

高三语文教学参考书

(下)

北京教育学院语文教研室

中国新闻出版社

高三语文教学参考书

(下册)

北京教育学院语文教研室编

中国新闻出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京景山学校印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.25印张200千字

1985年5月第1版 1985年6月第1次印刷

统一书号：7363·015 定价：1.35元

编写说明

为了适应广大中学语文教师的教学需要，我们编写了高中语文五、六册教学参考书。

本书按教材的编次逐课编写，每篇课文的教学参考资料一般包括：作者和时代背景、课文分析、教学要点和教法建议、参考资料四部分。作者和时代背景的介绍注意从理解课文出发，力求简明扼要。课文分析注意突出重点、抓住特点、解决难点，力求精当、翔实。为了便于使用，有些文言文课文采用了评点方式，或解词析句，或提示要点，或指出写作特点，均从实际出发，不拘一格。文言文一般附有译文。教学要点和教法建议，注意加强针对性，并总结吸收教学实践中的经验。参考资料注意根据教师备课的需要，从实际出发，决定取舍。

本书由北京教育学院语文教研室部分同志及北京市部分教师撰稿。现代文由苏立康、刘正基统稿，文言文由牛文青、孙孝思统稿。

由于我们水平所限，缺点、问题在所难免，诚恳地欢迎同志们批评指正。

北京教育学院语文教研室

一九八四年十二月

目 录

一	娘子关前.....	(1)
二	离不开你.....	(8)
三	汉堡港的变奏.....	(16)
四	我歌唱延安.....	(23)
五	西湖漫笔.....	(30)
六	大堰河——我的保姆.....	(39)
七	西去列车的窗口.....	(47)
八	春蚕.....	(55)
九	结婚现场会.....	(70)
十	警察和赞美诗.....	(85)
十一	灌园叟晚逢仙女.....	(94)
十二	打开知识宝库的钥匙——书目.....	(102)
十三	海洋与生命.....	(114)
十四	人的正确思想是从哪里来的?.....	(120)
十五	杂文二篇.....	(128)

人生识字糊涂始

答北斗杂志社问

十六	黑海风暴和天气预报的产生.....	(139)
十七	诗二首.....	(151)
十八	涉江.....	(159)
十九	荆轲刺秦王.....	(168)
二十	屈原列传.....	(176)

二一	諫太宗十思疏·····	(194)
二二	柳毅傳·····	(207)
二三	原毀·····	(219)
二四	教戰守策·····	(231)
二五	祭妹文·····	(246)
二六	察變·····	(259)
二七	〔般涉調〕哨遍 高祖還鄉·····	(268)
二八	陳州糶米·····	(282)

娘子关前

时代背景

一九三七年是抗日战争的第一年。日本侵略军开始了对中国的全面进攻，国民党反动派的军队节节败退，“还我河山”的重任，历史地落到中国共产党及其领导下的抗日军民肩上。

作者一行从一九三七年十二月到一九三八年二月，在五十多天里，行军两千五百余里，遍访晋察冀边区。目睹了日寇犯下的滔天罪行和抗日军民可歌可泣的斗争，深切感受到了中国人民的华族之心的剧烈跳动。在此基础上，他完成了报告文学集《晋察冀边区印象记》，真实地再现了那个历史时期的斗争形势。课文就是从 这个集子里选的。原文共八节，收入课本时，删去了第七节《我们捉了四个小汉奸》，并对个别地方略作删改。

课文分析

课文以行军为线索，记录了作者一行从山西进入河北沿途的见闻，深刻地揭露了日本侵略军的残暴罪行，暴露了国民党反动派豆腐军的腐败无能，满怀激情地歌颂了敌后广大人民为“还我河山”而进行的英勇无畏的斗争。

