

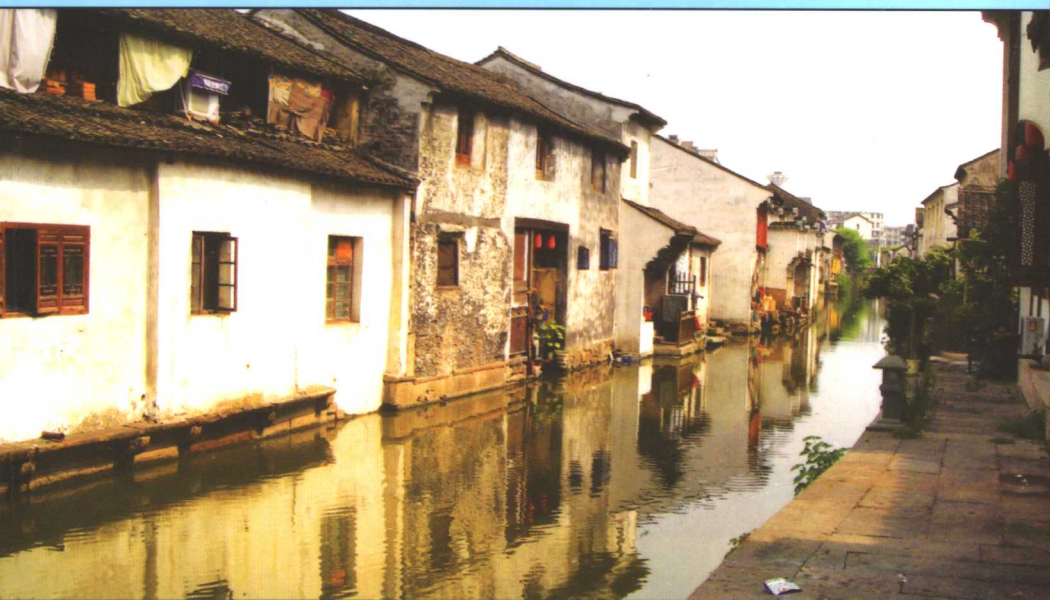
教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

学生文学修养文库



呐喊

一篇“日记”，召唤了多少人“救救孩子”；
一种“胜利”，鞭挞了多少不争国民；
一声呐喊，惊醒了多少仁人志士；
一位伟人，挽救了多少炎黄子孙！



教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

呐喊

《呐喊》是最近数年来中国文坛上少见之作，
那样的讥讽而沉挚，那样的描写深刻，
似乎一个字一个字都是用刀刻在木上的。

郑振铎



哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

呐喊 / 李杰主编. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2006.1

(学生文学修养文库)

ISBN 7-80699-625-7

I. 呐... II. 李... III. 鲁迅小说 - 选集
IV. I210.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 149261 号

策 划: 钟 雷

责任编辑: 闫 爽

装帧设计: 稻草人工作室



呐喊

主 编: 李杰 副主编: 韩雪 李莹

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市动力区文政街 6 号

邮政编码: 150040 电话: 0451-82159787

E-mail: hrbchs@yeah.net

网址: www.hrbchs.com

全国新华书店经销

哈尔滨申达印刷有限公司印刷

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 16 字数 360 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80699-625-7/I·180

定价: 28.00 元(全四册)

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-82129292

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



前言

鲁迅，中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。作为中国现代文学史上的标志性人物，鲁迅的伟大是毋庸置疑的，鲁迅的地位也是无人可撼动的。

鲁迅的伟大在于他将个人的命运与民族的命运和国家的命运紧紧地连在一起，在于他那种深刻、冷峻和理性的批判主义精神；在于他内心深处对弱势群体的同情和理解，在于他对千百年来危害中国老百姓的腐朽社会文明和文化传统的否定的勇气。此外，鲁迅深厚的文化素养和个人魅力也成为他领军中国现代文坛的重要条件。

