

# 三潭印月



中国民间故事精选

河山篇  
故事篇



# 三潭印月

中国民间故事精选

河山篇  
故事篇

主 编 钱舜娟 杨天南



上海科技教育出版社

责任编辑 李正强  
版式设计 任 钺  
封面设计 野 草  
插 图 洪 福

三潭印月

钱舜娟 杨天南 主编

---

上海科技教育出版社出版发行

(上海市冠生园路 393 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销

上海市商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32

印张 7.5 插页 13

字数 115000

印数 1 - 10000

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

---

ISBN7-5428-1506-7/G·1097

定价:15.00 元

## 序

又是“春风又绿江南岸”的初春时节，一场春雨过去，阳光灿烂，天气和煦起来。早晨，我带着轻松而愉快的心情，走入了书斋。桌上放着的是钱舜娟、杨天南同志主编的《中国民间故事精选》原稿的一叠目录，这是几天前他们拿来要我写序言的，由于近日较忙，一直未能下笔，今天想到的第一件事，就是写这篇序。

这套书共分八辑，分别为神话故事、童话故事、动物故事、益智故事、爱情故事、英雄故事、起义故事、河山故事，共一百多万字，这是他们从二千四百五十余万字的作品中选出来的；他们以老编辑的眼光，几番淘洗，几番斟酌，精益求精，编出了这一部精选本来，实在是一件很有意义的事。

集中所选的一批故事，我以前在写《中国民间故事初探》一书时，大部分是看过的，所以，这回虽只看了它的目录，也就知道它的大概了。这是一部很有它自己特点的故事书。解放以来，民间故事在全国范围内经过广泛搜集，出的集子，其数量之多，何止成百上千种，但从青少年的角度和需要出发，精选出一套完整的系统的故事书，却还是一种创举。

民间故事的听众和读者当然不限于青少年，成年人也一样喜欢听和喜欢读故事，但少年儿童对故事却有一种特殊的兴趣，对他们来说，故事具有极大的魅力，从这角度说，儿童是

故事的天然的(最热心的)听众;也许这是人类的一种天性吧!有过孩子的人大都会有这样的经验,孩子长到两三岁就会有听故事的欲望。他在母亲怀里吵得不可开交的时候,只要听到大人说,我给你讲个故事,他就会安静下来;稍大一点的孩子,每晚要听大人讲故事后才肯睡觉,听故事成了他们颇有吸引力的嗜好。他们怀着对人间的好奇心和对知识的渴望,想从他们能够接受的奇异的、有趣的故事情节里,寻求一个无限绚丽多采的世界。

人的这种秉赋,恐怕是人类的童年时代就有了的,现在我们知道,神话发生在极早的时代,其他如动物故事、童话也是很早就在人类口中讲着的。那时没有文字,创作都是口头的。这种情况一直延续到现代。旧时,文字掌握在少数有钱人手里,穷苦的老百姓是不识字的,他们要创作,仍然要用口头讲说和传播。这套集子里的故事作品,就是这种从口头讲说中流传下来的。

不要以为不识字的老百姓口头创作的作品,一定是粗糙的劣等品,是的,历史上劳动人民随口讲出来的许多故事,就像风一样地流逝了,但那些被人所接受,一代一代流传下来的民间作品,却具备着精美的艺术品格,因为它们在许多人的口头流传中,经过千锤百炼,无论在内容和形式上,已经修改得相当的完美,它们已经不是某一个人的作品,而是许多人的集体创作。这就是人民口头创作所以有较高质量的原因所在。

讲民间故事是劳动人民自我娱乐和自我教育的活动方式,他们在艰苦沉重的劳动之后,用自己的创作,来消除疲劳、美化生活、展现希望、提高情操。革命导师恩格斯写过一篇《德国的民间故事书》的文章,就说农民通过讲故事,把“贫瘠

沙砾的田地变为馥郁芬芳的花园”，故事使他们的精神得到纯化，增强了对生活的憧憬和信念。恩格斯不但指出民间故事有娱乐的一面，还指出它在认识事物和思想教育上的功能，说民间故事“培养他的道德感，使他认清自己的力量、自己的权利、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的爱。”因为民间故事是劳动人民在生活和斗争中产生的，它蕴含着劳动者的生活经验和思想情操。

对青少年来说，从民间故事中可以吸取的东西就更多了。民间故事是一片汪洋大海，不仅数量多，它的内容也是很丰富和深厚的，从这个意义上，它是精神文明建设的一部很好的教材。从编入这套书的八个方面的故事中，我们可以学习到的东西也不少，简略地说：