本文是一篇报告文学，这就决定了作者既要绝对忠实生活，又要把强烈的感情贯注到作品中去。因此，文章的选材和结构，以及为表达情感而对语言的驾驭，就成为写好本文

的关键。就上所述，对课文分析如下。

行军是连续性动作，一气记下，不分章节本无不可。但是本文作者却把全部行军见闻按地点分成了七个小节，各节材料围绕主题思想的某一侧面，以时间为序组织起来，并且每节都冠以小标题。这样各节既相对独立，又和谐地统一在一篇之内，读来有眉目清晰、结构严谨之感。

第一节“山路上”。记录了昔阳、和顺一带山区劫后的荒凉与寂寞，意在控诉日寇的野蛮凶残。第二段是面上的描写，突出劫后山区荒凉寂寞景象。第三段是点上的描写，从吃烧住三个方面写敌人的野蛮破坏。第四段从人这个角度揭露敌人的凶残：老百姓被赶到山里，瑟缩在晋北山地的寒风中，“深夜还没有打转”。

在这里，看不到声色俱厉的声讨，也看不到痛心疾首的悲怆，有的只是近乎纯客观冷静的记录，但是对敌人极端的愤怒，对人民深切的同情却强烈地表现了出来。这种感情贯穿了全文的始终。

第二节“初次踏着河北的土地”。主要记述了作者一行在河北土地上受到一位农村老妪的热情款待，意在说明河北的民心未死。民心的有无，在那个特定的历史时期，主要体现在对日寇的憎恨和对同胞的热爱上。课文的前三个段落，描述了敌人在正太路、同蒲路上的狼狈处境。游击队的破坏，使敌人的交通几乎陷于瘫痪状态。这个事实，便是河北民心未死的有力证明。接下去作者生动、形象地刻画了乡村老妪的形象。老妪的语言和神态，充分表现了河北人民对祖国兵马的无穷热烈的情意。这里作者描写的人物是具有典型意义的，一向被认为弱者的女性，更何况是老年，这大概当

是弱者中最弱的了，但就是这样一位老妪，竟能这样深明大义，憎爱分明，河北的民心犹在，还能有谁不相信这是千真万确的呢？

在这一节里，写敌人在运输线上的狼狈处境时，行文中充分表达了对敌人的鄙夷。描述老妪送水情景时，作者写到“……井陘县城已经被占快半年，但这村妪的心，还是华族的。”激动、欣慰之情油然而生。这一节中作者的感情，对敌人由愤怒而至鄙夷；对人民则由同情而至崇敬。

第三节“通过敌人的封锁区”。写作者一行横过井平公路。全节中心是揭示中华儿女崇高的内心世界和无私无畏的英雄气概，构思巧妙，写法脱俗。在交代完此行目的和行军计划后，有意突出了行军的困难。接下去，一反常规，放弃了对通过封锁区过程的描写，笔锋转向这支小部队成员自身，详略得当地介绍了小战士鲜才文，女同志张瑞华和几十个延安学生。详写鲜才文，先介绍他的年龄、籍贯和光荣的斗争史，然后具体写他的无畏，最后展开他的精神世界：参军是“为了救中国”，“为了救自己”，“清楚地了解中国的现实和他们的义务”。作为补充，作者又介绍了女同志张瑞华和几十个延安学生。这三种人实际代表了千千万万的抗日军民；这支小小队伍，放大了看，就是那浩浩荡荡的抗日大军。从他们身上我们看到了抗日军民无私无畏的崇高品格。在这样的战士面前，还有什么险途能成为不可逾越的障碍呢？

第四节“核桃园”。记录了在核桃园的见闻，意在暴露豆腐军的不堪一击、突出游击队的勇猛善战。日本侵略军，使豆腐军弃尸遍野，但在游击队面前，却“不敢出营门一

步”，“白天或夜晚都有死的危险”、“伤亡人数比前方少不了多少”。豆腐军的腐败、游击队的勇猛，都是本文主题的一个侧面，放在一处对比表现，收到了相反相成的效果。

本节中，作者对豆腐军的轻蔑和嘲笑溢于言表。豆腐军和日本侵略军打过一仗，“自然，结局是不消说得”。

“自然”，意思是合乎逻辑，“不消”即“不用”、“不必”之意。也就是说豆腐军的惨败，是合乎逻辑的必然结局，失败，对他们来说，是自然而又正常的事，这是多么辛辣的嘲讽。