鲁迅对于中国人来说是相当熟悉的，他笔下的人物以及他那种“横眉冷对千夫指”的斗士形象已深深烙进中国人心灵之中。是鲁迅敲响了中国腐朽封建“吃人礼教”的丧钟；是鲁迅警醒了中国沉睡良久的民族意识；是鲁迅教会知识分子怎样去自爱，如何去爱人；是鲁迅揭开了国人讳莫如深的国民劣根性。鲁迅在我们眼前似乎颇为熟悉，但随着历史的推移，他在我们心灵深处已变得陌生了，甚

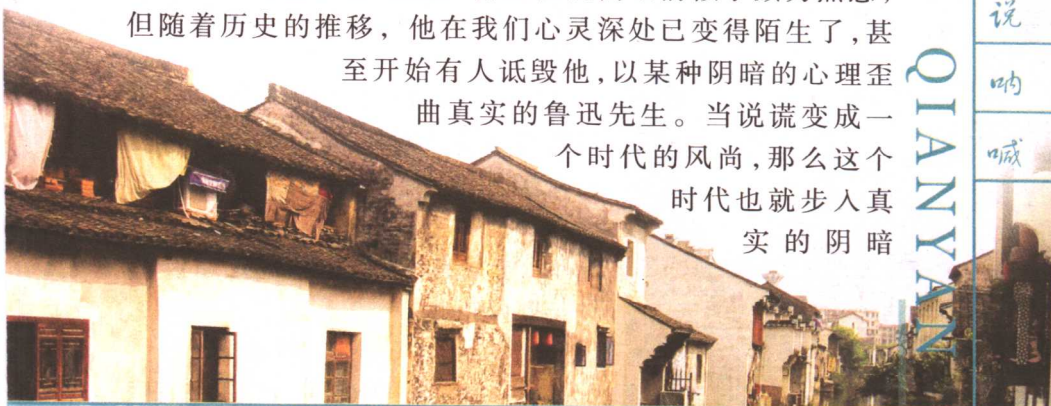
至开始有人诋毁他，以某种阴暗的心理歪曲真实的鲁迅先生。当说谎变成一个时代的风尚，那么这个时代也就步入真实的阴暗

