

孔聖宗師

出身全傳

古本小說集成

上海古籍出版社

《古本小說集成》編委會編

孔聖宗師出身全傳

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

張麗娟

《孔聖宗師出身全傳》四卷，又題《全相孔聖宗師出身全傳》，明刻本，藏北京圖書館。

本書不題撰人，據書中「周季至我明經十朝」等語，可知此書為明人所作。胡適為此書所作跋說：「我以為此書之刻，至早當在正德時，也許更在正德以後。」他舉出的理由，一是書中有李東陽所作《詩禮堂銘》及《金絲堂》，此二文均作于弘治十七年李東陽奉詔代祭闕里以後，第二年五月孝宗崩，次年便是正德元年；二是書中記載「聖代源流」，止于第六十二代聞韶，因為書中世係是根據《闕里志》，而《闕里志》是正德初年始刻成的。按《闕里志》十三卷，明陳鎬撰，正德刻本。李東陽序云：「此書闕于二千年，而成于一旦。」《四庫全書總目》亦云：「闕里向無志乘。」可見《闕里志》是第一部全面記載孔子家世史料的一部書，在當時產生了比較大的影響，稍稍引起社會上對於孔子故事的注意」，因此「後來有人用此志的材料，編成這部《孔聖出身全傳》」（胡跋）。對照兩書可以知道，《孔聖宗師出身全傳》正文後所附《杏壇銘》、《手植榆銘》、《魯壁銘》、《詩禮堂銘》、《金絲堂》，載《闕里志》卷十一撰述銘類，次序全同。唐玄宗詩，唐睿宗、宋太祖等御制宣聖贊，以及《小影贊》、《手植榆贊》、《手植榆聖像贊》、《謁廟贊》、《闕里志》均有收錄。《孔聖宗師出身全傳》中的「謚號」和「聖代源流」也明顯是據《闕里志》的有關部分刪削而成。

本書正文分四卷十九則，首佚七葉，約有半則篇幅。從結末詩可以推想所佚篇幅的內容：

「茂齡嬉戲穎異，隱士一見褒獎，達道聲名播魯邦，弟子環列宮牆。」今存從孔子葬母始，以下記叙孔子二十六歲，母喪既祥彈琴不響，二十七歲問官于剡子，二十九歲聽師襄彈琴，以孔子年齡順序編次，至哀公十六年卒止。這當是依據《闕里志》中孔子年譜次序，雜取史傳、《孔子家語》等書中有關孔子事迹編寫而成。全書沒有貫串情節，內容以對話、解說為主，語言比較刻板，插圖亦單調不够生動。一般每則後有詩詞作結，常用一些小說套語，可見作者是企圖以小說形式宣揚孔子事迹的。但由于作者拘泥于史料記載，雖知套用小說形式，而未能注重小說的人物形象塑造和故事情節安排。是以《西諦書目》和《北京圖書館善本書目》均把此書列入史部傳記類，不認為它是小說。

該書舊為馮貞羣所藏，胡適一九三二年作跋，后為鄭振鐸所得，現歸北京圖書館。浙江圖書館藏有一部影抄本。今據北京圖書館藏本影印。原書板匡高一〇毫米，寬一二五毫米。

慈谿馮孟顓先生藏有「新鐫孔聖宗師出身
全傳」四卷，傳末記「聖代源流」，止於六十二代孔廟詔，
是弘治十六年（一五〇三）裝封的，所以馮先生定為弘
治間刻本。

我以為此書一刻，至少也早當在正德時，也許更
在正德以後。書中有李東陽的「詩礼堂銘」及「金錄」

堂銘，亦考懷麓堂集，此文都是弘治十七年
(一五〇四)李東陽奉詔代祭關里孔廟後作的。次年孝
宗崩，明年便是正德元年了。所以我認此書一
刻成，至早已在正德時了。

此書記衍聖公闕詔，以下皆闕，這是因為書中世
系是根据正德初年刻成的關里志，關里志止

于第六十二代，故此書也止於第六十二代，我們未必
就所以斷定此書成于第六十三代貞幹襲封一
前。

弘治十七年 李東陽發起修閩里志 踰年而

成。李東陽序中說：「此書闕於二千年，而成於一旦，
不可謂不難矣。」因考大概此志是當時的創舉，所以此志

流傳以後，稍引起社會上對於孔子故事的注意。後來有人用此志的材料，編成這部孔聖出身全傳。編者意在通俗，故每頁附圖，又每章附加詩詞。但編者是一位學究先生，文字不很高明，僅錄鈔書，却不能做通俗文字，所以這部書實在不能算作一部平話小說。

