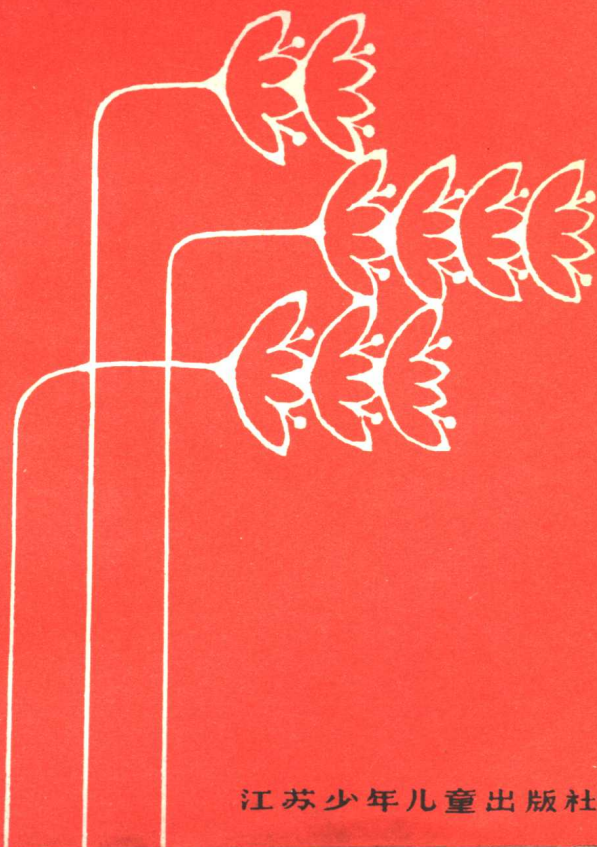


初中语文每课读

一年级

王宜早 傅泽江 编写



江苏少年儿童出版社

初中语文每课读

一年 级

王宜早 傅泽江 编写

江苏少年儿童出版社

封面设计 王道珍

初中语文每课读

(第一册)

王宜早 傅泽江 编写

江苏少年儿童出版社出版

江苏省新华书店发行 盐城市印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张5.75 字数126,000

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数1—173,000册

书号: R7352·076 定价: 0.82 元

责任编辑 冯家俊

目 录

第一册

一	浣溪沙和柳亚子先生.....	(1)
二	天上的街市.....	(3)
三	一件珍贵的衬衫.....	(7)
四	老山界.....	(8)
五	草地晚餐.....	(11)
六	红军鞋.....	(13)
七	从百草园到三味书屋.....	(16)
八	一面.....	(19)
九	同志的信任.....	(21)
一〇	香山红叶.....	(24)
一一	济南的冬天.....	(26)
一二	春.....	(29)
一三	海滨仲夏夜.....	(34)
一四	第比利斯的地下印刷所.....	(37)
一五	人民英雄永垂不朽.....	(40)
一六	人民的勤务员.....	(42)
一七	驿路梨花.....	(45)
一八	截肢和输血.....	(49)
一九	挺进报.....	(50)
二〇	纪念白求恩.....	(53)

二一	谈骨气·····	(55)
二二	鲁提辖拳打镇关西·····	(57)
二三	皇帝的新装·····	(60)
二四	渔夫的故事·····	(64)
二五	寓言三则·····	(66)
二六	为学·····	(68)
二七	伤仲永·····	(71)
二八	故事三则·····	(73)
二九	狼·····	(77)
三〇	诗八首·····	(81)
	第一册过关自测试题·····	(89)

第二册

一	《伊索寓言》二则·····	(94)
二	古代英雄的石像·····	(96)
三	美猴王·····	(98)
四	两棵奇树·····	(101)
五	我的老师·····	(103)
六	卓越的科学家竺可桢·····	(105)
七	任弼时同志二三事·····	(108)
八	小桔灯·····	(110)
九	社戏·····	(112)
一〇	最后一课·····	(115)
一一	夜走灵官峡·····	(117)
一二	梅岭三章·····	(120)
一三	回延安·····	(122)
一四	梁生宝买稻种·····	(125)

一五	分马	(127)
一六	求雨	(129)
一七	继续保持艰苦奋斗的作风	(132)
一八	想和做	(135)
一九	荔枝蜜	(138)
二〇	小麻雀	(141)
二一	猫	(144)
二二	挖荠菜	(147)
二三	大自然的语言	(149)
二四	看云识天气	(152)
二五	《论语》六则	(155)
二六	扁鹊见蔡桓公	(157)
二七	周处	(160)
二八	口技	(163)
二九	观巴黎油画记	(166)
三〇	诗八首	(169)
第二册过关自测试题		(173)
自测试题参考答案		(178)

