

主编 韩琦

通用写作新教程

姚雪垠题



通用写作新教程

主 编 韩 琦

副主编 诸葛瑞英 窦树发 李修智
陈星鹤 张文忠 赵征溶
李水海

编 委 (按姓氏笔划排列)

冯克英 孙寿国 朱正兴
李志杰 李修智 李水海
李秀云 谢圣棋 陈怀亮
陈星鹤 周国健 芮和宏
张文忠 张丕让 张 婷
赵征溶 殷天赦 柳培恺
诸葛瑞英 焦中祝 韩 琦
董云峰 窦树发

陕西人民教育出版社

通用写作新教程

主编 韩琦

陕西人民出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

各地新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 17.5印张 2插页 450千字

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数: 1—8,340

ISBN 7—5419—1609—9/G·1397

定 价: 7.60 元

序 言

张寿康

甲骨吉金，典谟训诰皆实用之作，千古名文，如《出师》、《陈情》亦出于实用，如果说文章起源于实用，大概是可以成立的。曹丕《典论·论文》中说：“文章经国之大业。”这是指实用文章的作用。在现代社会中，实用文章的写作能力是专业人员以至每个公民所应具备的语文能力。

“基础写作”和“应用写作”是汉语文章学的重要内容。我从事文章学的教学多年，认为学习应用文章的写作，要有基础写作理论的指导。但如何把理论知识转化为写作能力，这当中需要一个重要的桥梁，这桥梁就是让学生运用某一环节的理论知识去分析具体文章。在分析的过程中，验证学过的理论知识，把知识落实在具体文章上，然后再作相应的文章练习。这样把系统的知识，循序渐进地用于分析文章，按体写作。我认为从知识到分析，再到写作，这是指导文章写作的、由知识转化为能力的行之有效的的方法和过程。

教学文章的写作，最不可取的：一是只注意理论知识的讲授，而知识不联系写作实践，知识与实践形成两层皮，粘附不在一起；二是相信盲目地写，也就是鲁迅先生在《二心集·做古文和做好人的秘诀》一文中说的“一天到晚只是读、做，读、做；做的不好，又读又做。他却决不说坏处在哪里，作文要怎样。一条暗胡同，一任你自己去摸索”的方法，以为多读多写就能提高，不重视理论的指导。这两者都是理论与实践相脱离的方法。正确的方法应当是理论用于实际，再由实际的体验指导文章的实践。这是理论联系实际的方法。

1988年夏天，在西安召开的“全国高等学校（含部分中专）写作研讨会上”，韩琦同志提出“读文取法”的教学方法。所谓“读文取法”，就是运用写作理论去剖析某一篇文章，找出其中的写作特点和方法来，再归结这些特点和方法，上升为理论。具体地说，就是先“虚”——让学生懂得一般的文章写作理论，再“实”——运用一般理论分析某一篇文章，找出其特点和写作方法，最后再向理论靠拢——归结某一篇文章上升为理论。章学诚说“文成而法之”。我是赞同这一模式的。这也是一种理论联系实际的方法。

《通用写作新教程》一书，就是以“读文取法”的原则来编写的教材。这部教材材料翔实，剖析切当，抽绎归纳，深得文理。相信据此而进行教学，定能达到预期的目的。应当提出的是，在实用写作部分，除一般公务文书和财经文书之外，还有其他应用写作书籍缺少的“外贸文书”，填补了一项空白。另外还专章论述了“应用文的语体特点”，重视“语言合体”，纠正了将语言写得不伦不类的毛病。

《通用写作新教程》即将问世，高兴之余，写了如上的话，权作序言。

1989年12月20日于北京

绪 论

写作课是一门重要的基础课。不论文科还是理、工、农、医各科学学生都是必修的。高等院校的学生，首先应该认识到此门课程的重要性。

人在世界上生活，无论从事什么工作，总是要表达思想、交流感情和传递信息的。除了依靠口头语言的交流外，还必须借助于书面语言的传递，使之超越时间和空间，传之久远。因此，书面语已成为人们交往的主要工具。对写作课持任何轻视或偏颇的态度都是不应该的。例如，人们的日常用文、学术的表达、文学创作等等，无一不与写作知识和技巧相系之，学会写文章，将给人们的工作带来极大的方便。

