

高等学校**考研**文科经典教材配套辅导丛书

《中国现当代文学史》

学习辅导与习题集

ZHONGGUOXIANDANGDAIWENXUESHIXUEXIFUDAOPYUXITILJI

卜繁燕 陈志华 编写

齊魯書社

高等学校考研文科经典教材配套辅导丛书

《中国现当代文学史》

学习辅导与习题集

卜繁燕 陈志华 编写
(以姓氏笔画为序)

齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

《中国现当代文学史》学习辅导与习题集 / 卜繁燕, 陈志华编写. — 济南: 齐鲁书社, 2006.1

ISBN 7-5333-1598-7

I. 中... II. ①卜... ②陈... III. ①现代文学—文学史—中国—高等学校—教学参考资料②当代文学—文学史—中国—高等学校—教学参考资料 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 136869 号

《中国现当代文学史》学习辅导与习题集

卜繁燕 陈志华 编写

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

E - mail qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 18.25

字 数 333 千

插 页 2

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5333-1598-7/G·252

定价:29.80 元



编写说明

本丛书为中文学科经典教材配套辅导材料,参编者为全国多所高校的研究生导师及汉语言文学专业各研究方向的博士、硕士研究生,均在本专业方向学有专长,熟知教材的知识点及考点。丛书共包括六种:《〈文学理论教程〉学习辅导与习题集》、《〈语言学纲要〉学习辅导与习题集》、《〈古代汉语〉学习辅导与习题集》、《〈现代汉语〉学习辅导与习题集》、《〈中国文学史〉学习辅导与习题集》、《〈中国现当代文学史〉学习辅导与习题集》。

本丛书的基本框架分为知识提要 and 习题与参考答案两大部分:知识提要部分按照所配套经典教材的章节顺序讲述知识点、考点;习题与参考答案部分大致分为名词解释、填空、选择、判断、简答、论述、分析等题型,基本上涵盖了所有知识点,同时又吸收了近年来各高校的考研真题、期末试题等。这种编写方式,题量适中,覆盖面广,重点突出,考点明晰,既节省了广大考生梳理教材的大量宝贵时间和精力,又可以让考生取得事半功倍的效果。

本丛书不仅适用于研究生入学考试、本科生自测,亦适用于专升本、自学考试、在职考试的广大考生,还可为高校教师编制考题提供参考,是一套实用性、针对性较强的辅导资料。

由于编写者水平所限,书中肯定还存有不当之处,敬请广大师生在使用过程中提出意见与建议,以便将来进一步修订。

丛书编委会

2005年12月



目 录

第一部分 中国现当代文学史知识提要 (1)

第二部分 中国现当代文学史习题与参考答案 (27)

中国现代文学史部分

上编 现代文学运动发展史 (27)

第一章 启蒙的“五四”新文学革命运动 (27)

第二章 自由思潮下的文学创作 (40)

第三章 “左翼”文学运动及“同路人”的创作 (52)

第四章 战争时期“国统区”的文学创作 (62)

第五章 战争时期“沦陷区”的文学创作 (68)

第六章 战争时期“解放区”的文学创作 (75)

下编 经典作家 (85)

第一章 鲁迅 (85)

第二章 郭沫若 (95)

第三章 茅盾 (102)

第四章 巴金 (111)

第五章 老舍 (117)

第六章 曹禺 (125)

第七章 周作人 (131)

第八章 沈从文 (137)

第九章 艾青 (144)

第十章 赵树理 (149)

第十一章 张恨水与张爱玲 (155)



中国当代文学史部分

第一章	社会主义时期的文学运动与文艺思想概说	(162)
第二章	建国后十七年的小说创作	(179)
第三章	建国后十七年的诗歌创作	(195)
第四章	建国后十七年的散文创作	(205)
第五章	建国后十七年的戏剧、电影文学创作	(214)
第六章	“文化大革命”时期的文艺斗争和文学创作	(224)
第七章	当代新时期以来的小说创作(一)	(229)
第八章	当代新时期以来的小说创作(二)	(246)
第九章	当代新时期以来的诗歌创作	(260)
第十章	当代新时期以来的散文创作	(268)
第十一章	当代新时期以来的戏剧与电影文学创作	(280)



