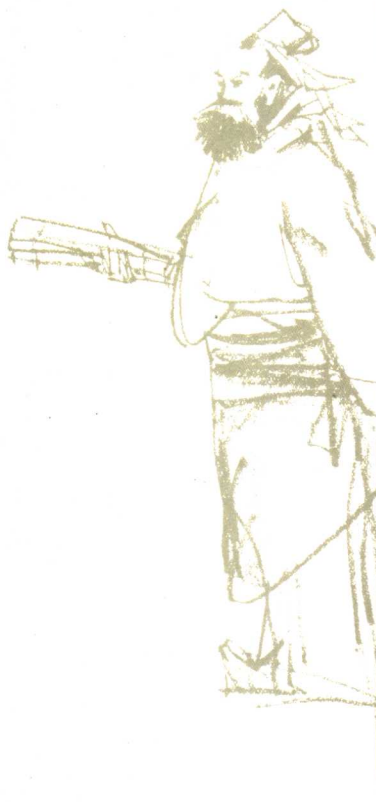


名人庭训故事

文学家卷

Mingren Tingxun Gushi



主编 吴东平

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

名人庭训故事

文学家卷

Mingren Tingxun Gushi

主编 吴东平

本卷作者 苏建新 刘垣 汤建霞



武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

名人庭训故事·文学家卷/吴东平主编;苏建新,刘垣,汤建霞
编著-武汉:武汉出版社,2000.3

ISBN 7-5430-2131-5

I. 名… II. ①吴…②苏…③刘…④汤… III. 作家-家庭
教育-经验-世界 IV. IV.G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 03912 号

书 名:名人庭训故事·文学家卷

著作责任:吴东平 苏建新 刘 垣 汤建霞

策 划:王远彦 郭庭军

责任编辑:邹德清

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江岸区北京路 20 号 邮 编:430014

电 话:(027)82842176 82839623

印 刷:湖北省通山县印刷厂 经销:新华书店

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:10.375 字数:249 千字 插 页:2

版 次:2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印 数:0001-2000 册

ISBN 7-5430-2131-5/G·656

定 价:16.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

前 言

当历史的车轮驶入 20 世纪的最后一站之时,伴随着新世纪到来的召唤,伴随着改革开放的嘹亮脚步声,融科学性、知识性、可读性于一炉的丛书《名人庭训故事》行将问世了!它既是许多中外巨人、名家的父辈们教育后代的忠实记录,也将为你的孩子规划一条宽阔的成才之路。

人类发展的历史,经历了农业经济、工业经济的阶段,而今又迈入知识经济的时代。知识经济开始替代工业经济的今天,是一个充满机遇与挑战的时代,那么,如何抓住机遇去迎接挑战呢?我们的回答是,发展教育,培养出能适应瞬息万变的知识经济时代的人才。因此,我们一群高校教师,怀着培养跨世纪人才的历史责任感,开始了这套丛书的写作。

家庭是每一个人成长的摇篮,是他们人生旅程的起点,也是每一个人自由生活的港湾。每一个人的成长都离不开家庭,离不开父母及其前辈对他们的教育与影响,即使是巨人、名家也莫不如此。

这套丛书向人们展示了古今中外近 300 个巨人、名家的家庭风貌。这些家庭是不平凡的家庭,是为人类作出巨大贡献的家庭。在这些家庭里培养出了推动历史步伐的政坛伟人、影响人类进程的科学巨匠、名贯古今的文坛、艺界大家以及体坛上的耀眼明星等。我们知道,这些人降生时,与普通的孩子并没有什么不同,奉献给人世的同样是一阵哇哇的啼哭。然而,他们后来之所以成为巨人、名家的一个重要原因,就在于他们的先辈,尤其是他们的父母为之营造了优越的成长氛围,并引导他们去闯

荡漫长人生的旅程,实施了出色的家庭教育。

从书中我们可以看到,这些巨人、名家的成长从家庭教育中所受到的匪浅的收益,尤其是受父母的影响。在他们父辈的身上,除了先进的教育思想、新的教育观念、正确的教育态度以及科学的教育方法外,尤其可贵的是他们为了孩子,十分注重塑造自己高尚的道德情操和人格。他们就是凭着自己高尚人格与情操去影响后代、教育后代,培养后代成才、成名。从书中我们还可以看到,父辈们健康的生活情趣对后代起着潜移默化的作用,而和谐的家庭环境也是孩子们成长不可或缺的重要条件。

这套丛书分为四册:即政治军事家及企业家卷、科学家卷、文学家卷、艺术家和体育明星卷。丛书内容丰富,涵盖量大,涉及面广,具有强烈的人文精神,高远的思想境界。它将向人们播撒真善美的种子,像甘露一样滋润千百万父母的心田,并将帮助他们了却望子成龙的心愿。