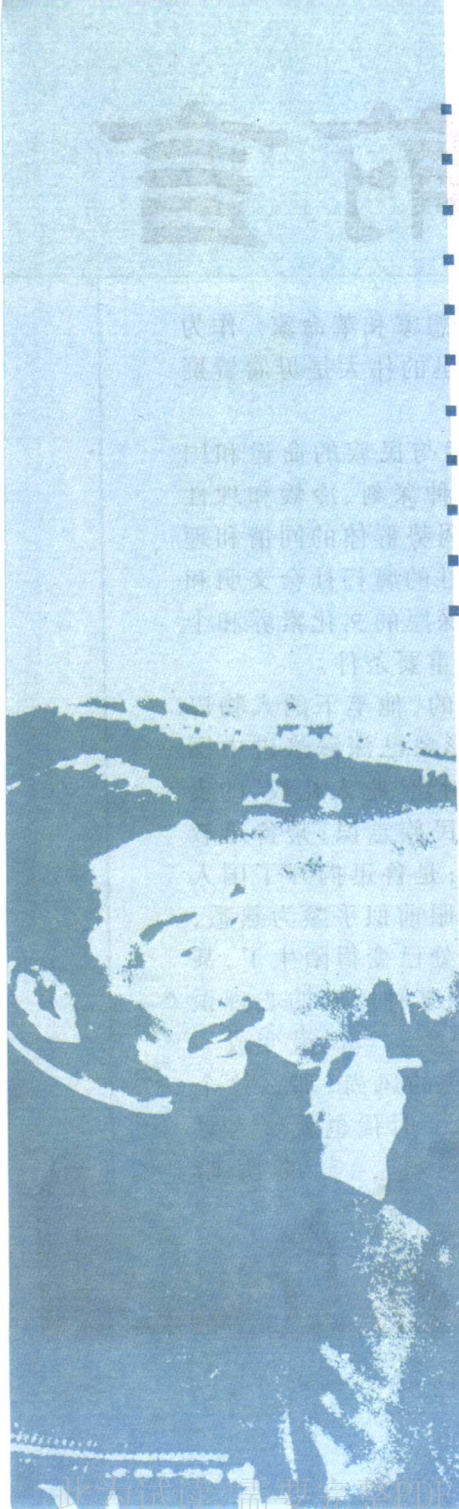
小说

呐喊

呐喊

QIANYAN





的尽头。面对谣言，面对刻薄的嘲讽，逝者无言，今人难辩，是非曲直，于是流言便成了别有用心者们谋杀鲁迅精神的最有效的工具。不是鲁迅抛弃了这个时代，而是这个被文坛小丑们蒙蔽的时代抛弃了鲁迅。这是一个鲜活的精神和文化的悲剧。

诚然，鲁迅不是神，我们无须尊其为神，但时下的我们应该懂得珍惜我们的精神财富，请像俄国人爱托尔斯泰一样去爱我们自己的鲁迅。

《呐喊》在鲁迅看来是一部相当重要的著作，《呐喊》中的《狂人日记》、《故乡》和《药》以及《阿Q正传》等作品，充分奠定了鲁迅在中国现代小说史上的大家地位，亦是通过这些作品，鲁迅更是让世界听到了东方的文学声音，从而饮誉海内外。

希望《呐喊》能够成为您在心灵深处与这位大师交流的平台。用心去感受鲁迅，接受自我灵魂深处的审判。

书中如有不周全之处，还望读者朋友批评指正。

编者

2005年12月13日

目录

自序	2
狂人日记	10
孔乙己	24
药	31
风波	42
故乡	52
阿Q正传	64
社戏	109

CONTENT



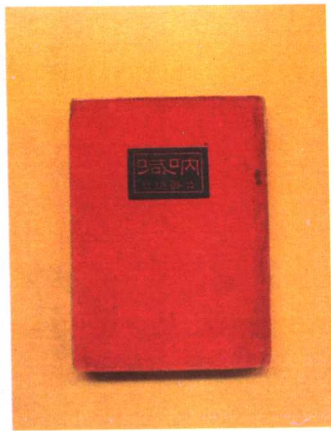


自序

《〈呐喊〉自序》作于1922年12月3日，最初发表于1923年8月21日北京《晨报·文学旬刊》。

在《〈呐喊〉自序》里，鲁迅回忆了自己前半生的人生道路和《呐喊》的来由。这几十年，正是我国从清末维新改良经辛亥革命而到新文化运动崛起的历史转折时期。历史的变迁与社会动荡在鲁迅的思想和人生追求上所投射的光和影，从《自序》中我们看得很明晰；在这个过程中，他“做过许多梦”：一个“梦”便是他致力于救国救民的一个理想、一个愿望。他曾经为之欢欣，却又因为“梦”的破碎而迷惘、惆怅，“《呐喊》的来由”与此密切相关。这些“梦”中，有些是不切实际的或超越了时代条件的。鲁迅并未因旧“梦”的破碎和岁月的流逝而动摇他救国救民的心愿；“苦于不能忘却”正表现了他对理想的执著，一旦时代条件具备了，他便又继续追求。就这样，在“五四”大潮中他奉献了具有划时代意义的《呐喊》。

↓ 《呐喊》封面



在南京求学期间，鲁迅接受了不少西方新思想，他从“译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实”，他那医学救国的“梦”便在那时形成了；然而这个“梦”偏偏在日本医学的高等学府里破碎了。在序文中，鲁迅以痛心疾首的笔触描写了自己弃医从文的原因。这位赤子仍然是出于救国救民的热望作出这样的抉择的：他那时认识到了“愚弱的国民，即使体格如何





健全,如何茁壮”,于国于民并无意义;为了民族的前途,“我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺”。