第一册

一 浣溪沙 和柳亚子先生

来龙去脉

一九五〇年十月三日，西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团、内蒙文工团在怀仁堂联合举行庆祝国庆歌舞晚会。毛泽东和柳亚子都去观赏演出。柳亚子先生正好坐在毛泽东主席的前面。毛主席高兴地说：“这样的盛况，亚子先生为什么不填词以志盛？我来和。”亚子先生当场填了一首《浣溪沙》（见课文附录）送给毛泽东。第二天，毛泽东用毛笔在宣纸上和了一首《浣溪沙》（就是课文选的这一首）。柳亚子把毛泽东这首词裱了起来，配上镜框，挂在他自己的客厅里。

课文助读

柳亚子原词大意

辉煌的灯火彻夜照耀着，怀仁堂里各民族兄弟姐妹翩跹

起舞，尽情欢庆自己的翻身解放，《圆月》的歌声响彻整个大厅。如果不是毛主席的英明领导，全国各族人民哪里能够象今天这样欢聚一堂？在这美好的夜晚，盛大的集会上，欢乐的气氛真是从来没有过的。

柳亚子的这首词热情歌颂我国各族人民的大团结，热情歌颂毛泽东同志。

毛泽东和词大意

灾难深重的旧中国长期笼罩在黑暗中，犹如漫漫长夜难见天明，一百多年来帝国主义、封建主义、官僚资本主义就象妖魔鬼怪，张牙舞爪，狂欢乱舞，五亿人民家破人亡，妻离子散，不能团圆。雄鸡一声长鸣，天亮了，各族人民欢聚一堂，载歌载舞，更有精彩的节目来自新疆，面对这种盛况，诗人兴致之高是前所未有的。

毛泽东这首词概括了我国各族人民由黑暗走向光明的历史，热情歌颂中国共产党领导人民革命取得的伟大胜利和我国各族人民空前的大团结。

名人往事

柳亚子(1887—1958)，原名慰高，后改名弃疾，字安如，后改字亚庐，亚子是他的别号。江苏吴江人。爱国民主人士，近代著名诗人。早年积极参加旧民主革命，是清朝末年著名文学团体“南社”的创始人之一。后参加新民主主义革命。全国解放前夕，应党中央电邀，从香港来到北京。中华人民共和国成立后，当选为全国人民代表大会常务委员会委员。

思维训练

使用比喻，能收到形象生动、深入浅出、以较少的语言表达较丰富的内容等效果。在毛泽东的词中，“长夜难明”、“魔怪舞翩跹”、“一唱雄鸡天下白”都是比喻。请你分别说说，它们比喻的各是什么？

二 天上的街市

课文赏析

想象的翅膀是怎样展开的

夜色浓重，“远远的街灯”和“天上的明星”混杂交映，难以区别。这种景象，就为诗人展开想象的翅膀提供了必要的环境。

第一节开头两句把街灯比作明星，由人间写到天上，这是一种巧妙的引渡。三四句反过来把明星比作街灯，不是为了从天上再回到人间，而是为了写天上别有人间。这就为后面展开绮丽的想象准备了条件。第二节诗人已经张开想象的翅膀，沿着第一节所架设的联系人间和天上的桥梁，来到了天街之上。既然天上的明星好象街灯，那么有无数街灯的天上，自然就有街市了；既然有街市，那么，街市上自然就有物品陈列了。诗人说天上的街市是“美丽的街市”，街市上陈列

的物品是“世上没有的珍奇”，这包含了两种互相矛盾的感情：既有发现理想世界的喜悦，又有难以忘怀现实世界的悲哀。第三节更进一步展开想象：既然有如此美丽的天街，当然就会有逛街的人。是谁呢？诗人的眼光暂时移开天街，而向着更广阔的星空扫视，由色浅光微的银河，想象它不甚宽广，并且自然而然地想象到河两岸的牛郎织女能够经常来往。第四节再回到天街，写牛郎织女在天街闲游，逛(guāng)夜市当然要“提着灯笼”，于是，那流星就被顺手拈(niān)来充当了这一绝妙的道具。全诗从地上写到星空，从物写到人，从静态写到动态，联想非常自然，层次十分符合生活的逻辑，不仅画面优美生动，而且能引起读者无穷的遐(xiá)想和长久的回味。

理想的世界是美好的。因此，诗人在引用牛郎织女的传说故事时，对它作了合理的改造。在民间传说中，王母娘娘强行拆散了牛郎和织女的美满婚姻，把织女捉回天上，拔下头上的发簪(zān)在织女身后一划，一道又宽又深的银河把织女和追赶的牛郎分别隔阻在河的两岸，只在每年的七月七日才让他俩在鹊桥相会一次。而在诗中，天河不甚宽广，牛郎织女能够经常骑着牛儿来往。由此可见，在诗人的理想世界中，劳动人民应该有着自由幸福的生活。

