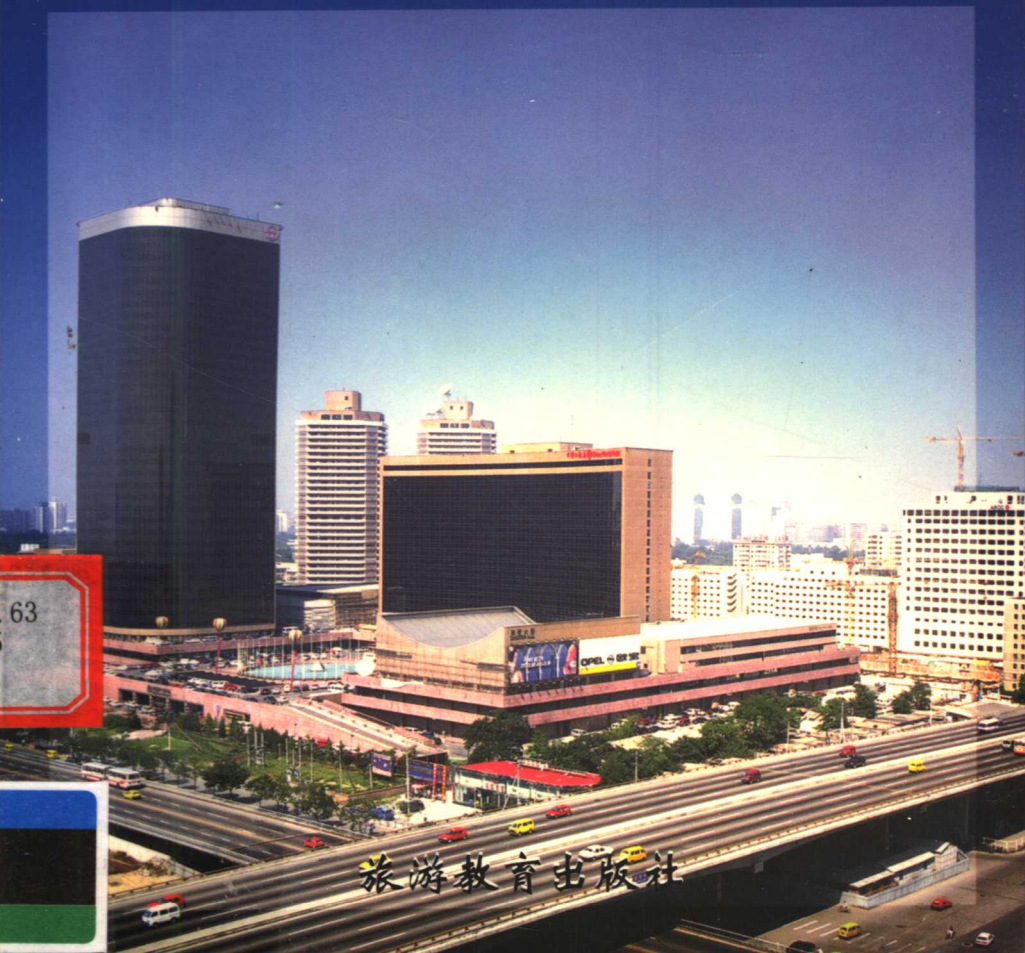


旅游中等职业技术学校教材

(旅行社专业)

模拟导游

——国家旅游局人事劳动教育司组织编写——



旅游中等职业技术学校教材(旅行社专业)

模拟导游

国家旅游局人事劳动教育司组织编写

旅游教育出版社

· 北 京 ·

责任编辑:董茂永

图书在版编目(CIP)数据

模拟导游/陈蔚德主编;国家旅游局人事劳动教育司组织编写. - 北京:旅游教育出版社,2000.9

ISBN 7-5637-0895-2

I.旅… II.①陈… ②国 III.导游-技术学校-教材 IV.F590.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47151 号