在《自序》里,鲁迅讲述了自己创作《呐喊》的动因,并阐明了自己的文学主张。

关于《呐喊》的创作动因,他是通过描述自己和金心异(钱玄同)的一次重要会面来表达的。金心异的鼓动提供了一个契机。



鲁迅父亲周伯宜

契机自然是重要的,但更重要的是主客观因素。就主观方面而言,鲁迅在这时提笔上阵的根本原因是:他要用文艺来改变民众精神面貌的志向自确立之后,始终没有改变过,可谓矢志不移,而且,他对封建制度的“吃人”本质的认识愈来愈深化了;就客观因素方面来说,到了“五四”前夜,新文化运动的爆发已成为历史发展的必然,社会条件成熟了,时代呼唤着志士仁人,也为志士仁人的“呐喊”提供了适当的气候和土壤。于是,终于有了《狂人日记》,“一发而不可收”,便又有了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》……有了这部掀开中国文学史上新篇章的小说集《呐喊》。

在《《呐喊》自序》中,鲁迅所阐明的自己的文学创作主张是:首先,他自觉地把他的创作纳入了社会斗争之中,并期望它发挥一定的社会作用。文中他把当时的中国社会比喻为“铁屋子”,为了“毁坏这铁屋”,有不少“奔驰的猛士”正在冲锋陷阵,他要用自己的小说来“呐喊几声”,“聊以慰藉”猛士们,“使他们不惮于前驱”,更加勇往直前。其次,“既然是呐喊,则当然须听将令了”。他自觉地将自己的创作与革命的前驱者保持一致的步调。此外,在序文中他又说,“说到希望,却是不能抹杀的”;又说,新文化运动的“主将是不主张消极的”,“至于自己,却也并不愿将自以为苦的寂寞,再来传染给也如我





那年青时候似的正做着好梦的青年”。因而,在《呐喊》的创作中,包含了理想主义的成分。

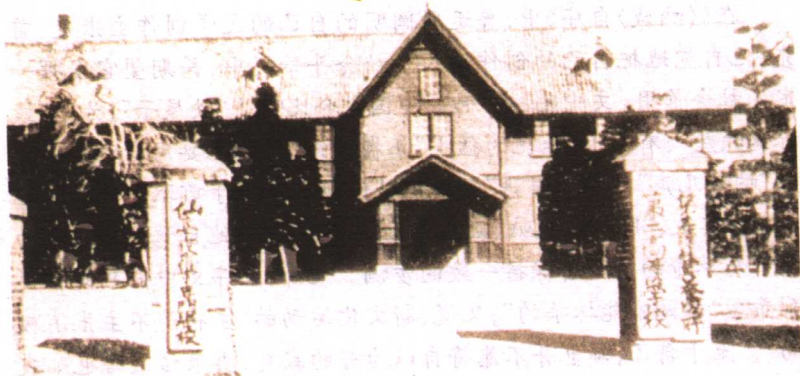
* * *

我在年青时候也曾经做过许多梦,后来大半忘却了,但自己也并不以为可惜。所谓回忆者,虽说可以使人欢欣,有时也不免使人寂寞,使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光,又有什么意味呢,而我偏苦于不能全忘却,这不能全忘的一部分,到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多,曾经常常,——几乎是每天,出入于质铺和药店里,年纪可是忘却了,总之是药店的柜台正和我一样高,质铺的是比我高一倍,我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去,在侮蔑里接了钱,再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后,又须忙别的事了,因为开方的医生是最有名的,以此所用的药引也奇特:冬天的芦根,经霜三年的甘蔗,蟋蟀要原对的,结子的平地木,……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么,我以为在这途路中,大概可以看见世人的真面目;我要到 N⁽¹⁾ 进 K 生学堂去了,仿佛是想走异路,逃异地,去寻求别样的人们。我的母亲没有法,办了八元的川资,

仙台医专



说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到N去进了K学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子⁽²⁾，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满，预备卒業回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和艺术；可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

这寂寞又一天一天的长大起来,如大毒蛇,缠住了我的灵魂了。

《新生》插图(希望)