神话故事通过丰富而奇特的想象，我们可以看到我们的祖先，在极其困难的条件下，与自然界斗争中的勇敢、坚强、敢于斗争、敢于胜利的精神面貌。

动物故事通过动物的拟人化，把各种动物的典型性特征形象地表现出来，故事充满着劳动者的幽默、机智和正义感。在动物故事中，小动物具有机敏、勇敢、憨厚、会动脑筋、不怕强暴的可爱形象，而在山中称霸称王的猛兽巨禽，扮演的则是粗暴、凶恶、阴险、狠毒的角色；故事总是同情被欺侮的弱小者，让它们有机会保护自己，战胜强敌；凶兽则总是愚蠢得被戏弄，最后自食其果，成为失败者。

童话故事是民间故事中幻想性比较强的故事，它通过奇性的情节，歌颂劳动，歌颂正义，反对剥削和压迫，同情穷苦的被压迫受欺侮的人群，从这种愿望出发，故事中的弱者总会得到各种力量的帮助，最后有个好的结局；而欺凌人、压迫人

的邪恶力量,最后总是受到惩罚,自食恶果。故事充满了对生活的美好憧憬,给人以教育。

益智故事歌颂了人民的机智、善良、勤劳、勇敢和进取精神。

爱情故事中歌颂的是纯洁真诚的男女感情,反对封建势力的横蛮干涉;对封建制度下的爱情悲剧给予无限的同情,在故事的结尾处常常给它们加以象征性的胜利结局。

英雄故事展示了古代各民族人民英雄的高大形象和动人风采,歌颂了作为集体代表的人民的强大力量。

起义故事,是反映各个历史时期人民起义的斗争的,它的内容的人民性十分清晰,具有较高的历史感,给人以历史知识。当然传说不是历史,它所反映的历史现实,是经过人民意愿的过滤的,是人民对历史斗争的认识和愿望。民间故事是在阶级压迫的条件下,根据人民的逻辑来反映历史的,所以,高尔基说,民间故事总是独特地伴随着历史的。

河山故事,是广大劳动人民出自对乡土的热爱和对美好生活的向往,把山川古迹的来历,赋予了神话或传奇色彩。这些传说故事既能满足青少年读者对自然景物的美的欣赏,又可以培育高尚的爱国主义情操。

以上只是对几类故事的一个极简单的介绍,实际内容当然还要深广得多,这要青少年读者们自己去慢慢地体会和探索。

以上我只就故事内容上说一些话,至于它在艺术欣赏上的功能,这里就不多说了。正如编者所说,民间故事是个大海,这里所见的只是一个大概,读者如果要进入民间故事的堂奥,这是个起步,往前走就是大海,一个富饶而闪光的宝藏就

在前面,等待着读者们去探索和发掘。

拉拉杂杂的写来,算是序言吧!

姜彬

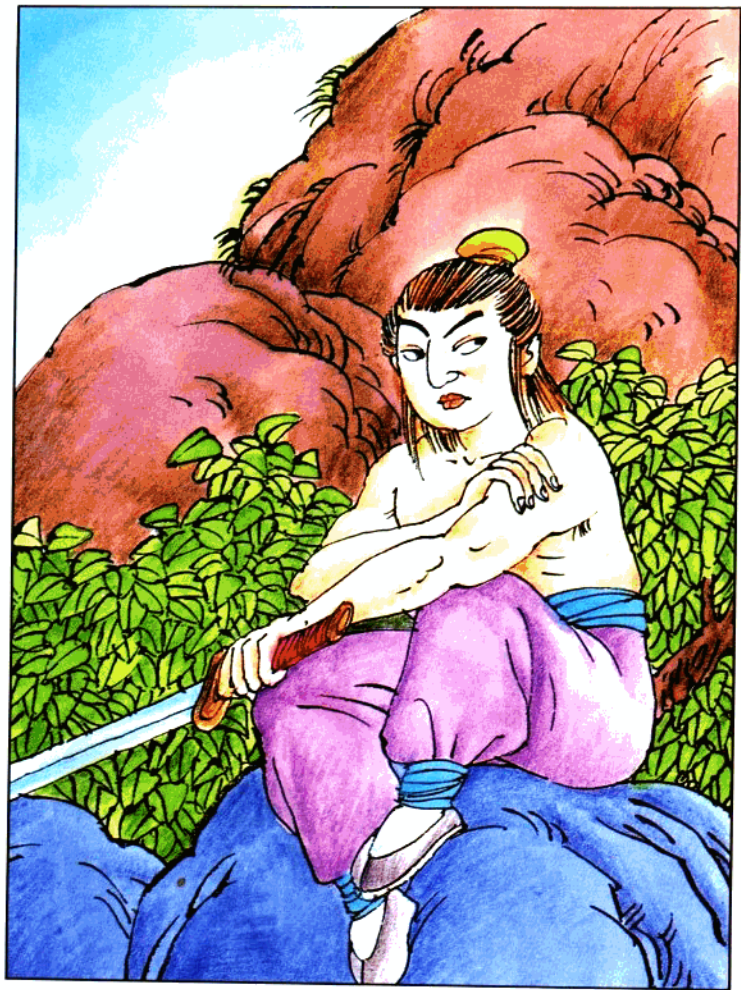
1997.3.

