

# 中国文化年鉴

2004

新华出版社

# 总 类



## 中央关于精神文明建设和文化建设的重要文件及党和国家领导人关于加强文化建设的论述

一、《中共中央关于完善社会主义市场经济体制若干问题的决定》(2003年10月14日中国共产党第十六届中央委员会第三次全体会议通过)提出:“深化文化体制改革。按照社会主义精神文明建设和文化建设的规律,适应社会主义市场经济发展的要求,逐步建立党委领导、政府管理、行业自律、企事业单位依法运营的文化管理体制。转变文化行政管理部门的职能,促进文化事业和文化产业协调发展。坚持把社会效益放在首位,努力实现社会效益和经济效益的统一。公益性文化事业单位要深化劳动人事、收入分配和社会保障制度改革,加大国家投入,增强活力,改善服务。经营性文化产业单位要创新体制,转换机制,面向市场,壮大实力。健全文化市场体系,建立富有活力的文化产品生产运营体制。完善文化产业政策,鼓励多渠道资金投入,促进各类文化产业的共同发展,形成一批大型文化企业集团,增强文化产业的整体实力和国际竞争力。依法规范文化市场秩序。”

“坚持社会主义物质文明、政治文明和精神文明协调发展。中国特色社会主义是社会主义市场经济、社会主义民主政治和社会主义先进文化协调发展的伟大事业。要积极稳妥地推进政治体制改革,扩大社会主义民主,健全社会主义法制,巩固和壮大爱国主义统一战线,加强政治思想工作,为发展社会主义市场经济提供强有力的政治保证。要大力加强社会主义文化建设,着力建立与社会主义市场经济相适应,与社会主义法律规范相协调、与中华民族传统美德相承接的社会主义思想道德体系,弘扬和培育民族精神,不断提高全民族思想道德素质和科学文化素质,为改革和发展提供强大的精神动力和智力支持。”

二、中央政治局第七次集体学习会议(2003年8月12日)上,胡锦涛总书记强调,要大力

发展文化事业和文化产业。发展文化事业和文化产业,是社会主义文化建设的重要组成部分。

三、全国宣传思想工作会议(2003年12月)上胡锦涛总书记指出:切实做好新形势下的宣传思想工作,“是坚持和巩固马克思主义在意识形态领域指导地位的需要”,“是全面建设小康社会,促进社会主义物质文明、政治文明和精神文明协调发展的需要”,“是加强党的执政能力建设、提高党的领导水平和执政水平的需要”,并进一步强调,为了适应全面建设小康社会的新形势任务,“宣传思想工作要高举邓小平理论和三个代表重要思想的伟大旗帜,全面贯彻十六大精神,着眼于巩固马克思主义在我国意识形态领域的指导地位,着眼于服务经济建设这个中心,和全党全国工作大局,着眼于促进社会全面进步和人的全面发展,坚持解放思想、实事求是、与时俱进,坚持以科学的理论武装人、以正确的舆论引导人、以高尚的精神塑造人、以优秀的作品鼓舞人,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,努力形成体现中国先进生产力发展要求、体现中国先进文化的前进方向、体现中国最广大人民的根本利益的理论指导、舆论力量、精神支柱和文化条件,引导和激励全党全国人民为实现全面建设小康社会的宏伟目标而团结奋斗。”

“坚持把积极发展文化事业和文化产业作为宣传文化部门的重要任务”。要认真贯彻落实十六大提出的要求,坚持和完善支持公益文化事业发展的政策措施,坚持扶持党和国家重要新闻媒体和社会科学研究机构,扶持体现民族特色和国家水准的重大文化项目和艺术院团,坚持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作,扶持老少边穷地区和中西部地区的文化发展,加强文化基础设施建设。积极发展文化产业,是社会主义市场经济条件下繁荣社会主义文化、满足人民群众精神文化需求的重要途径。“要以体制和机制创新为重点,深化文化体制改革,进一步革除制约文化发展的体制障碍,完善文化产业政策,加快文化产业结构调整,优化资源配置,提高集约化经营水平,运用高新技术促进产业升级,推进我国文化产业实现跨越式发展,逐步提高文化产业在国民经济中的比重,不断增强文化产业的整体

实力和竞争力”。

四、全国文化体制改革试点工作会议（2003年6月27日至28日）按照党的十六大关于深化文化体制改革的要求，研究部署文化体制改革试点工作的一次会议。会议认为，党的十六大确立了全面建设小康社会的奋斗目标，提出大力发展社会主义市场经济、社会主义民主政治和社会主义先进文化，不断促进社会主义物质文明、政治文明和精神文明的协调发展。突出强调了文化建设的重要性，明确了文化建设和文化体制改革的方针原则和目标任务，要求抓紧制定文化体制改革总体方案，继续深化文化体制改革。开展文化体制改革试点工作，就是要从理论和实践的结合起来进行探索，为制定文化体制改革总体方案、推动文化体制改革做准备。这是宣传文化战线深入贯彻十六大精神和“三个代表”重要思想的具体步骤和实际行动，也是加快文化事业文化产业发展的迫切要求。会议指出，文化体制改革试点工作，要高举邓小平理论伟大旗帜，以“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻十六大精神，坚持党的基本路线、基本纲领、基本经验，坚持解放思想、实事求是、与时俱进，根据社会主义精神文明建设的特点和规律，适应社会主义市场经济发展的要求，以发展为主题，以体制机制创新为重点，以增强活力、壮大实力、提高竞争力，繁荣社会主义文化，满足人民群众日益增长的精神文化需求为目的，通过深化改革，建立有利于加强和改善党的领导，充分发挥社会主义市场经济体制的作用，充分发挥国有文化企事业单位的主体主导作用，充分调动社会各方面的力量，充分调动广大文化工作者的积极性、创造性，推动文化创新，多出精品、多出人才的文化管理体制和运行机制，为推动文化事业文化产业的繁荣发展创造条件。长春同志在讲话中指出，文化建设对促进经济增长，增强综合国力，参与国际竞争，培育民族精神，提高人的素质，推动社会全面进步具有基础性、战略性作用。我们对文化建设重要意义的认识要有新突破，把思想统一到十六大精神上来。要从计划经济体制下形成的传统文化发展观中解放出来，树立与社会主义市场经济体制相适应的新的文化发展观。要始终保持与

时俱进的精神状态，从基层和群众的实践中获取改革动力。坚持党的思想路线，解放思想，实事求是，与时俱进，用发展的眼光认识新事物，用发展的理论指导新实践，按照十六大的要求，自觉地把思想认识从那些不合时宜的观念、做法和体制的束缚中解放出来，从对马克思主义的错误的和教条式的理解中解放出来，从主观主义和形而上学的桎梏中解放出来。以增加投入、转换机制、增强活力、改善服务为重点，抓好公益性文化事业的改革和发展；以创新体制、转换机制、面向市场、增强活力为重点，抓好经营性文化产业的改革和发展，推动我国文化事业和文化产业走上良性循环、健康发展的轨道。李长春强调，改革要因地制宜，分类指导，以点带面，统筹兼顾。要把试点工作和兴起学习贯彻“三个代表”重要思想新高潮紧密结合起来，作为兴起新高潮学习活动理论联系实际的重要任务之一。要切实加强对文化体制改革试点工作的领导，精心组织，狠抓落实，处理好改革发展稳定的关系，坚持一手抓繁荣，一手抓管理，在以胡锦涛同志为总书记的党中央领导下，以高度的责任感，切实做好文化体制改革试点工作，确保社会主义先进文化的前进方向。