旅游中等职业技术学校教材(旅行社专业)

模拟导游

国家旅游局人事劳动教育司组织编写

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
印刷单位	河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	850×1168 1/32
印 张	4.5
字 数	100 千字
版 次	2000 年 9 月第 1 版
印 次	2001 年 7 月第 2 次印刷
印 数	8001—19000 册
定 价	7.50 元

前 言

为了满足中等旅游教育的需要,提高教学质量,根据我司制定的旅游中等专业学校旅行社服务与管理专业教学计划和教学大纲,我们组织编写了该专业主要课程的教材。经审定,本套教材除可作为旅游中等专业学校旅行社服务与管理专业试用外,其他学校的相应专业也可参用,也可作为旅行社员工培训和企业职工自学读物。

《模拟导游》一书由陈蔚德、侯来炳、罗亚平、王九位编写,由陈蔚德担任主编。

本套教材的编写过程中,曾多次听取有关专家、教师的意见,并得到一些单位的支持和帮助,在此一并表示感谢。

限于时间和水平,本套教材在组织编写中可能还存在一些缺陷,敬希读者指正。

国家旅游局人事劳动教育司

2000年6月

目 录

第一章 自然景观的导游	(1)
第一节 概述	(1)
一、概念	(1)
二、特点	(1)
三、自然景观的类型	(2)
四、自然景观美的三个层次	(3)
第二节 山地景观的导游	(4)
一、山地及其意义	(4)
二、名山的基本概念	(5)
三、山地的基本造景功能	(9)
四、山地与其他自然因素的配合	(14)
五、山地与人文因素的配合	(16)
第三节 水体景观的导游	(20)
一、概念及其意义	(20)
二、我国主要的水自然景观类型	(22)
三、水体本身的造景功能	(28)
四、同为水体,水景因水而异	(32)
五、水与其他自然因素的配合	(33)
六、水与人文因素的配合	(34)
第四节 动植物景观的导游	(38)
一、动植物景观及其意义	(38)
二、植物的造景功能	(38)
三、动物的造景功能	(44)

四、我国的动植物资源·····	(45)
第二章 人文景观的导游 ·····	(49)
第一节 城市概况的导游(含沿途导游)·····	(49)
第二节 中国古建筑的导游·····	(54)
一、台基·····	(55)
二、墙柱结构·····	(56)
三、屋顶·····	(58)
第三节 佛教建筑艺术的导游·····	(62)
一、佛教龛窟·····	(62)
二、佛教寺院·····	(70)
三、佛塔·····	(79)
第四节 其他宗教建筑艺术的导游·····	(84)
一、宗教建筑的艺术风格·····	(84)
二、道教宫观建筑·····	(86)
三、伊斯兰教清真寺建筑·····	(87)
四、基督教教堂建筑·····	(89)
第五节 园林艺术的导游·····	(91)
一、中国造园的基本法则·····	(92)
二、如何讲解园林艺术·····	(96)
第六节 民风民俗的导游·····	(99)
第七节 博物馆的导游·····	(106)
一、概述·····	(106)
二、陶器·····	(107)
三、瓷器·····	(112)
四、青铜器·····	(116)
第三章 导游员的语言技巧 ·····	(118)
一、正确、清楚·····	(119)
二、准确·····	(121)
三、鲜明·····	(125)

四、生动	(126)
五、应变能力	(130)
六、体态语言	(132)
参考文献	(134)
后记	(136)

第一章 自然景观的导游

第一节 概述

一、概念

自然景观是指一切具有美学和科学价值、具有旅游吸引功能和游览观赏价值的自然旅游资源所构成的自然风光景象。简单地说,自然景观就是大自然自身形成的自然风景,如地貌景观、水体景观、生物景观以及天气景观等。