第一部分

中国现当代文学史知识提要

中国现代文学史部分

上编 现代文学运动发展史

第一章 启蒙的“五四”新文学革命运动

一、文学革命运动

1. “五四”新文化运动

1915年9月陈独秀创办《青年杂志》(自第二卷起改名为《新青年》),标志着新文化运动的发生。

2. 文学革命的发生

1917年1月胡适发表《文学改良刍议》,1917年2月陈独秀发表《文学革命论》。这两篇文章是文学革命发生的标志。

3. 文学革命的具体内容

文学革命从理论倡导逐渐过渡到具体创作,以鲁迅《狂人日记》为先声,陆续产生一些新内容的作品。文学语言形式大解放,大力提倡白话文。文学主张、文学观念发生变化,“为人生”“表现人生”的思想取得优势。外国文学大量评介,超过历史上任何时期。新文学的统一战线得到了形成和发展。

4. 文学革命的意义、局限性

二、与复古派的斗争和新文化统一战线的分化

1. 同林纾为代表的封建复古派的斗争。

2. 同“学衡派”的斗争。

3. 同“甲寅派”的斗争。

4. 同“鸳鸯蝴蝶派”的斗争。



5. 新文化统一战线的分化,同胡适派的斗争。

三、文学社团的蜂起和流派的产生

1. 文学研究会

- (1) 倡导“为人生”的文学观。
- (2) 译介外国进步文学。
- (3) “人生派”的文学实绩。

2. 创造社(前期)

- (1) 捍卫文学自身的独立品格。
- (2) 开启并推动了“向内转”的艺术方向。
- (3) 加速了新文学的现代化步伐。

3. 其他文学社团

民众戏剧社、弥洒社、狂飙社、湖畔诗社、语丝社、未名社、沉钟社、新月社等。

四、重要社团代表作家创作

1. 叶绍钧的“为人生”小说

- (1) 五四初期“问题小说”的写作。
- (2) 描写小市民的灰色生活。
- (3) 表现农民问题和战争问题。
- (4) 长篇小说《倪焕之》。

2. 郁达夫的自叙传小说

(1) 主要代表作《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《迟桂花》、《茑萝行》、《采石矶》等小说及其思想主题。

(2) 郁达夫小说的艺术特色

鲜明的自叙传色彩。塑造了“零余者”形象。感伤的抒情倾向。清丽自然的文笔。

五、初期的话剧创作

1. 初期话剧文学创作

- (1) 1921年成立的民众戏剧社的社会问题剧。
- (2) 洪深《赵阎王》(1922年)。
- (3) 丁西林的独幕喜剧《一只马蜂》、《压迫》。

2. 田汉的话剧文学创作

- (1) “南国时代”的代表作《获虎之夜》、《苏州夜话》、《名优之死》、《南归》。
- (2) 左翼时期的代表作《梅雨》、《回春之曲》、《扬子江的暴风雨》。



第二章 自由思潮下的文学创作

“五四”十年文学的基本特征可概括为：思想启蒙的倡导和理性精神的张扬；“乡愁”、“自叙”的苦闷和感伤情调的流行；艺术风格的个性化追求；创作方法的多样化探索等。

一、“五四”小说

1. “五四”小说转型的原因。
2. “问题小说”概念及创作概况。
3. 从“问题小说”到人生派写实小说。
4. 乡土小说的特点。
5. 庐隐、许地山等的主观抒情小说。

二、新诗的诞生与流变

1. 胡适

“作诗如作文”主张及其意义。第一部白话诗集《尝试》。

2. 郭沫若

“开一代诗风”的新诗创作。代表作《女神》。

3. 新月派诗人

(1) 新月诗派的代表诗人及作品

闻一多：《红烛》、《死水》

徐志摩：《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》

陈梦家：《梦家诗集》、《铁马集》

刘梦苇：《青春之花》、《孤鸿集》

饶孟侃：《泥人集》

(2) 徐志摩

徐诗的思想内容：抒发对爱情的向往与追求。抒写对大自然的崇拜与歌颂。抒写追求受阻、理想破灭的哀伤幽怨情怀。揭露旧中国军阀统治的黑暗，表达对劳动人民痛苦命运的同情。

徐诗的艺术特色：来自性灵深处的妙悟，寻求优美自由而合度的情感传达。努力于新体制的输入和试验，尝试过多种诗体形式。主张诗歌彻底音乐化，注重追求诗的音乐美。善于摄像捕物诗化情感，构成新颖美妙的意象，创造浑然天成的优美意境。

