

枕上晨鐘

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

枕上晨鐘

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

薛英

《枕上晨鐘》十八回，目錄前題「鴛水獨醒道人編，金臺不睡居士評」，扉頁則題「不睡居士編」。凌雲軒刊，藏北京圖書館分館。

書前有不睡居士序，專論此書宗旨：「獨醒道人緣見世風之千古，人事之乖離，非挺而走險者，即媚而善柔；非勢利之成城，即炎涼蓋世。紛紛如夢，比比若狂，不覺臨風浩嘆，扼腕興嗟，乃成《枕上晨鐘》一冊。」對全書作用則評云：「此真覺世之鐘聲，生公之說法也。余固知獨醒道人之諄諄告誡者，不過欲令睡者起而夢者醒耳。但恐心鏡難明，胸田尚昧，鼯鼯伏枕，不幾辜負道人一片婆心乎！」書中開頭編書者即寫「知人甚難，辨心不易」，書末借主角富珩的口說：「一時不明，誤用賊奴，輕信讒言，幾至喪身。」正是全書之宗旨，也是在傳統說部中常見的「畫虎畫皮」之意。

北京圖書館分館藏本前有民國二十九年庚辰（一九四〇）叔平先生硃筆題識：「自西洋小說輸入，加以胡適等以全力考證《紅樓》等，從前視為不足輕重之書，遂矜為上上品。其罕見之本竟與宋元舊刊比價。此為明刻章回體小說之不徑見者，予以十四元收之。漫染時風，不覺可笑也。」叔平即馬衡先生（一八八一——一九五五）。

本書編者、評者之確切年代難定論，亦可能是一人之不同署名。小說所叙之主要事實有明史可案，但時間順序與史實顛倒。據明史：劉瑾死於正德五年，寧王宸濠反在正德十四年，而

書中寫鍾卓然參劾劉瑾是在平宸濠叛亂之後。雖是小說家言，但以明人而言明人之事似亦不應顛倒若是。書中贊鍾卓然參劉瑾為「明朝二百年來一人而已」，若自洪武推至正德亦不過百五十年，而這種述說口吻卻酷似後人之追論。書中又不稱「大明」、「皇明」、「我明」等詞語，因此，本書之刊刻應在清代。

本書傳世刊本，僅見北京圖書館分館藏一種，現據該本影印，原書板匡高一七五毫米、寬一〇四毫米。卷四第八頁上、第九頁上，卷五第十三頁下，卷八第十二頁，均原缺。

不睡居士編

枕上晨鐘

凌雲軒刊

枕上晨鐘

系讀野史不覺付百要皆盡
尺之璣方寸之璣能桑間
濮上之對音則因果輪迴之

說矣桑皆僕上近於淫因果
輪迴迭於誕謾不能以示人誕
未可以垂之竊恐河山大地是
成鄭衛之風海宇羅浮意

象蓋宮主竹別奈何揭醒還
人繼見至風多石在人予之
幸顏非挺而走陰留即媚
而善柔非勢利之成堪即

炎涼主孟名符之如夢比之夢
往不覺臨風浩嘆扼腕興
嗟乃成枕上晨鐘一冊大約
醫士人懷之必有能藥筆

登之慶室也試舉而於
即如其間大道之必殊
必殲而且剝常素家每具
炎涼之目方伯細流及懷義

伏乞賜有恩必酬多恩不償
加以忠孝節烈之子姦淫
受殺至報毫不畢具洵若
鐵火此真覺世之鑒戒

家上主說法必係因對獨醒
通人之語多告誡者不
過以吟吟睡中起而夢中
醒耳但恐心鏡難明胞

田為味新之快說不幾事
負送人一信安心乎今日
試為晨鐘之聲請以問
諸君海內外睡夢中人

果能隨乎心也

者甲寅之春三月既望

石隱先生書於

打尺軒



新編枕上晨鍾小說目錄

鴛水獨醒道人編

金臺不睡居士評

第一回

潘嬌兒引虎入穴

第二回

愛才郎小鳳施晴

第三回

聽緣言至戚分齋

第四回。

受汚玷棄家遠出

第五回

富御史訟救異
鄉

第六回

刁奴才暗構滅
門

第七回