二、特点

第一,从发生学的机制上看,一切自然景观都是大自然的鬼斧神工雕造而成的,具有天赋性,因而它是旅游的第一环境。第二,自然景观是由自然地理环境的各个要素组成的,各个要素之间所具有的各种复杂多样的因果关系和相互联系的特点,也反映在自然景观的各个方面,就是说,自然景观的具体成因、特点和分布,都是有科学道理的,因而讲解自然景观,要讲究科学性。第三,从旅游审美的角度上看,一切自然景观都具有自然属性特征的自然美。地理学上的景观,一般是指地表自然景色或特定的自然环境,然而千座长山难以尽奇,万条江河难以尽秀,只有能使观赏者获得美的那部分景观,才是自然美的代表,才具有自然景观美。而且,在自然景观美中,单一的自然景物,由于构景因素单调,一般地说,它的美也是单调的;大多数自然景观美都是由多种构景因素组成的,它

们相互配合、融为一体,并与周围环境相协调,所以,体现出综合美的特点。第四,自然景观虽是大自然本身的产物,但是,如果它不具备能引起人们美感的属性,那它就不可能是美的,人们也不会把它作为美物来加以欣赏,另一方面,自然景物所以能成为人们审美的对象,是与社会的发展水平和人们的综合素质分不开的。有两个人同游一处美景,一个能看到它的美,一个却看不到它的美,这是由于两个人的综合素质差异造成的。一个导游员,如果自己不具备基本的专业水平、思想水平、文化水平和审美水平,任凭什么自然景观也难于发现和欣赏到它的美。所以,自然景观并不是和人类文明无关的纯粹的自然物,它在本质上是人类文明发展的表征。因此,只有不断地提高自己的专业、思想、文化和审美水平,才能领略到自然景观美的隽永。

三、自然景观的类型

自然景观依据开发利用情况,可将其景观美的类型主要分为两种:

一是原始自然美景观,指以纯自然美为基本特征的景观,这类景观大都分布在我国西部和边缘地区。原始自然美之所以原始,是因为它们都深藏于崇山峻岭之中,交通不便,人烟稀少,不易发现,才使其原始风貌保持至今。像珠穆朗玛峰奇景,一些原始森林,西部地区的冰峰雪原和高山峡谷(包括前不久发现、论证和公布的世界第一大峡谷雅鲁藏布大峡谷)以及边缘地区的自然保护区,都属于原始自然美景观。

二是人文点缀自然美景观,指主要分布在我国东部经济较发达地区的自然景观,这类景观大都经过了人类的加工。当然,这种加工都保持了自然美的原形,只是根据自然景观的特点,合理布局了一些人文构筑物,且这些人文构筑物不仅没有破坏自然美,反而使自然美的个性更加突出。如黄山、峨眉山、齐云山、梵净山、鼎湖山、洞庭湖西山、鄱阳湖、杭州西湖等,都属于人文点缀自然美景

观。

四、自然景观美的三个层次

自然景观的美,首先体现在形式上,包括对自然景观的形体、线条、色彩,观之能令人产生视觉美;对风声、雨声、涛声、瀑声、流泉声、鸟鸣声等大自然发出的各种自然声响,听之能令人产生听觉美;对植物花卉散发出的各种气味,嗅之能令人感到嗅觉美;对植物果实或某些山林特产,尝之能令人感到味觉美;对自然景观,触之能令人产生十分惬意的触觉美。一句话,凡能给人以感官上的愉悦、心理上的惬意的任何景观的具体形式,就是属于形式美的。这是风景美的第一层次,也是导游者应该达到的起码的审美水平。

自然景观的美,同时体现在独特的内容上,这就是由具体的物象所表现出来的人类文明的程度,这种程度越高,物象的审美价值就越大。许多风景区的名称如九华山、张家界、黄山、华山,许多景点的名称如神女峰、老人山、姐妹峰、夫妻岩,一些风景区内的有关掌故、传说,如登封嵩阳书院内“汉武帝封将军柏”传说故事等,都无不蕴含着前人的主观理解和审美情感,它们都是人类文化发展的产物,包含着一定的社会生活,因而它们就不仅仅在形式上给人以美的愉悦,而且在内容上也给人以智的启迪,也即文化思想的教育和道德情操的熏染,所以它们同时也具有文化美。这是风景美的第二层次。