## 在全国文化厅局长会议上的讲话

文化部部长 孙家正

（2003年1月10日）

党的十六大提出了全面建设小康社会的宏伟目标，确定了新世纪新阶段的文化建设和文化体制改革的基本任务，为今后的文化工作指明了方向。这次会议的主题是：以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，认真贯彻党的十六大精神，集中研究如何以“三个代表”重要思想统领文化建设，如何把十六大确定的文化建设和文化体制改革的任务全面落实到基层，总结工作，分析形势，明确目标，以更加振奋的精神和饱满的热情，与时俱进，开拓创新，扎实工作，为开创中国特色社会主义文化事业的新局面而奋斗。

会议期间，我们认真学习了党的十六大精

神,听取、学习了李长春同志的重要讲话,传达、学习了刘云山同志的重要讲话。李岚清同志专门致信会议代表,充分肯定文化工作所取得的成绩,勉励文化系统的同志们坚持以“三个代表”重要思想统领文化建设,努力开拓文化工作的新局面。与会同志还讨论了文化部关于学习贯彻十六大精神的意见和今年文化工作的要点,发表了许多好的意见和建议。会议开得很成功,是文化系统深入学习贯彻十六大精神,深入学习贯彻“三个代表”重要思想,全面发展和繁荣新世纪新阶段文化事业的一次动员会。下面,我就过去五年文化建设的进展情况和体会,以及2003年文化工作的思路和重点作个讲话,算是会议的一个总结。

## 一、文化建设的进展情况

十三届四中全会以来,以江泽民同志为核心的党中央高度重视文化建设,一以贯之地坚持物质文明、精神文明两手抓。党的十五大把文化建设纳入党在社会主义初级阶段的基本纲领,制定了建设中国特色社会主义文化发展的战略目标和方针政策。特别是江泽民同志提出的“三个代表”重要思想,为我国新时期文化事业的繁荣发展指明了方向、铺平了道路。五年来,文化工作始终坚持以邓小平理论和江泽民同志“三个代表”重要思想为指导,坚持中国先进文化的前进方向,全面贯彻党的文艺方针政策,牢牢抓住我国社会主义初级阶段的主要矛盾,围绕中心服务国家社会主义现代化事业的大局,始终把发展和繁荣文化艺术事业作为文化工作的根本任务,坚持文化领域的改革和创新,文化事业取得了较大的进展。

### (一) 艺术创作丰富多彩,优秀作品不断涌现

五年来,各级文化部门以繁荣文艺为中心,加强艺术创作的组织和引导,采取各种有效措施,支持艺术创作和艺术产品的生产,戏剧、音乐、舞蹈、美术、杂技、曲艺等各艺术门类都涌现出一批思想性、艺术性和观赏性相统一,群众喜闻乐见的优秀艺术作品。围绕纪念改革开放20周年、庆祝建国50周年、中国共产党成立80周年、毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表60周年和庆祝党的十六大召开等重大节庆活动,精心组织了一系列丰富多彩的文艺展演活动,文艺舞台好戏迭出,异彩纷呈。坚持“二为”方向和“双百”方针,弘扬主旋律,提倡多样化,文化艺术领域基调健康向上,内容形式丰富多彩,丰富了城乡广大人民群众的精神文化生活。着力创造良好的条件和氛围,促进重点剧目创作,设立创作、演出专项资金,加大艺术创作生产投入,启动了“国家舞台艺术精品工程”。在注重抓艺术作品质量的同时,坚持面向基层,面向群众,面向市场,重视优秀剧节目的移植推广工作,增强了艺术产品的市场营销意识,更好地为人民群众提供文化服务。1998年到2001年,全国艺术表演团体共创作推出了1.9万余台新剧节目,其中有一批剧目演出超百场,甚至上千场。四年中,文化部门所属艺术表演团体平均每年演出41.75万场,平均每团每年演出160场次,演出收入逐年增加,2001年达到5.74亿元,演出效益有所提高。与此同时社会文艺团体演出日趋活跃,演出场次和收入快速增长。开展了优秀音乐作品的征集和推广工作,启动了20世纪美术作品的捐赠和收藏工作,同时,不断做好优秀传统文化艺术的保护工作,对京剧、昆曲等传统艺术采取一系列保护措施。

### (二) 基层文化建设扎实推进,群众文化生活日益丰富

文化部在总结各地群众文化工作实践的基础上,有针对性地提出了推进群众文化工作的基本阵地、基本队伍、基本活动内容和基本活动方式建设的工作思路,有力地加强了群众文化工作的基础性建设,推动了社会文化活动的蓬勃发展。几年来,国家对基层文化建设的投入力度进一步加大,特别是对西部地区、少数民族地区文化建设的扶持力度。文化部与国家计委落实了4亿元补助投资,主要用于解决“十五”期间西部贫困地区图书馆、文化馆设施建设。各地也认真抓好城乡群众文化活动的基础设施建设,到2001年底,我国共有群众艺术馆402个,文化馆2851个,公共图书馆2696个,乡镇文化站40138个,农村集镇文化中心20117个,图书室55846个,群众业余演出团(队)32903个,基

本形成了覆盖城乡的群众文化工作网络。农村文化工作队伍的建设也得到加强,包括图书馆、群众艺术馆、文化馆、文化站在内的从业人员达16.9万人。健康向上的基层文化活动内容不断丰富充实,群众喜闻乐见的活动方式得到总结推广。群众歌咏、送文化下乡等活动,进一步活跃和丰富了城乡群众的文化生活。农村小戏扎根基层,贴近生活,生动活泼,深受农民的喜爱,也为城市舞台吹进了一股清新的风。我们还注意将文化事业的发展与高科技紧密结合,2001年启动了全国文化信息资源共享工程,这项工程采用现代信息技术,对文化信息和资源进行数字化加工和整合,通过网络最大限度地为广大人民群众服务,对于迅速扭转我国广大中西部地区特别是贫困地区的信息匮乏和经济、文化落后状况将起到显著的作用。为进一步推动基层文化建设,2001年,文化部联合国家计委、财政部对基层文化建设作了一系列深入调研,2002年4月,召开了首次全国基层文化工作会议,国办转发了文化部、国家计委、财政部联合下发的《关于进一步加强基层文化建设的指导意见》,对新时期的基层文化建设作了全面部署。

### (三) 对外文化交流空前活跃,中华文化在世界上的影响不断扩大

对外交流工作和外宣工作坚持为社会主义现代化建设服务,为国家外交大局和祖国统一大业服务的方针,在深度和广度上有了新的突破和发展,在扩大中华文化在世界上的影响,树立当代中国的崭新形象,促进国家政治关系的发展上发挥了不可替代的独特作用,成为我国对外关系中与经济、政治共存的第三大支柱。制定了新世纪对外文化工作的总体战略,研究启动了在全世界全方位宣传和传播中华文化的“中华文化教育推广战略计划”。加大了同美国、俄罗斯、日本、欧盟等重点国家和地区文化交流的力度,对周边国家和广大发展中国家的文化交流稳步发展,对非洲的文化交流得到继续加强,对欧盟地区的文化交流取得了突破性的进展,构建了全方位对外文化交流的新格局。对外文化交流形式多样,交流渠道更加拓宽,形成了全方位、多层次、宽领域的对外文化交流体系。民间交流发展迅猛,交