4. 现代诗派

(1) 现代诗派的代表诗人及作品



李金发:《微雨》、《为幸福而歌》、《食客与凶年》

王独清:《威尼市》、《圣母像前》

穆木天:《旅心》

冯乃超:《红纱灯》

(2) 现代诗派的艺术成就

在诗的取材上,善于捕捉平常事物的情致意趣,在被人们忽略了的日常生活动与琐事细故中发现诗意诗美。

在诗感传达方式上,善于借助繁富多彩的意象抒情,追求一种光色隐约迷离恍惚的朦胧美。

在诗歌语言和体式上,倾向于富有散文美和口语美的自由诗。

(3) 戴望舒

代表作品:《雨巷》、《林下的小语》、《秋天的梦》、《狱中题壁》、《我用残损的手掌》、《等待》。

戴望舒新诗的贡献:以朦胧美丽的情调象征诗,把现代新诗的象征诗美品格推向了真正成熟的高度。

5. 早期无产阶级诗歌。

三、散文创作

1. 《新青年》“随感录”作家群

2. 周作人与“言志派”散文

(1) 周作人的“美文”主张。

(2) “言志派”散文的代表作家:周作人、朱自清、俞平伯、废名、丰子恺、林语堂、梁实秋。

(3) 言志派散文的创作类型和艺术个性:

缜密漂亮型、冲淡自然型、闲适幽默型。

第三章 “左翼”文学运动及“同路人”的创作

一、革命文学运动

1. 无产阶级文学论争与“左联”的成立。

后期创造社和太阳社成员提出了无产阶级革命文学的基本理论主张;分析了无产阶级革命文学产生的社会原因;初步论述了革命文学的根本性质、任务;触及到作家世界观的转变问题。

鲁迅、茅盾同创造社、太阳社的争论。

中国左翼作家联盟的成立。鲁迅《对于左翼作家联盟的意见》的主要内容和重



大意义。

2. “左联”的主要文学活动

马克思主义文艺理论的译介与传播；马克思主义文艺理论研究会的设立；三套马克思主义文艺理论丛书的翻译出版；新现实主义创作方法的提倡与“革命浪漫蒂克”倾向的清算；“社会主义现实主义”的介绍与讨论。

外国文学的翻译介绍；国际文化研究会的设立；苏联文学的译介；俄国和西方国家文学的译介。

文学大众化的两次讨论及创作的试验。

鲁迅、茅盾、丁玲、张天翼等创作上的出色成就和大批新作家的培养。

“两个口号”的论争与“左联”的自动解散。

二、30年代的文艺思想论争

积极展开文艺思想斗争，是左翼文学活动的重要内容，也是30年代文坛的突出现象。

(1)关于“文学基于普遍人性”的论争。

发生在左翼作家与新月派理论家梁实秋等之间。

(2)关于“文艺自由”的论争。

论争发生在胡秋原、苏汶等和左翼作家之间，争论的焦点是文艺与政治的关系。

(3)关于“大众语文”的论争。

论争的焦点集中于文学语言问题。

三、30年代文学发展的基本面貌与特点

左翼文学运动和民主主义作家的文学活动，是推动30年代文学发展的主要力量。

民主主义作家的文学活动，为30年代文学的发展做出了巨大贡献。他们创办了许多文学刊物，由此形成文学见解和创作倾向各异的作家群体。他们重视艺术规律，创作实绩斐然可观，老舍、巴金、曹禺、沈从文、李劫人等，则卓然成为大家。

1. 创作潮流和特点

运用科学的社会理论剖析中国社会，由文化层面批判社会、探究人生，两种创作思潮同时出现。题材内容空前广泛，涉及中国社会各阶层生活。其中，农村破产、农民的苦难和反抗斗争，表现突出；茅盾、老舍、现代派作家提供的三种都市文学形态，引人注目。形式体制：长篇叙事文学，特别是长篇小说形式，日趋成熟；抒情写意小说长足发展；不同文学形式体制及其艺术特征的相互交融、综合，使边缘性文体进一步丰富、发展。创作方法：浪漫主义衰落，现代主义崭露头角；现实主义



成为主流,同时又吸收包容浪漫主义、现代主义的方法技巧。上述诸方面与20年代文学相比,都现出显著的不同。

2. 文学理论批评

呈多元发展态势,其中,鲁迅、茅盾、瞿秋白、冯雪峰、胡风、周扬等作家在文学批评实践中初步运用马克思主义方法,并显示出不同的个性特征。刘西渭(李健吾)采取印象式批评,重视批评家的独立地位和主体艺术感受。沈从文的批评视角主要产生于自我创作的借鉴需要,因而对乡土文学、抒情写意文学、富于悲剧感的作家作品给予更多的关注。

