

逝者如斯

张黛/编

画家李伯安资料集

河南美术出版社

青年时他渴望
此生能画出传世作
中年时他企盼
能死在自己作品前
他，做到了……

逝水無聲

—— 逝水無聲 ——



逝者如斯

——
画家李伯安资料集

张黛 / 编 河南美术出版社

李伯安(1990年, 韩学中摄)

图书在版编目(CIP)数据

逝者如斯/张黛编. —郑州:河南美术出版社,
2001.3

ISBN 7-5401-0937-8

I. 逝… II. 张… III. 李伯安-资料集
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 11740 号

书 名 逝者如斯——画家李伯安资料集
编 者 张 黛
责任编辑 黄思源 赵毅冰
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路 66 号 邮编 450002
印 刷 河南第二新华印刷厂
开 本 A4(880×1230)
印 张 11.25(内文)
6 (插页)
字 数 400 千
版 次 2002 年 5 月第 1 版
印 次 2002 年 5 月第 1 次印刷
印 数 3 500 册
书 号 ISBN 7-5401-0937-8/J·823
定 价 75.00 元

他，向巴颜喀拉走去（序）

郅宗远

这是一部看似普通、然却令人拿起放不下的好书。说它是好书，是因为凡是看过这本书的人，无不为之动容，为之流泪，为之激情澎湃、扼腕叹息。李伯安，一个相对陌生的名字，一位名不见经传的画家，从这本书的字里行间，从一幅幅动人心魄的画面中，微笑着，向我们走来，一直走到我们每一个人心灵的深处。如此真切，如此生动。然后，他，又向巴颜喀拉走去……

翻开书卷，李伯安的气息扑面而来，其人其作，似乎都带着强烈的传奇色彩。

少年时，他曾希望自己能像苏联画家列宾画《沙布什人答苏丹王信》那样，画出一幅传世之作；青年时，他曾希望自己能像王式廓那样，死在自己的画作前；壮年时他曾希望自己能像杜甫一样“画不惊人死不休”；临终前，他最后的愿望是希望自己能 在美术馆办一次画展……

在艺坛日渐浮躁，商品画充斥，金钱在侵蚀艺术家良心的时候，李伯安淡然拒绝为港商作画挣钱的机会，毅然选取我们的母亲河——黄河为创作题材，以此来表现我们中华民族历五千年而不衰的黄河文明和昂扬不屈的民族精神。磨剑十年，历尽难以描述的千辛万苦，引西画之优，融贯于国画之中，创作出前无古人的、20世纪最长的、史诗性的鸿篇巨制——水墨人物画长卷《走出巴颜喀拉》。

为此，他含辛茹苦，三次西行，探访河源；为此，他抛开一切身外之物，任劳任怨；为此，他视生命若草芥，视事业为生命；为此，他终于以54岁的壮年，倒在自己尚未彻底完成的作品前。他以自己凤凰涅槃似的辉煌，实现了他一生的愿望，用生命铸就出一幅经典作品。以其特有的步伐走进了中国美术史。

在人情日益冷漠、世风日益浅薄的今天，李伯安使美术界完成了一项史无前例的壮举：在他去世之后，全国146位卓有成就的画家捐出了150多张画，为他的画集、画展筹款。这使我们看到了真情的伟大和精神的感召力量。

画展的轰动，如潮的赞誉，表明了李伯安其人其作在人们心目中的价值，《走出巴颜喀拉》也奠定了李伯安作品在画史上令人瞩目的地位。这一切都会随着时间长河的流逝而越来越明晰和确凿。这一切也促使我们冷静下来，重新思索生命的意义。

尤其令我们感到自豪的是，这样一位画家，竟出自我们出版编辑队伍之中，这是我们出版界的光彩和荣耀。李伯安以他羸弱之躯，在圆满完成自己的编辑工作之余，又创作出如此惊天地、泣鬼神的画卷，这是何等的大智大勇！这毅力和气度，值得我们每一位出版人敬佩，是我们出版人的榜样。

谨以此文，献给李伯安先生逝世三周年祭，并充作《逝者如斯——画家李伯安资料集》序。

2001年2月21日于北京

郅宗远：中国美术出版总社社长

此文刊于《美术大观》2001年5期

千秋功过

张 黛

窗外，漫天飞雪。室内，春意盎然。

我的心犹如窗台上含苞的水仙，在亲情、友情的滋润中徐徐开放。这颗心，舒展、自由、飞扬，如天马行空，无拘无束。

望着墙上伯安含笑的遗容，静静地，我心如止水，我真切地为他感到骄傲；轻抚着书案上的叠叠书稿，禁不住，我思绪万千，我想起伯安的生和死……

生，他腼腆善良，文质彬彬，恂恂儒雅，温润如玉，寂寞、清寒，与他如影随形；死，他手染炭灰，脸沾墨迹，身心交瘁，默默地，他无声无息地走完了自己的人生历程。

生，他凭着过人的胆识和毅力，用心作笔，用天作纸，用满腔的热血作墨，整整十年，三次西行，一心扑在自己的作品上反复锤炼；死，他一无所求，一无牵挂，飘然而去，一去不返。