写作课的开设，总目的是为了提_高写作能力，使大学生具有较高的写作水平和必备的词章修养，为将来更好地工作打好写作基础。

人在社会中总是要从事工作，要为社会做出一定的贡献。随着社会的发展，科学文化日益昌盛，人际关系日渐密切，文明程度迅速提高，在政治、经济、文化等各个领域中都显示着文章的纽带作用和传递作用。人们借此来组织社会生活，指挥生产活动，传播科学知识，进行文化交流，记录人类丰富的文化遗产和最新的创造发明。在精神文明的建设中，以文章抒情言志、表达情操，培育人类智慧的花朵；在社会斗争中，用文章明理、记事，处理日常事务等等。学会写文章，能有效地提高工作效率，把本职工作做得更出色，为人类社会做出更大的贡献。

当前，一个信息革命的时代召唤着人们。知识更新的速度越来越快。图书资料不但数量多，而且质量要求越来越高。试问，

这些浩如烟海的书籍资料，哪一篇不是用语言文字写成的？科学越昌盛，生产越发展，写作就越显得重要，因为任何信息的传递都是以写作为基本手段的。总之，不论是自然科学的腾飞，还是社会科学的发展，无论是社会、工作的需要，还是日常生活的应用，都显示出写作的重要性。

过去，有些人对写作持有偏见，认为只有创作小说、散文、诗歌，戏剧等才是写作，不当作家，学不学写作无关紧要。这种观点已被实践证明是不对的。文学艺术的创作虽然是写作的主要内容之一，但远非全部的写作内容。大量、实际的写作活动存在于各行各业具体活动之中，与整个社会的政治、经济、文化生活密切相关。写作是每个人终生不可分离的生活需要和劳动本领，并非只是文学艺术工作者才需求。

有些人认为，写作知识不需要专门学习，有的人没有专门学习过写作知识，不是照样能够搞好写作吗？殊不知，这种处于“自在”状态的写作行动，在实践的摸索中不知浪费了多少时间。而在正确理论指导下的写作，却往往较快地进入“自觉”阶段，摸索的过程相对说要短得多，进步快得多。实践没有理论的指导，是盲目的实践。“专一依赖法则固然不中用，但法则究竟能指示人以必由的途径，使人得到正规。”（夏丏尊《文章作法》）为了增强写作的自觉性，减少盲目性，使自己的写作走上合乎规矩的正道，必须矫正种种偏颇的看法，认真学习写作知识。

写作是有其自身的“特点”和“规律”的，充分认识这些“特点”和“规律”很有必要。

写作的特点大致如下：

第一，有明显的主观意图

任何文章，都是生活的反映，对社会生活反映得越深刻，越有生命力，传之越久。但是，它又不是生活的翻版，不是一丝不漏的照搬生活，而是有选择、有取舍的反映，是经作者筛选、改造和制作后的产物，所以不可避免地带有作者的思想感情、立场