流项目占整个对外文化交流项目的90%以上。2002年,对外文化交流阵地建设取得突破性进展,在法国、埃及的中国文化中心已经正式挂牌运营,在韩国、马耳他设立中国文化中心的各项准备工作正在抓紧进行,在德国、英国、俄罗斯、日本等国设立中国文化中心的工作正在稳步推进。多边和区域文化合作取得明显进展,成功举办上海合作组织六国文化部长会议。围绕重大国事活动和国家重要政策开展了一批有影响的对外交流活动,“相约北京”联欢活动,“中国上海国际艺术节”等若干大型对外文化工程已经初步形成品牌。以传播当代中国文化,打入国际主流社会为主,中华文化在走向世界的道路上迈出了坚实的步伐。

对港澳台文化工作中,强化特色,提高质量,大力推出祖国优秀的民族传统文化项目,举办了一系列特色鲜明的文化活动,加深了港澳同胞对祖国的亲情和人心回归意识,增进了台湾同胞对中华文化同根同源的认同,反对“文化台独”,增强了民族凝聚力。

### (四) 文化市场治理整顿成效显著,开始走上建设和完善中国特色社会主义文化市场体系的轨道

各级文化部门在繁荣和发展文化市场的同时,加大了宏观调控和治理整顿力度,针对不同时期不同领域的突出问题,相继开展了一系列专项治理行动,群众反映强烈的一些热点问题,一个一个逐步得到解决。全国电子游戏经营场所总数压缩了80%以上,总量过大、非法经营问题得到基本解决。歌舞娱乐场所色情陪伴和吸毒现象得到有效打击。鉴于绝大多数音像制品集中经营场所已沦为非法音像制品集散地的严峻局面,关闭了所有音像制品集中经营场所(共277家)。音像市场不间断的清理整顿,遏制了走私盗版音像制品泛滥的势头,维护了文化市场正常秩序,赢得了良好的国际声誉。2001年,配合有关部门开展了互联网上网服务营业场所专项治理行动,2002年文化部会同有关部门先后下发、颁布了《关于加强网络文化市场管理的通知》、《关于网吧等互联网上网服务营业场所专项治理的通知》、《互联网上网服务营业场所管理条例

例》，开展了专项治理，使网吧等互联网上网服务营业场所过多过滥、管理混乱、经营无序的状况得到改变，开始走上法制化管理轨道。

在治理整顿的基础上，我们及时把工作重点转到建设比较完善的文化市场体系上来。在音像市场，推行连锁经营制度，积极发展现代流通形式。在电影市场，推行院线制，吸收社会资金和海外资金，支持城市影院改造和中外合资影院建设。在演出市场，以演出经纪人制度为重点，推广演出制作人制、演出季制等现代演出市场的基本制度。在娱乐市场，促进规模经营、规范发展，倡导特色经营、品牌竞争，在提高科技含量的同时优先提高文化含量，在从严审批高档娱乐场所的同时优先发展大众娱乐场所。在艺术品市场，参照国际惯例逐步确立画廊、拍卖行和艺术博览会的经营规范。在互联网上网服务营业场所管理方面，引导网吧经营单位按照规模化、连锁化、专业化、品牌化方向发展。总之，我们正在努力按照现代文化市场的基本制度和规范建设繁荣有序的文化市场。

**（五）文化产业蓬勃发展，为满足人民群众的精神文化需求和我国国民经济发展及结构性调整作出了新的贡献**

随着文化消费在人们日常消费中所占的比重不断上升，广大群众对文化产品和服务的质量要求越来越高，文化消费更加趋向多样化、市场化。文化产品生产、传播的方式和手段更加科技化、现代化。文化部和各地文化主管部门对文化产业发展给予了高度重视，对文化产业发展的扶持力度和文化产业政策的研究进一步加强。截至2001年底，文化部门主管的文化娱乐业、音像分销业、演出经纪与代理业、艺术品经营等门类的产业单位共有22.3万个，从业人员近92万人，固定资产原价468亿元，年上交各项税金20.2亿元，创增加值118.9亿元。我们注意引导文化产业与市场经济相结合，社会力量兴办的文化产业发展更加迅猛，文化产业投资主体日益多元化，1990年社会力量兴办的文化产业在总量上还远远小于文化系统，到2001年，仅在文化娱乐业，社会力量兴办的文化产业机构总数和从业人员总数均已达到文化系统的4.4倍以上，所创增加值

达4.1倍以上。2001年颁布了《文化产业发展第十个五年计划》，确定了“十五”期间文化产业发展的基本方针、主要目标和基本任务，各地也根据本地情况，制定了文化产业发展的规划或实施意见，明确了文化产业的发展思路。

**（六）贯彻落实“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的方针，历史文化遗产保护取得了显著成绩**

文物保护专项经费的投入力度逐年加大，及时抢救和保护了一大批濒临损坏的珍贵文物，一批重点文物得到修复。1998年至2000年中央财政安排的国家重点文物保护单位专项补助经费平均每年1.3亿元，2001年达到了2亿元。进一步加强了对古遗址、古墓葬特别是大遗址的保护和规划工作。以配合基本建设为主的考古勘探、调查、发掘工作成绩显著，三峡文物抢救保护工作取得阶段性成果。公布了第五批全国重点文物保护单位，全国重点文物保护单位由750个增至1269个。世界遗产的申报和管理工作取得预期效果，中国的世界文化和自然遗产增加到28处，名列世界第三。2002年，《文物保护法》经修订后重新颁布实施，确定了“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的方针，进一步完善了文物保护的法律责任规定，对进一步做好文物保护工作具有重要意义。2002年底召开的全国文物工作会议，通过深入学习、宣传和贯彻文物工作方针和修订后的《文物保护法》，以理论创新促进文物工作创新，为全面完成文物工作“十五”计划确定的各项目标打下了基础。非物质文化遗产保护受到广泛关注，2001年，昆曲被联合国教科文组织列为世界“人类口头与非物质文化遗产代表作”名录。2002年，民族民间文化遗产保护工程开始启动。《民族民间文化保护法》立法工作也正在抓紧进行。全国博物馆的数量和质量有了新的提高，陈列展览工作日益活跃。“中华再造善本工程”的启动妥善解决了珍贵善本图书的保存和利用之间的矛盾，具有重要意义。

**（七）文化事业经费投入明显增加，重点文化设施建设步伐加快**

文化事业经费投入的增长较快，全国文化设施建设有了较大发展。1998—2001年，全国文化

事业费总支出 303.7 亿元,国家财政累计对艺术表演团体的投入达 67.84 亿元,对公共图书馆业的投入 51.54 亿元,对群众文化事业的投入 46.43 亿元。2001 年全国文化事业财政补助收入达 70.99 亿元,比 2000 年增加 7.83 亿元,增长幅度为 12.4%,全国有 25 个省、自治区、直辖市的财政补助收入超过亿元。就文化部本级事业费而言,“九五”期间已达 12.6 亿元,比“八五”增长了 5.5 亿,增幅 77.5%。外事经费 6.7 亿元,比“八五”增长 2.43 亿,增幅 56.5%。2002 年文化事业费 4.83 亿元,比 2001 年增加 1.25 亿,增幅近 35%。2000 年中直院团人均财政拨款为 2.11 万元,而到 2002 年就跃升为 3.56 万元。1999 年中直院团的事业收入为 3819 万元,到 2002 年已达 6762 万元,增幅 77%。在党中央、国务院的亲切关怀下,随着我国经济的发展和财政收入的增加,国家对文化事业的投入在逐年加大,我们也在努力建立符合我国国情的、有利于文化事业长远发展的全新的经费投入模式和框架体系。1998—2001 年,兴建了一批重点文化设施,新建、改建和扩建了部分图书馆、博物馆、文化中心、影剧院和音乐厅等公共文化设施,其中交付使用的有 762 项,面积达 322.2 万平方米,实际完成投资额达到 83.7 亿元。2001 年正式开工兴建的国家大剧院,批准建设规模 14.95 万平方米,核定投资 26.88 亿元。国家博物馆建设、中国美术馆改扩建、国家图书馆二期工程暨国家数字图书馆工程、故宫博物院地下展厅和古建筑维修工程的筹备工作也正在抓紧进行。各地也根据实际情况,建设了一大批体现当地文化风貌的大型重点文化设施。2001 年,全国投资在 5000 万元以上的在建文化项目有 35 个,其中投资超过亿元的有 20 个。