第五节“再会，同志！”。写战友深夜护送，意在表现抗日战士间的深厚的情谊，给全文的主题思想再绘上“同仇敌忾”的一笔。文章没有正面详写护送，只在握手话别时，才让护送者出场。动作只一个：“握着我的手”；话语只一句：“再会，同志”；相貌，作者没有看清；姓名，作者没有打听。这是一位“那时不相识而且恐怕永远不会相识”的来也匆匆、去也匆匆的朋友，这段描写，笔法凝炼，感情深厚，给读者提供了广阔的想象天地。通过想象，会深深感受到在共赴国难的战斗中，战友间那真挚、无私、崇高的情谊。

第六节“我们一天一夜翻了八个山”。记述战士们翻山之后，计算已走的里程，意在表现战士们的乐观主义精神。度过了那紧张之夜，战士们的精神状态相对放松，文章的节奏也变得相对舒缓。这支队伍在后有重兵追赶、山路极坏的情况下，一天一夜竟走了“一百二十九里”，翻了“八个山”，运用数字对比，突出了时间之短，路程之长。其间的千辛万苦自不待多言，然而，战士们只付之一笑：“太多一

点！”何其轻松，何其乐观！这里所表现的乐观主义精神，就是战士们战胜困难的强大精神力量。

第七节“还我河山”。记录了边区军民积极备战的动人情景，意在歌颂抗日军民“还我河山”的凌云壮志。第一段先写战区敌我双方互有进退的斗争，斗争的结果总是游击队取得政治上的胜利，老百姓对再次恢复的标语布告发生更大的兴趣就是个有力的证明。这段描写可以看成是抗日军民为实现“还我河山”而做的实实在在的工作。第四段至第六段作者描写了两个动人的场面：一个是游击队操练，一个是八路军战士上课。这段内容在处理上，表现了作者独具的艺术匠心。如第一个场面，作者没有细写队员训练内容，而把笔触始终放在对队员的衣着描写上，突出了队员着装褴褛的特点。其装备之差、武器之陈旧就是可想而知的了。但就是这样的“褴褛之群”，不但没有被服装整齐、武器精良的凶恶敌人所屈服，反而屡次击败敌人，应该说这实实在在是“威武不能屈”的一群。武力征服不了，敌人就用重金诱降，但这个卑鄙伎俩同样遭到了可耻的失败，“中华民族的真正儿女，是无价的”。据此看来，这“褴褛之群”当又是“富贵不能淫”的一群。队员生活艰苦，然而正是他们在极其困难的时期，极其险恶的环境里，始终保持着昂扬的斗志，因此可以说，他们也是“贫贱不能移”的一群。在他们身上体现了中华民族真正的骨气。第七段笔调轻松地勾画了一幅田园风光图。“村鸡在啼，狗睡在麦田里，野外的羊群里，时常发出羊的和谐的声音”，洋溢着一派幸福、安谧气氛，这是对党领导下建立的边区巩固地带的真实描写，热情歌颂了党的领导，歌颂了抗战的伟大功绩。和第一节劫后山

