即冷场。我慢慢地对我的教授说：“先生，我没听清楚你的问题。”

他清清楚楚一字一句，又重复一遍。我看着他的脸。那脸，大部分掩在浓密的毛发下。我告诉那张脸，我对法兰西人的这种表达方式很陌生。不明白“哪个中国”一说可以有什么样的解释。

“那么，”教授说，“我是想知道，您是来自台湾中国还是北京中国？”

雪花在窗外默默地飘。在这间三面墙壁都是落地玻璃的教室里，我明明白白地感受到了那种突然冻结的沉



寂。几十双眼睛，蓝的绿的褐的灰的，骨碌碌瞪大了盯着三个人来回看，看教授，看我，看我对面那位台湾同学。

“只有一个中国，教授先生。这是常识。”我说，马上，教授和全班同学一起，都转了脸去看那位台湾人。那位黑眼睛黑头发黄皮肤的同胞正视了我，连眼皮也不眨一眨，冷冷地慢慢道来，“只有一个中国，教授先生。这是常识。”

话音才落，教室里便响起了一片松动椅子的咔咔声。

教授先生盯牢了我，又递来一句话：“您走遍了中国么？”

“除台湾省外，先生。”

“为什么您不去台湾呢？”

“政府不允许，先生。”

“那么。”教授将屁股放了一边在讲台上，_____（cuō cuō）手看我：“您认为在台湾问题上，该是谁负主要责任呢？”

“该是我们的父辈，教授先生。那会儿他们还年纪轻轻哩！”

教室里又有了笑声。教授却始终不肯放过我：“依您之见，台湾问题应该如何解决呢？如今？”

“教授先生，中国有句老话，叫做‘一人做事一人当’。我们的父辈还健在哩！”我说，也朝着他笑，“我



他们没有那种权力去剥夺父辈们解决他们自己酿就的难题的资格。”

我惊奇地发现，我的对话课的教授思路十分敏捷，他不笑，而是顺理成章地接了我的话去：“我想，您不会否认邓小平先生该是你们的父辈。您是否知道他想如何解决台湾问题？”

“我想，如今摆在邓小平先生桌面上的，台湾问题并非最重要的。”

教授浓浓的眉毛如旗般展了开来升起：“您认为在邓小平先生的桌面上，什么问题是最重要的呢？”

“依我之见，如何使中国尽早富强起来是他最迫切需要考虑的。”

教授将他另一边屁股也_____（nuó）进讲台，换了个更舒服的姿势坐好，依然对我穷究下去：“我实在愿意请教中国富强的标准是什么？这儿坐了二十几个国家的学生，我想大家都有兴趣弄清楚这一点。”

我突然一下感慨万千，竟恨得牙根发痒，狠狠用眼睛戳着这个刁钻古怪的教授，站了起来对他说，一字一字地：“最起码的一条是：任何一个离开国门的我的同胞，再不会受到像我今日要承受的这类刁难。”

教授_____（shū）地离开了讲台向我走来，我才发现他的眼睛很明亮，笑容很灿烂。他将一只手掌放在我肩上，轻轻说：“我丝毫没有刁难您的意思，我只是想知道，一个普普通通的中国人是如何看待他们自己



国家的问题的。”然后，他两步走到教室中央，大声宣布，“我向中国人脱帽致敬。下课。”

出了教室，台湾同胞与我并排儿走。好一会儿后，两人不约而同地看着对方说：“一起喝杯咖啡好么？”

【导读】

本文记叙的是“我”在巴黎十二大学所上的一节对话课。

法国教授在课堂上向“我”提出了 11 个问题，大致可归纳为 4 个方面：“我”和“主编”是如何工作的；台湾的主权归属问题；台湾问题该谁负主要责任，如何解决；中国富强的标准是什么。在交谈中，教授的话题不断转换，内容涉及面广，看似随意信口而问，实际上所有问题都紧紧围绕着“一个普通的中国人是如何看待他们自己的国家的”这一中心话题。教授穷追不舍，处处布下“陷阱”。“我”沉着应战，对教授刁钻古怪的提问均作了妥当而犀利的回答，捍卫了祖国和民族的尊严，令法国教授低首心折，脱帽，向中国人致敬。

全文主要是对话描写，无论是法国教授的提问，还是“我”的问答，都充满了智慧，措辞很讲究，具有较强的论辩色彩。

在叙述对话的过程中，文章还运用了细节描写和侧面烘托，将人物的内心世界活脱脱地勾画出来，对于表现中心思想起到了很好的作用。



【练习】

一、根据拼音填写汉字。

1. 那个来自苏丹王国的阿卜杜勒鬼鬼_____ (suì suì) 地朝我竖大拇指。

2. 教授将屁股放了一边在讲台上, _____ (cuō cuō) 手看我……

3. 教授将他另一边屁股也_____ (nuó) 进讲台。

4. 教授_____ (shū) 地离开了讲台向我走来。

二、结合语境,解释下列画线词语。

1. 我们的父辈还健在哩!

健在: _____

2. 两人不约而同地看着对方说……

不约而同: _____

三、填空题

1. 文章要注意前后照应,与划线句“教室里便响起一片椅子松动的咔咔声。”相照应的两个句子是_____ ; _____。

2. 本文与都德的《最后一课》同样都体现了_____ 这一主题,都采用了“以小见大”的写法。《最后一课》运用了景物、语言、行动、心理、细节等多种描写方法,而本文主要采用_____ 描写。

四、简答题

交流要看对象,要注意场合。如法国教授问“我”:“您认为在台湾问题上,该是谁负主要责任呢?”如果直



截了当地回答，可以这样说：“应由台湾当局负责！”
“我”并没有这样回答，这是为什么？

【选文】

相 片

孙 犁

正月里我常替抗属写信。那些青年妇女们总是在口袋里带来一个信封两张信纸，如果她们是有孩子的，就拿在孩子的手里，信封信纸使用起来并不方便，多半是她们剪鞋样或是糊窗户剩下来的纸，亲手折叠成的。可是她们看得非常珍贵，非叫我使这个写不可。

这是因为觉得只有这样，才真正完全地表达了她们的心意。那天，一个远房嫂子来叫我写信给她的丈夫，信封信纸以外，还有一个小小的相片。

这是她的照片，可是一张旧的，残破了的照片。照片上的光线那么暗，在一旁还有半个“验讫”字样的戳记。我看了看照片，又望了望她，为什么这样一个活泼好笑的人，照出相来，竟这么呆板阴沉！我说：

“这相片照得不像！”

她斜坐在炕沿上笑着说：

“比我年轻？那是我21岁上照的！”“不是年轻，是