四、重要作家的文学创作

(一)丁玲

1. 丁玲创作道路

(1)20年代末加入左联之前的创作。代表作品有《莎菲女士的日记》。

(2)1930至1936年的创作。代表作品有《韦护》、《一九三零年春上海》等“革命+恋爱”的模式化小说。

(3)1936年至1949年延安时期的创作。代表作品有《我在霞村的时候》、《太阳照在桑干河上》、《在医院中》等。

2. 小说特点分析。

(二)左翼青年作家群

1. 革命家的文学青年及作品

殷夫:《别了,哥哥》

柔石:《二月》、《为奴隶的母亲》

叶紫:《丰收》、《星》

萧军:《八月的乡村》

2. 文学家的革命青年及作品

张天翼:《华威先生》、《包氏父子》

沙汀:《法律外的航线》、《在其香居茶馆里》

艾芜:《南行记》、《山峡中》

萧红:《生死场》、《小城三月》、《呼兰河传》

(三)“同路人”创作和臧克家

1. “同路人”概念。

2. 叶圣陶、王统照、许地山、李颀人等的文学创作情况。

3. 臧克家。

(四)左翼戏剧创作和夏衍



无产阶级戏剧运动。上海艺术剧社首倡“无产阶级戏剧”。“中国左翼剧团联盟”的成立。“国防戏剧”是30年代戏剧运动的转折。田汉、洪深、李健吾的戏剧创作。

夏衍戏剧创作以抗战为界分为两个阶段。

第四、五、六章 战争时期的文学创作

一、战争时空下的文学格局和文学进程

1. 文学格局

抗日战争爆发后,大片国土沦陷,全国实际上分为国民党统治区,共产党领导的解放区(抗战时称为抗日民主根据地)和日伪统治下的沦陷区三大部分。文学也因此而分流为三,形成了国统区文学、解放区文学和沦陷区进步文学同时并存的格局,并生发出各具特点的文学运动。

2. 文学进程

(1)抗战初期(1937年7月—1938年10月)。

1938年3月27日,中华全国文艺界抗敌协会在武汉成立。标志着文艺界抗日民族统一战线的形成。

文学体裁小型化、轻型化了。速写化的小说、墙头诗、朗诵诗、传单诗、街头剧、活报剧等风行一时;报告文学因时而繁荣,以至于所有文学体裁也都程度不同的报告文学化了。

(2)抗战中期(1938年10月—1944年9月)。

凝重、深沉的格调。

创作活动由抗战初期注重短期效果的小型、轻型作品,转变为长期苦心经营具有宏大历史感的大型作品——长篇小说、多幕剧与长篇叙事诗、抒情诗等。

(3)抗战后期及解放战争时期(1944年9月—1949年9月)。

讽刺是这一时期文学的主色调。

杂文、讽刺诗和讽刺喜剧,发挥了极大的战斗作用。国统区的小说和诗歌创作向民族化和大众化迈进。

二、延安文艺座谈会与毛泽东的《讲话》

1942年5月延安文艺座谈会举行和毛泽东《讲话》发表。

以延安文艺座谈会的召开和《讲话》的发表为标志,解放区的文学运动分为前后两大阶段。

三、抗战以来的文学论争及其理论焦点

1. 文学论争



抗战初期关于文艺与抗战关系以及抗战文艺公式化、概念化问题的论争。

1939年至1941年广泛展开关于文艺的“民族形式”问题的讨论。

1940年前后对“战国策”派展开批评。

1938年至1942年在国统区和解放区先后发生了关于歌颂与暴露问题的讨论。

1942年延安文艺整风运动前对王实味文艺思想展开批判。

1945年前后围绕《清明前后》和《芳草天涯》而展开关于文艺“唯政治倾向”和“非政治倾向”的讨论。

1945年至1949年关于现实主义与主观论问题展开长期论争,以及建国前夕东北对萧军思想和香港对自由主义文艺思想展开批判。

2. 焦点

这些文学论争的理论焦点,是如何理解和处理文学的民族化与现代化的关系,创作中的客观真实与作家主体精神的关系,文艺与政治的关系以及创作中的个人追求和文艺的大众化方向的关系。