自然景观美的第三层次是通过形式所表现出来的某些物体形象或意境的象征意义或象征美。象征是一种寓意或隐喻,如牡丹象征富贵,莲花象征高洁,竹子象征刚直、虚心,苍松象征刚强、长寿……象征美或寓意美主要是在暗示对象本身以外的某一较大的、普遍的意义,所以它处在自然景观美的最深层次上。

我们的任务就是要在认识和掌握自然景观美的三个层次的基础上遵循形式美→文化美→象征美的思路去进行审美活动。

第二节 山地景观的导游

一、山地及其意义

1. 概念

我国是一个多山的国家。山,又称山岳,陆地上海拔高度在500米以上,相对高度在200米以上,且具有明显山顶、山坡和山麓组成的隆起高地,统称为山。如果是山峰、山岭和山谷组成的地区,就叫做山地。山地是对众多山的总称。在所有的地貌类型中,山地是地貌的基本骨架。

我国的山地按其高度,一般可分为低山、中山、高山和极高山四种类型。一般将海拔高度在500米~1000米、相对高度在200米~1000米的山地,称为低山;将海拔在1000米~3500米、相对高度在200米~1000米的山地,称为中山;将海拔高度在3500米~5000米、相对高度在200米~1000米的山地,称为高山;将海拔高度和相对高度均越过5000米的山地,称为极高山。我们平常所指的山地,就是对于上述四种山地类型的统称。

但是,这里所讲的山地,不全是普通地理学上的概念,而是专指以具有美感的、典型的山岳自然景观为主体,渗透着人文景观美,环境优良的山地空间综合体。也就是说,是以优美的天然山水为基础,与悠久的历史文化相结合而形成的旅游名山。

2. 意义

山地是风景构成的基本要素,无论在五种常态地貌中,还是在地貌以外的其他构景因素中,它都是最基本的构景要素。山地是造景、育景的风景舞台,气象、气候、水体、植物、动物,均因不同的山地条件,而呈现出不同的风景形态。

山地是其他风景不可缺少的背景和借景,如颐和园就是以万寿山和昆明湖等为造园的背景,同时它又远借西山群峰和玉泉山、

玉峰塔来与昆明湖组成美丽的湖光山色画图。又如承德避暑山庄就是在当地的丹霞地貌基础上建立起来的,同时又借罗汉山、棒锤山、鸡冠山、蛤蟆石、僧帽山等千姿百态的群山和蜿蜒曲折的武烈河的山水景色来丰富山庄的景色,使有限的山庄,扩大到大自然中,给人以浓厚的山林野趣气氛。

许多山地还具有科学研究价值,如云贵高原、桂林、阳朔和肇庆地带对研究岩溶学和岩溶地貌具有典型意义;丹霞山、武夷山是研究丹霞风光的典型场所;黄山、华山是研究花岗岩地貌的场所;还有地层丰富的峨眉山和“五世同堂”的嵩山,是研究地球发展历史、地质变迁和自然地理发展规律的“天然地质博物馆”,在地质、地貌、气候、植被、动物、土壤等研究领域,表现出丰富的科学内涵。

许多山地拥有丰富的文化遗产。中国是一个历史悠久、文化灿烂的国家,许多山地有着悠久的开发历史,因而使许多山地积淀有丰富的历史古迹和文化艺术,这不但反映了我国深邃的历史文化渊源,具有重要的社会历史价值,而且在艺术、建筑和工程史学方面,也具有重要的学术价值,因此人们把这些名山誉之为“历史文化宝库”。