区形成了鲜明的对比，使读者看到了抗战的光明前途，具有极大的鼓舞力量。

战士们的训练使人感到激动，安谧的田园，使人感奋，这时突然看见一家人家墙上的“还我河山”四个巨大的字，怎能不催人泪下？文章至此，也就掀起了高潮。

“还我河山”是全中国人民的共同心声，是那个时代的最强音，此时再回想前面的经历，从“还我河山”这个思想高度重新认识，会获得一个飞跃。被日寇铁蹄践踏而激起的愤怒，是产生“还我河山”呼声的思想基础；河北老妪对子弟兵的热情款待所体现出的“华族的心”，因之有了具体的内涵；穿过封锁区的战士们之所以能履险如夷，是因有“还我河山”呼声的召唤；对豆腐军的恼怒，是因为他们的行径与“还我河山”背道而驰；桃水夜送之所以使人激动不已，是因为那种战友情是在为“还我河山”而进行的共同斗争中结成的；一天一夜跋山涉水一百二十九里，这无穷力量，正是“还我河山”这个崇高目的激发出来的；游击队员身上体现的民族骨气，因“还我河山”而有了时代新意。由此看来，全文就是以“还我河山”为主旋律的一首波澜壮阔的抗战交响曲。作者思潮澎湃，难怪他也成了“再也忍不住落泪的许多人中间的一个”了。因此，“还我河山”把全文的感情发展推到了高潮。

这篇课文读后使人感到振奋，并对抗战的胜利充满了信心。但所记事实并没有什么惊天动地的故事，人物也没有传奇色彩。它之所以能产生上述的效果，主要在于作者在这篇报告文学中，在艺术技巧运用上有着自己的特点：

精心选材，巧妙结构。作者把整个主题思想分成七个侧

面，使每个侧面成为每节选材的依据。各节间在感情上有着纵向的发展，由感情的发生、发展而至高潮来安排全文节次先后。这样主题侧面为纬、感情发展为经，经纬结合，编织成了这篇报告文学，因而脉络清晰，层次分明。

有详有略，详略有据。文章各部分内容，作者没有平分笔墨，做到了有详有略，详略有据。详略的根据有二：一是服务主题，一是忠实生活。忠实生活，但不放弃对生活素材选择、组织工作；服务主题，但不为主题而去杜撰、歪曲生活。

语言平实，感情深沉。文章之所以深深打动人心，关键就在于作者寓强烈感情于平实无华的语言之中，情至笔随，不假任何雕饰。例如，在抒发对护送人的情谊时，作者没有落入俗陋，只说一句“我的这位那时不相识而且恐怕永远不会相识的朋友的热烈的握手和简单的告别话，使我的心思很久很久都不能平静”，省去了千言万语，但是那种感激、敬佩同时多少带点怅惘之情却淋漓尽致地表达了出来。

教学要点和教法建议

本文通俗易懂，但处理不好，反而可能成为学习时的心理障碍。因此，教学时起点要高。这就要求教师要认真研读教材，挖掘出那些为学生读几遍却体会不到的东西来，并且据此设计教学。例如详略的依据，就很可能是学生所不甚了然的知识。教师就可以把这一项列为教学重点（同时也可能是教学中的难点）。

课文文字浅显，易读易懂。教学时可以多指导学生自学，联系旧课，帮助学生归纳出报告文学的一般特点，如果

有条件，还可以组织学生采访，练习写一篇简短的报告文学，以培养学生的能力。

（刘云光）

离 不 开 你

作 者 介 绍

茹志鹃，当代著名女作家，祖籍浙江杭州，一九二五年生于上海市。幼年因家庭贫困，直至十一岁才上小学，一年后又停学。一九四三年随兄参加新四军，曾任军区话剧团的演员和文工团的创作组员、副组长等职。一九四七年加入中国共产党，并开始发表文艺作品。一九五五年转业到中国作家协会上海分会，任《文艺月报》编辑，不久，被吸收为中国作家协会会员，被选为上海分会理事。五十年代中出版了第一个短篇小说集《高高的白杨树》，其中以《百合花》最有代表性，并受到茅盾的好评。一九六〇年，离开编辑岗位，从事专业创作。一九六二年出版了第二个短篇集《静静的产院》。两个集子中的作品，大都是描写不同时期妇女生活和思想感情的。粉碎“四人帮”后，出版了短篇选集《百合花》，又创作了反映贫下中农与“四人帮”斗争的短篇《出山》，以及《剪辑错了的故事》等。