生，他不肯虚度年华，也从未庸庸碌碌，他有永远也搜集不完的素材，也有永远也搞不完的创作；死，他以54岁的年龄，倒在他尚未最后完成的作品前，死得安详平和，义无反顾。

他是为了自己的理想——塑造民族形象而殉道！浩浩九万里九曲黄河，在他心中流过，悠悠五千年中华文明，在他胸中激荡。他生命中念念于兹的两座山，一座是太行山，一座是巴颜喀拉山。坚韧质朴的太行山人，给了他创作的灵感。强悍神秘的巴颜喀拉人，却是他生命的图腾！

他曾那么担心自己，一事无成两鬓霜。

他曾一直虔诚地信奉，画不惊人死不休！

七八十年代，巍巍太行，留下了他连续十几年奔波寻觅的身影。一幅《太行人》，一幅《日出》，写尽了中华民族的风骨，充溢着他对那座高山的崇拜和深情。八九十年代，怀抱河源的巴颜喀拉，印满了他踏下的行行足迹。十年辛苦，十年心血，一幅水墨人物长卷《走出巴颜喀拉》，将拥伟大的黄河文明而奔赴大海的大中华精神，表现得如此惊天动地，气势磅礴。

没有鲜花，没有美酒，没有喝采，生前，他从未得到过这一切；缺乏学历，艰难职称，辛苦人生。显见，他淡然面对生活中的坎坎坷坷。他只有一个信念，一定要画出好画，无愧于时代，无愧于中华。为此，他拼尽了他最后的一滴血，他，做到了！

……大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

可他是那么平凡，平凡得就象大河里的一滴清水；可他是那么普通，普通得就像小路边的一粒碎石；可他是那么容易被忽视，轻轻地，就像眼前飘过的一片白云。

这个黄河之子是幸运的。每逢关口，总有贵人不失时机地出现，关切地帮他，扶他，引他走上平凡而又不平凡的人生。

任人评说

(代前言)

少年时，洛阳中学的陈应麟领他加入了美术社；失学后，他遇上了时任洛阳日报美编的李自强；画太行山，有杜滋龄慧眼识珠；画巴颜喀拉，有朋友们雪中送炭；想进画院，有汤文选寄商调函；在四川办展，有日人登门求画；刘勃舒连续三次邀请他参加全国研讨会；刘大为力邀其赴军艺办展；郭全忠、刘国辉、张之光、彭先诚、刘进安、王孟奇、徐乐乐、田黎明、唐勇力、陈玉圃、李世南……一个个与他亲如兄弟，信函不断；几十年来，乙丙、思源、振熙，与他朝夕相处，无话不谈；他死后，陈钰铭、张道兴等朋友发出呼吁，请全国画家捐画，不久，150幅画带着146颗火热的心一起飞到了解放军画报社……著名评论家们的纷纷加盟；刘勃舒先生的振臂疾呼；在他最艰难、最无望时，全国文联副主席冯骥才，热情地向他伸出的友谊的手……

谁是他生命中的贵人呢？老师、同学、尊长、领导、同事、朋友、学生……大家都是。所以，如果说他有点成就的话，那么人人有份。只不过借他的手、他的思想表现出来而已。

这个艺术之魂是满足的。表面上，他得到的太少，而实际上，他得到的最多。为毕生追求的新型国画的探索，他得到了一幅20世纪最长的画卷；他的画品人品，又使他赢得了人间最宝贵的真情；他的从艺精神，更是感动了那么多的观众和同道。这一切，他并非能预料到。然而，他却实实在在得到了。

也许他应该算是成功者。尽管这一点，他自己并不完全清楚。他的画，他的人，他的精神，像一个看不见的幽灵，在九州大地的上空飘荡。

他的探索，究竟是成功还是失败？他的作品，究竟是伟大还是一般？他的精神，是应该肯定还是尚需探讨？对这一切，但愿有争议，应该有争议，肯定有争议！有争议，才能清除谬误，理清思路，显现真理；有争议，才能拂去尘埃，归还历史的本来面目；有争议，才会真正使中国画人物画这一艺苑万紫千红，流光溢彩，百花争艳！