S 会馆⁽³⁾里有三间屋,相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的,现在槐树已经高不





可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑⁴⁾。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异⁵⁾，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”



鲁迅用过的书桌椅

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋





友们的嘱托,积久就有了十余篇。

在我自己,本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了,但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢,所以有时候仍不免呐喊几声,聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士,使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀,是可憎或是可笑,那倒是不暇顾及的;但既然是呐喊,则当然须听将令的了,所以我往往不恤用了曲笔,在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环,在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦,因为那时的主将是不主张消极的。至于自己,却也并不愿将自以为苦的寂寞,再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

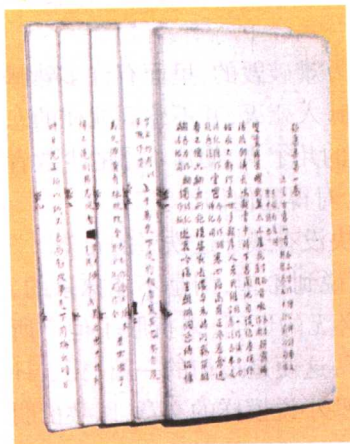
这样说来,我的小说和艺术的距离之远,也就可想而知了,然而到今日还能蒙着小说的名,甚而至于且有成集的机会,无论如何总不能说是一件侥幸的事,但侥幸虽使我不安于心,而悬揣人间暂时还有读者,则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来,而且付印了,又因为上面所说的缘由,便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日,

鲁迅记于北京。

鲁迅校勘的《嵇康集》手稿



注释:

(1)N: 指南京,K 学堂指江南水师学堂。作者于 1898 年至南京江南水师学堂肄业,次年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂,1902 年初毕业后,由政府派赴日本留学。

(2)作者对中医的看法,可参看《朝花夕拾》中《父亲的病》。

(3)S 会馆:指设在北京宣武门外南半截胡同的绍兴会馆,原为山阴、会稽两

县的会馆，称山会邑馆；1912年山阴、会稽合并为绍兴县，改称绍兴会馆。1912年5月到1919年11月，作者曾住在此会馆里。

(4) 鲁迅寓居绍兴县馆时，常于公余（当时他在教育部工作）搜集和研究中国古代的造像及墓志等金石拓本，后来辑成《六朝造像目录》和《六朝墓名目录》两种（后者未完成）。

(5) 金心异：指钱玄同，当时《新青年》的编者之一。1919年3月，复古派文人林纾曾写过一篇笔记体小说《荆生》，攻击新文化运动。其中有一个人物叫“金心异”，即影射钱玄同。



狂人日记

《狂人日记》作于1918年4月,最初发表于同年5月《新青年》第四卷第五号。作者采用“鲁迅”的笔名,始于本篇。这篇杰出的作品格式特别,忧愤深广。

这篇小说是以狂人的十三则日记的片断连缀而成的。这些日记并不构成一个完整的故事,互相之间仅仅“略具联络”而已;这些日记虽然也有叙事的成分在内,但侧重于抒写心理活动。它的篇幅并不长,却高度概括地揭露了几千年来的封建压迫,表现了潜藏于人民之中的对于旧制度吃人本质的深广忧愤。一篇短篇小说能有这样

巨大的思想容量和深广的历史内容,实在不能不令人感到惊异。



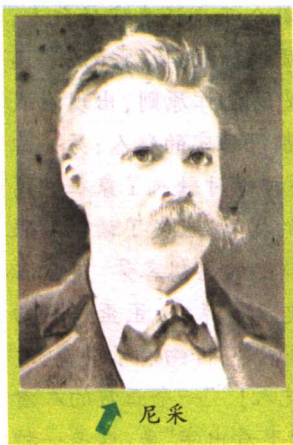
鲁迅摄于1918年

小说里的狂人,是一个患有“迫害狂”症的人。“迫害狂”是一种精神性的病症,又称“被害妄想”症。“迫害狂”患者的特点是对外界事物格外敏感,并且不由自主地产生错觉与幻觉,感到自己时时处于被迫害的境况下,于是不断地产生疑虑与恐惧,心绪上不得安宁。鲁迅小说中的狂人正是这样的。他无时无刻地全神贯注于“吃人”,觉得别人要吃他,于是便惶惶然不可终日。