总体上看,五年来,我国的各项文化艺术事业不断发展,但也面临一些新情况、新矛盾和新问题,主要是影响重大、深受人民群众喜爱的优秀作品还偏少,文化艺术产品的质量有待进一步提高,文化产品和服务在国际市场还缺乏竞争力和应有的市场份额;文化发展不平衡,城乡之间、经济发达地区与经济欠发达地区之间的差距十分明显,基层文化工作还比较薄弱,特别是广

大农村、边远地区人民群众文化生活贫乏的问题依然十分突出;文化事业经费投入还没有达到不低于财政支出增长幅度的要求,从教科文卫体的人均经费情况看,到 2000 年底,教育事业费人均 120 元,卫生事业费 35 元,科学事业费 12 元,体育事业费 8 元,而文化事业费则只有 5 元,远远不能满足文化事业发展的需要;文化管理体制和运行机制还不能适应社会主义市场经济体制和文化事业发展的需要;文化产业发展不充分,总量规模偏小,结构不合理,社会化、产业化程度低,科技含量不高,文化产业发展的速度、规模和效益都有待提高,文化产业政策还有待完善。总之,重视和加强先进文化的建设,无论在认识上还是在实践上,离党中央的要求,离人民群众的期望均存在着较大的差距,对此,我们必须有一个清醒的估计,有一个长期艰苦奋斗的思想准备。

## 二、文化工作的几点体会

本届政府的任期已经快五年了,作为国务院的组成部门,文化部正在对任期内的文化工作进行总结。五年来,文化建设在党中央、国务院的正确领导下,通过各级文化部门和广大文化艺术工作者的共同努力,取得了较大的进展,开拓了可喜的局面。在这里,我向一切关心和支持文化工作的同志们表示衷心的感谢!

五年来文化工作的实践加深了我们对中国特色的社会主义文化的理解,加深了我们如何建设先进文化的理解。十三届四中全会以来的十三年,文化建设方面更是积累了丰富的经验,有待深入地总结和概括。这里,我结合文化工作的实践和思考谈几点体会。

### (一) 一定要把握中国特色社会主义文化的性质,始终坚持先进文化的前进方向

我们所建设的文化是中国特色社会主义文化,是以马克思主义为指导的,以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目的,而向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化。它渊源于中华民族五千年文明史,植根于中国特色社会主义的实践,反映了我国社会主义初级阶段经济和政治的基本特征,具有鲜明的中国特色社会主义性质。性质是

事物质的规定性。把握性质,就是要明确中国先进文化的本质特征、特定地位,充分发挥其独特的功能和作用。把握性质才能坚持正确方向,不迷失自我。是否坚持以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导,决定着我国文化事业的性质和方向。“三个代表”重要思想是对马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的创新和发展,与之一脉相承,因此,必须用“三个代表”重要思想统领文化建设。五年来的文化工作实践充分证明,坚持以“三个代表”重要思想统领文化建设,就能确保我国新时期的文化建设的正确方向,并保持与时俱进的蓬勃生机和活力。坚持先进文化前进的方向,首先仍然是对于文化建设战略意义的真正领会,对于文化地位作用的真正认识。对于各级领导来说这一点尤为重要。必须紧密联系文化工作的实际,正确认识和处理“一家”与“百家”、“满足”与“提高”、“传统”与“当代”、“民族”与“世界”、“继承”与“创新”、“专业文化”与“群众文化”、“社会效益”与“经济效益”、“繁荣”与“管理”等关系中国特色社会主义文化建设全局的一系列重大问题。

坚持先进文化的前进方向,必须把“三个代表”的要求具体地体现和落实在对文化建设的指导和管理上。要结合文化工作实际,切实地抓好思想导向、艺术导向和工作导向。在思想方面,我们引导文艺工作者自觉地坚持“二为”方向和“双百”方针,坚持弘扬主旋律、提倡多样化,坚持“二为”与“双百”的统一,弘扬主旋律与提倡多样化的统一,使文艺既坚持正确的方向,又保持广阔的创作空间和与时俱进的生机与活力。我们积极引导文艺工作者深入生活,深入基层,深入群众,充分表现中国人民进行社会主义现代化建设的伟大实践;在艺术方面,我们强调鼓励作家艺术家百花齐放,锐意创新,警惕和防止公式化、概念化,警惕和防止生活底层的浅薄和艺术想像力的枯萎;在工作方面,我们强调文化工作重心下移,一切文化活动的组织和开展,都必须面向基层、面向大众、面向市场。以人民赞成不赞成、满意不满意、高兴不高兴作为文化工作的出发点和落脚点,调整工作思路,改革评奖制度,加强面向基层的演出,努力提高工

作水平,收到了良好的效果。

## (二) 一定要坚持重在建设的原则,始终把繁荣和发展作为文化工作的主题

面对世界范围内思想文化的相互激荡和文化产品与服务日趋激烈的国际竞争,面对国内广大人民群众日益增长的文化需求,采取什么样的发展战略,关系到中国特色社会主义文化建设长远大计,甚至关系到社会主义事业的兴旺发达和民族振兴。无论从满足国内对文化产品和服务需要的方面来说,还是提高中华文化的国际影响力和竞争力来说,关键都是重在建设、发展自己。稳定是建设和发展的基础和前提。从某种意义上说,13年之所以取得巨大的成就,最重要一条得益于团结稳定政治局面的形成和长期保持。政治、社会的稳定为文化繁荣提供了保障和基础,而文化领域的稳定和繁荣也为社会的稳定作出了贡献。文化建设贵在稳定、重在积累,在稳定中发展,在积累中不断创新。为此,在文化主管部门提倡转变观念,转变职能,着力为文化艺术的繁荣发展创造良好的条件和氛围。现在国际局势复杂,国内变化深刻,加之文化艺术的特殊性,出现一些不同的意见和争论,出现某些不良的倾向和问题,往往难以避免,关键是保持清醒头脑,区别情况,妥善处置。几年来,文艺界也曾出现某些不健康的作品和不好的苗头。我们坚持依法管理和开展正常文艺批评,妥善对待,既解决问题,又保持了文艺界的稳定。爱护并发挥文化艺术工作者的主动性、积极性和创造性是文艺发展繁荣重要前提和必备条件。我们强调打基础、搞建设、抓积累,在社会文化工作领域里狠抓“四基”建设,进一步完善了工作网络。改革了文化下乡方式,减少组团搞大规模文化下乡活动,更多地采取以院团为单位,开展小型、分散、多样、经常的文化下乡演出活动,充分发挥文化下乡的实际效果。加强了对全国性重大文化活动的归口管理和对各类文艺活动结构、总量的宏观调控,压缩一般性综艺晚会的数量,把更多的艺术资源和经济资源用于艺术团体的自身积累和发展。对艺术表演团体提出了创作与修改、复排并重,建立保留剧目、形成名牌剧目的要求,并强化了优秀剧目轮换上演、向基层文化单位推