观点及浓厚的主观色彩。人们写些什么，为什么这样写而不那样写，都处处显示出作者鲜明的目的性。

古往今来，文章皆因主观意图而作。就大处而言，文章可以载道、言志、明理、记事、抒情、应用。我们今天写文章的意图，应为社会主义建设事业而写，即载马列主义之道，言共产主义之志，明革命之理，记时代之事，抒人民大众之情，在生产、管理、生活之中广泛应用。无论是“劝善惩恶”，还是“吟咏性情”，都要立足于人民大众的立场。清代顾炎武说：“文须有益于天下。”（《日知录》）东汉王充曰：“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。”（《论衡·自纪篇》）这些话仍然可以帮助我们很好地明确写作的意图。具体来讲，写每篇文章都有具体的目的性。动笔之前，就必须明确：为什么要写这篇文章？它有什么用处？给什么人看的？这样，才能赋予文章以恰当的体裁、合适的内容、有特色的语言和长短适宜的篇幅。例如，写一篇消息，应符合写新闻的要求，具备时间、地点、人物、事件、因果等要素，内容完全真实，或褒或贬，或扬或抑，要从社会主义的公益原则出发，主要是为了表扬先进，推广经验。如写一篇游记，则要游目骋怀，感情充沛，景情互见，富有情趣，给读者以美感，让读者领受祖国的人情风貌，热爱祖国的大好河山。如果写一篇文学评论，就要浇灌香花，刈除杂草，为精神文明建设鸣锣开道，推动文学艺术创作的繁荣，且有一定的文学色彩；如果写一份产品说明书，语言一定要清晰、简明、扼要，给人以信实感，让人准确地了解产品的性能、特点和使用规程等。可见，写作活动，无论巨细，确实存在着鲜明的目的性。

正因为如此，作为一个严肃认真的作者，要重视文章的客观效果，追求人民大众的功利，摒弃各种狭隘的、自私的功利。在正确的目的指导下，努力使自己的文章在社会主义建设中起到积极健康的作用。

第二，有明显的综合性

文章并非是单纯的写作技巧的产物，而是作者思想水平、生活阅历、知识储备、才情禀赋、文字锤炼及基本表达方法的熟练程度等诸方面水平的综合反映。

影响写作的因素是多方面的。从写作过程而言，先要储备写作材料，然后才能选择和使用，这就关系到作者对生活的观察捕捉力和知识的储备；主题的提炼，又取决于作者的思想水平和认识理解力；结构布局，则受作者逻辑思维能力的影响；形象的表达，要发挥作者的形象思维能力……总之，凡此种种能力缺一不可，哪一环节薄弱，就会在写作的相应阶段、文章的相应部分暴露出来。

一个人从事写作，无论是洋洋万言的巨制，还是短小精悍之篇什，都要调动作者全部知识的储备，灌注作者的思想认识，具备逻辑思维和形象思维的能力，实际是各种知识与综合能力的体现。正如人的健康的身体，不能只靠大米、白面来营养，还要靠各种各样的食物来滋补一样。人体吸收了各种各样的养分，将这些养分化为自身的有机物质，从而成长壮大。文章也是如此，只有博取各种知识的营养，才能文情并茂。

综上所述，便可看出：写作课固然能提高写作能力，但远远不是唯一的提高写作能力的途径。写作能力是各种知识的综合的结晶。

文章的思想性，脱离不了作者的思想水平。一个作者，要想写出思想水平高的文章来，就要具有马列主义世界观，要学习哲学，掌握辩证唯物主义和历史唯物主义；逻辑要通达，要具有正确的思维方法。这是写作课所不能完全解决的。

文章是以社会为内容的，一个作者，要有起码的生活阅历。写作要靠平时对生活的观察、体验和积累。阅历越丰富，文章就越丰富多彩，越吸引人。这也不是写作课所能完全解决的。“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，“活到老，学到老，人到八十还学巧”。一个有志于写作的人，会永不满足地从生活的宝库

中开掘，这是写作课之外的工夫。

就才情而言，也是一个不可忽视的客观实在，过分强调禀赋，是不实际的；但完全不顾及之，也是不客观的。晋代葛洪在《抱朴子》中说：“夫才有清浊，思有修短，虽并属文，参差万品。”作者的文情秉赋决定了文思的迟速、文章的风格，这与先天的条件、后天的努力、生活的熏染都有关，这也不是写作课力所能及的。