一九七八年，茹志鹃从《人民日报》、《人民文学》编辑部了解到关于刘桂芬的感人事迹，有了故事的梗概，后来她又“到大庆亲自听过介绍刘桂芬事迹的报告，并和刘桂芬夫妇详谈了一个多小时，在脑子里形成了一个完整的情节”，于是

她以充满激情的笔调创作了《离不开你》这篇报告文学。

报告文学要写真人真事，但也不排斥运用某些文学笔法。所以有人评论茹志鹃的散文有小说的特点，小说有散文的特点。

课 文 分 析

1、高尚的情操，坚强的性格，对社会主义的高度热爱。

茹志鹃同志创作的《离不开你》是一篇感人至深而又独具风格的报告文学。她选择一个普通劳动妇女为歌颂对象，生动地描述了刘桂芬在丈夫耿玉亭因公伤残之后，悉心护理他的动人事迹，歌颂了刘桂芬对丈夫忠贞不渝的高尚情操和勇于承担巨大困难的坚强性格，特别歌颂了她对社会主义制度的热爱。

在丈夫受了重伤住进医院以后，刘桂芬从大庆油田赶到三十里外的萨尔图医院去看望丈夫，她带来了鸡肉、鸡汤，站在冷得刺骨的寒风里，央求着门卫答应她把鸡肉鸡汤送给丈夫，但是整整等了一上午，也没有获准进医院的大门。她不顾饥渴和寒冷，一心只惦记着自己丈夫的身体和生活，她切望帮助丈夫“去吃，去洗，去穿……去帮他活下去。”作品一开始，就给读者显示出“这么美的一颗心灵”。

过了一天，刘桂芬又跋涉三十里，从大庆油田赶来。这一次，她把八岁和两岁的儿子带到了丈夫身边。“让孩子的小嘴亲亲爸爸的脸，让孩子的小手抓抓爸爸的头发”，体贴入微的妻子“给丈夫送来了生活的情趣，喂下生命的力量”。妻子真挚的感情使丈夫感动了，他“微笑”、“热泪盈眶”。当丈夫对未来生活感到茫然时，妻子用千思百想悟出的真理

鼓励丈夫依靠“社会主义”坚强地生活下去，并为社会主义祖国尽自己微薄的力量。这精神力量的鼓舞使丈夫看到未来生活光明的前景，不再悲痛，他决心做到：即便是萤火虫那样的微光，也要发出来为社会主义服务。在忠贞不渝和性格坚强的妻子的体贴、关心、鼓舞之下，他重新充满了对生活和工作的信心。

刘桂芬坚强的性格是从软弱中斗争过来的，是有韧性的，特别是以热爱社会主义作思想基础的。

她是个普通的劳动妇女，自然有着一般人的弱点。当知道丈夫重残之后，她禁受不了这从天而降的意外灾难，她痛苦万分，甚至失去了生活下去的信心，想到了“一条一去不复返的路”。但是“社会主义制度下的种种”教育了她，鼓舞了她。“油田领导亲自来到医院，要医院不惜一切代价，挽救玉亭的生命，挽救他的两只脚。”“医院里有护士，领导上还另请了护理员，一个不行又请一个。”“领导的慰问、鼓励，同志们的看望、帮助，那一双双热情的手，关怀的手……”。使她看到了、感到了社会主义是一双巨大的臂膀，是具有无限力量的臂膀；受着这样臂膀的庇护，她——失去双臂的丈夫的妻子，有两个要抚养的儿子的妈妈，有年老耳聋的父亲的女儿，对眼前和将来的困难不害怕了，她充满了生活下去的信心。丈夫虽然失去双臂，但是“他活着”，他的技术也活着，他为共产主义奋斗的理想也活着，“他那个倔强的性格也活着”，这些是一个人最主要的东西；记住这些，就能坚强地生活下来，去建设社会主义。