不要怕伤面子，不要怕损形象，不要在言谈、文章中顾左右而言他。恳请朋友们直抒胸臆，畅所欲言，言无不尽。愿大家群策群力，共同营造祖国繁荣兴盛的画坛。

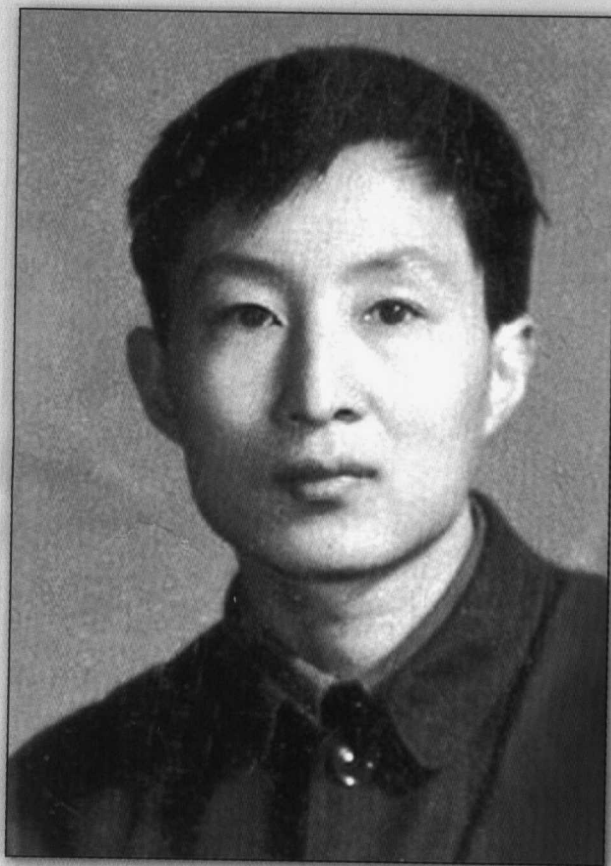
千秋功过，任人评说。

江山待有才人出，长江后浪推前浪。

我记起了一位伟人的诗句：“俱往矣。数风流人物，还看今朝！”

(2001年春节·雪夜于郑州)

33 岁时的李伯安
(1977 年)



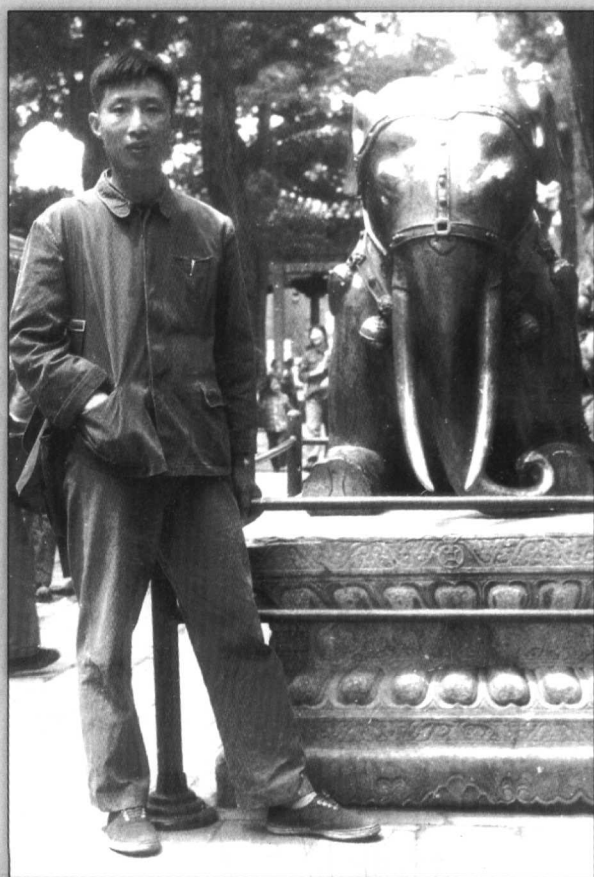
“文革”中的李伯安
(1968 年)