许多山地还是自然保护区和风景名胜区的所在地。我国山地面积广大,山地景观绚丽多姿,其中有些还具有世界意义,所以,山地又是我国发展现代旅游业的雄厚的物质基础。

二、名山的基本概念

1. 花岗岩名山景观

花岗岩是由地幔上部的酸性岩浆,侵入到地壳内部的破裂层,经冷却凝结后而形成的岩石。花岗岩形成后,又受地壳上升运动的影响,使花岗岩地层和它上面原有地层同时上升成为山,当它上面的原有地层被全部风化侵蚀掉以后,便成为单一的花岗岩山体。

花岗岩体在地壳升降运动中,在高温高压的作用下,常常发生

断裂上升而成为断块山。如果断裂的强度大,上升的幅度便很高;如果断裂的角度大,则上升后形成的坡度就很陡;当这两个条件同时具备时,便形成主峰明显、群峰簇拥、峭拔危立、雄伟险峻的花岗岩山地景观。如黄山、华山、泰山、衡山、九华山、三清山、天柱山等,均为我国花岗岩名山景观。

在由岩浆到冷凝成花岗岩的过程中,花岗岩岩体要出现许多相互垂直的裂隙(即节理),正是这些岩石裂隙,将花岗岩体分割成许多接近于长方体或近似于正方体的岩块,所以说,一座花岗岩山体,实际上是由许许多多的接近于长方体或近似于正方体的岩块垒叠而成的山体。在长期的风化侵蚀作用的影响下,岩体主要是沿着裂隙而被破坏和崩塌的,结果,形成悬崖陡壁、孤峰突起或石柱林立的景观。

花岗岩主要成分是由石英、长石、云母等许多坚硬的粒状矿物晶体组成的,但当它被裂隙分割成岩块之后,其棱角部位是最容易被风化、剥落的,年代久远了,其棱角便逐渐模糊起来,甚至方形石块被风化为球状石块,这种现象就是我们所说的球状风化。球状风化是花岗岩体最普遍的自然现象,球状风化的结果,常形成馒头状的主峰和各种形态的石块,形成浑圆的石墩、石蛋、石柱、石壁以及许多令人叹为观止的奇景,如黄山的“猴子观海”、“仙人指路”,九华山的“观音峰”等等。球状风化在花岗岩丘陵地区表现得尤为普遍,如厦门的“万石岩”、“鼓浪屿”,海南岛的“南天一柱”和“鹿回头”,千山的“无根石”,普陀山的“二龟听法”和“风鼓石”,鸡公山的“报晓峰”等等均为我国的花岗岩名丘景观。

2. 岩溶山水景观

岩溶山水景观是由石灰岩、白云岩等碳酸盐类的岩石,经过溶蚀作用以及侵蚀作用而造成的一系列特有的岩溶景观。

岩溶必须有水,无水不成岩溶。水的溶蚀能力取决于二氧化碳、气温和波浪的存在:水中二氧化碳含量愈多,产生氢离子愈多,则溶蚀碳酸钙的能力愈强;水温愈高,则氢离子分解碳酸钙的

能力愈强(即溶蚀速度愈快),一般地讲,水温每提高 10°C ,其化学反应强度提高一倍;只有波浪不断的冲击,使水处于流动状态,不断打破碳酸钙处于饱和状态的条件,才能使之产生旺盛的溶蚀能力。所以,岩溶景观形成的核心过程是化学过程。岩溶山水形成的化学过程,可分为化合与分解两种不同的过程,并分别产生两种不同的自然结果(景色):

一种情况是在化合过程中,碳酸氢钙随流水带走后,在石灰岩地区所形成的岩溶地貌,有漏斗、洼地、暗河、落水洞、岩溶瀑布、溶洞、地下湖泊、石芽、石林、峰林、峰柱、残丘、准平原等。