写作课所及的范畴，主要是表达的方法、技巧和文字水平。然而，方法、技巧和文字水平的提高还得依靠课外写作的实践，将书本知识化为能力。而这种知识与能力的转化，又是长期的、刻苦的。因此，写作课上完了，并不意味着一劳永逸地全部解决了表达技巧和文字水平问题。

写作课是一门综合性内容的教学课程。它的组成包括：基本写作知识讲解、写作练习、范文赏析、写作讲评、文字要求、各种应用文体的规范以及修改符号的正确使用等。其中，有讲、有读、有练、有评。不要希冀听几次课，读几本书就可以解决写作中所有的问题；也不要只注意写，不注意读。要读写结合。古谚说：“读万卷书，行万里路”，这是深得写作要谛的，这其中包括了“理论和实践”两种知识。

第三，写作要有实践性

写作，就是用语言文字记事、明理、表情、达意。要想具备这种技能，进而转化为技巧，唯一的途径是实践。

《庄子·天道》中讲了一个故事：有个木匠名叫轮扁，他终生做车轮，深得其中三昧，他说：砍慢了，就省力，但轮子不牢固；砍快了，就费力，又砍不深；不慢不快，才能得心应手。这种奥妙，用嘴说不出来，而有一种技巧在其中。我不能说给儿子听，我儿子也不能向我讲述，而是因为我在七十年中，总是做车轮而取得的经验。所以，后人说：“轮扁斲轮，能与人规矩，而不能与人巧。”写作理论的讲述，也如轮扁做车轮的道理相似，

只能教人以“规矩”，而技巧的获得还要靠实践。写作知识的理论，只能指导一般，要想写出好文章来，还要长期的练习，仔细揣摩，认识特点，找到适合自己的表达方式和方法。

知识可直接传授，而心得不能直接传授。所以，“创作无世袭”，从来没有一个大文学家是毕业于“文豪学校”的。冀图学习完了写作课，就成为大手笔者，正是不懂写作的道理。鲁迅先生说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得和方法的。”（《致赖少麒》）

写作教师对学生的点拨，只起教练作用，学生则是运动员。教练员的训练方式好，对于运动员的训练大有裨益。但是，教练员的训练方式再好，运动员不积极训练，也难创成绩、破记录的。学习写作要多练，在实践中长才干。教师传授写作技能，只是写作的开始而不是终结。写作能力是在正确的指导下“写”出来的。听课、读书、观察、思考，最后无不落实到写作上，冀求写作能力的提高，就要认真严肃地多听、多读、多练。马虎、潦草，漫不经心难以生巧；反复训练，持之以恒，才能以“勤”补“拙”。正象鲁迅先生说的：“文章得失不由天”，欧阳修说的：“世人患作文字少，又懒读书，每一篇出，即求过人，如此少有至者”就是这个意思。一般人的毛病就在于写得少，看得少，而又想过人，这就很少有写得好的。要想文章写得好，就必须重视实践，坚持多练。

懂得写作的特点了，就可以避免写作中的盲目性。写作时大体上要注意以下三点：

第一、要通顺畅达

文章的通顺，有人认为仅从文字通顺来检验即可，只要文字通达，读起来不拗口即可。其实远非如此。所谓通顺的文章，不但要求文字顺畅，而且要求文意通达。从某种意义上讲，后者比前者还重要。

文字不通顺，即有字无文或有文无章。即使写了，别人也看

不明白。即使勉强看明白了，也感到别扭。可见文字的通顺是很重要的。但它毕竟是为文意服务的。文辞再好，文意不通，就是写文章最大的失败。那末，它的标准是什么呢？即文章的内容要条理化，内容、结构安排不紊乱，文气畅晓，没有阻滞，合乎逻辑，没有悖谬，思路一旦确立，材料都会如影随形，按照事物的内部发展轨迹，得以适当的安排；语言文字用得恰当，准确地反映文意或客观事物，具有无懈可击的周密性；过渡连贯自如，读来流利畅达，合于汉语习惯。