民國二十年七月二十夜
胡適。



遷柩



父之衢孔子意欲以母合葬于父不知父墓
所在問於鄰叟父之母老母曰爾母嫁父年
青未幾純死爾又少孤母以少寡為嫌不從
送葬他亦不知所以生前未曾說你知道爾
父原日葬於防山今歆合葬遷於防地乃可
孔子得指然後遷柩防山合葬於防既葬而
後曰吾聞古者墓而不墳今丘東西南北人
也還要謹慎体魄慮及久遠於是封之崇有
四尺而歸二十六歲母喪既祥孔子曰絲桐
可以解慍於是撥動七弦五日彈之竟不成

問官

剡子



聲操之十日竟成笙歌孔子曰吾聞琴瑟愛
思不彈我今孝服雖終餘哀未忘是以琴聲
如此二十七歲一人名喚剡子東方夷服之
人達禮馳名來朝魯邦孔子曰剡子達禮諸
皆聞其名今者之魯吾且見而問官看果何
如孔子拜見剡子禮畢問曰先生身居異域
名播華夏今有一事相啓碩安承教剡子曰
有何見論孔子曰識隘見淺不知少昊氏以
鳥名官甚麼意思剡子曰是吾之祖我豈不
知昔者黃帝把雲紀官故為雲師而雲名炎

適晉



听琴

帝以火共工以水太昊以龍上下千百間年
時雖不同名亦各異其義總是一體我高祖
少昊之王適有鳳鳥來庭恍然悟曰鳳乃祥
物世不常有今者適至莫非有定而見是以
紀之于官故為鳥師而官名因物起象意如
此先生其知之孔子謝教而退既而告人曰
昔聞天子失官學在四夷今觀剡子其言猶
信二十九歲聞得晉國師襄善於操琴孔子
適而學之及見師襄聽琴十日似覺不違襄
子曰聽琴既久可益別調孔子曰撥聲容易

襄子



論琴

音妙難審立雖所操旬日已習其曲如未得其數也容吾再審一會又問焉時襄子曰已習其數可以為矣孔子曰琴聲得心應手有中形外鏈是進乎數矣猶未毀會其志有間良久襄子曰善聽琴者察得修爾志在高山志在流水是能冥通妙處先生想會其志又可另為孔子曰韶樂舜作武樂武作各指其入立雖習志猶未得其為人又問久孔子穆然深思怡然高望而遠志謂師矣曰取精多矣丘已得其為人黯然而黑頽然而黃寂如

養子



拜聖

望羊如王四國非文王孰能為此師事
再拜曰師蓋云文王操也吾何以當後有
人覽傳至此口佔西江月一首

茂齡嬉戲類異

隱士一見驚

達道聲名播魯邦

弟子環列宮

母死葬服已滿

餘哀彈琴不

問官學琴新刻

果見至聖虛

○周齊君臣服聖

却說孔子年方三十自晉及魯齊國景公及
臣晏嬰適魯先問子貢曰子何師對曰仲尼

齊君

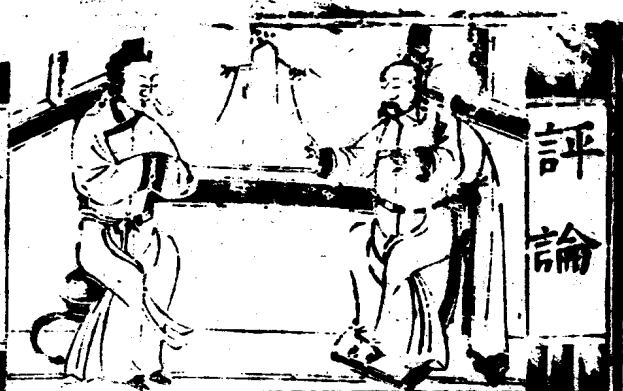
見聖



曰仲尼賢乎曰聖人也豈直資哉景公曰其
聖何如子貢曰不知也景公作色曰始言
人今言不知何也子貢曰賜終身戴天不
天之高也終身踐地不知地之厚也賜之
仲尼譬如渴操壺杓就江海而飲之滿腹而
去又安知江海之深乎景公曰子得無太譽
乎子貢曰賜何敢譽尚慮不及耳賜譽仲尼
譬猶兩手捧土而附泰山不見有益不譽
尼譬猶兩手爬泰山不見有損景公曰善
豈其然乎及見孔子景公問曰霸必有大

評論

秦伯



足以壓服諸邦。秦穆公幅慎不開土地不廣
僻處方隅。又伯天下。茲何以故。孔子對曰。古
有不階寸土者。王業成混一者。志善為國者。
為之堂而已。奚論國大小。今秦雖小。其志却
大。所處雖僻。行却中正。其舉果決。不信詭聞。
其謀和同。不角已見。其令又不朝更夕。改百
里奚五叛士耳。繆公親率五叛大夫于係繆
之中。典之語三日。授之以政。此正所謂任賢
勿二。外卒不避疎。以此數行取之。雖王可也。
若霸國猶則小矣。景公所說。甚是大悅。反齊