3. 论争的局限

文艺与政治关系的诸多问题上。比如抗战初期梁实秋、沈从文等人批评抗战文艺公式化,要求战时文艺向生活化多样化发展,一些左翼作家却因过去的政治分歧而未能尊重对方的原意,对之做出了不当的批判。建国前夕东北对萧军的批判,深文周纳,曲解原意,造成冤案。香港进步文化界对自由主义文艺思想的批判,也缺乏实事求是精神,把政治问题与文艺思想问题混为一谈。至于延安文艺整风运动前夕对王实味的批判,更是开了用政治处理来解决文艺思想问题的先例,造成了严重的后果。

四、战争时期的文学创作

1. 国统区、沦陷区文学

(1)七月派,小说家代表有路翎等,路翎代表作品有《饥饿的郭素娥》、《财主底儿女们》等。代表诗人有艾青、田间、阿垅、鲁藜、绿原、牛汉等。七月诗派的风格。

(2)九叶诗人。九叶诗派的形成。综合性与现代性的文学观念和诗歌理想——与西方现代主义的深刻联系、“新诗现代化”建设。代表诗人辛笛、杭约赫、陈敬容、唐湜等。

(3)冯至、穆旦的创作概述。

(4)沦陷区的“南玲北梅”。

(5)讽刺文学。

沙汀、张天翼是代表性作家。

钱钟书。《围城》的意蕴有三个逐步深入的层面:一是社会批判的层面,作品随



主人公的漂泊转徙而触及到广阔的社会面和众生相,涉笔成趣,皆成讽刺;二是文化批评的层面,诸如当局的思想文化控制政策,崇洋迷外的文化风气,皆在讽刺之列,尤其是对高级知识分子在失去文化规范之后的精神病态的针砭,发人深省;第三个层面则是形而上的层面,它由主人公的荒诞处境和无意义的人生经历而生发,拓展到对人的基本存在困境和人生的根本意义、人的基本根性和人际间的基本关系等人生的根本问题进行探询,从而将作品的意蕴提到了人本的、形而上的高度。这最后一个层面是作品最重要也最根本的意义之所在。

(6)新浪漫派小说,代表作家徐訏与无名氏的创作。

2. 解放区文学

(1)文学观念的转变

延安文艺座谈会。解放区文艺论争与《讲话》的发表。解放区的三种文艺社团。

(2)文学创作

小说:孙犁小说创作特点。丁玲《太阳照在桑干河上》。周立波《暴风骤雨》。
新英雄传奇小说。

诗歌:长篇叙事诗。《王贵与李香香》。《漳河水》。

戏剧:新歌剧。《白毛女》。

杂文与报告文学。

下编 经典作家

第一章 鲁迅

一、鲁迅的小说创作:《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》

1.《呐喊》、《彷徨》

以生活体验的深切、表现格式的特别与艺术上富有独创性著称,是中国现代小说的成熟之作。鲁迅开创了现代文学表现农民(农村)和知识分子两大重要题材。前者如《故乡》、《祝福》、《阿Q正传》、《离婚》、《风波》等。后者如《长明灯》、《狂人日记》等。对知识分子题材开掘所达到的深度,集中体现在他小说的“示者一看客”的对立结构和“希望—绝望”的悖论主题中。

2.《故事新编》

取神话传说或历史故事作为根据,由此“随意点染”而成。它创造了“古今杂糅”的艺术手法。小说主要人物的言行、性格大致依据典籍记载,某些虚构的情节也遵循历史真实性原则;次要的喜剧性穿插人物则多为虚构,并插入大量的现代语



言、情节与细节。这样,在阅读接受中产生一种间离效应,形成远古与现实、庄严与滑稽的鲜明对比,导向关于人类命运和社会现状的历史沉思,使作品获得更为深广的意蕴。鲁迅后来的小说创作更加重视“意”的贯注与表达。他不赞成将生活真实与艺术真实等同起来,主张“与其防破绽,不如忘破绽”(《怎么写》)。中国传统戏曲本有相当重的“表意”成分,“丑角”艺术尤其具有独特丰富的表现手段。鲁迅借鉴了这些并在小说中予以创新,使《故事新编》具有浓重的表现主义色彩。