要做到上述几条要求，不是象说话一样简单，对于有些大学生来说，也须下一番工夫才能做到。所谓“工夫”，就是要有基本的语文技能。要具备叙述、议论、描写、说明等最常用的表达能力。应该用叙述的地方，要头绪清楚，交待明白；应该用描写的地方，要形象生动，特点突出；应该议论的地方，要论点鲜明，论据充分，论证有力；应该抒情的地方，要具有强烈的感染力，能打动人心。总之，要掌握全面的表达手段。

第二、要具有扎实的写作基本训练，良好的写作习惯

基本写作训练包括：行款格式要规范，标点符号使用要正确，文字书写要工整，做到文面规范、整洁、清楚。并通过这些训练养成良好的习惯，即使是写作中的小毛病也要改正，做到细微末节无一纰漏。

第三、要分清、掌握基本文体

文体，即文章的体裁、样式。这是分章的依据。只有把各种文体都分辨清楚，才能掌握它。为文时要做到写什么文体象个什么样子，切莫文体混杂不伦不类。

各种文体都有它自己的特点，这些特点中最基本的东西是长期乃至千百年来约定俗成的，同时又处于不断发展之中。要求作者要掌握文章的基本文体常识，注意它的发展和变迁。多看典范性的文章，增强文体感，以此指导自己的写作。学而有思，即看了别人的东西，要动脑子想一想，为什么这样写？这样写好处是

什么，巧妙在哪里？切莫学而无思，惰性的读书是要不得的。

陆九渊说：“读书且忌在慌忙，涵咏工夫兴味长。”这是深得其妙的。学习写作，要长期学习、经常练笔才能攀登高峰。

“博”与“精”的境地，苦学乃至持之以恒方能达到。

目 录

序 言	张寿康 (1)
绪 论	(1)
第一章	(1)
第一节 议论和议论文	(1)
第二节 说明和说明文	(47)
第三节 叙述和叙述文	(56)
第四节 描写和描写文	(74)
第五节 抒情和抒情文	(95)
第二章	(118)
第一节 日常文书	(118)
第二节 公务文书	(190)
第三章	(286)
第一节 财经文书	(286)
第二节 外贸文书	(343)
第三节 统计文书	(388)
第四章	(425)
第一节 新闻与通讯报道的写作	(425)
第二节 演讲稿的写作	(453)
第三节 传记与传记写作	(480)
第五章	(500)
第一节 学术论文写作	(500)
第二节 毕业论文写作	(524)
第三节 应用文的语体特点	(541)
后 记	(547)

第一章

第一节 议论和议论文

一、议论

(一) 议论概述

议论是作者直接表明自己主观态度和观点的一种表达方式。它是作者在文章的描述中,对事物直接发表看法和评价,或者是作者通过事实材料和逻辑推理来明辨是非、阐发道理、表明自己的见解和主张的一种文字表述。这种表达方式在记叙文和议论文中都是一种极为重要的基础的文字表述,也是一种经常使用的方式。

议论这种表达方式,在许多文体中都可以用,只是运用的方式不同而已。在记叙性的文体中运用它,作者是在叙述的基础上,通过恰当的议论,表明自己对人物和事件的态度及观点,对人或事物加以客观的评价和剖析,从而增强文章的表述效果,更好地揭示主题,表示作者赞颂什么,反对什么。这种议论,必然要打上作者强烈的主观见解和感情色彩,使读者受到感染并引起心中的共鸣。例如,魏巍的《谁是最可爱的人》一文中,在叙述了志愿军的英雄事迹之后写道:

朋友,用不着多举例,你已经了解我们的战士是怎样一种人,这种人是什么一种品质,他们的灵魂是多么美丽和宽广。他们是历史上,世界上第一流的战士,第一流的人!他们是世界上一切伟大人民的优秀之花!是我们值得骄傲的祖国之花!我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲,我们以生存在这个英雄的国度而自豪!