她的坚强不仅表现在思想认识上，还表现在日常的行动中。她又以充足的干劲去上班。经过十个月的治疗，丈夫

出院了，他们把两岁多的孩子送到亲戚家寄养，退掉国家给的护理员。照料丈夫的起居饮食都由她一人来承担，以至“白天没有一分钟的空闲，夜里没睡过整宿的觉”。在妻子细心照料下，丈夫终于又回到岗位上继续工作了；妻子又协助丈夫克服工作上的困难，去实现他为社会主义出力的理想。

作者笔下刻画的就是这样一个普通劳动妇女的形象，她有对爱情忠贞不渝的高尚情操，她有勇于克服一切困难的坚强性格，她有热爱社会主义的深厚感情。

2、精心安排情节，巧妙运用文学笔法。

本文是一篇报告文学。报告文学不同于短篇小说，可以随作者的意图虚构，它只能如实地写真人真事，在情节上“无法多加一点什么，也不可减掉一些什么。”但是作家却能够而且必须对情节进行精心的安排，并运用一些文学手法去突出人物的形象。

第一章不是从耿玉亭受重伤写起，而是从妻子奔波三十里到医院看望丈夫写起。写妻子在刺骨的寒风中等候着，焦急地央求着，写不能亲自服侍丈夫而第一次当着人哭泣…。这几个好似电影特写镜头一样的细节描写，已经活脱脱地把一个感人的妇女形象推到读者的面前。再加上开头用了“她是谁呀”的疑问句，使读者产生悬念，紧接着又对刘桂芬作了肖像描写，使得人物形象就更加突出了。

作者精心安排的第二章，更进一步刻画刘桂芬的内心世界。写妻子第二天又跋涉三十里，来到医院亲自安慰、鼓励丈夫。她不顾自己的辛劳，却一心关注丈夫的思想情绪和未来的生活，她“给丈夫送来了生活的情趣，喂下了生命的力量。”她给这残废了的丈夫开出了任何医生都开不出的药方

——纯真爱情的药方，使得丈夫感动了、坚强了、振作了。这些情节使形象更加有血有肉了。

第三章的情节是别出心裁的安排。作者用简洁的笔墨，抒情的语调，叙述了历次革命战争中中国妇女的光辉形象：那白发飘飘的老婆婆、送郎参军的未婚妻、哺乳婴儿的年轻妈妈，都把自己的幸福置诸脑后，而关心支援人民子弟兵，表现了中国革命妇女的传统美德。作者把刘桂芬的形象放在这激动人心的行列里进行类比，“让刘桂芬的名字随同她沉静中的刚毅性格，出现在这个行列当中”，使“读者自然将她 and 过去历代革命妇女的形象并列起来理解了。”

第四章的情节是作者倒叙耿玉亭在重大事故中受重伤之后，刘桂芬所经历的感情波澜。这一章，作者先简洁地写刘桂芬在丈夫出事的当时仍然坚守岗位，表现了她高度的责任心，然后用极细腻的笔墨描述她复杂的心理活动。作者先以妈妈向两岁幼儿倾诉的口气，描述了刘桂芬内心的痛苦，突出了她所遭到的难处，接着又通过刘桂芬的回忆，写出往日生活的甜蜜、夫妻的恩爱，以衬托因丈夫失去双手而带来的痛苦之深。然后再写刘桂芬在巨大灾难和内心痛苦的重压下，想用自杀的办法来摆脱苦难的心理活动。最后，写到她深切地感到社会主义的庇护时，重又有了克服困难的勇气和信心，坚强起来了，并从心底喊出“孩子啊，妈妈不害怕”的心声。

刘桂芬感情的起伏是巨大的，由痛苦到失去生活的信心，又由软弱变得坚强，作者真实地叙写了一个普通劳动妇女的“人性”，再现了活脱脱的现实的人，这给主人公的形象增添了血肉。

第五章写的是耿玉亭出院后，刘桂芬怎样在日常生活和