对比阅读

《天上的街市》的改动

课文《天上的街市》，征得作者的同意对原稿作了几处改动，使得语言更加精炼、明白，节奏更加和谐。现将课文和原稿对比如下：

课文

原稿

①天上的街市

天上的市街

②好象是闪着无数的明星

好象闪着无数的明星

③好象是点着无数的街灯

好象点燃了无数的街灯

④那隔着河的牛郎织女

我想那隔河的牛女

⑤是他们提着灯笼在走

那怕是他们提着灯笼在走

说明：

①“街市”比“市街”更符合现代语言习惯。

②③加“是”，为了补足音节。

④“牛郎织女”比“牛女”通俗。“牛女”改为“牛郎织女”后，“隔河的”就显得音节不足，改为“隔着河的”，既符合口语特点，又补足了音节。这样一来，“我想”就显得多余，所以删去。

⑤“那怕”多余，删去不影响原意，反而更精炼，上下两句的节奏更和谐匀称。

参考资料

理想在星空

《天上的街市》是郭沫若早期的一首抒情诗，写于1921年10月24日，最初发表在1922年3月的《创造》季刊第一卷第一期上，1923年收入他的第二本诗集《星空》。

他的第一本诗集《女神》是“五四”高涨时期的产物，以崭新的艺术形式、鲜明的时代精神、狂飙（biāo）突进的战斗风格，开一代革命诗风。《星空》则是“五四”退潮以后的微波，低回清幽，表现了诗人的忧伤和期望。

这一段时间，郭沫若虽然积极参加国内革命文学活动，往返奔波于上海、日本之间，组织“创造社”，创办《创造》季刊，但是在军阀统治下黑暗中国的现实面前，诗人尝到了现实和人生的“苦味之杯”。《创造》季刊每期只印刷一千五百份，还是卖不出去，读者之少，使诗人深感寂寞、痛苦。诗人自比为“带了箭的雁鹅”、“受了伤的勇士”，“带着鲜红的血痕”在进行着新的探索和思考。诗集《星空》的扉页（书刊封面之内印着书名、著者等项的一页。扉，fēi。）上，诗人引用了德国哲学家康德的一段话：

“有两样东西，我思索的回数愈多，时间愈久，他们充溢我以愈见刻刻常新、刻刻常增的惊异与严肃之感，那便是我头上的星空和心中的道德律。”

这里所说的“心中的道德律”指对现实社会的探索，而“头上的星空”则指他对光明理想的追寻。

在一首题为《仰望》的诗中，诗人写道：

污浊的上海市头，

干净的存在只有那青青的天海……

可见，“天海”、“星空”，写的是诗人的理想世界。这是和恶浊的现实相对立的光明世界。

三 一件珍贵的衬衫

课文赏析

两种结构提纲

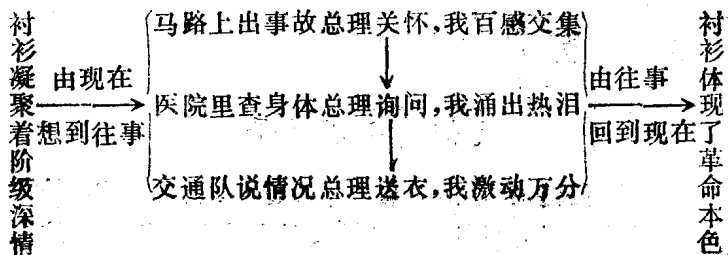
其一

第一部分：我家里珍藏着一件衬衫。它凝聚着周总理对工人群众的阶级深情。

第二部分：衬衫的由来和我当时的心情。

第三部分：这件事体现了周总理平易近人的高贵品质，对劳动人民的深切关怀，一个伟大的无产阶级革命家的本色。

其二



思维训练

1. 文章的第二节、第三节和第四节都有一些关于这次交通事故的具体情节的记述。请你根据这些材料，为天安门交通队写一篇对这次交通事故的处理意见。下面一些内容必须

交代清楚：事故发生的时间，事故发生的地点，事故的经过，对事故责任的分析，当事者的态度，处理意见。

2.这篇文章写“我”的亲身经历，用的是第一人称。文章中还涉及到不少人，如：司机、察看现场的有关人员、遵照周总理的指示留下处理这件事的工作人员、匆匆赶到交通队送衬衫的国务院工作人员。还有“我”所在车间的支部书记、班长等。请你试着从他们当中选定一个人，用他的口气写一篇记叙这件事的文章。

3.这篇文章正面直接写周总理的，只有第二、第三小节，以后各节都是侧面间接叙述。假如我们的摄像机一直跟着周总理，请你写一篇文章，用第三人称正面叙述周总理处理这件事的经过。