荐演出以及鼓励优秀剧目移植演出的激励机制。实践充分证明,发展才是硬道理,这条规律也适用于文化建设领域。牢牢地把握繁荣发展这一文化工作的主题,各项文化艺术事业才能扎扎实实地向前推进。

### (三) 一定要全面推进文化体制改革,大力倡导文化创新,进一步解放文化艺术生产力

文化体制改革是文化事业发展的根本出路。五年来,我们坚持不断地探索和深化文化体制改革,努力建立有利于调动文化工作者积极性,推动文化创新,多出精品、多出人才的文化管理体制和运行机制。我们把正确处理遵循社会主义文化艺术的特点和规律与适应社会主义市场经济发展要求的关系,正确处理改革、发展、稳定三者关系作为文化体制改革所必须遵循的重要原则。在深入调研的基础上,我们提出了建立党委领导、政府管理、行业自律、企事业单位依法运营的文化管理体制的目标。进一步提出了从五个方面加快推进文化体制改革的基本框架,保证了文化体制改革积极、稳妥地得到推进。文化部先后出台了《文化部关于深化文化事业单位改革的若干意见》、《文化部关于直属事业单位深化改革的意见》、《文化部关于直属文化表演团体深化改革的意见》等文件和一系列配套文件。在加快文化行政管理体制的改革方面,按照“精简、统一、效能”的原则,推进文化行政部门的职能转变,对行政审批项目进行了清理,取消或下放了一部分行政审批权,有效实现对文化发展的宏观调控和依法管理。在加快文化领域的结构调整方面,坚持结构调整与人民群众多层次的需求相适应,鼓励形成多种所有制共同办文化的新格局,鼓励发挥市场机制在资源配置中的积极作用,鼓励文化产业与高新技术相结合,努力实现文化产品的多层次增值。在加快文化企事业单位内部机制的改革方面,明确了分类指导,鼓励文化企事业单位依法自主运营、增强自我发展活力的原则,特别是明确了以领导班子建设为龙头,完善艺术生产、营销、筹资、分配激励四个机制,进一步深化艺术表演团体改革的思路。在加快演出、展览等中介机构的改革和发展方面,大力推进集约化、系统化、网络化的文化产品营销服务,扩大

优秀民族文化产品在国内外两个市场份额,创造条件,对一些有条件的演出公司、展览公司、音像公司等进行重组改造,探索组建一批在国际国内有影响、具有国际竞争实力的文化传播集团。在加快推进文化人事制度改革方面,启动了以推动实施聘用制、人事代理制,建立文艺人才社会化管理机制,建立和完善文艺从业人员社会保障制度为重点的改革方案。文化部会同中组部、中宣部、人事部制定印发了《关于深化文化事业单位人事制度改革的实施意见》,抓好全国文化事业单位人事制度改革试点工作,加快推进全国文化事业单位人事制度改革。五年来,在行政管理体制改革、文化事业单位改革以及艺术院团的结构调整等方面,从中直到各地都在探索和试点中取得了可喜的进展,获得了一些宝贵的经验。继续沿着深化文化体制改革的道路走下去,必将进一步提高文化管理和运营的效率,进一步调动广大文化工作者的积极性,进一步增强文化事业发展的活力。

### (四) 一定要坚持“一手抓繁荣,一手抓管理”的方针,积极推进文化法制建设,努力构建中国特色社会主义文化的法规体系和管理体系

文艺繁荣与法制建设是相伴而行的。文化建设要实现健康发展,必须坚持“一手抓繁荣,一手抓管理”的方针,围绕繁荣、发展抓管理,通过管理出效益,通过管理促发展。在工作中,我们认识到,管理方式必须由被动适应转变到主动构建,要把中国特色社会主义文化管理体系的建立与完善提到重要的议事日程上来。一是要建立和完善中国特色社会主义的法规体系。在社会主义市场经济条件下,文化行政管理主要通过法律、法规的手段来实现。1999年,文化部制定了《文化立法纲要》,提出了文化法规体系建设的基本框架。这一文化法规体系的框架涵盖了从宪法、其他基本法中所包含的文化法规条款到文化基本法、文化专门法、国务院条例及其他地方法规、部门规章和法规性文件,力求建立科学合理、层次分明、配套完善的,以保障实现公民的基本文化权利为主线的中国特色社会主义文化法规体系。近几年来,文化立法的步伐大大加快,为繁荣社会主义文艺提供了更为有力的保障。相

继续颁布了《娱乐场所管理条例》和《互联网上网服务营业场所管理条例》，《文物保护法》和《音像制品管理条例》已经修订并重新颁布，还有一些法律法规正在制订或修改，《民族民间文化保护法》、《图书馆法》建议稿已报全国人大审议，《公共文化设施条例》即将颁布。一个比较完备的文化法规体系的雏形已经形成。二是要以提高行政效率和透明度为主要目标，建立和完善一个依法行政、依法管理的文化行政管理体制。几年来，文化行政机关的管理方式已经逐步由以抓审批、抓活动为主向以抓宏观调控、抓政策研究制定、检查监督为主转变。文化市场执法队伍进一步健全，行为进一步规范，力度进一步加大，使社会发展拥有了一个较好的氛围，也使文化发展拥有了一个较好的环境。

（五）一定要大力倡导尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造，努力造就一支高素质的文化工作队伍和文艺人才队伍

“举大事必以人为本”。中国特色社会主义文化建设是一项宏伟的事业，需要千千万万适应事业发展需要的文化艺术工作者，需要充分发挥他们的积极性、创造性。锦涛同志指出，宣传文化系统知识分子、专家学者、艺术家比较集中，一定要尊重知识、尊重人才，要创造一种人尽其才的良好氛围；要多交朋友，理顺情绪，调动大家的积极性。根据新时期出现的新问题和新特点，实施文化艺术人才发展战略，建立合理的人才队伍结构，培养和造就一支高素质的文化工作队伍，是中国特色社会主义文化事业取得成功的重要保障。一是要按照提高素质，优化结构，改进作风，增强团结的要求，搞好各级领导班子建设，努力成为能够团结、带领广大文艺工作者不断创造新业绩的坚强集体。二是要加快各门类文化艺术人才的发现、扶持和培养。通过推进文化事业单位建立以聘任制为基础的用人制度，坚持艺术专业人员、专业技术人员的考评聘任制度，建立健全岗位管理制度和培训制度，逐步建立起一套有利于文化艺术人才涌现和成长的制度和机制。三是要加强文化艺术经营管理人才和文化艺术发展所需要的科技人才的培养。几年来，我们一方面通过完善文化事业单位行政管理人员的职

员制度，激活内部的用人机制，改善现有的文化人才队伍结构，通过积极拓宽选人用人渠道，采用特殊政策从系统外乃至海外引进优秀人才；另一方面，下大力气培养熟悉市场经济规律、熟悉文化营销策略的经营管理人才。目前文化艺术经营管理人才队伍的建设也已经初见成效，但仍是需要大力加强的薄弱环节。

以上是从事文化工作五年来的几点体会。在座的各位厅局长都是从事文化工作多年的领导者，希望大家在学习十六大精神过程中，紧密结合文化建设的实践，深入调查，认真总结，以形成文化建设方面的一些基本的经验，提出明年和今后一个时期的较系统、完整的工作思路，为今后的文化工作打牢更加坚实的基础，真正把学习和贯彻十六大精神落到实处。