3. 鲁迅小说对中国文学现代化的贡献

(1)改良人生而又坚持艺术特征的新的小说观;作品中新的题材、人物与新的思想主题。

(2)广泛吸收与借鉴从果戈理、契诃夫、安特列夫、尼采、显克微支到夏目漱石等外国作家的思想艺术养分,与本民族艺术传统相融合。以现实主义为主,兼用浪漫主义、象征主义和表现主义技巧,使多种创作方法结合并用,开辟了现代小说创作的广阔道路。

(3)以人物性格塑造为中心的结构方式;深刻揭示人物灵魂所带来的强烈震撼力;借鉴传统戏剧和绘画艺术的白描手法;重在“神似”、“诗意”的美学追求;多方吸收其他文体样式的长处,丰富小说的思想容量和艺术表现力。这一切构成了鲁迅小说的现代化独特成就。

(4)创造了与现代思维相适应的富有艺术表现力和审美张力的新文学语言,形成了“洗练、峭拔而又幽默”的个人风格(茅盾语)。

(5)鲁迅小说对许多作家和多种现代文学流派都产生了程度不同的影响。

二、《野草》与《朝花夕拾》

1. 《野草》

(1)《野草》的艺术成就。

大胆采撷异域花果,为新文学增添新的艺术方法——象征主义源流和鲁迅的吸收创新;思想内容的深刻性、复杂性、超前性寓于构思奇巧、想象奇崛、景观奇异的具体物象中——《野草》形象系列例证。

(2)《野草》对散文诗创作及中国现代文学的启示与意义。

鲁迅把从波特莱尔、屠格涅夫到李贺等中外象征艺术创造和从尼采到佛教哲人等中外理性启悟,充分地吸收融会,又发挥了自己的天资才情(包括思想家的思辨概括力,诗人的激情和想像力,小说家的人生阅历和心理敏感,美术鉴赏家的色彩——形式感,学者的历史眼光以及文体家的语言驾驭力和创造力),以独特的艺术笔触,捕捉那些意味丰厚而又微妙难言的感觉、直觉、情绪、心理、意识或潜意识,进行高深超拔的“心的探险”与哲理考辨,并寓之于生动新奇的具象描绘中,从而展



现出鲁迅式的现代思维方式、情感方式和由此产生的鲁迅式的美学风格。这正是凝聚了“五四”时代精神和民族化意识的中国现代文学的美学风格精髓,也是《野草》提供给 20 世纪中国文学的宝贵经验与启示。《野草》不愧为代表了时代又超越了时代的人类文化精品。

2.《朝花夕拾》

《朝花夕拾》的艺术成就和特色。

侧重于对传统散文风格的继承;刻画出一些情态逼真的人物形象;渗透在事实与情节抒写中的思想批判;墨淡意浓、深情平易的语言格调。

3. 鲁迅的散文开创了现代散文的两种体式,即“独语体”和“闲话风”。

三、杂感文学

1. 杂文作为一种独立的文学样式“侵入高尚的文学楼台”,是从鲁迅开始的,鲁迅是在《新青年》的《随感录》专栏开始其杂文创作的,其杂文创作可以称做现代中国的百科全书和现代中国人的“人史”,具有巨大的思想价值和审美价值。

2. 鲁迅杂文的美学特征和艺术特色:形象性、情感性、隐曲性。

第二章 郭沫若

一、《女神》

1.《女神》思想内容

(1)饱含诗人眷恋祖国、颂扬新生的深情,这也是对“五四”的礼赞。(2)歌颂有叛逆精神的自我形象,表现与万物相结合的自我力量。(3)对劳动、对于工农群众的自我颂扬。(4)对于大自然的深情歌颂。

2.《女神》的艺术特征 《女神》充满革命浪漫主义特色,《女神》气势雄浑豪迈。《女神》创造了“绝端自由”的诗体,但其中一部分也相当谨严。

3.《女神》对中国新诗的巨大贡献

(1)诗化了“五四”的时代精神:从《女神》的表现内容来看,它的突出贡献是以对五四时代精神的诗化开了一代诗风。(2)“内在律”的发现:从诗歌本体来说,《女神》对中国新诗的最大贡献就是它以“内在律”的发现和创造,开了一代诗风。

4.《凤凰涅槃》:是作者诗化“五四”时代的“破坏与创造”精神的典范之作。

5. 郭沫若诗风的转变:从《星空》、《瓶》到《前茅》与《恢复》

二、历史剧

郭沫若历史剧的创作特征:

(1)“古为今用”的创作动机。(2)“失事求似”的艺术虚构。(3)“崇高”的悲剧艺术追求。(4)主观写意的诗化品格。