丛书以文学抒情的笔调,优美流畅的语言将那些精湛的教育思想融入丰富有趣的事件之中,层层展开,致使该丛书既含蕴丰富,又通俗易懂。书中的故事情节曲折,既真实,又新颖,形象鲜明,有庄有谐,寓意深刻,感染力强,可供各种不同年龄和文化层次的父母阅读借鉴,也可作为青少年加强自身修养的读物,还可作为教育工作者的参考资料。总之,一切有兴趣披读该丛书的读者,都将从中受到启迪。

在这套丛书出版之际,我殷切希望它能成为广大读者的良师益友,希望它能使那些为人父母的读者实现其望子成龙的美好理想!

吴东平

1999年11月于白石湖之滨

目 录

☐ 前 言	1
☐ 沙地上的识字课 ——欧阳修的母亲	1
☐ 循循善诱的一代文豪 ——苏轼的父亲	4
☐ 旷世才女的诞生 ——李清照的父亲	9
☐ 为时代铸造号角 ——陆游的父母	15
☐ 教子学英烈 ——文天祥的父亲	19
☐ 海滨赣榆的老教谕 ——吴敬梓的父亲	23
☐ 一位出色的教育家 ——歌德的父亲	26
☐ 体味亮丽人生 ——阿克萨柯夫的父母和舅舅	35
☐ 艺术之家 ——普希金的一家	45
☐ 把全部温情都献给孩子的一对怨偶	

——雨果的父母	49
☐ 坚定的“战士”	
——大仲马的父母	54
☐ 他点燃了文艺幻想的火苗	
——安徒生的父亲	59
☐ 严母慈父	
——冈察洛夫的母亲和教父	64
☐ 远大前程	
——狄更斯的父亲	72
☐ 一生守候	
——莱蒙托夫的外祖母	77
☐ 失而复得的母爱	
——托尔斯泰的表姑	82
☐ 善良、乐观的“波莉姑姑”	
——马克·吐温的母亲	90
☐ 至爱双亲	
——哈代的父母	95
☐ 文学生命的起点	
——莫泊桑的母亲	101
☐ 纯洁的三角关系	
——萧伯纳的父母	107
☐ 难忘的喜马拉雅山之行	
——泰戈尔的父亲	111
☐ 善良、光辉的形象	

——高尔基的外祖母·····	115
☐ 在历史的转折点上	
——鲁迅、周作人的祖父、父母·····	122
☐ “你总要踏上你老子的脚步”	
——胡适的父母·····	126
☐ 世间最难得的情意	
——郭沫若的母亲、大哥·····	132
☐ 小雨点	
——陈衡哲的舅舅、姑姑·····	141
☐ “落花生精神”的由来	
——许地山的父亲·····	146
☐ 亲情似海的基督教家庭	
——林语堂的父亲·····	151
☐ 开明进步的家庭教育	
——茅盾的父母·····	156
☐ 集传统美德于一身	
——老舍的母亲·····	165
☐ “公牛”世家	
——海明威的外祖父、祖父、父亲·····	169
☐ 健康情感的温床	
——冰心的父母、舅舅·····	175
☐ 蒋畝村中的古樟树	
——曹聚仁的父亲·····	182
☐ 时 钟	

——鲁彦的母亲·····	187
☐ 老师·同志·知己	
——丁玲的母亲·····	191
☐ 爱的化身	
——巴金的母亲·····	198
☐ 感受复杂的社会	
——沙汀的奶母、母亲·····	206
☐ 诗的领路人	
——臧克家的父亲、祖父、族叔·····	214
☐ 培育“山药蛋”的人们	
——赵树理的祖父、父母·····	219
☐ 三次富有远见的抉择	
——傅雷的母亲·····	225
☐ 戏剧征途的引路人	
——曹禺的母亲·····	231
☐ 宽和严的二重奏	
——钱钟书的伯父、父亲·····	234
☐ 地地道道的农民	
——梁斌的父母·····	242
☐ “猴子哲学”	
——秦兆阳的远房五叔·····	246
☐ 深厚、温馨的家庭文化	
——吴祖光的祖母、父母·····	251
☐ 把根留住	

——韩素音的父亲·····	257
☐ “一点不含糊”	
——管桦的母亲·····	262
☐ 滋润心田的源泉	
——黎汝清的祖母·····	266
☐ 跟着铁路跑的人	
——柯岩的父母·····	271
☐ 无尽的爱	
——叶楠的父母·····	275
☐ 人生的第一堂课	
——从维熙的母亲·····	280
☐ 一双至大完美的手	
——庄因的母亲·····	284
☐ 捅马蜂窝的启示	
——冯骥才的爷爷·····	287
☐ 放 飞	
——刘心武的父母·····	290
☐ 一片肥沃而湿润的心灵土地	
——三毛的父母·····	295
☐ 不识字的普通人	
——梁晓声的父母·····	301
☐ 走出丈夫的身影	
——毕淑敏的母亲·····	306
☐ 温馨是家	