### 三、2003年的工作思路和重点

（一）深入学习和全面贯彻落实十六大精神，坚持用“三个代表”重要思想统领文化建设

党的十六大明确指出了党在新世纪头20年的奋斗目标和推进各项工作的方针政策，对建设中国特色社会主义的经济、政治、文化作了全面的部署。十六大报告是我们党在新世纪新阶段的政治宣言，是全面建设小康社会，推进现代化建设的行动指南。2003年是全面贯彻落实党的十六大精神的第一年。做好今年各项工作，争取一个良好开局，对于党和国家事业的发展具有特别重要的意义。

我们要进一步深入学习领会和全面贯彻落实十六大精神，特别是要系统、深入地学习“三个代表”重要思想，坚持用“三个代表”重要思想统领文化建设。文化部党组已经根据中央精神，结合文化工作实际，提出了关于学习贯彻党的十六大精神的意见，在这次会议上征求大家意见后，将作进一步修改并正式下发。希望各地按照党中央的要求，把学习宣传贯彻十六大精神作为第一位的政治任务认真抓好，结合本地文化工作的实际，认真研究贯彻落实的具体措施。学习贯彻要围绕主题，把握灵魂，狠抓落实。要把学习贯彻十六大精神的工作引向深入，在深入人心上下工夫，在开拓创新上下工夫，在力求实效上下工夫。全面建设小康社会是全党全国在新世纪

新阶段的奋斗目标和中心任务，文化工作一定围绕中心，服务大局。文化艺术工作要通过各种文化产品和文化服务，深入宣传十六大精神，宣传“三个代表”重要思想，宣传党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验，宣传中央的重大决策和工作部署，为改革开放和现代化建设营造良好的文化环境。

坚持以“三个代表”重要思想统领文化建设，就必须全面贯彻党的文艺方针政策，充分调动文艺工作者的主动性、积极性和创造性。要尊重知识、尊重人才。要加强思想政治工作，防止在形势好的时候，忽视思想政治工作，放松教育管理，同时，也要为文艺的繁荣创造健康、宽松的环境，团结、引导文艺界以弘扬和培育民族精神为己任，立足于改革开放的实践，着眼于世界文化发展前沿，解放思想，与时俱进，勇于实践，锐意创新，努力建设面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学的大众的社会主义文化。我们党正处于新老交替、继往开来的重要时刻，我们国家正处于发展、振兴的关键时期。全面建设小康社会，加快推进社会主义现代化建设，是时代赋予中国共产党人的神圣使命。文化工作者一定要进一步增强党的观念、国家的观念、人民的观念和历史的观念，本着对党、对国家、对人民、对历史高度负责的精神，以更加振奋和昂扬向上的精神，努力开创文化工作的新局面。

坚持以“三个代表”重要思想统领文化建设，就要认真贯彻落实十六大报告中提出的关于文化建设和文化体制改革的各项任务。报告提出的牢牢把握先进文化的前进方向、坚持弘扬和培育民族精神、切实加强思想道德建设、大力发展教育和科学事业、积极发展文化事业和文化产业、继续深化文化体制改革等六项任务，都与文化工作密切相关，绝大部分工作是文化系统必须直接承担并认真做好的。各地要从本地的实际出发，努力把十六大报告关于文化建设和文化体制改革的任务和要求落到实处。

### （二）围绕主题，突出重点，全面推进各项文化工作

随着我国全面建设小康社会步伐的加快，人

民群众物质精神生活将进一步提高，文化工作的内容范围也将随之不断地拓宽。如何在纷繁复杂的工作中理清思路，围绕主题，抓住重点，是我们今后做好文化工作的关键。文化工作是思想性很强的工作，同时，文化工作面广量大，事务纷繁，务必要防止思想淹没在事务之中，重点淹没在一般之中。如果不认真研究新形势下文化工作中出现的新情况、新问题，不能抓住主要矛盾重点突破，就难以将十六大精神落到实处，也就难以开创文化工作的新局面。

围绕主题，就是要始终把繁荣发展文化艺术，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求作为文化工作的根本任务。突出重点，首先是增强精品意识，努力提高文化产品和文化服务的质量，努力为群众提供更多的优秀作品和更好的文化服务。要以舞台艺术精品工程为抓手，通过不懈努力，在促进普遍繁荣的基础上，形成一批具有浓郁民族特色和当代中国精神的，在国内外享有较高声誉的文化艺术优秀品牌，既包括那些具有很强艺术感染力、深受人民群众喜爱的文艺作品，也包括具有名牌效应的文艺团体、文化机构和文化活动。要通过切实有效的政策措施，促进文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、曲艺、杂技等文艺事业的全面繁荣。应当说，我们党的事业、国家的发展正处于最好时期，为我们做好文化工作提供了最为有利的大环境。当代中国社会主义现代化建设的伟大实践，为文艺繁荣提供了广阔的天地和丰厚的土壤，高新技术的发展为文化艺术创作、生产和流通插上了新的翅膀。随着经济可持续发展和社会的全面进步，必将迎来一个文化艺术繁荣发展的高潮。繁荣，首先是要促进文化产品的极大丰富，满足人们对文化产品和服务多层次、多样性的需求。随着人民群众物质生活水平和受教育程度的提高，对文化和精神生活的需求日益多样化，对文化生活的质量也有了更高的追求。这一方面为文化产品和服务的多样化提供了强大的动力，另一方面对艺术产品生产提出了更高的要求。因此，要始终坚持先进文化的前进方向，以积极、健康、向上的作品鼓舞和引导人，不断丰富人们的精神世界，增强人们的精神力量，把提高人民群众的思想道德素质和科

学文化素质,弘扬和培育民族精神作为文化工作者的神圣使命。要在继承优秀传统文化吸取世界一切文明成果的基础上积极进行内容、形式的创新,不断增强中国特色社会主义文化的吸引力和感召力。要充分发挥艺术家的积极性和创造性,通过深化文化管理体制和运行机制的改革,形成优秀人才脱颖而出的机制和良好的环境,使他们能够潜心创作出更多无愧于伟大时代、伟大人民的优秀作品。

二是要加大对文化公益事业的支持和保障力度,维护人民群众的基本文化权益。向社会提供基本公共文化服务是各级政府的重要责任。要充分发挥公共财政的作用,坚持和完善支持文化公益事业发展的政策措施,把十六大提出的四个扶持、一个加强落到实处。进一步加大对图书馆、博物馆、文化馆、文化站、重点文物保护单位、体现民族特色和国家水准的艺术院团、研究机构和重大文化项目的扶持力度。同时,公益性文化机构要深化内部机制改革,增强自身发展活力,努力提高而向全社会,提供适应群众消费需求的文化产品和服务的水平。要加大对老、少、边、穷地区特别是西部地区文化发展的扶持,促进区域间经济、政治、文化的协调发展。全国目前还有3000万贫困人口。老、少、边、穷地区特别是西部地区人民的物质文化生活水平还远远落后于全国物质文化发展的总体水平。全国基层文化工作会议对加强基层尤其是经济欠发达地区的文化建设进行了全面部署。我们要继续加强督促检查,推动全国基层文化工作会议精神以及有关政策措施的落实。要加强文化基础设施的建设。文化基础设施是开展基层群众文化活动的物质载体。目前,公共文化基础设施的建设有了很大的发展,但相对于经济建设的发展水平和人民群众的需求而言,无论是设施的建设还是设施功能的利用都与之不相适应。加强文化基础设施建设,是必须下大力气长期坚持的一项基础工作。基础设施建设要从各地的实际出发,因地制宜,量力而行,切忌脱离实际,盲目追求高标准。要根据当地人民群众的需求,充分考虑当地经济发展水平,把基础设施建设纳入城乡建设规划,在政府保障投入的同时,积极探索动员社会力量兴办基