这段精辟的议论，是在记叙了志愿军战士的英雄事迹之后，作者所发的一段议论。通过这段有的放矢的议论，不仅贯通了文脉，增加文章的节奏感，而且更重要的是明确地表明了作者对他笔下所描写的人物的赞扬和敬佩的态度，深刻地揭示了文章主题所蕴含的意义，增强了文章的思想性，使读者对志愿军战士的英雄事迹理解得更加深刻透彻，从而加深了读者对志愿军战士的崇敬之情。

在议论和说理性的文章里，议论更是一种主要的表达方法。作者通过议论，阐发自己的观点和态度，表明自己的主张和见解。根据事实和论据讲清道理，辨明是非，或者是宣扬和表明自己的主张，或者是批判和驳斥别人错误和反动的观点，从而指导读者认清事物的性质，分清是非，提高思想认识。要发表自己的观点和批驳别人的观点，都要根据事实讲清道理。要讲清道理，就得有论点、论据和论证三个基本要素。如果没有论点，或者论点模棱两可，含含糊糊，那么就无法论证和讲清道理，读者也不明白你是抱什么态度和主张，当然，如果仅有论点，没有论据和论证，你的观点就建立不起来，也讲不清道理，更说服不了读者。由此可见，议论文中的议论，离不开论点、论据和论证这三要素，这三者是一个有机的不可分割的整体，它们之间有着内在的必然联系。每篇优秀的议论文都是如此。例如，《说“脊梁”》（1981年11月10日《羊城晚报》）：

人之所以敢于骄傲地自称为“万物之灵，”不仅因为有一副聪明的头脑，同时也因为还有一条能够直立的脊梁骨——这是任何别的脊椎动物所无法企及的。头脑和脊梁比起来，似乎后者反而更重要一些。恩格斯在《自然辩证法》一书中说：“这些猿类……在平地上行走时就开始摆脱用手帮忙的习惯，渐渐直立行走，这就完成了从猿转变到人的具有决定意义的一步。”同时，据人类学家们研究，猿类自从能

够直立之后，头脑所承受的地心吸力被躯干大大地分担了，于是越来越变得聪明起来。久而久之，终于聪明到能制造工具、聪明到脱离了猿的范畴而变成了人。

由些看来，脊梁的重要性可谓大矣！

也由此看来，脊梁之所以重要，全在于它是直立的。

“顶天立地”，昂然挺身于苍黄^①间，这只有人才能够办得到，或者更确切地说，只有真正的人才能办到。

一个人有脊梁，因而他才值得自豪；一个民族也有脊梁，因而它才得以存在。

在我国悠久的历史中，的确有不少脊梁骨很坚硬的人。封建君王的淫威，异族入侵的刀枪，高官厚禄的引诱，胼手胝足^②的辛苦，都不能叫他们弯下腰来。鲁迅先生曾经热情称赞这些人“是中国的脊梁”，“虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀。”中国共产党诞生以后，这样堪称为“中国的脊梁”的人就更多了。从李大钊、方志敏到周总理和彭大将军；从大渡河、狼牙山的勇士到刘胡兰和董存瑞；从雷锋、王杰到张志新和遇罗克……千千万万，难以历数。

这许多人中，有些人并不那么惊天地，泣鬼神，叱咤风云，却公而忘私，勤勤恳恳，是苦干实干的人们，也同样应该列入这千千万万之内。比如十年劳苦，终于培育成了高产杂交水稻的袁隆平、李必湖和颜龙安；刻苦锻炼，在世界体坛上为国争光的跳水运动员陈肖霞；无私无畏，坚决和不正之风作斗争的饭店职工陈爱武；靠劳动致富，拿出近四千元来买电视机赠送给本村小学和普通社员李星……这些同志虽然

①苍黄：本指青色和黄色，这里指变化不定、反复无常的世界。

②胼（pián）手胝（zhǐ）足：手掌和足底部长起老茧，形容非常劳

苦。