——汪国真的父母.....	312
☐ 主要参考书目	318
☐ 后 记	322

沙地上的识字课

——欧阳修的母亲

欧阳修(1007—1072),北宋著名文学家、政治家。字永叔,号醉翁,晚年又号六一居士,吉州永丰(今属江西)人。他是北宋诗文革新运动的领袖,在散文、诗、词、文学理论以及文艺批评等方面,都取得很高的成就。他的散文内容充实,形式新颖,对后世影响最大。

欧阳修4岁那年,父亲不幸病故,没有给母亲郑氏留下任何财产。眼看自己和三个孩子的生活无法维持下去,郑氏只好带着他们去投奔欧阳修的叔父欧阳晔。欧阳晔当时任随州推官,家境也不理想,但他还是尽量解决孤儿寡母的困难,使郑氏感激万分。生活初步安顿下来以后,郑氏又开始考虑欧阳修的教育问题。在当时的经济状况下,到哪里弄必备的笔墨纸张呢?想到欧阳晔的难处,她实在不好意思启齿。

一天傍晚,郑氏带欧阳修来到离家不远的一条小河旁。她让儿子在身边的沙土上玩,自己坐在一块石头上,让劳累一天的身子得到片刻的休息。她长久凝视着流淌的河水,思绪万千。

苟不教,性乃迁。教之道,贵以专。

——王应麟

郑氏出身于江南名族，知书达理。嫁给欧阳观后，相处日久，她对丈夫产生了由衷的敬佩之情。欧阳观为人敦厚，居官清廉。在泗州任推官时，他本来有较多的升迁机会，由于不肯逢迎上司，结果反被调到边远的四川做推官。欧阳修出生的时候，他已经 56 岁了，但为了妥善处理一些狱案，他常常忙到深夜。对于死囚，他也总想为他们寻一线生机。由于积劳成疾，欧阳观患了不治之症。临终前，他叮嘱郑氏说：“修儿聪明过人，如果好好培养，一定会成为有益于国家的栋梁之才。这个重担就落在你的肩上了……”想到这里，郑氏的眉头皱了起来。她朝身边的孩子看去，只见欧阳修手上拿着一颗鹅卵石，正在沙上左一道，右一道地画着玩，黑黑的小脸上渗出了几滴汗珠。看着看着，郑氏忽然灵机一动，她朝欧阳修喊道：“修儿，你去折一枝芦荻！”欧阳修顺着妈妈手指的方向看去，水边丛生着一簇白色的芦荻，在晚风的吹拂下，荻花正婆娑起舞。他以为妈妈让他玩芦荻，就连蹦带跳地往河边跑。眨眼工夫，就举着一把芦荻跑了回来。郑氏从他手中接过一枝，去掉荻花和叶子，把荻管分成了好几截。然后，拿着一截荻管，望着欧阳修好奇的眼睛，认真地说：“修儿，你父亲一生诚朴正直，恪尽职守。他临终时最大的心愿是希望你能成为对社会有用的人才。为了实现他的愿望，妈从现在起就教你读书识字。”说完，郑氏拿着荻管，在沙土上写了三个大字。她指着大字对欧阳修说：“这是你的姓名：欧—阳—修。‘欧阳’是复姓，‘修’是单名。妈先教你认这三个字。”于是郑氏一边念，一边把着欧阳修的手，让他用荻管描自己刚写的字。欧阳修完全被吸引住了，他学得很专心。当夜幕完全笼罩住小河边的时候，他已经记住了自己的姓名，不管母亲指哪一个字，他都能准确地念出来。郑氏眉头的皱纹不见了，脸上不知什么时候爬上了一丝笑容。

从此,每天傍晚,人们照例都会看到一对母子瘦弱的身影出现在河边。母亲以沙地为纸,荻管为笔,向孩子传授知识。遇到刮风下雨,母亲不能带孩子去河边,就在家中用事先带回去的荻管、沙土教他。

郑氏就这样克服困难,从欧阳修孩童时候起就对他进行启蒙教育,为他的成长奠定了关键性的第一块基石。

循循善诱的一代文豪

——苏轼的父亲

苏轼(1037—1101),北宋著名作家。字子瞻,号东坡居士,四川眉山人。幼时受到家庭文化修养的熏陶和教育。21岁考上进士。一生多次卷入新旧党争,命运坎坷。在宋代文学史上,他是继欧阳修之后的又一位文坛领袖。他的文学创作代表了北宋文学的最高成就,为宋词、宋诗和古文运动开辟了广阔的道路。在艺术方面,他的造诣也很深,既是北宋四大书法家之一,又是湖州派的著名画家。