如果仅仅是运用写实手法描写出一个符合于生活真实的狂人，那是无法对几千年来的封建压迫的罪恶本质进行深刻揭露的。鲁迅的高明之处在于，他一方面遵循了现实主义的创作原则，出现在我们面前的，是一个从心理特征到言语、行动都很真实的狂人；另一方面，他又常常非常巧妙地在实写狂人的心态神情时融入了象征的寓意。正是这种依附于写实的具有象征寓意的描写，激发了读者的联想，触动了读者的心弦，从而大大地扩展了作品的思想容量。例如狂人在夜里翻看史书：“我翻历史一查，这历史没有年代；歪歪斜斜的每页上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人！’”一个正常的人看书，不会“从字缝里看出字”来。狂人“从字缝里看出字”来，这是一种幻觉。由于狂人在“被害狂想”的心理活动中时时刻刻充满着“吃人”与“被吃”的意念，因而他从字缝中看出了“吃人”、满本都写着“吃人”，就很自然了；狂人在患病前接受过封建传统教育，“仁义道德”在他的脑子里有深刻的印象，这样，“仁义道德”与“吃人”在他看史书时出现，也就并非偶然了。而在这写实的描写里，正寄托着一种象征的寓意，那就是对于几千年来的封建统治的深刻揭露：中国漫长的封建社会历史，就是在以“仁义道德”为标榜的封建礼教和伦理纲常的统治下毁灭人的历史的。这“吃人”的涵义比从肉体上把人吃掉要深广得多。封建礼教和伦理纲常正是从精神上的残害入手而置人于绝境的。

小说第二节写赵贵翁“约定路上的人，同我作冤对”，其原因是二十年前“我”曾“把古久先生的陈年流水簿子踹了一脚”。“古久先生的陈年流水簿子”，自身并不具有特殊的意义，但它是中国几千年封建统治的一种象征。踹账簿是狂人实际生活中有过的一件往事，在他也并非出于什么深意；但小说中踹账簿和“作冤对”的描写给读者以这样的喻示：谁反叛封建的历史传统，封建统治者就决不会对其善罢甘休。

《狂人日记》的这种在写实描写中寄寓着象征意义的写法，格式特别。鲁迅后来在给一位文学青年的信中说：“必须博看众家，取其



尼采

所长,这才后来能够独立。我的取法,大抵是外国的作家。”(《致董永舒的信》)他的《狂人日记》,比较明显地“取法”于安特莱夫、果戈理和尼采,但同时又具有鲜明的独创性。在谈到《狂人日记》的成因时,鲁迅在致友人许寿裳的信中说:“偶阅《通鉴》,乃悟中国人尚是食人民族,因成此篇。此种发现,关系亦甚大,而知者尚寥寥也。”深刻的思想认识与善于将外国作品的表现手法融会贯通地运用于自己的作品中,这使得《狂人日记》获得了

巨大的成功。

* * *

某君昆仲,今隐其名,皆余昔日在中学校时良友;分隔多年,消息渐阙。日前偶闻其一大病;适归故乡,迂道往访,则仅晤一人,言病者其弟也。劳君远道来视,然已早愈,赴某地候补^①矣。因大笑,出示日记二册,谓可见当日病状,不妨献诸旧友。持归阅一过,知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次,又多荒唐之言;亦不著月日,惟墨色字体不一,知非一时所书。间亦有略具联络者,今撮录一篇,以供医家研究。记中语误,一字不易;惟人名虽皆村人,不为世间所知,无关大体,然亦悉易去。至于书名,则本人愈后所题,不复改也。七年四月二日识。

今天晚上,很好的月光。

我不见他,已是三十多年;今天见了,精神分外爽快。才知道以前的三十多年,全是发昏;然而须十分小心。不然,那赵家的狗,何以