

董洪全 著

明清

民间

梅花喜鹊卷

木雕



万卷出版公司



梅花

喜鹊



董洪全 著

卷

图书在版编目 (CIP) 数据

明清民间木雕. 梅花喜鹊 / 董洪全著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2005.5

ISBN 7-80601-765-8

I. 明... II. 董... III. 木雕—民间工艺—中国—明清时代 IV. J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041655 号



出版者: 万卷出版公司

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

E-mail: hbzbs@mail.lnpgc.com.cn

深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷

各地新华书店发行

幅面尺寸: 889mm X 1194mm

印张: 4.75

字数: 90 千字

印数: 1-7000 册

2005 年 5 月 第 1 版

2005 年 5 月 第 1 次印刷

责任编辑: 王亦言

封面设计: 魏清

版式设计: 魏清

责任校对: 朱含雪

定价: 42.00 元

梅花 喜鹊 / 前言

宋代王安石有首咏梅诗：墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。

梅是落叶乔木，我国已有四千年栽培历史，因为它性耐寒、枝沧桑、花芳香。这些生物特性人文化后，梅成了傲霜斗雪、孤高标远的象征。

鹊亦称“喜鹊”。

《庄子》：“鹊上高城之墙，而巢高榆之颠。”

《风俗通》：“织女七夕当渡河，使鹊为桥。”

《诗·召南》篇名“鹊巢”，用来赞美夫人的贤德。

古时候以鹊噪为喜兆，称为“鹊喜”。《开元天宝遗事》上还记载着这样一个传说：“时人之家，闻鹊声皆为喜兆，故谓灵鹊报喜。某相府，一日庭鹊噪，令占之。曰：‘来日晡时，当有宝物至’。明日，李全果以玉柱斧为贡。”

据《神异经》记载：“昔有夫妇将别，破镜，人执半以为信。其妻与人通，其镜化鹊，飞至夫前，其夫乃知之。后人因铸镜为鹊安背上，自此始也。”

古时候还有“鹊镜”，

古诗有句：“愿为飞鹊镜，翩翩照离别。”

宋之问、王勃等都曾将鹊入诗：“破颜看鹊喜，拭泪听猿啼”、“鹊镜临春，妍媸自远”、“家书未到鹊先喜”。

鹊笑鸠舞历来是喜庆祝词。

所以从宋代开始，梅花与喜鹊就组合成了许多吉庆纹样，如“喜报春先”、“喜鹊登梅”、“喜在眉梢”、“喜上眉梢”、“双喜临门”等。

特别是清代，以喜鹊和梅花为题材的绘画、雕刻艺术品，广为流传，几乎成为潮流。

清代鹊梅纹样各朝稍有不同。

康熙雍正时期，构图疏朗大方，勾勒工细入微，线条细腻流畅，梅干雕法极为简约。

乾隆时期追求华丽，构图繁缛，梅干虬结但枝条较少变化。《饮流斋说》：“至乾隆，则华缛极矣，精巧之致，几于鬼斧神工，而古朴浑厚之致，荡然无存。”

嘉庆时期此类纹样较为少见。

同治、光绪时期，构图雷同，辅纹紊乱，画面不够冲淡，花簇虽有层次，树干也有虬劲，但线条硬涩。

目录

梅花 喜鹊 / 前言

喜鹊登枝

/001

喜上眉梢

/021

欢天喜地

/033

同喜

/069

喜

/063

双喜

/075

多喜

/101

喜见飞龙

/117

喜乐会

/105

喜庆富贵

/135

喜见麒麟

/127

喜见六合

/129

喜遇三友

/139

喜见双瑞

/121

喜庆如意

/133

喜来邪去

/141

喜见瑞喜

/125

喜迎双瑞

/119

喜见瑞祥

/123

xiaquedenazi





喜鹊登枝 / 清 楠木

尺寸: 18 × 36cm

参考价: RMB 4,000 元

平面浮雕。高远取景。

明末清初，以蓝瑛为核心的浙江“武林派”画家主张清简秀润。特别是蓝瑛的梅花画，画法工细，擅长箭梅，枝干尖峭，参差错落，花、苞缠杂。这幅木雕中的梅花形象，有明显的“武林派”风格。

疏朗大方，勾勒细腻。

喜鹊登枝 / 清 杂木

尺寸: 35 × 45cm

参考价: RMB 3,000 元

通体透雕，刀法粗犷。





喜鹊登枝 / 清 樟木

尺寸: 30 × 42cm

参考价: RMB 4,000 元

通体透雕，构图繁缛，刀法质朴。

喜鹊登枝 / 清 杂木

尺寸：28 × 44cm

参考价：RMB 4,000 元

锦地透雕，俗称花下压花。背景为万寿无疆纹，寓意夫妻和睦长寿。

连珠纹，锯齿纹框边瑰丽奇辟。

梅花、菊花层次丰满。



喜鹊登枝 / 清 杂木

尺寸: 30 × 44cm

参考价: RMB 4,000 元

通体透雕。

技法多样: 掏雕饰树凼, 表现古梅老干的沧桑。

圆雕刻梅枝, 表现枝条纵横, 穿插得势, 短横阴

线勾勒羽纹, 使萧放疏阔中增添了细腻和秀丽。

片雕花蕊, 柔中有骨。

结构层次的空间处理有条不紊, 境界荒旷穆远。





喜鹊登枝 / 清 樟木

尺寸: 28 × 34cm

参考价: RMB 4,000 元

通体透雕。浅浮雕方折纹边框。喜鹊展翅，幼鹿昂首。掏雕、圆雕、凌空梅枝、细阴线勾饰梅叶、梅苞，阳弦集束鹿纹等，刀工细腻别致。构图纵横奔放，线条淋漓酣畅。富集手法，强化主题。



喜鹊登枝 / 清 樟木
尺寸: 28 × 34cm
参考价: RMB 4,000 元

通体透雕。浅浮雕方折纹边框。鹿角分叉、鹿唇细长、网格、宝相花鹿皮纹，四肢修长，尾尖短，是典型的清代中叶鹿雕风格。梅花一枝，花、苞纷披错落，枝干虬结盘曲，主干掏雕虚空，沧桑古峭之情沛然入目。构图清丽雅逸，线条转折灵动。



喜鹊登枝 /清 樟木
尺寸: 15 × 45cm
参考价: RMB 4,000 元

构图明朗, 刀工简约, 层次分明。

喜鹊登枝 / 清 樟木

尺寸: 22 × 30cm

参考价: RMB 4,000 元

平面透雕，鹊嘴衔珠，象征吉祥如意。梅干虬曲。

花蕊饰网格纹，花瓣饰阴线纹。

鹊眼为水滴状，额头较高，束丝线饰颈毛，脚趾清晰。

构图丰满，造型圆润。



喜鹊登枝 / 清 榉木

尺寸: 24 × 40cm

参考价: RMB 3,000 元

通体透雕。减地立边长方形框。梅干蟠曲，关节错落。
苔藓点、掏雕椭圆孔、管钻圆孔，平雕齿形枝杈饰梅干皮质纹。
鹊眼为滴水形，颈毛为覆瓣莲纹，尾较短，嘴较阔，为清中期我国南方民间木雕常用的喜鹊纹式。



喜鹊登枝 / 清 樟木

尺寸: 18 × 36cm

参考价: RMB 4,000 元

通体透雕。
地为缠枝菊，菊叶葳蕤，线条缠绵。双阴线饰脉络纹，斜刀饰叠叶纹。
鹊尾较长下敛，喙短尖，抬头望天，是清代康熙间常见的鹊纹。
石纹刚折，棱角分明，有齿脊形石缘纹。