四 老山界

课文赏析

文似看山不喜平

《老山界》记叙了红军长征途中翻越老山界的事迹，是按照事件本身发展的顺序，按照时间、地点的变化来安排结构的，这种方法称为顺叙法。这种方法的好处是：文章容易写得条理清楚，脉络分明，有头有尾，结构完整。读者读来容易得到清晰的印象。

但是，使用顺叙法搞不好会犯平淡呆板的毛病。文似看山不喜平，平淡呆板的文章谁喜欢看呢？

《老山界》是怎样避免这个毛病的呢？

一、巧设波澜，抑扬顿挫。第二节就描写了天色渐晚、山势更陡、行军艰难，已经给了读者的深刻的印象。到了第十节，说“打听前面的路程，……我们现在还没到山脚下呢”，陡然一转，使文章激起了第一个波澜。到第二十七节，写道：“这很陡的山爬完了。我以为三十里的山就那么一点；……还差得远，还有二十多里很陡的山。”陡然又一转，使文章激起了第二个波澜。最后一小节写道：“老山界是我们长征中所过的第一座难走的山。但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。”这里再一次陡然转折，在读者的心里激起了第三个也是最大的一个波澜，十分巧妙地达到了通过写翻越老山界来表现和歌颂伟大长征的目的。文章用先扬后抑、抑前扬后的手法，使全文波澜迭起，最后达到高潮。

二、巧妙穿插，收放自如。例如开头写动身翻山，行走艰难；接着把笔放开去，穿插了一大段与瑶民母女的交谈；然后把笔收回来，继续写登山。这样穿插既可以避免文势的平直，更重要的是写了红军战胜艰难险阻的力量源泉：红军的事业是正义的，得到全国各族人民的支持。这样写，深化了文章的思想意义。又如：爬山全过程是艰苦的，文章写得紧张细密，但在全文穿插了一些生动有情趣的段落（半山腰露宿）、平淡简单的段落（黎明时吃饭）、轻松愉快的段落（飞跑下山），它们之间互相映衬，避免了单调平板。

三、浓淡交错，层层渲染。过雷公岩是本文写作的重点，因为它是老山界最艰险的一段山路。为了突出这一点，文章在写与瑶家母女交谈时就埋下了伏笔：“打听前面的路程，知道前面有一个地方叫雷公岩，很陡，上山三十里，下山十五里……”接着写夜登雷公岩，气势壮观，但因为是在夜间，所以

看不真切，只好运用多种手法侧面衬托。第二天黎明，看得清了，再回过来补写一笔：“果然陡极了，几乎是九十度的垂直的石梯……。”这样层层渲染，给人印象极深。

夜宿雷公岩的一段，用的是浓墨重笔，写得十分精彩。“天上闪烁的星星……”写所见；“耳朵里有不可捉摸的声响……”写所闻。所见所闻，绘形绘声，极其瑰丽奇伟，生动地表现了革命者的坚强意志、豪迈气概和乐观主义精神。

参考资料

老山界

越城岭为五岭之一，位于广西东北部和湖南边境，呈东北、西南走向。其南段山地，当地人称为老山界。岭长二百公里，高二千多米。老山界上山三十里，下山十五里，山路陡峭，翻越困难，是红军长征途中遇到的第一座大山。1934年11月红军突破湘江，12月间翻越老山界，占领了湖南省西南部的通道城，然后由通道城转兵，挺进贵州。

《红军长征记》

《红军长征记》是中国工农红军一方面军经过长征到达陕北后集体编写的。1936年春由第一方面军政治部发起征稿，1937年2月22日编成，1942年由总政治部宣传部在延安出版。中共中央宣传部党史资料室于1954年1月重新印行，改名为《中国工农红军第一方面军长征记》。

《红军长征记》有这样的“编辑说明”：

“1936年春，上海《字林西报》曾有以下的话：红军经过了

半个中国的远征，这是一部伟大史诗；然而只有这部分被写出之后，它才有价值。这位帝国主义代言人虽然是在破例惊叹红军的奇迹，但他也在恶笑红军的‘粗陋无文’。可是现在这部破世界纪录的伟大史诗，终于由数十个十年来玩着枪杆子的人们写出来了，这是要使帝国主义的代言人吃惊的，同时也是给他一个刻骨的嘲弄。

“这里特别指出的，所有执笔者多半是向来不懂得所谓写文章，以及在枪林弹雨中学会作文章的人们，他们能粗糙质朴地写出他们的伟大生活、伟大现实和世界之谜的神话，这里粗糙质朴不但是可爱，而且自然是可贵。”

全书按长征的旅程编定篇目次序。陆定一《老山界》是第二十八篇。

思维训练

1. 给《老山界》列一个结构图表，注意指出时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果）。

2. 写一篇短文，记一次郊游活动，注意把时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果）等因素交代清楚。

五 草地晚餐

课文赏析

光彩的结尾

《草地晚餐》和《老山界》都是记叙文，都是以事件本身的