**姜彬:** 中国民间文艺家协会副主席、上海民间文艺家协会主席、原上海社会科学院文学研究所所长。





有一天，他经过五台山，遇见了一个正在雕石龟的老石匠。

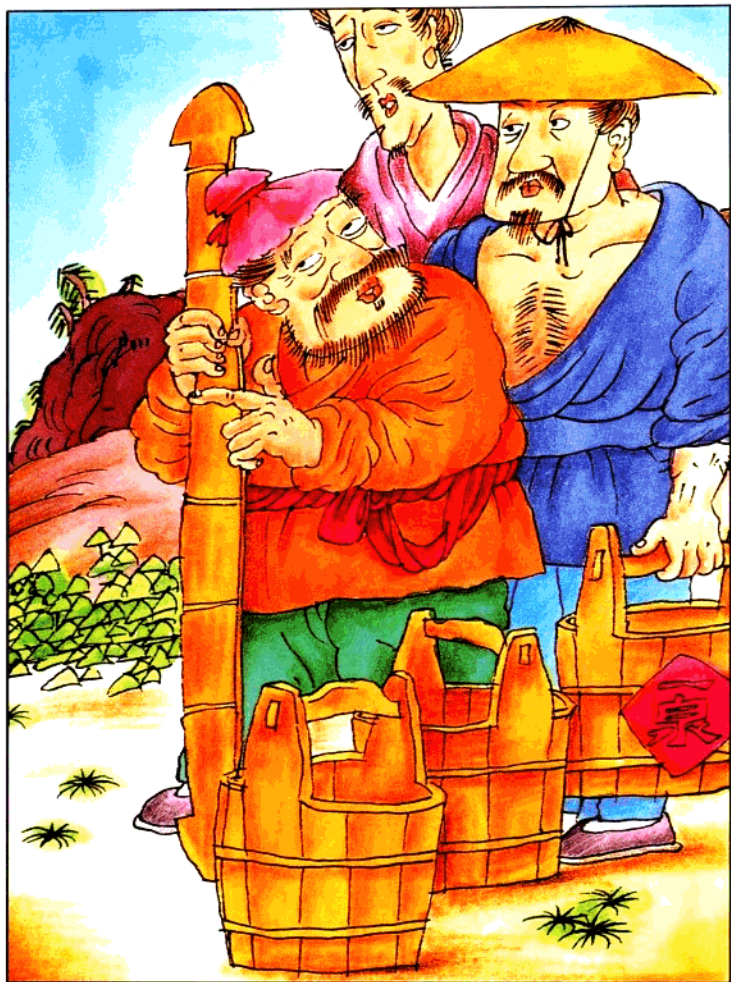


石操回家吃了点饭，又回来守候在老虎洞旁。



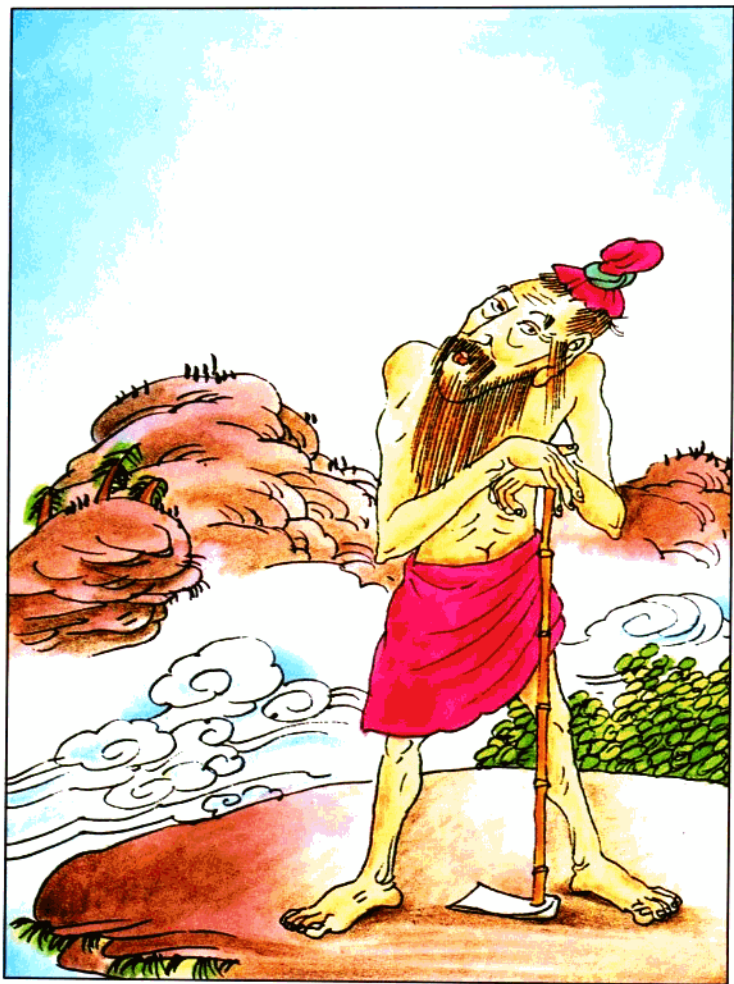
他俩那高大的身躯，顶天立地，风吹不动，雨打不摇

.....

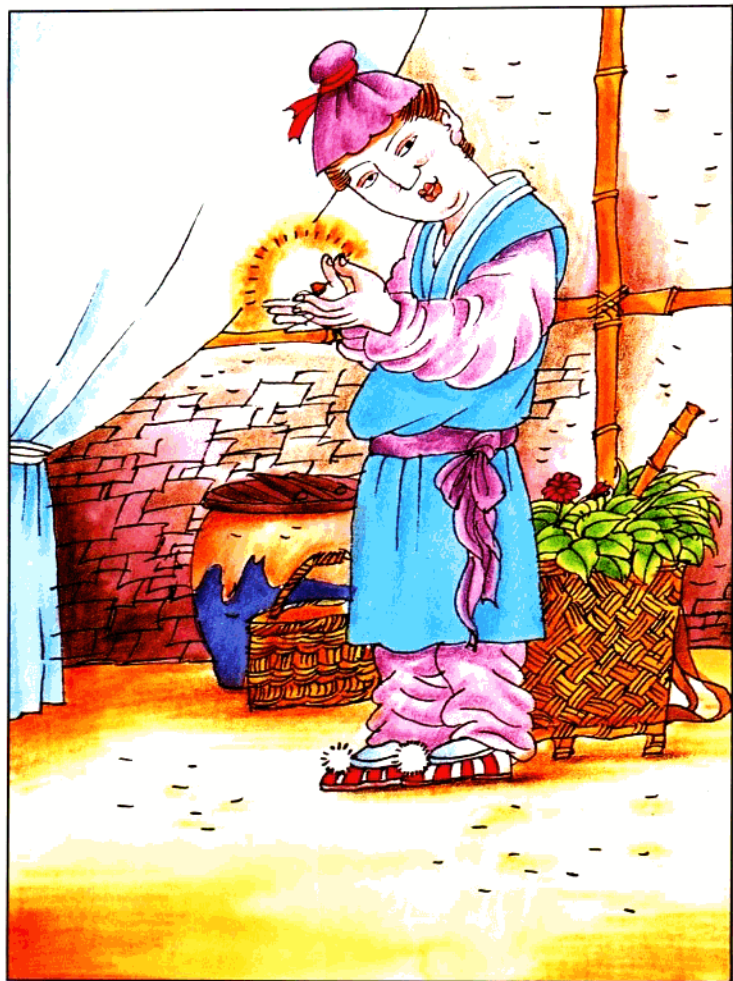


可是，村里的惠老头却站起来反对说：“不，皇帝要  
的么，我们还得送一趟。”





古时候，武夷山的幔亭峰上住着一位老人。



陈二说：“我只拿了这么一小块。我们靠劳动吃饭，有这一小块金子，添置些农具就足够了。”



人们欢天喜地走出石洞，种地的种地，打柴的打柴。



土地神不知何事，但见他说得这样急，就马上照他所说的，化作一缕青烟，往鼎湖山上去了。



# 目 录

## 序

- [ 1 ] 八臂哪吒城
- [ 6 ] 天坛天心石
- [10] 芦沟桥
- [13] 天下第一关
- [20] 老虎滩
- [30] 趵突泉
- [41] 泰山腰玉
- [46] 崂山的来历
- [56] 开三门
- [59] 嵩山的来历
- [63] 城隍庙
- [68] 虎丘塔
- [71] 寒山寺
- [76] 无锡的来历
- [80] 太湖石