眉州地处成都与嘉州(今乐山市)之间,美丽的岷江自北向南横贯全境。与眉山东北角接壤的川西平原,沃野千里,作为四川政治、经济、文化中心的成都就坐落在这里。眉山以西,有号称天下名山的峨嵋、青城,自古以来就是逸士隐居、骚人题咏的胜地。优越的地理环境使眉州成为陆游所说的“千载诗书城”,也哺育了苏轼这匹北宋文坛最引人注目的千里马。不过,虽然地灵人杰,但真正把苏轼培养成千里马的却是他的父亲苏洵。

养子弟如养芝兰:既积学以培植之,又积善以滋润之。

——家 顾

发愤成才

苏洵兄弟三人，长兄澹和次兄涣都同举进士。苏洵考试失利后，由于父亲对他采取放任态度，致使他在青少年时期废学游荡了七八年。

景祐元年(1034)，仁宗发了一道诏旨，鼓励多次落榜的考生说，只要地方上老是推荐他去参加考试，不管是否被录取，迟早总能获得进士头衔。这个意外的消息刺激了苏洵，使他发愤读书，谢绝一切往来应酬。当时他正好是27岁。这件事被后世传为美谈，如《三字经》里说：“苏老泉，二十七，始发愤，读书籍。”

苏洵闭门苦读一年多以后，再次入京参加贡举，却万万没有想到结果还是名落孙山。他对自己的落榜想不通。是自己真的不如别人吗？经过认真思考，他认为主要是自己的文章不合考官的口味，达不到他们那种磔裂章句、破偶用奇的一套标准。但这是怎样的标准呢？难道它是古圣贤的文风么？所以苏洵落榜回家后，把他过去为参加考试而准备的几百篇时文付之一炬，认真去读先秦、两汉和唐代韩愈等人的文章，以便了解真正的古圣贤的文风。除了庆历五年曾经进京外，苏洵在20年时间里，一直在家里闭户读书。一个聪明过人的人，这样发愤苦读，自然收益不浅，学识猛增。

嘉祐元年(1056)，苏洵率二子进京求名。9月，苏洵带着文章谒见欧阳修。作为一代文宗的欧阳修，把苏洵的文章看成是当时写得最好的。欧阳修的知己梅尧臣、曾巩、韩琦等人，也是一见苏洵的文章就交口称赞，或比为荀卿，或比为贾谊，或比为司马迁。所以，苏洵的文章在京师被人争相传诵，名动天下。

循循善诱

苏洵不仅是一位发愤读书成才的文豪，而且还是出色的教育家。苏轼兄弟之所以少年有成，可以说是得益于苏氏家学中的教育学。

一个早春的傍晚，苏洵站在花园中那株百年老梅树下。大约站了好一会儿吧，他的肩膀上已经粘着几瓣雪片样的落花。习习清风，盈盈杨柳，溶溶月色，淡淡梅花，简直像在诗里一样。他心中一动，不禁脱口念出：“轻风细柳，淡月梅花。”

这时，10岁的苏轼拉着苏辙从屋檐下跑过来，仰着脸说：“父亲，我们到处找您，原来您在这儿做诗呀！‘轻风细柳，淡月梅花’？哎呀，真是好诗呀！”

苏洵摇了摇头，把两兄弟拉到身边说：“要是在每句中间加上一个字，那才会成为好诗呢。”他有心要考考他们，于是眯起眼睛说：“你们想想，加两个什么样的字好呢？”

苏轼眨巴着眼睛，爽快地回答：“前句中间加个‘摇’字，后句中间加个‘映’字，行不行？”

苏洵听了，轻声念着“轻风摇细柳，淡月映梅花”，然后摇了摇头：“‘摇’字和‘映’字，太平淡了，人人能说，个个会道，还用得着诗人去说吗？不好，不好！”

苏轼想了一会，又说用“舞”和“隐”字。但苏洵还是笑着摇摇头。苏轼急了，就缠着他问：“父亲，您说用什么字好呀？”

苏洵伸出食指，刮着儿子的鼻梁：“你别想偷懒，晚上睡觉时再想想。明天要是想不出来，我就要打你的屁股啦！”

这天晚上，苏轼睡在床上，辗转反侧，苏辙在他身边发出了一阵甜甜的鼾声。忽然，他的眼前出现了一幅画面：一丝丝杨