础文化设施的途径和路子。

三是要坚持对外开放,扩大文化交流。要深入研究我国加入WTO以后的新情况,抓住机遇,迎接挑战,沉着应对,发展自己,扩大中华文化在世界上的影响;要根据我国总体外交的宗旨、布局 and 战略,搞好对外文化交流和外宣工作的整体策划和重点项目的组织、实施。今年要集中力量办好法国举办的中国文化年,同时争取对美文化交流和外宣上有新的突破和进展;要加强对港澳台地区的文化交流,为一国两制的实施和祖国统一大业作出贡献。

四是要加强对重要文化遗产和优秀民族民间文化的保护。我国是一个具有悠久历史的文明古国,我们的祖先在长期的生产和生活实践中,创造了大量有形和无形的弥足珍贵的历史遗产。其博大精深的文化内涵和精美绝伦的艺术形式,是中华民族宝贵的精神财富,也是我们进行文化创新的基础。在经济全球化和政治多极化曲折发展,西方强势文化不断扩张与渗透的情况下,保护本土文化,倡导文化多样性,增强对本民族文化的认同感、归属感,已成为许多发展中国家的共识。同时,在汹涌澎湃的经济建设大潮中,重视保护重要文化遗产和优秀民族民间文化艺术,促进文化资源和文化生态环境保护的良性互动,防止盲目的、急功近利的、破坏性的开发利用,已成为一项非常紧迫和重要的任务。要加大对《文物保护法》的宣传、实施力度,全面贯彻落实文物工作方针,进一步明确政府主导的原则和主管的职责,积极推动文物保护“五纳入”和全国重点文物保护单位“四有”的规定,建立健全文化遗产保护的法律法规体系,严厉打击各类破坏文化遗产的犯罪行为,增强全社会保护文化遗产的意识和责任感,使文化遗产保护成为政府主导,群众广泛参与的一项公益事业。

五是积极发展文化产业。要完善文化产业政策,支持文化产业发展,增强我国文化产业的整体实力和竞争力。实践证明,1998年机构改革,党中央、国务院批准文化部设立文化产业司是正确的。积极发展文化产业,是具有战略前瞻性的举措,符合中国特色社会主义文化建设的发展趋势,符合全面建设小康社会的需求。几年来,我

们对什么是文化产业,怎样发展文化产业进行了大量的研讨。在文化部门、理论学术界对文化产业的讨论和争论的过程中,文化产业已经蓬蓬勃勃地发展起来,这再次证明了人民群众的实践是推动历史发展动力的真理。任何理论都是在群众实践的基础上总结出来的,并以此指导和推动更加广泛和深入的实践活动。发展文化产业,首先要解放思想,实事求是,一切从实际出发。要防止从概念出发,坐而论道。要深入研究和探索,认真总结各地、各类文化单位发展文化产业的成功经验,从中发现和掌握一般规律,通过典型案例,引导文化产业的发展。要在研究群众需求、调查国内外市场状况的基础上,理清文化产业发展的思路,完善文化产业的政策、调整文化产业的结构,增强民族文化产业的整体实力和竞争力。发展文化产业必须坚持先进文化前进的方向,必须与社会主义市场经济体制相结合,与新的技术手段相结合。与市场体制和高新技术结合得好,往往可以使某种行业形成产业,甚至可使这种产业实现跨越式的发展。

### （三）深入调查研究，突破影响文化发展的观念性、体制性和政策性障碍，切实解决文化建设中的重点和难点问题

当前,文化工作虽然处于有利的大环境之中,但也面临着不少新情况新问题。同时,也还存在一些长期困扰文化事业发展的难点问题。针对这些问题,进行深入的调查研究,是我们掌握情况的基本途径,也是打开思路、实现创新的重要前提。根据十六大的精神和长春同志的要求,文化部制定了关于文化建设和文化体制改革的调研方案,计划用半年左右时间,集中研究几个重大问题,提出关于文化体制改革总体方案的建议和进一步繁荣发展文化事业的政策建议。方案已经印发给大家,希望继续提出意见和建议。开展调研研究的目的是,通过认真总结近年来的文化工作实践,认真分析文化工作在新时期面临的新情况和新问题,进一步研究文化建设如何适应全面建设小康社会目标的要求,提出解决问题的新途径和新办法。

在文化体制改革方面,要抓紧研究如何进一步推动“五个加快”,推进文化体制和机制的改

革与创新,包括如何加快文化行政管理体制的改革,建立党委领导、政府管理、行业自律、企事业单位自主运营的管理体制与运行机制;如何加快文化领域的结构调整;如何加快文化企事业单位内部机制改革;如何加快演出、展览等中介机构的改革和发展;如何加快文化人事制度改革等等。每一个“加快”之中都包含许多具体的命题,内容十分丰富,只有进行充分细致的调研,才能抓住文化体制改革的关键,才能增强所提建议的针对性和可操作性,为制定文化体制改革的总体方案打好基础。调查研究,一是要把中央的精神和群众实践的需要结合起来,特别是要调查最基层的群众对目前文化生活的真实看法和意见,深入了解群众到底对哪些文化产品和服务是满意的,哪些是不满意的,在此基础上尽可能做出定量和定性的分析。文化工作的最终目的,是要以人民满意不满意作为评价的标准。二是善于抓住关键,抓住重点。文化工作需要调研的课题很多,在调研的过程中要善于抓住全局性的关键问题,取得突破。三是要力戒形式主义,务求实效。要以案头资料为基础,防止追求表面的轰轰烈烈,避免盲目地兴师动众,造成工作上的偏差。调研的最终目的是要解决问题,重点研究提出切实可行的措施,力求有新的突破。

### （四）正确认识文化工作面临的形势，不断增强做好文化工作的使命感和责任感

党的十六大提出的全面建设小康社会的奋斗目标,体现了今后20年我国社会发展的总体目标和整体要求。大力推进文化建设,不断满足小康社会人民群众日益增长的精神文化生活需求,不仅是实现全面建设小康社会奋斗目标的重要保证,也是全面建设小康社会的奋斗目标之一,具有十分重要而特殊的意义。去年夏天我在南戴河的会议上已经讲过,在全面建设小康社会的进程中,时代对文化的发展、人民群众对文化生活的要求将会呈现五种趋势,主要是:人民群众的文化需求总量将会有一个大的增加;人民群众对文化产品和服务的质量将会有更高的要求;人民群众的文化消费将会更加多样化和市场化;文化产品的制作、传播、消费手段和方式将更加科技化和现代化;随着经济全球化、政治多极化趋势的

进一步发展,国际文化交流不断扩大,不同文化的相互交流和激荡将日益加剧。与此同时,我们还必须清醒地认识到,虽然今后20年我国的社会生活和经济生活的各个方面将发生重大变化,但是当代中国社会有三个基本方面是难以改变的:第一,中国是一个发展中国家,仍然处于社会主义的初级阶段;第二,中国的区域性差别以及部分地区的相对落后的状况将会长期存在;第三,以经济建设为中心,仍然是我们需要紧紧扭住不放的关键问题。这些都是文化工作的现实基础。当前,改革和发展的任务十分繁重,文化工作也还存在着一些困难和问题,而我们的文化体制和运行机制,我们的思想水平、精神状态、工作方法、工作作风,我们的队伍结构和素质还不能完全适应社会主义市场经济体制的要求,与文化事业改革与发展的需要之间还存在差距。比如,我们有相当多优秀的文化艺术人才,但是我们非常缺乏能够适应社会主义市场经济体制,能够有开阔眼界的文化经营管理人才和掌握高新技术的科技人才。