26/17/02

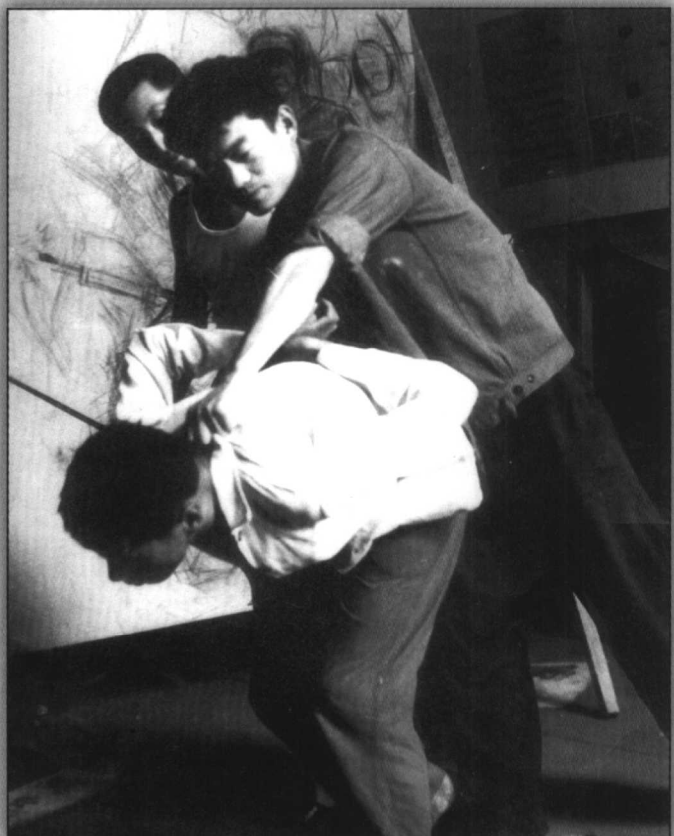
青年李伯安



1972 年的李伯安(左李伯安，中周彦生，右贫书稻)



少年伯安



“一打三反”中，与同学觉伟(右一)毛伟利(前)摆模特儿



西行途中·之三(右一为伯安)



西行途中·之一(上)

西行途中·之二(下, 左为伯安, 右为封曙光)



西行途中·之四



李伯安遗作展开幕式。乙丙代冯骥才发言(1999年5月，郑州美术馆，王长春摄)

刘勃舒(发言者)、周韶华(右二)、陈天然(右一)、邓本章(右三)、张培勤(左一)等在展览开幕式上(张明泽摄)



和四
川美院的
朋友在一
起(1989
年, 右二
为白德松)



“李伯安肖
像展”(1992年·
郑州)

世纪回顾—李伯安艺术研讨会



中国画研究院主办的“世纪回顾——李伯安艺术研讨会”全体与会者(1999年底·洛阳)

“李伯安遗作展”(1998年10月·洛阳) 李飒致谢词



“李伯安画展”在北京(1999年11月
24—12月1日·王澄题字,乙丙设计
制作,张明泽摄)

参观画展的老人



李伯安遗作展·郑州美术馆第二展厅(张明泽摄)



刘大为、刘勃舒、詹建俊、杨力舟、罗工柳、丁景文、陈建功、王乙丙等在中国美术馆开幕式上，张江舟主持会议。乙丙介绍伯安生平，刘勃舒先生讲话，张黛向全国画家致谢。刘大为号召画家们“重建我们繁荣兴盛的画坛”。(张明泽摄)



签名的观众



刘大为号召画家们“重建我们繁荣兴盛的画坛”。(张明泽摄)



刘大为先生在开幕式上。(张明泽摄)

《漫画月刊》主编王林在签名(张明泽摄)



观众改过的画展《写在前面》(乙丙执笔)

写在前面

李伯安(1944-1998), 河南洛阳人。二十世纪末一位漠视功名、不求闻达、默默耕耘于国画人物之苑的艺术赤子。他广采博纳, 融汇中西, 大大地丰富了国画人物艺术语言的表现力。他痴情于北方老农, 画风老辣而雄放。他历时十载创作的人物长卷《走出巴颜喀拉》, 以它高昂的立意、恢宏的气象、精湛的刻画和独具个性的艺术语言, 把二十世纪中国的长卷水墨人物创作推上了一个新的高峰。1998年5月2日, 画家倒在了正在创作中的人物长卷之前, 他把自己完完全全地融进了“巴颜喀拉”那

一派漫天皆白寥廓无垠的圣境。

人类美术史不会忘记李伯安。

乙丙

刘勃舒先生在开幕式上 杨力舟先生(后右),丁井文先生(后左)(张明泽摄)



张黛向全国画家致谢
陈建功先生(后左)(张明泽摄)



乙丙介绍伯安生平(张明泽摄)





罗工柳先生(轮椅)、杨力舟先生(左立)、丁井文先生(后立)



布展的人们(张明泽摄)

李伯安画展大厅(张明泽摄)