另一种情况是在高温条件下,碳酸钙在凝结过程中形成的石钟乳、石笋、石柱、石幔以及千姿百态的石花等。

岩溶景观在不同的发展阶段,具有不同的特征,一般说来,岩溶景观特征是:地面山地高度不大,石峰林立或孤峰突起,造型丰富;地下溶洞遍布,洞内常有地下湖泊、地下暗河、石钟乳、石笋、石柱、石幔、石花等千姿百态的洞穴景观。我国的广西和云贵高原地区是我国岩溶地貌的主要分布区,尤以漓江山水、路南石林、贵州织金洞为最典型、最有名。

3. 丹霞山地风光

丹霞山地是专指在第三纪的陆相红色砂砾岩的基础上发育而成的地貌风光。丹霞地貌是由砂岩、页岩、砾岩交互成层,在风化侵蚀等外力作用影响下形成千姿百态的柱、塔、壁、堡等和某些造型地貌;由于最早发现和研究于广东省仁化县丹霞山,所以把凡是在第三纪红色砂砾岩地层上发育而成的各种地貌,统称为丹霞地貌。

由于红色砂砾岩有明显的层理结构、垂直节理和球状风化等特征,所以有类似花岗岩地貌特点的一面;又因红色砂砾岩内部多钙质胶结物,所以又有近似石灰岩地貌特征的一面,因此,丹霞地貌形态万千,精巧玲珑,奇秀异常。其地貌景观特点是:“色渥如丹,灿若明霞”。当丹霞地貌与其山下清澈的流水相结合,便造出

丹山碧水、精巧玲珑的风光特色；当丹霞地貌与其山上茂密的植被相结合，便造就出翠岗红岩、山青水秀的自然景观。仁化县丹霞山是我国典型的丹霞风景区。

我国的丹霞风光，南北均有分布，而以南方分布较多且最典型，如广东的丹霞山和金鸡岭、福建的武夷山和冠豸山、安徽的齐云山、江西的龙虎山和圭峰等丹霞风光；在北方，主要代表是承德棒锤山、罗汉山、僧帽山、双塔山、蛤蟆石、鸡冠山以及东南部的麦积山等丹霞风光。

无论南方或北方的丹霞风光，均具有“色渥如丹，灿若明霞”的共同特点，但在自然景观美的风格上，则具有“北雄”、“南秀”的差异。

4. 砂岩峰林峡谷地貌

砂岩峰林峡谷地貌发育在纯石英砂岩构成的山区，其形成的古地理环境是滨海海滩的沉积经过挤压胶结而成砂岩，因受地壳上升运动而成陆，又经过剧烈的地壳上升运动而进一步抬升成丘陵山地；后来经过长期雨水冲刷切割，高山不断风化、侵蚀，岩层逐渐崩解剥落，河谷慢慢深切，河流又将被风化而成的泥沙运往遥远的大海，于是便形成了一大片紫红色石英砂岩峰林和一条条纵横深切的沟谷，故称砂岩峰林峡谷地貌。湖南省西北部武陵源风景区，就是最典型的例子。由于它的地层基本上保持了原始水平状态，各岩层之间不易发生重力滑动，所以能形成坡度不大，但却能高耸入云的座座山峰，如金鞭岩、梭标岩、定海神针、五女拜帅、天书宝匣、千里相会、雾海金龟、夫妻岩等等造型景观，是世界上罕见而又规模巨大的砂岩峰林峡谷地貌。

砂岩峰林峡谷地貌景观的特点是：奇峰林立，造型生动，沟谷纵横，植被茂密。然而更具有特色的是造型地貌和云雾的配合（如雾海金龟等）、造型地貌和植物的配合（如夫妻岩等）、造型地貌和水的配合（如艺术长廊、金鞭溪等）以及各个造景要素协调地融为一体的综合景观美。张家界的核心风景是雄奇的砂岩峰林峡谷与

繁茂的原始次生林所组成的美丽而神奇的天然画卷,因此,它成为闻名中外的第一流的风景区。

5. 火山地貌景观

火山爆发是地壳运动过程中出现的一种最剧烈的表现方式。火山爆发不但破坏了自然生态环境,而且也破坏了人类的生存环境。但是,火山爆发时所形成的自然景观,是触目惊心而又奇特壮观的。而在火山爆发后所造成的地貌景观中,有一些却具有重要的旅游价值。