对于这些问题,我们必须有充分的认识,保持清醒头脑。文化工作领导者要不断增强政治意识、大局意识和责任意识,坚定地、自觉地与党中央保持一致。要不断更新思想观念,改进工作方法,提高工作质量。上述的四种趋势对文化工作来说,既是机遇,也是挑战,要抓住机遇,迎接挑战,使各项文化工作更好地适应人民群众的需求。正确认识战略机遇期我国的基本国情,有助于我们坚持实事求是的思路战略,一切从实际出发,正确认识文化工作的地位和作用。对于文化系统存在的困难和问题,要有充分的估计。要认识到文化工作有它自身难以脱离的现实基础,对存在的问题既要保持清醒头脑,同时又不能为困难所吓倒,要有不急不躁不馁的精神。当前文化工作中出现的问题是发展中的问题,而这些问题也必须从发展中得到解决,要做好长期艰苦奋斗的思想准备,始终保持积极向上的精神状态,不断增强做好文化工作的使命感和责任感。要切实加强和改进文化系统党的建设和队伍建设,按照中央的要求,务必继续地保持谦虚谨慎、不骄不躁的作风,务必继续地保持艰苦奋斗的作风。

着力解决作风方面存在的突出问题,防止和克服形式主义、官僚主义,切实纠正行业不正之风,使文化艺术工作队伍真正成为社会主义精神文明建设的生力军和永远受人民群众欢迎的队伍。

同志们,党的十六大对新世纪新阶段的文化建设和文化体制改革作了全面部署,为我国的文化建设指明了方向。我们要紧密地团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围,深入学习和贯彻落实十六大精神,坚持以“三个代表”重要思想统领文化建设,牢牢把握中国先进文化的前进方向,以更加振奋的精神和饱满的热情,开拓创新,与时俱进,扎实工作,把中国特色社会主义文化事业继续推向前进。

## 在全国文化厅局长座谈会上的讲话

文化部部长 孙家正

(2003年8月7日)

同志们:

本次会议的主题是:深入学习胡锦涛总书记“七一”讲话精神,在文化系统兴起学习贯彻“三个代表”重要思想新高潮。全面贯彻落实十六大关于文化建设和文化体制改革的要求,重点讨论研究扶持和加强公益文化建设、促进文化产业发展的意见和措施。认真搞好文化体制改革的试点,进一步为改革作好思想准备和工作准备。几天来,大家围绕会议主题,深入学习胡锦涛总书记“七一”讲话精神,认真讨论两个“意见”,紧密联系文化工作实际,畅谈了文化系统兴起学习“三个代表”重要思想的重要性,对全面落实十六大精神,积极发展文化事业和文化产业,全面推进文化建设和文化体制改革,发表了许多很好的意见和建议,对我们明确形势和任务,做好下一步工作很有意义。

今年上半年,是不平常的半年。面对突如其来的“非典”疫情,全党、全国人民在党中央、国务院的坚强领导下,坚持一手抓“非典”防治工作不放松,一手抓经济建设这个中心不动摇,夺取了防治“非典”工作的阶段性重大胜利,保持了经济较快增长的良好势头。文化系统贯彻落

实中央关于防治“非典”的战略方针,根据文化工作的特点和“非典”疫情的实际情况,对工作做出适时的调整 and 安排。在抗击“非典”的斗争中,文化系统充分发挥文化在弘扬民族精神、增强中华民族凝聚力方面的特殊作用,利用文艺创作、慰问演出、捐献艺术作品以及其他捐助等多种方式,表达了文化艺术工作者的爱心和奉献精神,他们以文化的力量,为夺取抗击“非典”的胜利做出了应有的贡献。“非典”疫情给文化工作造成的影响是多方面的,特别是对文艺演出、文化市场和对外文化交流方面的冲击更为明显,但同时,各级文化行政部门和各类文化单位,也加强了调查研究和一些案头工作,为抗击“非典”之后的文艺繁荣作了准备。现在,“非典”疫情已经得到有效控制,当前的一项重要任务就是要认真分析形势、明确任务,夺回“非典”耽误的时间和造成的损失,恢复文化生活的正常秩序,把文化建设的各项任务落到实处。

今年是全面贯彻落实十六大精神、全面建设小康社会的第一年,也是新一届政府履行职能的第一年。良好的开局,对于事业的发展至关重要,它不仅关系今年工作任务的完成,也关系到今后工作的顺利推进。下面,我就文化系统如何兴起学习“三个代表”重要思想新高潮,全面贯彻落实十六大精神,全面推进文化建设和文化体制改革,讲几点意见。

### 一、兴起学习贯彻“三个代表”重要思想新高潮,以“三个代表”重要思想统领文化建设

(一) 充分认识兴起学习贯彻“三个代表”重要思想新高潮的重大意义。

胡锦涛总书记“七一”讲话站在全局和战略的高度,深刻阐述了兴起学习“三个代表”重要思想新高潮的重大意义和基本要求,进一步阐明了以“三个代表”重要思想指导现代化建设的重要意义。文化系统要充分认识到兴起学习“三个代表”重要思想新高潮的重要性,深刻领会“三个代表”重要思想的基本精神,深刻认识“三个代表”与马列主义、毛泽东思想、邓小平理论既一脉相承,又与时俱进的精神品质,认真学习胡锦涛总书记的“七一”讲话精神,认真研读《“三

个代表”重要思想学习纲要》,按照《中共中央关于在全党兴起学习贯彻“三个代表”重要思想新高潮的通知》要求,把学习贯彻“三个代表”重要思想作为当前的头等大事来抓。

(二) 深刻领会“三个代表”重要思想的基本精神。

要牢牢把握“三个代表”重要思想的历史地位和指导意义,始终坚持解放思想,实事求是,与时俱进。“三个代表”重要思想与马列主义、毛泽东思想和邓小平理论一脉相承,反映了当代世界和中国的发展变化对党和国家工作的新要求,是党的立党之本,执政之基,力量之源。面对新任务,新情况,新问题,只有以“三个代表”重要思想统领文化建设,才能带来文化工作的与时俱进。

要最广泛地调动一切积极因素,毫不动摇地坚持党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验,坚定不移地抓好发展这一党执政兴国的第一要务,做到聚精会神搞建设,一心一意谋发展,促进社会主义物质文明、政治文明和精神文明协调发展,为实现全面建设小康社会而奋斗。

要大力加强和改进党的建设,始终做到立党为公,执政为民。把人民群众的利益放在首位,作为文化工作者来说,就是要深入群众、深入生活,为人民奉献更多更好的文艺作品,就是要积极发展各类群众文化,丰富城乡居民文化活动的内容和方式,提高人民群众的生活质量。

(三) 紧密联系当前文化系统的思想实际和工作实际,加强有针对性的思想政治引导。

文化系统的同志在学习中要按照胡锦涛总书记在“七一”讲话中提出的要求,做到理论联系实际。联系实际,第一要坚持学习理论与指导实际相结合;第二要把改造客观世界和改造主观世界相结合;第三要坚持运用理论与发展理论相结合。要把“三个代表”重要思想的学习落实在文化实践过程中,落实到文化系统研究制定和实施的政策中去。只有坚持以人民拥护不拥护、赞成不赞成、高兴不高兴、答应不答应来衡量我们的一切决策,真正解决为谁写,给谁看,由谁来评价这样一系列关于文艺方向的重大问题,才能在全局上把握住贯彻落实“三个代表”重要思想的