(1) 流纹岩地貌景观

流纹岩是由于火山爆发,岩浆直接喷出地表,因喷出后在流动的过程中形成的,因其来不及结晶便冷却凝结成致密坚硬的火山流纹岩山体了,所以流纹岩具有许多流纹结构。如果在流纹岩的节理构造发育中再经过风化、侵蚀作用的影响,能形成许多奇峰、幽洞、峰谷和丰富多彩的造型地貌。浙江的雁荡山、天目山,浙江杭州的宝石山和孤山等,是典型的流纹岩山地景观。

(2) 玄武岩地貌景观

玄武岩是属于火山喷出岩中的基性喷出岩,它有两种喷出方式:一种是裂隙式喷发,即熔岩流呈层状平缓地向外缘倾斜喷出,形成桌状山和熔岩台地;另一种是中心式喷发,其喷发物堆积地表面成为火山锥、火山弹、喷气堆、火山熔岩石林、熔岩洞穴隧道。如果岩浆流入河道,会导致堰塞湖的形成(如五大连池、镜泊湖等);火山喷发结束后,火山口的岩浆冷却凝结,往往积水而成湖,叫火口湖;有些地方常形成温泉。在我国的腾冲、大同、白头山、五大连池和台湾省大屯等地,分布有此类风景地貌。

三、山地的基本造景功能

1. 山地地貌是山地风景总特征的基本骨架

每个景点都有自身的风景特点,一个山地若有许多的景点,便会有许多的风景特点,但只有一个或少数几个主要的风景特点,能

代表这个山地的风景总特征。这个山地风景总特征,应该是直接或间接地建立在该山地的地貌特点的基础上的,即该山地的地貌是该山地风景总特征的基本骨架。

任何山地及其旅游景观的存在,必须具有某种形式,这是人们能够感知其存在的首要条件,其形态、数量、规模、某些特征、组合方式以及分布的空间位置等,均可能造成不同的美感。在多种情况下,人们以雄、险、秀、幽、旷、奥、奇七个方面来概括自然景观的自然美。

如果山地体态高大(包括其绝对高度和相对高度均高,体量也大)、岩石陡峭,则产生雄伟的美感。五岳中的泰山便是典型的例子。由于泰山形体厚重,山势垒积,主峰拔地冲天,相对高差达千米,犹如一人坐在那里,显得稳重磅礴;加之它又高耸于齐鲁丘陵之上,自然就产生出雄伟的美感来。

如果山体高陡,山脊狭窄,断层和垂直节理发育,则产生险峻的美感。这种情况以华山为最典型:由于华山东西两侧都有节理发育,并受到河谷的深切,南北两侧各有一条断层线,华山断裂上升的角度近 90° ,且断裂上升的幅度又很大,造成谷底至峰顶的高差达千米以上。更有长达1.5公里的苍龙岭等山脊,径宽不足一米,两旁深渊不可见底,十分险峻。华山五座山峰,座座如立,这种地貌特点,决定了华山风景的总特征是险峻。

如果山势起伏蜿蜒,山体线条柔和,植被葱郁,水色净美,则产生秀丽的美感。这种情况例子很多,但以峨眉山最突出,“峨眉天下秀”,秀在何处?秀在它的山脉连绵如波澜起伏,其轮廓线波状如眉,轻快流畅;秀在茂密的植物覆盖其上;秀在那里云雾很多。

如果山地山环水复,丛山深谷,植被茂密,环境寂静,则产生幽的美感。张家界风景区,峰林峡谷相间分布,各条溪水纵横绕流,森林覆盖率达90%以上,环境既幽深又幽静,特别是夏季里,能将游人带进“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”的境地。这种美学特征的基础,便是由其砂岩峰林峡谷地貌奠定的基础。